

‘સસ્તુ’ સાહિત્ય એટલે જી‘યામાં જી‘યું’ સાહિત્ય’

મિશ્ર અખંડાનંદ

[એમનું જીવન અને કાર્ય]

★

લેખક :

‘સોપાન’

જયેશીન્દ્ર હ. દવે

★

મિશ્ર અખંડાનંદની પ્રથમ
અટલું સાહિત્ય પર્યટ ડાર્જીલિંગ
કેમ્પ્સે અમદાવાદ અને કાલબારેલી રોડ મુબદ ૨

★

ત્રણ રૂપિયા

સં. : ૨૦૦૩

પ્રત : ૫૫૦૦



[સર્વ હસ્ત પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.]

મુદ્રક અને પ્રકાશક :
ત્રિભુવનદાસ ક. ઠક્કર,
સરદાર સાહિત્ય મુદ્રણાલય,
૬. રાયખડ ::



१८५४

देवोत्सर्ग - १८५४

નિવેદન

સને ૧૯૦૬માં, અમૃતલાલ પઢિયારની, દાદર પાસે ગટર ઉપરની
ખારીવાળી હંતુમાનગત્રીની ઝોરડીમાં, સ્વામી અખંડાનંદજીનો
મારી સાથે પ્રથમ મેળાપ થયો હતો. તેઓ શરીરે સ્થૂલ અને આનંદી
હોઈ ખોરાકમાં મજા લેતા હતાઃ એ પહેલાંનાં સંસ્મરણો તાબ્દ થાય
છે. ત્યારપછી લોકોના હિત માટે ધાર્મિક પુસ્તકો સસ્તાં મળવાં
જોઈએ, એ એમનો આગ્રહ દેખાયો. આ કાર્ય કેમ થાય
તેની ચુક્તિઓ અને યોજનાઓ તેઓ વિચારતા હતા, તેમાં મને
તેમણે લેળવ્યો. એક નાનું મંડળ કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી-તેમાં
સૌથી યુવાન ણિનઅનુભવી વિદ્યાર્થી એવા-મને સ્થાન આપવાનો
વિચાર તેમણે રાખ્યો. ખાછળથી આ વિચાર પડતો મુકાયો; તેથી
હું રાજ થયો હતો.

પણ સ્વામીજીની મારા ઉપર નજર હતી એ તો ચોક્કસ છે;
કારણ હું ત્યારપછી ત્રણ વર્ષે વધુ અભ્યાસ માટે ઇંગ્લેંડ ગયો,
ત્યારે કોઈ મિત્રને પત્રમાં મારે માટે પક્ષપાતલચાં શબ્દો
તેમણે લખેલા. આજની સ્થિતિ જોતાં ભવિતવ્યતાના સૂક્ષ્મ
તાંતણાઓ કેમ વિંટળાયા છે તેનો ખ્યાલ આવે છે. ગોખલેની
સર્વન્ટસ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટીમાં જોકોઈ દેશની સેવામાં આજો
સમય આપવો, એવા મારા વિચારો તેમને તે વખતે સમજાયા

હતા. જે સને ૧૯૧૫માં ગોખલેનું અકાળે મૃત્યુ થયું ન હોત, તો હું અભ્યાસમાં થયેલું દેણું ચૂકવીને તે સંસ્થામાં બેચાં વર્ષે ગોઠવાઈ ગયો હોત.

પઢિયારનું ‘સ્વર્ગનું વિમાન’ છપાવવામાં મારાં ઠાકા છોટાલાલ, જેમની સ્થિતિ સામાન્ય હતી, તેમણે મદદ કરી હતી. તેમનો અને પઢિયારનો મારા ઉપર પદપાત અને સ્નેહ હતો. મારા કરતાં મોટા અને જેમની પાસે કાંઈક શીખી જાણી શકું. તેવાઓની સોખત મને ગમતી હતી. પઢિયાર ‘પ્રેમ, પ્રેમ અને પ્રેમ’ એ પુસ્તક લખી રહ્યા હતા. તેમની પાસે ડાન્ટે અને જેમ્સેટ્ટીસનું અફ્સુત પ્રેમ વર્ણવનારું પુસ્તક મેં અંગ્રેજીમાંથી લાપાંતર કરી વાંચ્યું હતું. પઢિયારનો સામાજિક અને બીજા અનેક વિષયોનો સોખ વિશાળ હતો. સ્વામીજીને જે કે મુખ્યત્વે ભક્તિ અને ધર્મની ચર્ચા વધુ પસંદ હતી, પણ સમાજસુધારણા માટે તેમનો આગ્રહ ઓછો ન હતો.

પઢિયાર જે મકાનમાં રહેતા તે ઘરના શેઠ કરસનદાસ લોબી પણ ઘણી ઊંચી વૃત્તિના સદ્ગૃહસ્થ હતા. તેમને સારે રસ્તે દોરીને તેમના ધનનો સદ્વ્યય કરાવવાની સ્વામીજીની ઇચ્છા હતી; તે તેમને લખેલા કેટલાક પત્રો જોતાં જણાય છે. નાથીળાઈએ એકાદશ સ્કંધ માટે મદદ કરી, તેથી અમારી છાવણીમાં ઘણું આનંદ થયો, પણ મને અંદરથી અસંતોષ રહ્યા કરતો હતો. મને શ્રીમંતો પ્રત્યે ધૃણા હતી. માળો, વાડી, ખેંગલા, મીલો વગેરે ધરાવતા ધનવાનો ઘણી રીતે સમાજને અન્યાય કરી રહેલા છે એમ મને લાગતું. સમાજ તેમને માન આપતો પણ તેમના સંસ્કારો અને આચારમાં કાંઈ નવીન નહોતું. શાળામાં તવંગરોના ખાળકો પછાત રહેતા તે હું જોતો હતો. તેઓને ખાવાપીવાનું તું, એટલું જ નહિ પણ બ્યારે હું બેચોરની રજામાં માત્ર પાણી

પી લેતો, ત્યારે તેમની પાસે જે-ત્યાર આના (તે વખતે પૈસા) ખર્ચવા માટે રહેતા, તેની અદેખાઈથી પણ મારો આવો ખ્યાલ જાંધાયો હોય એવો પણ સંભવ છે.

પરદેશી સરકાર ધનિકોને અને ધર્મશુરુઓને સાથે રાખી લોકોને દબાવે છે, એ વિચાર મને આવેલો; એટલું જ નહિ પણ અમારામાં ચર્ચાયેલો પણ ખરો. સ્વામીજીને ધનિકોની સુધારણા કરવાની ઇચ્છા રહેતી અને લાંબો સમય રહેલી, કારણ કે પરદેશી સત્તા જવાથી લોકોને જે જોઈએ છે, તે પ્રજાસત્તા થતાં લોકોના જ પ્રધાનો તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂરું પાડશે એવો ખ્યાલ તેમને આવેલો નહોતો.

‘શ્રીમંતોનો સડો’ એ પુસ્તક આ સંસ્થાએ છપાવ્યું, ત્યારે લેડી વિદ્યાળહેને રીવ્યુમાં ટકોર કરી, કે ‘સસ્તું સાહિત્ય’ શા માટે શ્રીમંતો પ્રત્યે કટાક્ષ અને રોષ દર્શાવનારું પુસ્તક છપાવે છે. પણ એ કવિતા મને ગમી હતી, કારણ કે ચાલીસ વર્ષ ઉપર અમારા નાના અને કંગાળ મંડળમાં આ બધી વાતો રસથી ચર્ચાઈ હતી. મને વિદ્યાતાએ મને ૧૯૧૯થી ૧૯૨૧માં ઘણો પૈસો આપ્યો અને પછી બધો પાછો લઈ લીધો. વળી એકવાર ફરીથી ઈશ્વરે મને ઘણું ધન આપ્યું અને એ દ્વારા મારામાં રહેલી દરેક તીવ્ર લાગણી અને વાસનાને મારી નાખવા માટે વિદ્યાતાએ સાધન પૂરું પાડ્યું છે એમ જ હું માનું છું. ગાંધીજીએ ‘ટ્રસ્ટી’ તરીકે વર્તવાની ધનિકોને ભલામણ કરી છે તે મને તો રુચે છે, પણ તે સામાન્ય રીતે બધા અથવા ઘણા ધનિકો માને એમ લાગતું નથી. સમાજસુધારણા માટે ‘ધર્મ’ અને ‘કૃષ્ણ’ની ભાવના કેટલી હદ સુધી કામ કરે તે વિચારવાનું છે. મોટો કરવેરો લેવો અને મધ્યસ્થ વેપારીઓ માટે પૈસા કમાવાની તક સંકુચિત કરવી એ ઉપાયો અત્યંત જરૂરી લાગે છે. ધનિકોને

ધમ્મર સારી બુદ્ધિ આપે એવી સ્વામીજીની ભલી ઇચ્છા હમેશ રહેલી હતી. સુકર્મથી જ શ્રીમંત થવાય છે અને તેમાં મળેલી તક ગુમાવતાં લક્ષ્મી ચાલી જાય એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યજન્મ પણ ફરી ન મળે એ ભારતની જૂની ભાવના હવે ભલે શિથિલ થતી જાય, પણ તે ખોટી નથી.

યુરોપથી પાછો ફરીને હું કલકત્તામાં રહેલો અને ત્યાંથી મુંબઈ રહેવાનું થતાં સ્વપ્ન પઢિયાર મારે ત્યાં જ રહેતા. મારે ત્યાં જ વીસ કલાકની માંદગીમાં સર્વ પ્રકારની ડાકટર-નર્સની સહાય છતાં કોલેરાએ તેમનો લોગ લીધો. હવે પુસ્તકોમાં પૈસા ન મળે; તોપણ તમારે આજીવિકા માટે મુઝાણું નહિ એવી મારી સહૃદયી દલીલથી તેમના છેલ્લા થોડા મહિનાઓ ઘણા જ આનંદ અને સંતોષમાં ગયા હતા. આ અરસામાં સ્વામીજી બેચાર વખત મારે ત્યાં આવેલા. બે સૂક્ષ્મ પ્રસંગો યાદ આવે છે. આદાનો મુરખો (પ્રીજન્ડ્ જનર) તેમણે બેચેલો નહિ, પણ ખાધા પછી તેમણે કહેલું કે આદા જેવી તીખી વસ્તુ પણ સાકરના સહવાસથી પોતાનો સ્વભાવ બદલે છે. માણસ ધારે તો સત્સંગથી પોતાના સ્વભાવના હરેક દોષને કેમ ઓછો ન કરી શકે ?

યુરોપથી એક ઘણો ગરમ ઝરલો (ટ્રેસિંગ ગાઉન) હું લાવેલો હતો. સ્વામીજી હિમાલયની મુસાફરીએ જવાના હતા ત્યાં તે ઘણો કામ લાગશે એમ કહીને તેમણે મારી પાસેથી સ્વીકાર્યો હતો. આ પ્રસંગની યાદ બાવીસ વર્ષ પછી તેઓ ફરી મારે ત્યાં વાંદરાના મકાને આવ્યા ત્યારે મને આવતાં, તેમને કાફીરથી આવેલો પશમીની ખાદીનો એક એવો જ (પણ વજનમાં હલકો) ઝરલો લેવા મેં આગ્રહ કર્યો. કંઈક આનાકાની આથે તે તેમણે લીધો હતો. જીલના રસને લીધે તેમણે માંદગીઓ લોગવી અને પેટની વ્યાધિ વહોરી લીધી હતી, તેનું તેમને શાન હતું. સને ૧૯૪૧માં મારે

ઘેર જવા અમે નીકળ્યા, ત્યારે ચોપાટી ઉપર ગાડી ઊભી રાખી ફાલુદાના ત્રણ ગ્લાસ તેમણે લીધા હતા. મારે ત્યાં કંઈક ખાવાનું હતું તેમાંથી બહુ થોડું લીધું, પણ ઘરમાં શું છે તેની તપાસ કરીને કેસર અને કસ્તૂરી તેમણે એટલા મોટા પ્રમાણમાં ખાધાં કે મને તેમની તળિયત માટે ફિકર થઈ. તેમણે મને ઇંશારાથી ફિકર ન કરવાનું કહ્યું. આજે મને સંમળાય છે, કે મહેતાજી સોટી લઈને છોકરાને શિખવાડે તેમ તેઓ આત્મભાવનામાં સ્થિર થયેલા હોઈ શરીરને ‘ડુબ્બૂરેણુ અનલેન’ એટલે ગમે તેટલું નાખે તો પણ અપૂરું જ છે એ પાઠ શીખવતા હતા. જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે એક ઠેકાણે શરીરને ઉદેશી કહ્યું છે, કે “આટલાં વર્ષો સુધી ઘણી મહેનત કરીને તને ઘણું જ ખવરાવ્યું. હવે ફક્ત નિર્વાહ મૂરતું જ મલશે, કારણ કે નાશવંતને નાશવંત જેટલું અપાય તેટલું ઓછું જ પડવાનું.” અવિનાશી આત્માનો અનુભવ થયા પછી જ્ઞાનીઓને દેહની કડાકૂટ કરવાની કુરસદ કે વૃત્તિ નથી રહેતી. પાકેલા ઘોરની વાસના રહી જવાથી ખોશ ચૂકી ગયેલા એક સાધુની વાત મને યાદ આવે છે અને ‘હરિનો ભારગ છે શૂરાનો’ એ રીતે સતત, જરાય ચૂક્યા વગર ‘કામ્ય કમોનો સંન્યાસ’ કરવાનો છે એમ સ્વામીજીના વર્તનમાં મને દેખાયું.

લગભગ વીસ વર્ષના ગાળામાં મને ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’નાં પુસ્તકો મોકલાયાં કરાતાં હતાં. જ્યારે યાદ આવે ત્યારે તેનું લવાજમ હું મોકલતો. પણ એકએ વાર સ્વામીજીના અંગત ઉપયોગ માટે રૂ. ૧૦૦ મોકલેલા, તે તેમણે એક વખત રાખ્યા અને ખીજી વખત પાછા મોકલી દીધા હતા. સને ૧૯૩૩માં અમદાવાદના મીલમાલિક અને મજૂરો વચ્ચેના ઝઘડામાં મજૂરો તરફથી ગાંધીજી પંચમાં નિમાયા હતા; પણ તેમની તળિયત સારી ન હોવાથી બેંગલોરમાં તેઓ હતા. માલિકોનો તકાદો જલદી ચુકાદો બેળવવાનો હોવાથી પંચમાં ગાંધીજીને બદલે કોઈ ખીજાને નીમવાની તેમણે

માગણી કરી, એટલે ગાંધીજીએ મને તે જગ્યા ઉપર મૂક્યો. એટલે મારે અમદાવાદ જવું પડ્યું. ત્યારે સ્વામીજીની તળિયત ખરાબ છે એમ સાંભળવાનું મળતાં તેઓ થડેરથી ચાર માઈલ દૂર એક મંદિર પાસે રહેતા હતા ત્યાં હું તેમને મળવા ગયો.

આ પ્રસંગે સ્વામીજીની ઉચ્ચ મનોવૃત્તિ અને ભૂમિકાનો સચોટ પુરાવો મને મળ્યો હતો. ‘મુસ્લિમ મહાત્મા’ પુસ્તક સ્વામીજીને અત્યંત પસંદ હતું અને તેમાંથી તેઓ થોડું હમેશ વાંચતા. તેમાં એક એલિયા સંતે એમ કહ્યું છે, કે જ્યાં તારી પ્રતિષ્ઠા હતી, ત્યાં જ તારું અપમાન થાય એવી રીતે વર્તવાથી ઈશ્વરને મળવાનો રસ્તો સુલભ થઈ જશે. સ્વામીજીએ પોતાના જીવનમાં થયેલી એક મોટી ભૂલ અને તેનાં પરિણામો મને કહી દેખાડ્યાં. પોતાને ‘ખરાબ’ લિધુ અખંડાનંદ કહેવડાવવાનું પણ આનું જ પ્રયોજન હશે. સૂરદાસનું ‘મો સમ કેન કુટીલ ખલ કામી’ એ ભજન સ્વામીજીનું અત્યંત માનીતું હતું, એમ મને પછીનાં વર્ષોમાં જણાયું. તેમાંની દીનતા એ મોટા ભક્તોમાં હમેશાં તરી આવતી લાગણી છે. સંત તુકારામ પણ કહે છે, કે ‘ક્યાં હું પામર, અને ક્યાં તમારી મોટપ? પણ દીનવત્સલ એવું તમારું બિરદ તમારે પાળવાનું છે!’ ‘હું જેવો તેવો પણ તારો’ એમ એક કાઠિયાવાડી કવિએ કહ્યું છે. માનહાનિ એ અધ્યાત્મ પ્રગતિમાં અગત્યનું પગથિયું હશે એમ હું માનું છું. લોકદેવણા-જનસમાજમાં પ્રતિષ્ઠાની ઇચ્છા એ યોગીઓના માર્ગમાં સૌથી છેલ્લી આટખીલી છે. સંસાર અને ઈશ્વર (પરમાર્થ) બેમાંથી એક જ પસંદ કરવાનું હોઈને સાધક દશામાં થયેલી ભૂલો જગત પાસે ખુલ્લી મૂકવામાં સાધકને કંઈક અજબ બળ મળતું લાગે છે, કારણ કે બીજા પછી આમ કયું છે એ વાત બાળીતી છે.

ત્યારપછીનો પ્રસંગ સ્વામીજી ઉપર રાજદ્રોહનો ખટલો

ઊલો થવા સંબંધીનો છે. x તે વખતે સ્વામીજીએ ઘણે વર્ષે મને યાદ કર્યો અને મારી સલાહ લેવામાં આવી. હું મુંબઈ સરકારના ગૃહખાતાના સેક્રેટરીને મળી આવ્યો. મેં તેમને કહ્યું, કે જે સંસ્થા પાંત્રીસ વર્ષથી ચાલે છે અને રાજકીય વિષયથી અજાણી રહી છે, તેને હાથે બાણીને તો આવી વાત અને નહિ, પણ બહાર પડેલું પુસ્તક ઉશ્કેરણી કરનારું હતું એમાં શક નથી. મૂળ પુસ્તક હિંદીમાં સને ૧૯૨૧માં છપાયેલું અને તેનું ભાષાંતર પડ્યું હશે એટલે વાપરી લો, એવી રીતે તે છપાયું. મેં જણાવ્યું કે ગુજરાતમાં ગાંધીજીની પછી જે દરેક ઘરમાં જેનું નામ બહોર છે, એવી કોઈ વ્યક્તિ હોય, તો તે લિશ્તુ અખંડાનંદ છે અને અમારા જેવા તેમના કેસનો બચાવ કરવાના કાર્ય માટે ખર્ચ કરવામાં જરા પણ પાછું વળી જશે નહિ. એક સદીમાં ન થઈ હોય તેવી ‘કોમ સેલેબ્રે’ એટલે બહુ મોટી અને જગવિખ્યાત ખીના આ ખની જશે; માટે કેસ પાછો ખેંચી લેવો. પશ્ચિમ પ્રેસિક્યુટરે તો સ્વામીજી તરફના માનને લીધે ‘આ કેસ, હું નહિ ચલાવી શકું’ એવું લખ્યું હતું જ. મારી તરફથી આ વાત સાંભળી મીંઠ રિમથ, જેઓ હોમસેક્રેટરી હતા, તેમણે કેસ પાછો ખેંચવાનો હુકમ આપ્યો.

મુંબઈ ઇલાકામાં પચીસત્રીસ વર્ષના ગાળામાં ન બનેલી એવી આ વ્યવસ્થા થઈ, એટલે હું તો તેમાં સ્વામીજીનાં સત્ અને ચોગળાને જ કારણભૂત માનું છું. લડાઈ અને ત્યારપછી સંસ્થા માટે પડેલી મુશ્કેલીઓ ટાળવા વખતે ઘણું મુશ્કેલ અને ન ધારેલું કામ તુરત થઈ જતું, ત્યારે મારા મનમાં એ જ વિચાર ઊપજતો. સંસ્થાનું કાર્ય સારું ચાલે છે એમ જ્યારે બહારના લોકો કહે છે, ત્યારે હું એમ જ કહું છું, (કારણ કે હું એમ જ માનું છું,) કે તે સ્વામીજીએ ઊભા કરેલા ચક્રને લીધે અને

તેમના તપોબળના ચાલુ રહેલા પ્રદાશને લીધે જ છે.

આ પછી તેમણે મને સંસ્થા માટે જે ‘વીલ’ બનાવ્યું હતું તેના દ્રુટી થવાનું કહ્યું. વીલને બદલે દ્રુટ કરો એવી મારી સલાહ (પ્રથમ થોડી આનાકાની સાથે) તેમણે માન્ય રાખી. પછીનો પ્રસંગ તેમના જીવનની ઉદારતા અને મહત્તા બતાવનારો હોવાથી અહીં તે કહી દેવાની મરજી થાય છે. તેમણે આ સંસ્થા આટોપી લેવાનો નિર્ણય કર્યો હતો, એટલે બધાં પુસ્તકો છાપી અરધી કિંમતે લોકોને આપી દઈને સંસ્થા બંધ કરી દેવી એવી એમની ભાવના હતી. જો તેમના અવસાન પછી કંઈ રહી ગયું હોય, તો દ્રુટીઓએ તે કામ પૂરું કરવું. મેં તેમને કહ્યું કે તમે કહેશો તો આ રીતે હું દ્રુટી ચર્ચા: પંજી સારું કાચું તોડી પાડવા માટે મને કેમ જોડો છો? ત્યારે તેમણે પોતે કરેલી યોગ્ય માણસો માટેની શોધ અને તેનું નિરાશાજનક પરિણામ વગેરે મને કહ્યાં. વીલની અંદર એક એવી શરત હતી, કે જો દ્રુટીઓ લાખ રૂપિયા લેગા કરી લાવે, ‘સો તેઓ સંસ્થા ચાલુ રાખે. આ શરતનો ઇશારો કરીને મેં પૂછ્યું કે દ્રુટના દ્રુટીઓ શા માટે સંસ્થા ચાલુ ન રાખે? એટલે તેમણે વિચાર કરવાનો વખત માગ્યો. ખીજે દિવસે તેમણે કહ્યું, કે દ્રુટીઓ લાખ રૂપિયા ક્યાંથી લાવશે? ત્યારે મેં તેમને કહ્યું, કે હું લાખ રૂપિયા આ કામ માટે આપું, તો તે આપ ચાલુ રાખવાની રજા આપો કે નહિ? એ સાંભળી સ્વામીજી ઘણા રાજ થયેલા દેખાયા અને પછી તો દ્રુટમાં સંસ્થા બંધ કરવી કે ચાલુ રાખવી એ વાત દ્રુટીઓ ઉપર છોડી દીધી.

પણ આ પ્રકરણ ત્યાં પૂરું ન થયું. દ્રુટ થયા પછી એક જ મિટિંગ અમદાવાદમાં થયેલી, તે મિટિંગમાં મને બોલાવનારા તા. ૧૦-૧૦-૪૧ના પત્રનો કેટલોક ભાગ નીચે પાન ૧૪ પર આપ્યો છે તે (સ્વામીજીનો પત્ર) કેટલોક વાતો સ્પષ્ટ કરશે. મિટિંગ

પછી સ્વામીજી બુદ્ધિમિલનમાં હતા. પોતે પાંચ જ ચોપડી લાવેલા અને વિદ્વાન ન રોકીને માત્ર પરમાર્થની તીવ્ર લાવનાથી જ આટલું કાર્ય કરી શક્યા છે, વગેરે વાતો બધા દ્રુષ્ટીએને દહી. કોઈ પણ રીતે ખાતું ચાલુ રહેશે એવો ભરોસો તેમને થતો હોય એમ દેખાયું. ત્યારપછી મને રોકીને કંઈક કહ્યું, પણ તે મને સમજાયું નહિ. (આ વખતે પક્ષાઘાતથી તેમને બોલવામાં બહુ અડચણ પડતી હતી અને માત્ર ભાઈ ત્રિભુવનદાસ જ તેઓ શું કહેવા માગે છે તે સમજતા.) ભાઈ ત્રિભુવનદાસે સમજણ આપી અને સ્વામીજીએ ડોકું ધુણાવી તે સમજણ બરોબર છે એમ જણાવ્યું. ‘મુંબઈમાં આપણે જે વાત થઈ હતી અને લાખ રૂપિયા સંખર્ષે જે કળૂલાત તમારી પાસેથી મેં લીધી હતી, તેમાંથી હું તમોને મુક્ત કરું છું.’ મેં જવાબ આપ્યો: ‘આપ છૂટા છો અને હું બંધાયેલો છું. હું મારી મરણથી જે કરું તેમાં આપને વાંધો હોવો જોઈએ નહિ.’ ટૂંકમાં ઘણાં વર્ષો સુધી પરમાર્થનાં કાર્ય માટે પણ નાણાંની આકરી તંગી લોગવનાર સ્વામીજીએ જ્યારે આવી ધનની સહાયની વાત પહેલાં સાંભળી, ત્યારે તેઓ રાજ થયા; પણ પછી બારીક આત્મનિરીક્ષણ કરતાં ‘રાજ થવું’ અને ‘નારાજ થવું.’ એ બન્ને ન જોઈએ એમ તેમને લાગ્યું હોવું જોઈએ. સારું કામ ચાલુ રહે એવી મારી લાવના હતી અને અમુક શરત હોય તો જ સંસ્થા ચાલુ રાખવાની રજા તેઓ આપે એમ હતું. આ સંજોગોમાં આ શરત તેમણે મારા ઉપર થોડી પણ બળજબરીથી તો નથી નાખી, એવી સૂક્ષ્મ વિચારણાથી જ, તેમણે મોટી ઉદારતાથી આ શરતમાંથી મને મુક્ત કર્યો. પોતાથી બીજા ઉપર જરા પણ દુરાચર તો નથી થતો ને ? એ ચિંતા તો સિદ્ધ સંતોને જ હોય ! લોટસ ટ્રસ્ટમાંથી આ લાખ રૂપિયા ‘સસ્તું સાહિત્ય’ ને મળી ગયા છે.

ત્યારપછી ઘણા જ વહાલથી તેઓ મને પોતાની બેસવાની

અને કામ કરવાની ઝોરડીમાં લઈ ગયા. ત્યાં દીવાલ ઉપર થોડા સુદ્રાલેખો અને થોડાં ચિત્રો હતાં, તે તેમણે મને દેખાડ્યાં. આમાં કૃષ્ણના એક ચિત્રમાં કંઈક વિકૃતિ મને દેખાઈ. હું કંઈ જ બોલ્યો ન હતો; પણ મારા સામું બેઠેને હસીને જે વિકૃતિ મને દેખાઈ હતી તે જ તેઓએ કહી ! દૂકમાં મારા મનને આ વિચાર તેમણે આગેદૂળ પારખ્યો અને બીજા કેટલાક વિચારો પણ તેમણે જરૂર બણ્યા હશે. તેમની યોગસિદ્ધિઓ અને તેમના તપોબળની બીજી પ્રતીતિઓ પણ મને મળી છે.

નડિયાદથી રોજ અમદાવાદ આવતા, ત્રણત્રણ દરદોએ પીકાતા અને બીજું કોઈ હોય તો કોઈ પણ જાતની મહેનત ન લે તેવી સ્થિતિમાં તેઓ પોતાના કાર્યમાંથી ચૂક્યા નહિ. એક ગૃહસ્થ તેમને પિછાનતો, પણ વાતનો પ્રસંગ નહિ પડેલો. તેના હજીમાં સ્વામીજી આવ્યા, ત્યારે આ બાઈ રાજી થયા કે આજે વાતો કરશું; પણ સ્વામીજીએ તો પ્રૂફે અને પેન્સીલ કાઢીને કામ શરૂ કર્યું, તે અમદાવાદ ગાડી બિલી ત્યારે બંધ થયું. ત્યારે આ ગૃહસ્થે કહ્યું: “સ્વામીજી, આપની તળિયત સારી નથી અને આટલું કષ્ટ થાય છે, તોયે તમે આટલો શ્રમ શા માટે લો છો ?” સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો: “જો મારું કામ હોય તો છોડી દઉં, પણ ઈશ્વરનું કામ છે એટલે અપૂરું મૂકી શકતો નથી” / હું અને મારું’ એ વાત કાઢી નાંખીને, અહંકાર ઓછો કરીને કાચો થાય તો યોગ અને સંન્યાસ એ બંને સફળ થયા કહેવાય છે, તેનું જ આ રૂપક છે.,

તેમના અવમાન પછી દોઢેક વર્ષે એક વખત પૂર્ણ તેજમાં અને પૂર્ણ આનંદમાં મેં તેમને સ્વપ્નમાં બોલા. જગતમાં સ્થૂળ સાંધાઓ અને બંધનો દેખાય છે—સમજાય છે, પણ અનેક વધુ ગળવાન સૂક્ષ્મ માંકણો કેને ક્યાં દોરી જાય છે તે નથી

સમન્તતું. મને આધ્યાત્મિક વિષયોના વાંચનનો શોખ હતો, પણ સ્વામીજી (પ્રથમ દેખાતો હતો તેમ) બોલે માથે નાખી ગયા એટલે આ વિષયનું એટલું બધું વાંચવું પડ્યું, કે બીજો પ્રેશર પચ્ચથી (સાધકલ અને મોટરના ટાયરમાં હવા ભરાય છે તેમ) આ વિચારો મારા મનમાં ન નખાતા હોય ! પણ એ બોલે નહિ પણ ઉપદ્રુતિ છે એમ આજે સમજાય છે, જે અધૂરું હતું તે જ પૂરું કરવાની વિધાતાએ મને તક આપી હોય એમ લાગે છે, જે સમન્તતું નહોતું તે જ સમજવાનો મોઢો મળ્યો. મહાત્માઓના સંસર્ગમાં આવતાં બધાને (તેઓ ભરવી શકે તેટલો) કંઈક ને કંઈક લાભ તો જરૂર થાય છે. તેમની એક મીઠી નજરથી કંઈક નબળાઈઓ ટળી જાય છે. મૂર્ચા ઊગતાં, પ્રકાશથી જેમ માર્ગ સીધો દેખાય છે, તેમ સ્થિતપ્રજ્ઞ અને શુદ્ધાત્મીત કર્મયોગી પોતાના (આધ્યાત્મિક) અમાગમમાં આવેલાઓ માટે પણ સર્વ શક્તિમાનનો અખૂટ ભંડાર, જ્યાંથી પોતે મળ મેળવતા હોય છે, ત્યાંથી થોડુંક બળ ફેંકતા જાય છે. પોતે જે લાજુતા હોય તે બધું બીજાઓને જણાવી દેવું, પોતાની પાસે હોય તે બધું બીજાઓને આપી જવું, એવી જ તેમની ભાવના હોય છે. ગ્રહણ કરનારાની શક્તિ અને તૈયારી નથી હોતી એ જ અકસોસની વાત છે.

સ્વામીજીનું મનોબળ અગાધ હતું. તેમનામાં બીજાઓને જ્યાં હક અથવા ઉદ્ધતાઈ જેવું લાગતું, ત્યાં મને તો તેમનો આધ્યાત્મિક ક્રમ દેખાય છે. જે વસ્તુ જ્યારે તેમને દૌર્જન્ય જેવી દેખાતી, ત્યારે તેની સામે કોઈ પણ ભોગે તેઓ ઊભા રહેતા. પરમાર્થ માટે ભેળ લેનારાનું વર્તન લોકસમૂહની નજરે સાંસારિક વિષયો ઉપર કોઈ વખત આપખૂદ અને એકતરફી દેખાય પણ ‘હરિનો મારગ છે શૂરાનો’ એ રીતે સમાજની નજરે ગમે તેવા દેખાય, પણ કાંઈક ચોક્કસ પ્રયુક્તિ અને પ્રયાથી જ સાધકો તો પોતાનો વિકાસ સાધે છે.

મહાત્માઓ બધા સમય બીજાના હિતમાં કાઢે છે તે શા માટે? સંકુચિત સંબંધો તેમને નથી હોતાં અને તેઓ ‘વસુધૈવ કુટુંબકમ્’ બનાવે છે. ગીતામાં જે કાર્પણ્યદોષ કહ્યો છે, તેનાથી બચીને ઉપનિષદોમાં કહેલ ‘ભૂમા’ એટલે વિશાળ પ્રેમ તેઓ ફેળવે છે. સમત્વ આવે તે પહેલાં દેહભાવ ઢીલો થઈ જવો જોઈએ, સ્વાર્થવૃત્તિ નાબૂદ થવી જોઈએ. કર્મમાં કૌશલ્ય અને છતાં તેનું ફળ ‘બીજા’ ભોગવે એ ઈશ્વરઅર્થે ફલત્યાગ છે અને દરેક ઠેકાણે, દરેક બ્યક્તિમાં ઈશ્વરદર્શન કરવાનું પગથિયું છે. આ પ્રમાણે બધા સંતો આત્માતુલ્ય પછી પણ બાકીનો સમય ‘સર્વભૂતહિતે રતાઃ’ અર્થાત્ પ્રાણી માત્ર કેમ સુખી થાય અને તે સારે રસ્તે કેવી રીતે વળે તે બતાવવામાં જ ગાળે છે. અન્યનું હિત ચાહનારા બધા સંતો નથી હોતા; પણ બધા સંતો તો બીજું કંઈ જ ન ઇચ્છતાં, જ્યાં હોય ત્યાં, જ્યાં જાય ત્યાં ‘બીજાઓ’નું જ સુખ શામાં છે તે બાંધવાનો પ્રયાસ કયાં કરે છે. ‘બીજાઓ’માં બ્રહ્મભાવ દેખાવો—પોતામાં બ્રહ્મભાવ દેખાવો અને પછી ‘એક તત્ત્વ’ એક આત્માનું સતત ભાન થવું એ યોગનાં પગથિયાંઓ છે. માટે જ સંતો ભગવદ્ભક્તિમાં ન રોકાયેલા તે સમય લોકહિતમાં ગાળે છે.

‘સસ્તુ’ સાહિત્ય’ સંસ્થા સાથેનો મારો અને સ્વામીજીનો સંબંધ પહેલા અને છેલ્લા કેવા સંબંધોમાં બિલો થયો અને તેમને માટે મને શું લાગ્યું અને તેમને મારે માટે શું લાગ્યું તે જણાવવાની જરૂર મને દેખાઈ. આ સંસ્થાની ઉત્પત્તિ અને હાલની સ્થિતિ વિષે ચોક્કસ બધું લોકોને થાય તે જરૂરનું છે, કારણ કે આ સંસ્થા કોઈની માલિકીની નથી, પણ મહાત્માજીરાતના લોકોની જ છે. સ્વામીજીએ મારા ઉપર લખેલા છેલ્લા (૧૦-૧૦-૪૧) પત્રમાંથી થોડો ઉતારો અહીં આપું છું:

“આપની ઐહિક ઉન્નતિ પછી અધ્યાત્મ સંપત્તિની ખોટ

આપને ખૂંચ્યા કરે છે, એ એક આપને માટે તો સદ્ભાગ્યની વાત છે. ઈશ્વરનો મહિમા અપાર છે. આ સંસ્થા સાથે આપનો સંબંધ જોડાય એવી તે સર્વેશ્વરની ઇચ્છા વિના એાછું જ બને છે? આપની પાસેની રકમ હોય, તેમાંથી આપ પરમાર્થના કાર્યમાં વાપરી નાંખવા ઇચ્છો છો તે બહુ સારી વાત છે. એકઠા કરેલા ધનનો સદુપયોગ તો જેના ઉપર પરમકૃપાળુ પરમાત્માની દયા થઈ હોય તેને જ સૂઝે છે. x x

“દીપક સળગતો રાખવા માટે તેલ-પાવરની જરૂર રહે છે, તેમ મનુષ્યને હૃદયમાં આધ્યાત્મિક જ્યોત સળગતી રાખવા માટે નિત્ય સ્વાધ્યાય બહુ જરૂરી છે, પરમહંસ જેવી સ્થિતિએ પહોંચનારની વાત જુદી છે. આપની એ દિશામાં પણ થોડીથોડી પ્રવૃત્તિ છે, એ જરૂર આપને લાભદાયી નીવડશે. ઋષિમુનિઓએ તો સ્વાધ્યાય માટે બહુ ભાર મૂકેલો છે. આ સેવક પણ જ્યારે જ્યારે અને જ્યાં જ્યાં સમય મળે, ત્યાં ત્યાં સ્વાધ્યાય થઈ શકે તે માટે પુસ્તકો નાના રૂપમાં બંધાવીને સાથે જ રાખે છે, જેથી નિરથક જતા સમયનો ઉપયોગ થઈ જવા સાથે ઈશ્વરભક્તિરૂપી આધ્યાત્મિક લાભ પણ મળ્યા કરે છે.”

લાંબા પરિચય પછી પણ લોકો એકબીજાના બધા ગુણ-અવગુણ જાણી શકતા નથી; પણ લિક્ષુ અખંડાનંદમાં કાર્યદક્ષતા, ચીવટ અને માથે લીધેલું કાર્ય ખંતથી પૂરું કરવું-એ ગુણો તો બધાને દેખાયા છે, એટલું જ નહિ પણ પરમાર્થનું જે ભારે મહાન કાર્ય તેઓ કરી ગયા, તેમાં પણ તે આલેખાઈ ગયા છે. હું તો તેમને મહાન ભક્ત અને જીવન્મુક્ત યોગી તરીકે ઓળખું છું. સમાજસેવાનો મોટો ભાર એ યોગીને મન તો રમત છે. તેનું ખરું ધ્યેય બીજું જ હોય છે, કે જ્યાં સર્વ સત્તા, સર્વ શક્તિ, સર્વ સુખ અને અખંડ આનંદ અવિરત રહેલાં છે.

ગુજરાતના સારામાં સારા લેખકને હાથે આ મહાન પુરુષ અને આ સંસ્થાના સ્થાપકને અંજલિ અપાવવી અને તેમની જીવનકથામાંથી ઊગતી પ્રબલ ચેતન મળે એ હેતુથી મેં સાહિત્યક્ષેત્રમાં મારા નિકટના મિત્રો ભાઈ મોહનલાલ (સોપાન) અને ભાઈ જ્યોતીંદ્ર દ્વેને આગ્રહ કર્યો. તેમને વ્યવસાય વધુ અને કંઈક સંકેત હતો; પણ મારી તરફના સૌજન્યને લીધે તેમણે આ કાર્ય માથે લીધું. ગુજરાતના જીવનકથાસાહિત્યમાં આ પ્રૌઢ લેખકોની કૃતિ જરૂર મોખરાનું સ્થાન લેશે એવી મારી તે ખાતરી છે. આ બંને ભાઈઓનો, દ્રસ્ટીઓ વતી હું આભાર માનું છું. દ્રસ્ટીઓ આશા રાખે છે કે ગુજરાતના એક મહાન પુરુષનું વૃત્તાંત ગુજરાતના વાચકવર્ગને આવકારદાયક થશે.

મુખર્ષી, }
તા. ૧-૧૦-'૪૭ }

સરસ્વ સાહિત્ય મુદ્રણાલય દ્રસ્ટના દ્રસ્ટીઓ વતી
મનુ સૂબેદાર (પ્રમુખ)

લેખકોનું નિવેદન

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલયના દૃષ્ટમંડળના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સૂબેદારના પ્રેમલયો આગ્રહને વશ થઈ આ લુપ્તચરિત્ર લેખવાની જવાબદારી અમે સ્વીકારી. અમારા જનેમાંથી કોઈને સ્વામીજીનો અંગત પરિચય હતો નહિ. એમને એવાનું સદ્ભાગ્ય પણ મળેલું નહિ. 'સસ્તું સાહિત્ય' એક લોકહિતકારી સંસ્થા છે અને તેનું કાર્ય ભિક્ષુ અખંડાનંદે એકનિષ્ઠાથી નિઃકામભાવે બળવ્યું છે તે અમે જાણતા હતા. 'સસ્તું સાહિત્ય'ના અંથોએ ગુજરાતને સારા સંસ્કારો આપ્યા છે અને વાંચતું કયું છે તેના ચે અમને અનુભવ હતો. આ કરતાં વિશેષ કોઈ જાતની ચોગ્યતા અમારામાં ન હતી એટલે આર્થિક કાયદામાં દેતાં અમે સંકેત અનુભવતા હતા. શ્રી. મનુ સૂબેદાર, શ્રી. ત્રિલુપ્તદાસ ઠક્કર અને સંસ્થાના અન્ય કાર્યકરો તથા સ્વામીજીના સંસર્ગથી પાવન થયેલા એમના અનેક ભક્તો ને પ્રશંસકોના સહકારની ખાતરી ન મળી હોત, તો શ્રી. મનુ સૂબેદારનો આગ્રહ છતાં આ કાર્ય હાથમાં લેવાની અમે હિંમત ન કરી શકત.

એક બીજી પણ અમને સગવડ હતી. અમે જાણે અમારી પ્રવૃત્તિઓમાં ગળાદૂળ હતા. આ સ્થિતિમાં લુપ્તચરિત્ર માટેની સાંમથી એકઠી ઠરવી, અનેકને મળવું, પ્રસંગો એકઠા કરવા, જન્મસ્થાન, પ્રવૃત્તિસ્થાન વગેરે જોવાં, કુટુંબીઓને મળી પૂર્વાશ્રમની વિગતો મેળવવી, સંસર્ગમાં આવેલાઓ પાસેથી એમની ખાસિયતો જાણવી, સસ્તું સાહિત્યે પ્રસિદ્ધ કરેલા વ્રણસો જેટલા અંથો

જોઈ જવા અને આ જાધા કાર્યને આંટે એવું ભગીરથ કામ, એમના પત્રવ્યવહારના ગંજના ગંજ તપાસવા—આ બધું અમારા માટે અશક્ય હતું. આ માટે અમારી સૂચના અનુસાર ભાઈ શાંતિલાલ મગનલાલ શાહ, આપણા ઊગતા ઈવિ-લેખક ‘પ્રશાંત’ અમારી મદદે ન આવ્યા હોત, તો અમારું કામ પાર પડી શકત નહિ. સસ્તું સાહિત્ય એમને સંસ્થામાં રોકી લઈ અમારું પ્રાથમિક કાર્ય કરાવી આપ્યું, તેની પણ નોંધ લેવી જ જોઈએ.

સ્વામીજીના જીવનમાં ઘટનાઓ બહુ ઓછી છે. અમુક રીતે જોઈએ તો એમનું જીવન એકધારું જ વીત્યું છે એમ કહી શકાય. તેઓએ સંન્યાસી થયા પછી મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ‘સસ્તું સાહિત્ય’ની જ કરી એટલે એમના સ્થૂળ જીવનનું બીજું રૂપ જ એ સંસ્થા હોય એવું બની ગયું; પરંતુ અમને મળેલી સામગ્રીમાંથી અમે જોઈ શક્યા છીએ, કે એમનું જીવન એવું શુષ્ક નહોતું, માત્ર પ્રવૃત્તિમાં જ પૂર્ણ થઈ જતું નહોતું. તેઓ સત્યનિષ્ઠ હતા અને તેથી એમના અંતરની દુનિયા અનેકવાર ખળભળી ઊઠતી. ત્યાં એકધારાપણું રહેતું નહિ. અમે શક્ય તેટલા પ્રયત્ને એમના સ્થૂળ જીવન દરતાં આ સૂક્ષ્મ જીવનનો પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ માટે અમારે એમના પોતાના લખેલા પત્રો અને બીજાં લખાણોનો પુષ્કળ ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. એમની જીવનઘટનાઓ દ્વારા આ મનોમંથન અને આ ચિત્તસૃષ્ટિ ખતાવી શકાય એવો અમને પરિચય જ નહોતો. આમ છતાં એમની આંતરસૃષ્ટિમાં તેઓ જેવા હતા, તેવા એમના કેટલાંયે જીવનપ્રસંગોમાં દેખાયા છે અને તે પ્રસંગો આ અંશમાં મૂક્યા પણ છે.

સામાન્ય રીતે જીવનચરિત્રનો આરંભ વ્યક્તિના જન્મકાળથી થાય. આ અંશમાં અમે જુદી પદ્ધતિ રાખી છે. તેઓ સંન્યાસી

થયા ત્યારથી નિર્વાણ પામ્યા સુધીનો પહેલો ખંડ છે. બીજા ખંડમાં અમે પૂર્વોત્તમ આપ્યો છે. જન્મથી સંન્યાસ સુધીની માહિતી એમાં એકઠી કરી છે. આમ કરવામાં મુખ્ય કારણ શ્રી. મનુ સૂત્રેદારની લાગણીનું છે. એમને સતત એમ લાગ્યું છે, કે શુદ્ધરાત એમને લલ્લુભાઈ તરીકે નહિ પણ અખંડાનંદ તરીકે જ યોગ્ય એ ઇષ્ટ છે. જેમને પૂર્વોત્તમનું કુતૂહલ હોય તે લલ્લુભાઈને ભલે જુએ; પરંતુ એમની આંખે પ્રથમ અખંડાનંદ દેખાય એ જ યોગ્ય છે. એમની આ લાગણી અમે સ્વીકારી છે અને એ રીતે બીજા ખંડમાં સ્વામીજીનો પૂર્વોત્તમ આપ્યો છે. એક દૃષ્ટિબિંદુથી આ યોગ્ય પણ થઈ ગયું છે. સંન્યાસીઓ પોતાના પૂર્વોત્તમ વિષે કોઈને કશું કહેતા નથી અને આ જીવનકથા તો અંતે એક સંન્યાસીની જ છે ને? પૂર્વોત્તમ અમે આપ્યો છે, પરંતુ પ્રાધાન્ય તો સંન્યાસને જ અપાયું છે.

આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં મળી શકે તેટલાં બધાં સાધનો અમે ઉપયોગમાં લીધાં છે. સ્વામીજીના જીવનપ્રસંગની ચર્ચા કરતાં કોઈને અન્યાય ન થઈ જાય તેની શક્ય તેટલી કાળજી અમે રાખી છે. હકીકતની સચ્ચાઈ વિષે ચોક્કસાઈ કરવામાં કચાશ નથી રાખી. ફરીફરીને બધું જોયું-તપાસ્યું છે; છતાં ક્યાંય દોષ રહી જતો હોય તો અમે ક્ષમા માગી લઈએ છીએ. સાથે ખાતરી પણ આપીએ છીએ કે, હકીકતદોષ ખતાવવામાં આવશે તો બીજી આવૃત્તિ વેળાએ અમે તે સુધારી લઈશું. સ્વામીજીના જીવનપ્રસંગો આપવામાં જેમણે અમને મદદ કરી છે તેમની નામાવલિ અન્યત્ર આપેલી છે. એમના પણ અમે આભારી છીએ.

મુંબઈ, }
૧-૯-૪૭ }

સોપાન
જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે

જોઈ જવા અને આ બધા કાર્યને આંટે એવું ભગીરથ કામ, એમના પત્રવ્યવહારના ગંજના ગંજ તપાસવા-આ બધું અમારા માટે અશક્ય હતું. આ માટે અમારી સૂચના અનુસાર ભાઈ શાંતિલાલ મગનલાલ શાહ, આપણા ઊગતા કવિ-લેખક ‘પ્રશાંત’ અમારી મદદે ન આવ્યા હોત, તો અમારું કામ પાર પડી શકત નહિ. સસ્તું સાહિત્ય એમને સંસ્થામાં રોકી લઈ અમારું પ્રાથમિક કાર્ય કરાવી આપ્યું, તેની પણ નોંધ લેવી જ જોઈએ.

સ્વામીજીના જીવનમાં ઘટનાઓ બહુ ઓછી છે. અમુક રીતે જોઈએ તો એમનું જીવન એકધારું જ વીત્યું છે એમ કહી શકાય. તેઓએ સંન્યાસી થયા પછી મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ‘સસ્તું સાહિત્ય’ની જ કરી એટલે એમના સ્થૂળ જીવનનું બીજું રૂપ જ એ સંસ્થા હોય એવું બની ગયું; પરંતુ અમને મળેલી સામગ્રીમાંથી અમે જોઈ શક્યા છીએ, કે એમનું જીવન એવું શુષ્ક નહોતું, માત્ર પ્રવૃત્તિમાં જ પૂર્ણ થઈ જતું નહોતું. તેઓ સત્યનિષ્ઠ હતા અને તેથી એમના અંતરની દુનિયા અનેકવાર ખળભળી ઊઠતી. ત્યાં એકધારાપણું રહેતું નહિ. અમે શક્ય તેટલા પ્રયત્ને એમના સ્થૂળ જીવન કરતાં આ સૂક્ષ્મ જીવનનો પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ માટે અમારે એમના પોતાના લખેલા પત્રો અને બીજાં લખાણોનો પુષ્કળ ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. એમની જીવનઘટનાઓ દ્વારા આ મનોમંથન અને આ ચિત્તસૃષ્ટિ બતાવી શકાય એવો અમને પરિચય જ નહોતો. આમ છતાં એમની આંતરસૃષ્ટિમાં તેઓ જેવા હતા, તેવા એમના કેટલા ચે જીવનપ્રસંગોમાં દેખાયા છે અને તે પ્રસંગો આ અંશમાં મૂક્યા પણ છે.

સામાન્ય રીતે જીવનચરિત્રનો આરંભ વ્યક્તિના જન્મકાળથી જ થાય. આ અંશમાં અમે જુની પદ્ધતિ રાખી છે. તેઓ સંન્યાસી

થયા ત્યારથી નિર્વાણ પામ્યા સુધીનો પહેલો ખંડ છે. બીજા ખંડમાં અમે પૂર્વાશ્રમ આપ્યો છે. જન્મથી સંન્યાસ સુધીની માહિતી એમાં એકઠી કરી છે. આમ કરવામાં મુખ્ય કારણ શ્રી. મનુ સૂત્રેદારની લાગણીનું છે. એમને સતત એમ લાગ્યું છે, કે ગુજરાત એમને લલ્લુભાઈ તરીકે નહિ પણ અખંડાનંદ તરીકે જ ઓળખે એ ઇચ્છા છે. જેમને પૂર્વાશ્રમનું કુતૂહલ હોય તે લલ્લુભાઈને લલ્લે બુચો; પરંતુ એમની આંખે પ્રથમ અખંડાનંદ દેખાય એ જ યોગ્ય છે. એમની આ લાગણી અમે સ્વીકારી છે અને એ રીતે બીજા ખંડમાં સ્વામીજીનો પૂર્વાશ્રમ આપ્યો છે. એક દૃષ્ટિબિંદુથી આ યોગ્ય પણ થઈ ગયું છે. સંન્યાસીઓ પોતાના પૂર્વાશ્રમ વિષે કોઈને કશું કહેતા નથી અને આ જીવનકથા તો અંતે એક સંન્યાસીની જ છે ને? પૂર્વાશ્રમ અમે આપ્યો છે, પરંતુ પ્રાધાન્ય તો સંન્યાસને જ અપાયું છે.

આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં મળી શકે તેટલાં બધાં સાધનો અમે ઉપયોગમાં લીધાં છે. સ્વામીજીના જીવનપ્રસંગની ચર્ચા કરતાં કોઈને અન્યાય ન થઈ જાય તેની શક્ય તેટલી કાળજી અમે રાખી છે. હકીકતની સમ્યાઈ વિષે ચોક્કસાઈ કરવામાં કચાશ નથી રાખી. ફરીફરીને બધું બોલ્યું-તપાસ્યું છે; છતાં ક્યાંય દોષ રહી જતો હોય તો અમે ક્ષમા માગી લઈએ છીએ. સાથે ખાતરી પણ આપીએ છીએ કે, હકીકતદોષ બતાવવામાં આવશે તો બીજી આવૃત્તિ વેળાએ અમે તે સુધારી લઈશું. સ્વામીજીના જીવનપ્રસંગો આપવામાં જેમણે અમને મદદ કરી છે તેમની નામાવલિ અન્યત્ર આપેલી છે. એમના પણ અમે આભારી છીએ.

મુંબઈ,
૧-૯-૪૭ }

સોપાન
જ્યોતીન્દ્ર લ. દવે

અમે આભારી છીએ—

| | | |
|----|-------------------------------|--------------------------|
| ૧ | શ્રી. વેણીશંકર વહાલજી પદિયાર | ચોરવાડ |
| ૨ | „ જીવજીલાલ કરસનદાસ દાકર | મુળર્ધ |
| ૩ | „ હરિલાલ મોડેલાલ ઠક્કર | ઘોરસદ |
| ૪ | „ ઉત્તમભાઈ ભૂધરભાઈ પંચાલ | „ |
| ૫ | „ ત્રિભુવનદાસ કહાનજી ઠક્કર | અમદાવાદ |
| ૬ | „ ચતુરભાઈ શિવાભાઈ પટેલ | „ |
| ૭ | „ ગિરિજશંકર મયાશંકર શાસ્ત્રી | „ |
| ૮ | „ વિષ્ણુપ્રસાદ રતનરામ દાકર | „ |
| ૯ | „ મણિલાલ પ્રભાશંકર બાસ | તાંત્રી પુસ્તકાલય વડોદરા |
| ૧૦ | „ ત્રંબકલાલ મા. શુક્લ | અમદાવાદ |
| ૧૧ | „ શંકરદત્ત શાસ્ત્રી | „ |
| ૧૨ | „ રામશંકર અમૃતલાલ પાઠક | „ |
| ૧૩ | „ સદ્ગુરુ લખાભાઈ | „ |
| ૧૪ | „ ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા | „ |
| ૧૫ | „ કૃપાશંકર બેચરદાસ પડિત | „ |
| ૧૬ | „ રતનશા અરપંદિયારજી લાહેર | „ |
| ૧૭ | „ નારજીભાઈ લાલભાઈ ઠક્કર | „ |
| ૧૮ | „ રવામી સ્વયંન્વોત્તીર્થ | વડોદરા |
| ૧૯ | „ રવામીશ્રી કૃષ્ણાનંદજી | અજમેર |
| ૨૦ | „ પુરપોત્તમદાસ દલસુખરામ | અમદાવાદ |
| ૧ | „ રજીણાભાઈ વાલજીભાઈ પટેલ | „ |
| ૨ | „ ડો. હરિપ્રસાદ પ્રમદાસ દેસાઈ | „ |
| ૩ | „ અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી | વોંદીચેરી |

| | | |
|----|---------------------------------|---------|
| ૨૪ | „ દયાશંકર ભાઈશંકર શુક્લ | સુરત |
| ૨૫ | „ મોહનલાલ કાલીદાસ પાટક | ચોરવાડ |
| ૨૬ | „ શેઠ જીવજીલાલ મોતીચંદ | „ |
| ૨૭ | „ શેઠ હરખચંદ મોતીચંદ | „ |
| ૨૮ | „ ડૉ. હરિશંકર | „ |
| ૨૯ | „ ડાહ્યાભાઈ મોતીભાઈ માસ્તર | નડિયાદ |
| ૩૦ | „ ચુનીલાલ હરિવલ્લભ ગાંધી માસ્તર | „ |
| ૩૧ | „ સ્વામી આત્માનંદજી | „ |
| ૩૨ | „ રવિશંકર રાવળ | અમદાવાદ |
| ૩૩ | „ મણિલાલ મનનલાલ રોરડલાલ | „ |
| ૩૪ | „ મોહનલાલ ધીરદાસ પંચાલ | „ |
| ૩૫ | „ મોહનલાલ શુક્લ એન્જિનિયર | „ |
| ૩૬ | „ ચીમનલાલ ધીરદાસ મહેતા | „ |
| ૩૭ | „ ખેડાભાઈ શંકરભાઈ પટેલ | „ |
| ૩૮ | „ યજ્ઞલાલ હીરજીભાઈ કિનારીવાળા | અમદાવાદ |
| ૩૯ | „ કેશવ હર્ષદ શેઠ | „ |
| ૪૦ | „ ત્રિકમલાલ જગનલાલ ચૌકસી | „ |
| ૪૧ | „ સંતદાસજી | „ |
| ૪૨ | „ બચુભાઈ રાવળ | „ |
| ૪૩ | „ બિંદુભાઈ દેસાઈ | કાલોલ |
| ૪૪ | „ છોટાભાઈ હિમેશભાઈ પટેલ | વડોદરા |
| ૪૫ | „ કરુણાશંકર ભવાનીશંકર ચાન્ડી | ભાવનગર |
| ૪૬ | „ છોટાલાલ ત્રિચુવનદાસ ચાંડ | ભાવનગર |
| ૪૭ | „ બદરદીન રાણપુરી | ભાવનગર |
| ૪૮ | „ જમાલ હીરજીભાઈ ખેખે | પોરબંદર |

અ નુ ક્ર મ

| ક્રમ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|------|------------------------|-------|
| | નિવેદન ... | ૩ |
| | લેખકોનું નિવેદન ... | ૧૭ |
| ૧ | સંન્યાસ ... | ૯ |
| ૨ | સંતસમાગમ ... | ૧૩ |
| ૩ | બીજ રાખું ... | ૨૨ |
| ૪ | સ્થાપના પછી ... | ૩૫ |
| ૫ | વિકાસને માર્ગે ... | ૫૧ |
| ૬ | ભાવના ને વ્યવહાર... ૬૫ | |
| ૭ | રણની વીરડી ... | ૮૧ |
| ૮ | આત્મનિરીક્ષણ ... | ૯૪ |
| ૯ | લોકહિતનાં બીજાં કાર્યો | ૧૦૪ |
| ૧૦ | અથડામણો ... | ૧૨૪ |
| ૧૧ | સ્વભાવના ગુણદોષ ... | ૧૩૫ |
| ૧૨ | પ્રભુપરાયણતા ... | ૧૫૧ |
| ૧૩ | સંન્યાસની શોભા ... | ૧૬૬ |
| ૧૪ | કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ | ૧૮૫ |
| ૧૫ | સ્વામીજી અને લેખકો | ૨૦૮ |
| ૧૬ | લેખક અને સંપાદક... | ૨૩૦ |
| ૧૭ | હરિ છૂં તસત્ ... | ૨૪૩ |
| | સ્વામીજીનો પૂર્વાશ્રમ | |
| ૧ | કુટુંબ અને જન્મ ... | ૧ |
| ૨ | અભ્યાસ અને વ્યાપાર | ૪ |
| ૩ | ભગવદ્ભક્તિ ... | ૧૧ |
| ૪ | શરીર અને મનની પ્રકૃતિ | ૧૭ |
| ૫ | ગૃહજીવન ... | ૨૭ |
| ૬ | નવો માર્ગ ... | ૩૨ |

| ક્રમ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|------|-------------------------|-------|
| | લોકોપકારક યોજનાઓ | |
| ૧ | ગુજરાત લોકસેવા સમિતિ | ૪૭ |
| ૨ | આમશિક્ષણાલય ... | ૫૧ |
| ૩ | ચારિત્ર્ય શિક્ષણ સમાજ | ૭૪ |
| ૪ | મારી આમશિક્ષણશાળા | ૭૭ |
| ૫ | આમસંસ્કાર મંડળી... | ૮૦ |
| ૬ | આ યોજનાઓનો અર્થ | ૮૨ |
| | સ્વામીજીની વિચારધારા | |
| ૧ | ધર્મ ... | ૮૭ |
| ૨ | જીવન ચરિત્ર ... | ૯૩ |
| ૩ | અવતારી પુરુષો ને | |
| | મુસ્લીમ સંતો ... | ૯૬ |
| ૪ | સેવા ... | ૯૯ |
| ૫ | આંતરસંપત્તિ ... | ૧૦૬ |
| ૬ | સંત-ગુરુ ... | ૧૧૧ |
| ૭ | ભારતની દુર્દશા અને ઉપાય | ૧૨૦ |
| ૮ | દેશોત્થતિ ... | ૧૨૯ |
| ૯ | ધનવાન અને દાની... | ૧૩૨ |
| ૧૦ | કેળવણી ... | ૧૩૫ |
| ૧૧ | બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ... | ૧૩૭ |
| ૧૨ | બાળવ્રત અને વિધવાવિવાહ | ૧૪૦ |
| ૧૩ | નિસર્ગોપચાર ... | ૧૪૨ |
| | અંજલિ ... | ૧૪૫ |
| | સ્વામીજીનાં પ્રકાશનો... | ૧૭૩ |
| | સંસ્થાની વર્તમાન સ્થિતિ | ૧૮૨ |

સિક્ષુ અખંડાનંદ

[જીમતું જીવન અને કાર્ય]

[illegible]

2017/11/26

22451-7 22451-7
2-5-82 2-5-82

[૧]

સંન્યાસ

કોઈ સગવાંધારીને જોઈ આપણા અંતરમાં આદર અને ભક્તિની સાવના જાગી જાહે, એ દિવસો તો હવે વહી ગયા છે. સુધારકોને તો એવું દૃશ્ય જોતાં એમ પણ લાગે, કે આ સગવા અંચળા નીચે પ્રમાદ, પાખંડ, નિષ્ક્રિયતા, અજ્ઞાન અને જડતા છુપાયેલાં હશે. ગામડાના અણુસમજી લોકો એમને નમન કરે ખરા; પરંતુ એમના દિલમાં એ ભક્તિનો સાવ તો સાચો જ પ્રગટે.

આપણે જાણીએ છીએ, કે આ સ્થિતિ આજથી પચાસ વર્ષ પહેલાં નહોતી અને બહુ દૂરના ભૂતકાળમાં નજર નાખીએ, તો સંન્યાસધર્મ તો સીધી શ્રેષ્ઠ ધર્મ હોય એ રીતે એવું બહુમાન થતું હતું. સંન્યાસીઓના ચરણમાં મોટામોટા મુગટધારીઓનાં મસ્તકો ઝૂકી પડતાં હતાં. સમાજના આદર્શદેનકી કરવાની શક્તિ એ કાળે રાજદંડમાં નહોતી, પરંતુ સંન્યાસીના દંડમાં હતી. ગોપીચંદ કે ભૃગુચંદર ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હોય કે ન હોય, પરંતુ તેમની મહત્તા આજે પણ લોકહૃદયમાં વ્યાપેલી છે. તે એમનાં રાજત્વના કારણે નહિ. એ સંન્યાસી થયા અને સંન્યાસને શોભાવ્યો, એટલે જ તેઓ પ્રજાહૃદયના આદરના અધિકારી બન્યા. એમણે સંન્યાસ લઈ

પોતાના આત્માના કલ્યાણની જ સાધના કરી હોત, તો એ લોકલ્લહયમાં આવું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકત નહિ. એમણે લોકલ્લહયાણનો માર્ગ સ્વીકાર્યો અને પરમાત્માની પ્રાપ્તિની સાધનાના એક ભાગ તરીકે જ એમણે લોકોની વચ્ચે જવાનું પસંદ કર્યું.

સંન્યાસીઓના શિરોમણિ જેવા જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યનું સ્મરણ કરતાં, તો આજે પણ આપણું મસ્તક નમી પડે છે. એમની પંક્તિમાં બેસી શકે એવા સંન્યાસીઓ ખડુ ઓછા હશે, પરંતુ ઇતિહાસ એવી સાક્ષી પૂરે છે, કે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં આ પ્રભુલિંગ હમેશ ચાલુ રહી છે અને એના પ્રતાપે આપણી સંસ્કૃતિ જીવતી રહી છે.

ગયા યુગનો જ વિચાર કરીએ, તો સ્વામી હયાનંદ સરસ્વતી, શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામી વિવેકાનંદ, સ્વામી રામતીર્થ વગેરેએ એ પંથે જ પગલાં માંડી આપણી ધર્મજ્યોતિને પોતાના પુરુષાર્થથી સંકેરીને પ્રજ્વલિત રાખી છે.

આપણા દેશના દુર્ભાગ્યે આ ધર્મમાર્ગની કેડી ઉપર ચાલનારાઓ હવે ખડુ જૂજ દેખાય છે. શક્તિ કે બુદ્ધિનો પ્રભાવ ઓછો હોય કે વધુ હોય, તે વસ્તુ ખડુ મહત્વની નથી; મહત્વની વસ્તુ તો સાચા સંન્યાસની, સંકામ કર્મના-સ્વાર્થયુક્ત જીવનના ત્યાગની છે. આ ત્યાગમાર્ગે જનારા આજે કેટલા ? કહેવાય છે, કે હિંદમાં લગભગ ૬૦ લાખ ખાવાઓ છે. આમાં સાચા સંન્યાસી કેઈ હશે જ નહિ, એમ કહેવાનો તો આશય નથી જ, પરંતુ સાચાઓની અને તેમાં પણ જનકલ્યાણ અર્થે જીવનશક્તિ ખર્ચનારની સંખ્યા અતિ અલ્પ હશે, એમાં કંઈ સંશય છે ?

દેશની આવી દરિદ્ર સ્થિતિમાં સિદ્ધ અખંડાનંદના જીવનનો જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે અંતરનો વિષાદ જરા ઓછો થાય અને એમ લાગે છે, કે આપણા પોતાના જીવનકાળમાં એટલે આ યુગમાં પણ સંન્યાસને સોંભાવનાર વ્યક્તિને આપણે બેઈ જાણી શક્યા છીએ.

સિદ્ધ અખંડાનંદે સંન્યાસદીક્ષા લીધી સંવત ૧૯૬૦ની મહાશિવરાત્રિએ. એ વખતે એમની વય ૨૮-૨૯ વર્ષની હતી. સંસારમાં એવું કોઈ સચકર દુઃખ નહોતું, કે એ છોડીને ત્યાગનું-સંન્યાસનું સુખ મેળવવાની વૃત્તિ થાય. દુનિયા જેને સુખ અને દુઃખ માને છે, તેને જો એમણે પણ સુખદુઃખ માન્યાં હોત તો સ્ત્રી, ખાણક, કુટુંબ, વેપાર અને ગામ છોડીને હિમાલયને માર્ગે જવાનું તેઓ પસંદ કરત નહિ. એમની જીવનપ્રવૃત્તિ એટલો ખ્યાલ તો આપે જ છે, કે કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં રહીને દુન્યવી સુખનાં સાધનો તેઓ મેળવી શક્યા હોત.

નાનપણથી ભજનોમાં એમનું મન રત રહેતું હતું, આ ભજનો કહે જ રહી ગયાં હોત, તો જીવનભર સંસારના સુખમાં રચ્યાપચ્યા રહી આધ્યાત્મિક વાણી તેઓ ઉચ્ચારી શકત, પરંતુ આ ભજનો તો હૃદય સુધી પહોંચી ગયાં. ‘જગીને જોઉં તો જગત દીસે નહિ’ એવો અનુભવ આત્મસાત્ થઈ ગયો. એમણે સંસારની અસારતા પારખી લીધી. એમણે જોયું કે આ જાને પ્રવૃત્તિ-રામભજન અને કામભજનની એકસાથે ચાલી શકશે નહિ. એમાંથી એક છોડ્યા વિના શાંતિ મળશે નહિ. દંભ કરવાની એમની પ્રકૃતિ નહોતી. એમણે એક આંચકો મારીને સંસારની પ્રવૃત્તિમાંથી પોતાની જાતને છોડાવી લીધી અને હિમાલયનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

સંન્યાસી થયા પછી શુ કરવું, તેની કોઈ કલ્પના એમના ચિત્તમાં હોવાનો સંભવ નથી. સત્યની શોધ, ઈશ્વરની શોધ, પરમ સુખની શોધ, અખંડ જ્ઞાનંદની શોધ એ જ એમનાં અંતરની ઝંખના હતી ને દિવસે કોઈએ એમને જોયા હોત, તો એમની અંતરની આ ઝંખના તે નિહાળી શકત નહિ. હજારો-લાખોની સાથે એમની ગણના પણ થઈ ગઈ હોત. કોણ જાણી શકે કે અંતરમાં આગ ભરીને આ યુવાન સંન્યાસી હિમાલયમાં જઈ રહ્યો છે? કોણ જાણી શકે કે કોઈ દિવ્ય સંદેશ સાંભળીને પ્રાચીન સંતો ને સંન્યાસીઓએ જેટલા માર્ગે એમણે પ્રવાસ આરંભ્યો-છે?

એમના ચોતાના અંતરમાં પણ ત્યારે તો કદાચ ધુમ્મસ
છવાયું હશે, રાત્રિ વીતી ગઈ હશે, અંધકાર નાશ પામ્યો હશે,
સૂર્યદેવતા ક્ષિતિજમાં આવી ગયા હશે, છતાં ધુમ્મસ હજી વિખેરાયુ
નહિ હોય. એ ધુમ્મસની નીચે અંતરની સૃષ્ટિ સંતાઈને પડેલી હશે.

એ ધુમ્મસ એક દિવસ વિખરાઈ ગયું, સૂર્ય ઉપર ચડતો જ
ગયો. ધુમ્મસ વિખેરાતાં સાચી સૃષ્ટિનું એમણે અવલોકન કર્યું.
જીવનસિદ્ધિનો મેઝ પર્વત એમની આંખ સામે દેખાયો. તેઓ ડર્યા
નહિ, પાછા હથા નહિ, સાંકડી કેડી ઉપર પગ મૂકતાં એમણે
પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ. હાથમાં સંન્યાસનો ઢંડ હતો. એ ઢંડે
એમને બળ આપ્યું, પ્રેરણા આપી અને તેઓ જીવનનું પરમ સુખ
પામવા માટે આગળ ધપવા લાગ્યા.

[૨]

સંતસમાગમ

સંન્યાસ લીધા પછી પહેલાં તેઓ પ્રયાગ ગયા. ત્યાંથી હરદ્વાર આવ્યા અને ત્યાં સરાયેલા કુલમેળામાં હાજરી આપી. ત્યાંથી ઢહેરાકુન, મસૂરી વગેરે સ્થળે પગપાળા પ્રવાસ કરીને ઉત્તર કાશી આવી પહોંચ્યા. અહીં એઓ આઠેક માસ રહ્યા. એ દરમ્યાન એમણે ત્યાં યોગવાસિષ્ઠનું અધ્યયન કર્યું. યોગવાસિષ્ઠ એ એમનો પ્રિય શ્રેય હોતો અને એનું વાચન-મનન-અધ્યયન કરતાં એ કદી કંટાળતા નહિ.

સગવાં વસ્ત્રમાં સજ્જ થઈ યોગવાસિષ્ઠ લાઠેલા સ્વામીજી ખુલ્લે પગે કરાડો ચઢતા, હુમરાઓ ઓળંગતા, ખરફવાળા રસ્તે ચાલતા, ત્યારે દુર્ગમ સ્થળે પ્રવાસ કરતા ઐનિક સમા લાગતા.

ખુલ્લે પગે પહાડો ને ટેકરીઓ તથા ખરકથી લઢાયેલા માર્ગો પર ચાલવાને લીધે સ્વામીજીના પગે ચીરા પડી ગયા. આવા પગે આવા રસ્તા પર હવે પ્રવાસ કરવો મુશ્કેલ છે એમ લાગ્યું, એટલે એમણે અમૃતલાલ સુંદરજી પદિયારને પત્ર લખ્યો: “હું એક ગુજરાતી સાધુ છું, અહીં આવી વસ્યો છું, મને પગરખાંની જરૂર છે.”

સ્વામીજીને પદિયાર સાથે કશો જ પરિચય નહોતો, પરંતુ એમણે એમનાં ‘સ્વર્ગની સીડી’, ‘સ્વર્ગની કૂંચી’ ઇત્યાદિ ‘સ્વર્ગ’નાં

પુસ્તકો વાચ્યા હતા અને તે પરથી કલ્પના કરેલી કે આટઆટલા પુસ્તકો લખીને પ્રસિદ્ધ કરનાર ધનવાન હશે અને સાધુસતો પ્રત્યે એને આદરભાવ તો હોવો જ જોઈએ એટલે એની પાસેથી પગરખા મંગાવવામાં ઠોઈ જતનો વાણો નથી પઢિયારે સ્વામીજીને પગરખાની જોડ પોસ્ટપાર્સલ દ્વારા મોકલાવી આપી

એ પછી કેટલેક વર્ષે મુળધર્મા સ્વામીજીનો પઢિયાર સાથે ઓથિતો મેળાપ થઈ ગયો અને એમને પઢિયારની આર્થિક સ્થિતિની ખબર પડી ત્યારે પોતે એની પાસે પગરખા મંગાવેલા તે સભારીને એમણે ઠણુ “ બરે ! મેં તમને આવી સ્થિતિમાં કયા કહ્યું ? ”

“ એ જ તો છે યોગાનુયોગ ” પઢિયારે જવાબ દીધો

આમ એ બે વચ્ચે મૈત્રીનું ઝીજ રાપાયું ને જેમજેમ સમય થતો ગયો તેમતેમ એ વૃદ્ધિ પામતું ગયું

પૂર્વાશ્રમમાં સ્વામીજીને આપણા પ્રાચીન કવિઓના જ્ઞાન ને ભક્તિના પદો પ્રત્યે ખાસ અનુરાગ હતો તેમાં યે પ્રીતમની અસર એમના પર ઘણી થઈ હતી ‘ ભક્તિ એવી રે ભાઈ એવી, ખાડાની ધાર જેવી ’ તથા ‘ હરિનો મારગ છે ચૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને, પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી વળતી હેલું નામ જોને ’ એ પદો એમના સ્વભાવને અનરૂપ હોઈ એની એમના મન પર ખૂબ અસર થતી ‘ સાલજ શુદ્ધ ચિત્તે કરી, હરિના શુભગાન, પ્રીત સહિત નીત નાથનું હૃદયે ધર ધ્યાન ’ એ પંક્તિથી શરૂ થતું લાગુ લગ્નન એમને આશુ મોઢે હવે તે પોતે તથૂરા સાથે અત્યંત ભાવપૂર્વક ગાતા અને બીજાઓ પાસે ભવિષ્યતા પતું ખરા

એ પછી એમણે ગીતા, એકાદશ સ્કંધ આદિ પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો અને સન્યાસ લઈને હિમાલય આગા પછી શાસ્ત્ર શ્રદ્ધામાં યોગવાસિષ્ઠનું અતિ કાળજીપૂર્વક એમણે પઠન કર્યું એ શ્રદ્ધામાં પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતની અસર એમના જીવન પર ખૂબ ગાઢી થઈ રામ એ જીવ છે અને તેને પૂર્ણ વિકાસને-સિદ્ધિને પથે

લઈ જનાર સાધન-જ્ઞાન તે વસિષ્ઠ છે. આદર્શ રાજવી, આદર્શ પુત્ર ને એક પત્નીવ્રત આચરનાર આદર્શ પતિ ઇત્યાદિ ઉત્તમોત્તમ ગુણસંપત્તિ રામચંદ્ર પ્રાપ્ત કરી શક્યા, તે યોગીવર વસિષ્ઠના જ્ઞાનસુધાપુષ્પ ઉપદેશના પ્રભાવ વડે જ, એમ એઓ માનતા. યોગવાસિષ્ઠમાંનો પુરુષાર્થવાદ અને પ્રાપ્ત કર્મોને અનાસક્તિલાવથી કર્યા જવાનો ઉપદેશ એમના રુચિતંત્રને ખડુ અનુકૂળ થઈ પડ્યો. જ્ઞાનપૂર્વક નિષ્કામ લાભે કર્મ કર્યે જવાં, એ આર્યધર્મનો મોટામાં મોટો સિદ્ધાંત છે, એવી એમને પ્રતીતિ થઈ.

યોગવાસિષ્ઠ, ગીતા ને એકાદશ સ્કંધ ઉપરાંત અવધૂત ગીતા અને મહાવાક્યરત્નાવલિ એ સ્વામીજીનાં અત્યંત પ્રિય પુસ્તકો હતાં. એમાંના ઘણાખરા શ્લોકો એમણે કંઠસ્થ કર્યા હતા અને અનેક વેળા પ્રાતઃકાળે કે મધરાતે પણ એનો પાઠ તેઓ કરતા.

યોગવાસિષ્ઠમાં પ્રતિપાદિત કરેલા, પુરુષાર્થવાદની અસર હેઠે એમને નિષ્ક્રિય પડી રહેવું ઠીક લાગ્યું નહિ અને હિમાલયના ઉત્તર શિખરેથી જાતરી એ આવ્યા હરદ્વાર ને ત્યાંથી લખનૌ.

એ સમયે-સંવત ૧૯૬૧-૬૨ના અરસામાં, બ્રહ્મનિષ્ઠ સ્વામી રામતીર્થ અમેરિકાના પ્રવાસથી પાછા ફરી લખનૌ આવીને રહ્યા હતા અને ત્યાં તેઓ 'નગદ્ધર્મ'નાં વ્યાખ્યાનો આપતા હતા.

સ્વામી અખંડાનંદને તો પહેલેથી જ સાધુમમાગમનો શોખ હતો. હિમાલય આવ્યા પછી અનેક સાધુઓ ને સંન્યાસીઓના સંપર્કમાં તેઓ આવ્યા હતા. જેની જેની પાસેથી કંઈ પણ લેવા જેવું મળ્યું તે સર્વની પાસેથી કંઈ ને કંઈ એમણે મેળવ્યું હતું. એમની સેવાશુશ્રૂષા પણ કરી હતી. લખનૌ આવ્યા પછી સ્વામી રામતીર્થ અહીં વ્યાખ્યાનો આપે છે, એવી એમને ખબર મળી. સ્વામી રામતીર્થનું નામ સમર્થ સંન્યાસી ને વેદાંતી તરીકે હિંદુસ્તાનમાં જ નહિ, પણ દરિયાપારના દેશોમાં પણ જાણીતું થયું હતું. એમના સમાગમનો લાભ મળે તો એ જતો કરી શકાય જ કેમ, એમ કરીને તેઓ એમનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા.

સ્વામી અખંડાનંદ પર કોઈ પણ વ્યક્તિનો સંપૂર્ણ પ્રભાવ પડતો નહિ. એઓ આકર્ષાતા અનેકથી, પણ એમના ચિત્તનો પૂરેપૂરો કબજો કોઈ લઈ શકતું નહિ. એમણે ઘણા ગુરુ કર્યા હતા. ‘ગુરુ કીધા મેં ગોકુલનાથ, ઘરડા બળદને ઘાલી નાથ’ ગુરુ પ્રત્યે એવા તિરસ્કારનાં વચન એમણે કદાપિ કાઢ્યાં નથી; પરંતુ ગુરુર્વ્રજ્ઞા ગુરુર્વિષ્ણુ-ગુરુર્દેવો મહેશ્વર: (ગુરુ એ જ બ્રહ્મા, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ, ગુરુદેવ એ જ મહેશ્વર) એવી ગુરુ પ્રત્યે સર્વાત્મભાવપૂર્વક સમર્પણની વૃત્તિ એમણે ભાગ્યે જ સેવી છે.

મહારાજ ગોપાળદાસ, પરમહંસ જનકીદાસ, સંત રામચરણદાસને માધવાનંદ મહારાજ એ સર્વ પ્રત્યે એમને પૂજ્યભાવ હોતો. સ્વામી શિવાનંદ પાસે સંન્યાસની દીક્ષા લઈ એમણે વિધિપૂર્વક એમને ગુરુપદે સ્થાપ્યા હતા. એમનામાં ગુરુભક્તિનો અભાવ નહોતો. એમ છતાં જેના તેજમાં એ કેવળ અંભઈ ગયા હોય અને એના બ્રહ્મ એ જ પ્રભાણ, એમનું વાક્ય એ જ ઈશ્વરાજ્ઞા, એવો ભાવ જેના પ્રત્યે એમને જાગ્યો હોય એવા એમના કોઈ ગુરુ હતા નહિ. બીજાથી અંભઈ જવાનું એમના સ્વભાવમાં જ નહોતું. ગમે તેવો મહાપુરુષ હોય પણ આખરે તો તે પુરુષ જ છે—માનવસુલભ નબળાઈઓથી ભરેલો—એમ એમને ભાગતું.

આવા સ્વામી અખંડાનંદ સ્વામી રામતીર્થનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા. સ્વામી રામતીર્થના પહેલા જ વ્યાખ્યાનનો ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો. વ્યાખ્યાન પૂરું થયા પછી સ્વામીજી સ્વામી રામતીર્થને મળ્યા.

સ્વામી રામતીર્થ લખનીમાં ગંગાપ્રસાદ વર્માને ત્યાં ઊતર્યા હતા. એમને મળવા માટે સ્વામી અખંડાનંદ ગંગાપ્રસાદ વર્માને ત્યાં ગયા. સ્વામીજીએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. સામે બેઠેલા સ્વામી રામતીર્થે ‘દરિ: ષ્ઠ’ના ઘોષ કરી એમનો સત્કાર કર્યો. જે ગંભીર ભાવથી એમણે ‘દરિ: ષ્ઠ’નું ઉચ્ચારણ કર્યું. તેનો અતિશયન સ્વામી

અખંડાનંદના હૃદયમાં પેલું પડ્યો. આનંદની એક અપૂર્વ લહરી એમના હૃદયમાં જાગી ઊઠી અને એમનો ચહેરો પ્રસન્નતાની દીપ્તિથી ઝળકી ઊઠ્યો. એમણે સ્વામી રામતીર્થના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું. એ પછી જ્ઞાનવાર્તા ચાલી.

સ્વામી રામતીર્થમાં ગુરુભાવ જેવું હૃદય નહિ. એ સૌની સાથે સૌના જેવા થઈ વર્તતા. એમની સાથે સ્વામી અખંડાનંદને ખૂબ કાળી ગયું, પણ ઘણા વખત સાથે રહ્યાને થયો એટલે એમને લાગવા માંડ્યું, કે ‘કદાચ મારા રહેવાથી સ્વામીજીને તકલીફ તો નહિ હોય!’ એટલે એમણે જવા માટે રજા માગી, પણ સ્વામી રામતીર્થે જવાળ દીધો: ‘તુમ તો પડે રહો, કોઈ હજી નહી હૈ.’

સારતસૂક્ષ્ણ પંડિત મહનમોહન માલવિયા સ્વામી રામતીર્થના સત્સંગનો વારંવાર લાલ લેતા હતા. એમણે સ્વામી રામતીર્થને પ્રયાગના કુંભમેળામાં પધારવા માટે આગ્રહ કર્યો. એમના આગ્રહને વશ થઈ એઓ પ્રયાગ ગયા. સાથે અખંડાનંદજીને પણ એમણે લઈ લીધા. આમ સ્વામી અખંડાનંદને સારતસૂક્ષ્ણ માલવિયાના સમાગમનો પણ લાલ મળ્યો.

પ્રયાગથી એઓ કાશી ગયા. સ્વામી રામતીર્થે વ્યાખ્યાન કરવા માટે નાનકડી નોંધપોથી રાખતા અને તેમાં મહત્વના મુદ્દાઓનાં ટાંચણ કરી રાખતા. કાશી આવી એમને વ્યાખ્યાન માટે નોંધપોથી જોવાની જરૂર લાગી, પણ નોંધપોથી મળે જ નહિ ખદુ તપાસ કરી, આખરે લખનૌમાં જ એ રહી ગઈ હશે એમ એમણે ધાર્યું, પણ કાશીથી લખનૌ જઈ એ લઈ આવે કેણુ? જ્યાં તરફ નજર ફેરવી પણ કોઈ ધ્યાનમાં ન આવ્યું. સ્વામી રામતીર્થની આંખ પોતાના તરફ વળતાં સ્વામી અખંડાનંદે પોને જ કહ્યું: “દાસકો આજ્ઞા હો તો લે આવે” સ્વામી રામતીર્થે જોડ્યા: “લખનૌ આપને પૂરા દેખા સી નહી હૈ.” અખંડાનંદજીએ જવાળ દીધો: “એક દરે તો દેખા હૈ, આપડી આજ્ઞા હી ચાહિયે.” સ્વામી રામતીર્થે આજ્ઞા આપી

અને અખંડાનંદ જીપજ્યા લખની. ત્યાં જઈ નોંધપોથી શોધી કાઢી, તે લઈને કાશી પાછા આવ્યા.

સ્વામી રામતીર્થનાં વ્યાખ્યાનોમાં દરરોજ એ તેમની સાથે જ રહેતા ને ખાત્રુમાં બેઠાબેઠા ‘રામ’ના મુખ પર આવતા જતા વિલક્ષણુ ભાવો નીરખતા અને એ પવિત્ર ભાવનું દર્શન કરતાં પણ ધરાતા નહિ.

પ્રયાગમાં ભારતભૂષણ મહાવિદ્યાને ખંજણે એ સ્વામી રામતીર્થની બેઠે રહેતા હતા, તે વેળાનો એક પ્રસંગ છે. કાચબો સર્વ અંગોને સંકેલી લે, તેમ સર્વ ઇન્દ્રિયોને ખાણ વિષયોમાંથી સંકેલી લઈ સ્વામી રામતીર્થ આત્મચિંતનમાં નિમગ્ન થઈ જતા, ત્યારે એમની આંખો મિચાઈ જતી. એ બેઈ સ્વામી અખંડાનંદને ખુબ આશ્ચર્ય થતું. કેટલીક વાર સંદેહ પણ થતો, કે આમ કરવાનું કારણ શું ? પણ કંઈ ખુલાસો થતો નહીં. એટલામાં બીજાઓને કોઈક મહત્વનો સિદ્ધાંત સમજાવતાં વાતમાં ને વાતમાં સ્વામી રામતીર્થ કહ્યું: “ક્યુ મુંદ ન જાય અખેં ? આત્માનંદના અનુભવ વખતે આંખો ઉઘાડી રહે તો ખાણ દર્શન કરીને તે આત્મૈક્યના અનુભવમાં વિશ્લેષ પાડે અને એ રીતે બહારની વસ્તુ પર ધ્યાન પડવાથી અંતરની એકાગ્રતા સધાય નહિ, માટે ચિંતનનિમગ્ન થઈએ ત્યારે આંખો બંધ કરવી બેઈએ” સ્વામી અખંડાનંદને વગર પૂછવે જવાબ મળી ગયો. એમની શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું. પાછળથી સ્વામીજી સ્વા પ્રસંગનું ખુબ ભાવપૂર્વક વર્ણન કરતા હતા.

એક વખત સ્વામી રામતીર્થનું વ્યાખ્યાન ‘પૂરું’ થયા પછી એઓ ઘોડાગાડીમાં પાછા ઉતારે જતા હતા. એમની પાસે એક તરફ એક વકીલ ને બીજી તરફ સ્વામી અખંડાનંદ બેઠા હતા. વકીલે સ્વામી અખંડાનંદ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી સ્વામી રામતીર્થને પૂછ્યું: “આપકે સાચે એ કોન હૈ ? કયા એ આપકે શિષ્ય હૈ ?”

સ્વામી રામતીર્થ જરા વિચારમાં પડ્યા. સ્વામી અખંડાનંદ વિધિપૂર્વક એમના શિષ્ય નહોતા થયા એટલું જ નહિ, પણ સ્વામી

રામતીર્થને પોતાને કોઈના ગુરુ થવું પસંદ નહોતું. એમણે સહેજ થોભી જવાખ આપ્યો: “ હાં હાં, યે હમારે શિષ્ય જૌર સાથી સખ કુછ હૈ”.

સ્વામી અખંડાનંદના હૃદયમાં સ્વામી રામતીર્થ માટે ખદુ જ આદરભાવ તથા માનજીવિ જગ્યાં હતાં. જીજ્ઞા કોઈ પણ સ્વામી કે સંન્યાસી કરતાં સ્વામી રામતીર્થના સમાગમમાં રહી જ્ઞાનવાતા કરતાં કાળક્ષેપ કરવો એ એમને ખદુ જ અનુકૂળ થઈ પડ્યું હતું.

પરંતુ એમને જેમ હિમાલયનો સાદ સંસળાતો હતો, જે આત્મદર્શન ને જ્ઞાનપ્રાપ્તિની મહેત્ત્વા એમને ઘર છોડીને દૂર-સદૂર ચાલી નીકળવા પ્રેરી રહી હતી, તે ભક્તિ ને જ્ઞાનમાં મસ્ત અનેલા સ્વામી અખંડાનંદને ગુજરાત અજોય ને ગૂઢ રીતે, સાદ કરી રહ્યું હતું. એમના સ્વભાવને એક ને એક સ્થળે પડી રહેવું સ્વયં નહિ.

પ્રસંગવશાત્ સ્વામી રામતીર્થ લખનૌથી પંજાબ તરફ ઊપડ્યા અને હિમાલય ને આજુબાજુનાં સ્થળોમાં જોએક વર્ષ ગાળી સંવત ૧૯૬૨માં સ્વામી અખંડાનંદ ‘ઘોડા સમય માટે’ ગુજરાત-કાઠિયાવાડ તરફ આવ્યા, પરંતુ વિધિનાં નિર્માણ જુદાં જ હતાં.

જ્ઞાનની સર્વોચ્ચ દશા પ્રાપ્ત કરવા હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરો પર વસી જીવન ગાળવા માટે એમણે નિશ્ચય કર્યો હતો, પરંતુ એમને લલાટે કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આત્મકલ્યાણ સાધી ઇતિ કર્તવ્યતા માની સંતોષ સેવતા નેષ્ઠમ્યને પંથે પળવાવું લખાયું નહોતું. એમને માટે તો જેમ જ્ઞાન મેળવવાનું નિર્માણ હતું, તેમ જ જ્ઞાનનું જ્ઞાન કરવાનું પણ નિર્માણ હતું.

સજનકિર્તન, સંતસમાગમ, આસન, પ્રાણાયામ, ધ્યાનધારણા આદિમાં રચ્યાપચ્યા રહી એમણે કેટલું ને કેવું જ્ઞાન મેળવ્યું, શી શી સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી; આત્મદર્શન, ઈશ્વરસાયુજ્ય, મુક્તિ-એ સિદ્ધ કરવા માટે કેવા કેવા માર્ગ, કેવી કેવી પ્રક્રિયાઓ એમને સાંપડી એ બધા વિષે કંઈ પણ ખાતરીપૂર્વક કહેવું મુશ્કેલ છે. એમણે પોતે એ વિષે કદી કયાંય પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. કેવલાદ્વૈત, વિશિષ્ટાદ્વૈત,

શુદ્ધાદ્વૈત, આદિ કોઈ પણ પ્રકારના સાંપ્રદાયિક વેદાંતનું એમણે અનુસરણ કર્યું નથી. હઠયોગમાં આસન આદિ પ્રત્યે એમને ખાસ રુચિ નહોતી. તેમ જ સંન્યાસીએ પાળવાના આચારને જળવવાની પ્રણાલિકા વિષે પણ એઓ ખુદ ચીવટ રાખતા નહિ, પરંતુ નિષ્કામ ભાવે આત્મકલ્યાણ સાથે લોકકલ્યાણનાં કાર્યો કર્યે જવાં એ જ એમનો પ્રેરક મંત્ર હતો. એ પ્રેરણાજળ એમને ઈશ્વર પ્રત્યેની દૃઢ શ્રદ્ધા દ્વારા મળી રહેતું. એમના પત્રો ને અન્ય લખાણો પરથી એમને ઈશ્વર પ્રત્યે કેવી દૃઢ ને અચળ શ્રદ્ધા હતી તે જણાય છે.

‘શ્રીમત્પરમહંસ પરિવ્રાજકાચાર્ય’ ૧૦૮ શ્રી. સ્વામીશ્રી અખંડાનંદ ગિરિ મહારાજ’ એવા દ્વિશાઓને ભરી દેતા જયઘોષ વડે સત્કાર કરતાં, સદા એ સામે હાથ ભેડી મસ્તક નમાવી ઊભા રહેતા શિષ્યમંડળનો ખહોળો સમુદાય પોતાની આસપાસ જમાવવો એવી એમને કદી ઇચ્છા થઈ નહોતી.

એમણે જ્ઞાન મેળવ્યું તે કરતાં આખું વધારે. શિષ્યોના સમુદાય સમક્ષ વ્યાખ્યાનો આપીને નહિ, પરંતુ ઉચ્ચ કોટીના જ્ઞાનના શ્રદ્ધા સોંપામાં સોંપી કિંમતે ગુજરાતને ઘેરેઘેર પહોંચાડીને. ભક્તિપરાયણ સંસારી, સંન્યાસધર્મ સ્વીકારી જ્ઞાનમાર્ગને પાંથે પહોંચે ને જ્ઞાનીસંન્યાસી અખંડાનંદ હિમાલયની ગોદમાંથી નીચે ઊતરી આવી, ગુજરાતમાં દૃઢ આસન જમાવી ‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય’ની સ્થાપના કરી ઈર્મયોગી લિશ્તુ અખંડાનંદ બન્યા.

સંવત ૧૯૬૨ના ચાતુર્માસમાં નડિયાદમાં એમણે ભાગવત વાંચ્યું. એમાંના એકાદશ સ્કંધની ખૂબી તો વળી ઓર જ જણાઈ. એમાં આધ્યાત્મિક વિષયો અધિક રૂપશૃંગાર અને વિસ્તારથી સમજાવેલા હોવાને કારણે એ શ્રવણ ગીતા કરતાં પણ વધુ ગમ્યો.

સ્વામીજીને સંસ્કૃતનો આવડતો નહિ, પરંતુ સાધુસંન્યાસીઓના સંસર્ગને કારણે, તેમ જ સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતરોના વાચન-મનનને પરિણામે અર્થ સમજી જતાં એમને વાર લાગતી નહિ. ભાષાંતર

પરથી અર્થ સમજતા જઈ સાગવતમાંના જ્ઞાનસક્તિના જે જે શ્લોકો એમને સરળ અને આકર્ષક લાગ્યા, તેનો વારંવાર લાભ લેવાના હેતુથી તે જુદાજુદા ઉતારી લીધા. એમાં પણ ઘણાખરા શ્લોકો એકાદશ સ્કંધના જ હોવાથી તે લખી લેતી વેળા એમને વારંવાર થતું, કે “અગર શ્લોક સહિત આ પુસ્તક સસ્તામાં નીકળે તો કેટલા બધા લોકોને તેનો લાભ મળે?”

સંવત ૧૯૬૩ના ઉનાળામાં સ્વામીજીએ કરી હિમાલય તરફ જવાનો વિચાર કર્યો અને હોળી ઉપર મુંબઈમાં ‘ત્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગ’નો સાત દિવસનો સમારંસ હતો, તેમાં સાગ લઈ ત્યાંથી ખારોખાર હિમાલય તરફ ચાલ્યા જવું એમ નક્કી કરી એઓ મુંબઈ ગયા.

મુંબઈ આવ્યા પછી એક પુસ્તક ખરીદવા માટે એ પ્રકાશકની દુકાને ગયા અને પુસ્તકનો ભાવ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા.

“આટલું બધું મોંઘું? ગરીબ માણસ એ ખરીદી શી રીતે શકે?” એથી એકાદશ સ્કંધ જૂળ સસ્તી કિંમતે પ્રસિદ્ધ કરવાનો એમનો મૂળ વિચાર દઢ થયો; અને પછી તો એને માટેની અનુકૂળતા પણ મળી આવી.

[૩]

બીજ રોપ્યું

હિમાલયની ગોઢ છાડી સિશુ અખંડાનંદે “ થોડા સમય માટે ” ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં આવવાનું પસંદ કર્યું, ત્યારે ડોને ખખર હતી કે એ સંન્યાસી ગુજરાતના પાટનગરમાં નાનકડા હિમાલયનું સ્વરૂપ લઈ બેસશે અને તેમાંથી પતિતપાવની જ્ઞાનગંગાનું પ્રાગટ્ય થશે ? એ તો આત્યા હતા ‘ સાધુ ચલતા લક્ષા ’ની ઉક્તિને ચરિતાર્થ કરવા માટે; પરંતુ એમની ધર્મસાવના ‘ એકાદશ સ્કંધ ’ના અવલુથી ખીલી ઊઠી અને એનું વાંચન અને મનન હજારો-લાખો દેશવાસીઓ કરી શકે, એવી પ્રેરણા અંતરમાં જન્મી થઈ. ‘ સસ્તું સાહિત્ય કાર્યોલ્લય ’ના જન્મ આ સાવનામાંથી થયો છે. સસ્તું સાહિત્ય અને સિશુ અખંડાનંદ એ બેને જુદા પાડી શકાય નહિ, કારણ કે સિશુને એમના દેહાત્મા સાથે જેવો સંબંધ હતો, તેવો જ સંબંધ સસ્તું સાહિત્ય સાથે જીવનના છેલા આસ્ર સુધી રહ્યો. સિશુની જીવનકથામાં સસ્તું સાહિત્યનો જીવતો ઇતિહાસ સમાયેલો છે.

જેમ કોઈ મહાનદીનું મૂળ સાવ નાનું હોય અને એ જોઈ કોઈ કલ્પના પણ ન કરી શકે, કે એક દિવસ આ ઝરણું હજારો માઈલની ધરતીને ભીંજવતું, પોષણ, પુલકિત કરતું છેક મહાસાગર

સુધી પહોંચી જશે તેમ સસ્તુ સાહિત્ય વિષે જરાજર એવું જ બન્યું છે. સ્વામીજીએ ‘એકાદશ સ્કંધ’નું પ્રકાશન કર્યું, ત્યારે તો એક મારુ ઠામ પતાવી ચાલ્યા જવાની જ એમની ઇચ્છા હતી એમનું અંતર ખાંચતું હતું, કે દેશમાં નવજાગૃતિની ઉપા તો ભીંગી છે, પરંતુ તેનો પ્રકાશ રૂઝરના ગામડામાં અને સામાન્ય જનોના ઘરોમાં પહોંચી શકતો નથી બગલ મના એ દિવસો હતા ગાંધીયુગ પહેલાં નવજાગૃતિનું પહેલું મોજું એ વખતે જાણ્યું હતું સ્વદેશ અને સ્વદેશીની ભાવના ત્યારે પ્રગટી હતી પરદેશીઓ તરફ મુગ્ધભાવે બેઠું એમના અનુકરણમાં જ જીવનનો સાર-સર્વસ્વ માનવાની વૃત્તિને પહેલો ઠટકો તે દિવસોમાં લાગ્યો હતો. એ વખતે દેશના વાતાવરણમાં, પ્રાચીન વારસાને પારખવાની અને પામવાની વૃત્તિ પેદા થઈ હતી સિદ્ધ અખડાનદ સ્વદેશીના રંગે રંગાઈ ગયા હતા, કે એ આદોક્ષનમાં એમણે ઝઠાવી દીધી હતી એમ ન કહી શકાય, પરંતુ એમને માટે એક ભૂમિકા તો ત્યારે તૈયાર થતી જતી હતી એમણે તો ભગવદ્ભક્તિ માટે જ સન્યાસ લીધો હતો. દુ ખથી યાકવાનો કે નાસવાનો એમનો સ્વભાવ જ નહોતો, એટલે તેઓ સસારથી નાસી છૂટેલા હોવા છતાં એમણે સમજપૂર્વક જીવનને કોઈ ઉત્તમ માર્ગે લઈ જવાની ભાવનાથી જ સસાર છોડ્યો હતો. એમના મન્યાસ પાછળનું બળ પ્રાચીન ઋષિઓની પ્રેરણા અને ભક્તોની ભક્તિ હતા. ‘એકાદશ સ્કંધ’નું આઠર્ણવું જામવાનું પણ એ જ કારણ એમના દિલમાં જેવી સાત્ત્વિક બળતરા પોતાને માટે હતી, તેવી જ બળતરા સમાજ માટે જાગી ગઈ હતી. ‘સ્વદેશી ના વાતાવરણમાં એમની આ ભાવના એક આવશ્યક બળરૂપે ભળી ગઈ. ‘એકાદશ સ્કંધ’ના નાના ઝરણામાંથી સેડો પ્રકાશનો એ મહાનદ વિસ્તાર પામ્યો.

આમ તો આ સાવ સાદી અને સાવ સામાન્ય વાત લાગે, પરંતુ આજે પણ પરદેશમાં થોડાંધ સસ્તતા પુસ્તકોની યોજનાઓ થાય છે. આપણા દેશમાં પણ અન્ય પ્રાનોમાં જેવી યોજનાઓ આજે લાગે.

રૂપમાં દેખા દે છે. ગુજરાતમાં નહિ જેવા પ્રમાણમાં એનું અસ્તિત્વ નજરે પડવા માંડ્યું છે. પરંતુ સને ૧૯૦૬-૦૮ નો જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે એમ કબૂલવું પડે છે, કે ગુજરાતમાં સાચેસાચ કોઈએ જ્ઞાનગંગા વહાવી હોય તો તે લિશ્તુ અખંડાનંદ જ.

કોઈના જીવનનું મૂલ્ય કરવું હોય, તો તે જે રીતે કરી શકાય. એ માણસના કાર્યની જેટલી મર્યાદા હોય, તેટલી મર્યાદાના પ્રદેશનું એના જન્મ પહેલાંનું એક ચિત્ર આંખ સામે ખડું કરવું જોઈએ અને એના મૃત્યુસમયનું ખીજું ચિત્ર તૈયાર કરવું જોઈએ. એ બન્ને ચિત્રોને સરખાવતાં જે નવા રંગો અને નવું સૌંદર્ય નજરે પડે, તેના સર્જનમાં એ વ્યક્તિનો કેટલો હિસ્સો છે, તે તપાસવું જોઈએ. ખીજી રીત એવી કલ્પના કરવાની છે, કે તેઓ જે ન જન્મ્યા હોત-આ ક્ષેત્રમાં ન આવ્યા હોત-તો શું આ ક્ષેત્ર સનું ખની જાત ? એમનું સ્થાન ખીજું કોઈ ન પૂરી શકત ? આ બન્ને રીતે એમના જીવનકાર્યને-સર્વત્ર સાહિત્યની પ્રવૃત્તિને-તપાસીએ. લિશ્તુ અખંડાનંદનો કાર્યપ્રદેશ મર્યાદિત હતો. જે કે માનવીનાં સૂક્ષ્મ આદોલનોની અસર વિશ્વના સીમાડાઓ સુધી પહોંચે છે અને અંતરમાં પેદા થયેલો કોઈ પણ શુભ કે અશુભ વિચાર આખા વિશ્વ ઉપર અસર કરે છે; છતાં સ્થૂલ રૂપે જ જેવામાં અને કોઈના યે કાર્યને એ રીતે મૂલવવામાં એક પ્રકારની સલામતી છે અને એમાં અતિશયોક્તિ થવાનો ભય નથી. લિશ્તુ અખંડાનંદનું કામ આ દૃષ્ટિએ આપણે જોવું જોઈએ. લિશ્તુ અખંડાનંદનું ‘સર્વત્ર સાહિત્ય કાર્યોલ્લય’ જન્મ્યું ન હોત, તો ગુજરાતને કેટલી ગંભીર ખોટ જાત તેની કલ્પના કરવાનું મુશ્કેલ નથી. એમનું કાર્ય સલામતી શકે અને તેઓ આ ક્ષેત્રમાં ન આવ્યા હોત, તો તેમનું સ્થાન લઈ શકે એવી કોઈ વ્યક્તિ ગુજરાતે જોઈ-જાણી નથી. એમના કાળની વાત જવા દઈએ, આજે પણ ચાલીસ વર્ષને અંતે ગુજરાતે ખીજે અખંડાનંદ જન્માવ્યો નથી, એ હકીકતનો ઇન્કાર થઈ શકે એમ નથી. અને ઉપર જણાવેલી જે ચિત્રોની રીત પ્રમાણે જે સરખામણી કરીએ, તો



स्वामी छ-भरजवानीभां



છેલ્લા વર્ષોમાં સ્વામીજી મસ્થાને ઝાટવે
બેઝી પ્રૂફ તપાસે છે

જે દિવસે લિશ્ચ અખંડાનંદે 'સસ્તુ' સાહિત્ય નો પાયો નાખ્યો, તે દિવસે જ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં જે સ્થિતિ હતી, તે સ્થિતિ તો આજે છે જ નહિ. તે દિવસે યોગ્યક વિદ્વાનો સાહિત્યનો ઉપયોગ કરી શકતા હતા. યોગ્યક લેખકોએ એમાં રસ લઈ શકતા હતા. પરંપૂર્વથી ચાલી આવતી ધર્મકથાઓનો પ્રવાહ ક્ષીણ થતો જતો હતો. સામાન્ય મધ્યમ વર્ગ અને ગરીબ વર્ગ માટે કોઈ લખતું નહોતું તેમ પ્રગટ કરતું નહોતું. શુદ્ધ જનસેવાના ક્યેયથી કાર્ય કરતી પ્રકાશન સંસ્થાઓ તો હતી, પરંતુ તેમની કાર્યમર્યાદામાં ગરીબો અને મધ્યમ વર્ગને કશું સ્થાન નહોતું. કેટલાક ધંધાદારી પ્રકાશકો તરફથી સામાન્ય જનો માટે પુસ્તકો પ્રગટ થતાં ખરાં, પરંતુ તે સાવ હલકી કોટીનાં અને પળવારનું મનોરંજન આપી માણસની માણસાઈને હણી નાખનારાં હતાં. આવા સંયોગો વચ્ચે લિશ્ચ અખંડાનંદે આપણા પ્રાચીન વારસાને સજીવ કરવા, ક્ષીણ થઈ જતા ધર્મકથાના પ્રવાહને વેગ આપવા અને માનવીમાં માનવતા જગાડવા, 'સસ્તુ' સાહિત્ય ની સ્થાપના કરી. સામાન્ય જનો માટે સાહિત્યનું ક્ષેત્ર મરુભૂમિ જેવું હતું, તેમાં એમણે નવા અંકુરો પ્રગટાવ્યા. વર્તમાન યુજરાતના ઘડતરમાં મહત્વનો હિસ્સો નોંધાવ્યો.

ધૂન આવતાં જ એમણે આ બધું શરૂ કર્યું હતું એમ ન કહી શકાય. એમનો સ્વભાવ ધૂની અને આગ્રહી હતો એમાં શંકા નથી. ધૂન અને આગ્રહ વિના મરુભૂમિના પધ્ધર ફાડીને કોણ પાણી કાઢે ? પણ એમણે પરિસ્થિતિનું જોડું અવલોકન કર્યું હતું. એમણે જોઈ લીધું હતું, કે સારા અને ઉપકારક ગ્રંથો લોકો નથી વાંચતા, તેનું કારણ એમની રચિતું અને સંસ્કારના અભાવનું તો છે જ, પરંતુ પુસ્તકો સુલભ નથી અને સસ્તા નથી એ પણ મહત્વનું કારણ છે. જે દેશમાં સોમાંથી નેત્રું માણસો વાંચી જ ન જાયતા હોય, તે દેશમાં બાકીના દશ માણસોને પણ વાંચનથી વંચિત રહેવું પડે એ 'કેવું' મોટું દુર્ભાગ્ય !

એમણે પોતે જ લખ્યું છે :

“કોઈ કોઈ સમયે આનું કારણ માત્ર નરેનવી અદૃશ્ય રચિતું જ જણાતું, પરંતુ ઘણાજરા પ્રસંગોમાં તો લોકોની ગરીબ અવસ્થા અને પુસ્તકોની વધારેપડતી કિંમત જ ખાસ અંતરાયરૂપ સમજાતી. વળી કેટલાંક ઊતરતી કોટીનાં તથા છેક હલકી કોટીનાં પુસ્તકો માત્ર સસ્તાં અને જ્યાં ત્યાં મળી શકતાં હોવાને ક્ષીણ જ અનેક સ્થળે પ્રચલિત જણાતાં. અને મધ્યમ તથા ગરીબ સ્થિતિના મનુષ્યો, સારાં પુસ્તકોની માહિતી અને સુલભતાને અભાવે માત્ર એવાં જ પુસ્તકો જગતમાં હયાતી પૂરાવતાં હોય તેની પેઠે સ્વભાવથી અથવા દેખાદેખીથી તેનો વહે મનોરંજન કરતા જણાતા.”

આવું અવલોકન કરી એમણે ‘સર્વું સાહિત્ય’ સ્થાપ્યું હતું. પોતાને પોતાના જીવન વિષે કશા વિચારો કે મનોમંથનો જગ્યાં નહોતાં એમ પણ નથી. સંન્યાસ ક્ષીણ થોડાં વર્ષો જ હતા, ત્યાં હતાં. હિમાલયની ગોદ ખડું પ્રિય થઈ પડી હતી. કુદરતના સંયોગમાં મન મસ્ત રહેતું હતું. તેઓ લખે છે: “એ સાત્વિક ભૂમિના શુભ સંયોગથી જે આંતરિક લાભ થયો હતો અને જન્મમાત્ર મેઢપ્રધાન શરીરના હકમાં તથા વિસ્મૃતિ પગે ‘મગજ’ સંપૂર્ણ વ્યાધિની ખાખતમાં એ તરફના શુદ્ધ જળવાયુએ જે ઉપકાર કર્યો હતો, તેને લઈને અને તેટલો કાળ તે તરફ જ ગાળવાનો નિર્ણય સેવકે કર્યો હતો.” આ નિર્ણય સહજ રીતે તો તેઓ કેમ ફરવે? શરીર પ્રથમથી જ શિથિલ હતું. જીવનના અંતકાળે જે વિસ્મૃતિએ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું તેવું બીજું સુસારી જીવનમાં પણ હતું, અને તેઓએ સંન્યાસ તો લીધો હતો આત્માની ઓળખ કરી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ અર્થે. આમ શરીર, મન અને આત્મા ત્રણેના વિકાસ માટે અનુકૂળ વાતાવરણ હિમાલયમાં હતું. ભગવદ્ભક્તિમાં એમનું ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું. સાધુસંતોનો સંહવાસ એમને પ્રેરણા અને સાત્વિક આનંદ આપતો હતો. આ બધું છોડવું સહજ ન હોય, પરંતુ તેમણે માત્ર અંગ ઉપર ભગવાં નહોતાં પહેર્યાં, હૃદયને પણ અગ્નિરે રંગી દીધું હતું; એટલે એમને પોતાના સંન્યાસની સાચી સફળતા જ્યાં દેખાઈ

ત્યાં તેઓ જડાઈ ગયા. મનોમંથનો તો જીવનની છેલ્લી ક્ષણ સુધી એમણે ભોગવ્યાં છે, પરંતુ જે સંસ્થાનો. એમણે પાવો નાખ્યા, તે સંસ્થાને કોઈ દિવસ ડગવા હીધી નથી.

એમણે સંન્યાસનો સાચો અર્થ જીવનમાં ઉતાર્યો હતો. સ્વર્ગસ્થ મહાદેવભાઈએ એમના મૃત્યુસંમયે ‘હરિજનખંધુ’માં જે નોંધ લખી હતી, તે એમના સંન્યાસને સાચી રીતે સમજાવી બચ છે. આ નોંધનું મહત્ત્વ એટલા માટે છે, કે શુજરાતના એક ઉચ્ચ સેવકે એ લખી છે. એ સેવકે ખૂબ નિકટથી સ્વામીજીને અને એમની સંસ્થાને જોઈ છે, પ્રસંગ આવે પ્રમાણિક ટીકા કરતાં પણ એ અચકાયા નથી. મહાદેવભાઈએ લખ્યું હતું:

“જીવને, જે પૂર્ણ પૂરી, ન થાયે,
જાણું, હું જાણું, તે જે વ્યર્થ ન બાયે.
જે કળી ખીલ્યા વિષુ, એરે અવનિ પરે,
જે નદી મરુપણે જોવાઈ બાયે;
જાણું, હું જાણું, તે જે વ્યર્થ ન બાયે.
જીવનમાં, પધિકો, જે રહી ગયા પીછે;
જાણું, હું યાત્રા તેની જમા થવાની છે;
મારા જે, અલુભાગ્યા,
મારા જે, અલુછેડયા
તારા વીણા તારે સૂરો છેડાયે
જાણું, હું જાણું, તે જે વ્યર્થ ન બાયે.”

કવિવર ટાંગોરના આ ગીત પ્રમાણે ‘અધૂરું રહી ગયેલું’ જીવન વિશિષ્ટ અખંડાનંદજનું ન હતું. એમણે એમના જીવનકાર્યની મર્યાદા ૩૦-૪૨ વર્ષ પહેલાં ખાંધી હીધી હતી, અને અવિધાંત પરિશ્રમથી એ મૂંઝે મોટે કાર્ય કર્યું જયો. એમણે જોયું કે શુજરાતમાં જે માહિત્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તે સોડભોગ્ય નથી, અને તેથી જ સોદહિતકારી પણ નથી. ૩૦ વર્ષ ઉપર એ જોઈ ગયા, કે લોકોમાં જીવન

આણવું હોય, જગૃતિ આણવી હોય, તો તેમને રચે એવું, એમનાથી પચાવી શકાય એવું, તેઓ સહેજે કંઈની પણ મદદ વિના સમજે તેવું સાહિત્ય તેમને માટે તૈયાર કરવું જોઈએ, અને માટે તે સ્થળેસ્થળે ભટક્યા, અનેક જુવાનોને ખોળી કાઢી તેમની પાસે કામ સેવા લાગ્યા, અનેક સાપાઓમાં લોકમોગ્ય થયેલા શ્રદ્ધાની શોધ કરી અને તેને ગુજરાતીમાં ઉતરાવવા લાગ્યા અને પરિણામે ગુજરાતનાં હજારો સામાન્ય જનોને તેમણે વાંચતા કરી મૂક્યા. સિશ્નુ અખંડાનંદજી હતા તો સંન્યાસી, પણ એમણે નિષ્કામ કર્મને સંન્યાસ કહી ક્યો નહોતો. સકામ કર્મનો સંન્યાસ સંપૂર્ણ રીતે ક્યો હતો. એમના પરિશ્રમે, ‘સરવું સાહિત્ય’ એ ગુજરાતના ઘરેઘરમાં પ્રચિત શબ્દ થઈ પડ્યો છે. ઘણુંખરું અલણુ મનાતા અને મજૂરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા એવા ઘણા જણોના ઘરમાં એમના પ્રસિદ્ધ કરેલા સ્વામી રામતીર્થના અને સ્વામી વિવેકાનંદના શ્રદ્ધા, તુકારામની વાણી, રામાયણ, ભાગવત આદિ શ્રદ્ધા મળી આવે છે; અને સૌ એને રસપૂર્વક વાંચે છે.

એમણે કર્મ અને અકર્મના બેદ પારખી લીધા હતા. મનુષ્ય કર્તવ્યશીલ રહી શકે એમાં કંઈ નવાઈ નથી, પરંતુ નવાઈ તો છે એ કર્તવ્યોને નિષ્કામભાવે કરવામાં. હજારો-લાખોમાથી કંઈ વિરલ વ્યક્તિ જ એ કરી શકે છે. જેઓ અનાસક્તિયોગનો માર્ગ લે છે, તેઓ નોંઠે લાગે નિવૃત્તિપ્રસાદથી જીવન ગાળે છે. જાણેજાણે એમનો બોલે સમાજ ઉપર પડે છે અને કંઈ પ્રજા શુભ પ્રવૃત્તિમાં પડતાં રમે લપટાઈ પડે, એવો ભય તેઓ સેવે છે. બીજી બાજુ, જેઓ કર્મને વરે છે, તેઓ તેના ફળ વિષે અનાસક્ત રહી શકતા નથી. કર્મ-ક્રિયાનું બળ સ્વાર્થમાંથી જ પ્રગટે છે. આ વસ્તુ બે સમજી શકાય તો, ૩૫ વર્ષ સુધી એકધારી પ્રવૃત્તિ કરનાર ખાવો તે ખાવો જ રહે, લાખોનો વહીવટ કરે, હજારો રૂપિયાને આમતેમ ઉછાળે, અનેક માણસોને પગારદાર રાખે. માલ ખરીદે અને માલ વેચે; છતાં લાંબા પાંત્રીશ વર્ષમાં એક ક્ષણ પણ એ મિલકત પ્રત્યે

મમતા ન સેવે, એના મોહમાં જકડાય નહિ, એના નાશની કલ્પનાથી ગભરાય નહિ, એ વસ્તુ સામાન્ય નથી. શિશુએ ધાર્યું હોત, તેા નિવૃત્તિપરાયણ જીવન ગાળી, શરીર અને મનનું આરોગ્ય ભોગવી તેઓ આનંદ માણી શક્યા હોત. એમણે ધાર્યું હોત, તેા કર્મપરાયણ રહી સત્તાની મેળ પાત્ર ભોગવી શક્યા હોત, પરંતુ એમણે તેા આ બંને માર્ગો વચ્ચે ગણ્યા અને સાચા સંન્યાસને શોધાવ્યો. ગીતાનો મંત્ર “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન” તેઓ અરિતાર્થ કરી ગયાં.

આવા સંન્યાસીએ આવી નિષ્કામ અને દોષહિતકારી સાવના સાથે ‘સસ્તુ’ સાહિત્યની જ્યારે સ્થાપના કરી, ત્યારે એમણે જે વ્યવહાર માર્ગો લીધા, તે આપણે જોવા જોઈએ. આત્મા જ્યારે શરીરમાં વસે ત્યારે જેમ એના પ્રકાશ ક્રિયાઓ દ્વારા જ વ્યક્ત થાય છે, તેમ આ સંન્યાસીના સંન્યાસનું તેજ પણ એમના વ્યવહારમાં પ્રગટ થવા માંડે છે. એમના મસ્તુ સ્વભાવ, જે કાર્ય હાથમાં લીધું છે, તેને પાર ઉતારવાની ઝંખના અને સતત કર્મપરાયણતા ત્યાં નજરે પડે છે. સંસ્થાની સ્થાપના પાછળ એમની મનોવશા કયા પ્રકારની હતી તે જાણવું જ જરૂરી છે. સંસ્થાના એક મિત્ર ઉપરના એમના પત્રમાંથી નીચેની કડિકાઓ વાંચવા મળે છે:

“જ્યાં જ દેશોત્પત્તિના ઉપાયોમાં આ સસ્તુ વાંચન ફેલાવવાની જરૂર સર્વ કરતાં વધુ લાગવાથી અને તે બાબત તરફ પ્રજ્ઞના સમૂહોનું ને અગ્રેમનું હજી સુધી ધ્યાન નહિ ખેંચાયેલું હોવાથી તેમનું ધ્યાન ખેંચાય અને સસ્તુ વાંચન થતાં લોકો કેટલી બધી ભારે સંજ્યામાં તેનો લાભ લેવા શક્તિવાન થાય છે, તથા ગરીબાઈને લીધે આ દેશવાસીઓથી ખરીદી ન શકાય તેટલી વેપારીઓ તરફથી સખાતી કિંમત દેશમાં વિવિધ જ્ઞાનનો ફેલાવો થવામાં કેટલી બધી અંતરાયરૂપ થઈ પડે છે, તે વાત સંજીન પ્રકારે બતાવી અપાય એ હેતુથી કેટલુંક કામકાજ કરી બતાવવા માટે જ આ સંસ્થા કામચલાઉ તરીકે સ્થપાયેલી છે, અને ગયા જે વર્ષમાં નમૂનો

દેખાડવા નેશુ' જે સહેજસાજ કામકાજ ખજવવામાં આવ્યું છે, તેટલાથી જ પૂર્ણાહુતિ કરવાની હતી; પરંતુ કેટલાક સંભોજોને લીધે આવતાં એકાદ બે વરસ સુધી વિચાર લંબાવી હજી કેટલુંક વધુ કામકાજ કરી ખતાવવાનું કીક ધારવામાં આવ્યું છે. જે એટલા વખતમાં આત્મભોગના ધોરણ પ્રમાણે અલ્પ આજીવિકા વડે સંતોષ પામી હોમશ માટે તનમનથી આ સંસ્થામાં સામેલ થઈ વ્યવસ્થાનું કાર્ય ઉઠાવી લેનારા લાગણીવાળા યોડાદણા સજ્જનો પણ નીકળી આવશે, તો આવા પ્રકારની એક ઘણા મોટા પાયા પરની યોજના અને તે માટે જોઈતી દ્રવ્ય ઇન્ની સગવડો સુલભતાથી સહજ પ્રકારે મળી આવવાના સંયોગો પણ વિચારી રાખવામાં આવ્યા છે. હાલ આ સંસ્થામાં જેઓ કામ કરે છે, તેમનાથી નિવેડી શકાય તે કરતાં પણ વધુ કામ તો હાલમાં ચાલુ છે, તેથી જો ઉપર કહેલા પ્રકારના માણસો નહિ મળી આવે અથવા તો પૂરતો પગાર આપી શકાય એવા પ્રત્યેની ઉદારતા દર્શાવી આપનારાઓ નહિ નીકળી આવે, તો આ કાર્યને આગળ વધારી શકાવાને સંભવ નથી.”

આ સંસ્થા શરૂ થતાં એનો માર્ગ સાફ થઈ ગયો હતો, અથવા તો પ્રથમથી જ કશો વે અંતરાયો નહોતા, એમ કોઈએ માનવાનું નથી. પુસ્તકોનું ક્ષેત્ર તે પહેલાં આજના જેટલું ખેડાયેલું ન હતું. લોકકલ્યાણની વૃત્તિનો લગભગ અભાવ હતો. ધંધાદારી હિનો એમાં સંકળાયેલાં હતાં. પ્રાચીન ઋષિમુનિઓની વાણી ધનપ્રાપ્તિનું એક સાધન બની ગઈ હતી. છટીછવાઈ જનસેવાની પ્રવૃત્તિ ચાલતી હતી, પરંતુ તેમાં ધ્યાન જેવે તેવું સામર્થ્ય નહોતું.

સિશુ અખંડાનંદ તો વિદ્યુતવેગી હતા. કામ હાથમાં લીધા પછી છાડે જ નહિ એવો એમનો સ્વભાવ. એમણે પ્રથમ પગલે જ પ્રહારો કરવા માંડ્યા. એમની વૃત્તિ પ્રહાર કરવાની નહોતી, તેઓ કોઈને દંડુ તુકસાન પહોંચાડવા ઇચ્છતા નહોતા; પરંતુ એ પ્રવૃત્તિ જ એવી હતી કે અન્યના સ્વર્થ ઉપર ઘા પડે. યોડા સમયમાં જ એ

નાનકડા ક્ષેત્રમાં જાણે વાવટાળ ઊઝો અને વિરોધી પોકારો શરૂ થયા. સ્વામીજી કહે છે:

“...વળી ગુજરાતી સાહિત્યના વિષયમાં ખૂબ જ પ્રતિષ્ઠિત એવા એક વિદ્વાનનો અભિપ્રાય તો એવી મતલબનો પણ જાહેર થઈ ચૂક્યો હતો, કે ‘પુસ્તકો સસ્તાં કરવાથી તેમનો વિશેષ ઉપયોગ થનાર નથી.’ પેલી લલકાદાર નામવાળી ‘સાક્ષરસહાયક પ્રગ્રમખોધક મંડળી’ના આશા આપનારા હેતુ, લલચાવનારા હેતુ, ખડીખડી ખાતો અને ખડેશાહી ખંધારણ નીચે ગુજરાતના અનેક ખાદેશ ખડા સાહેબોને તથા સાક્ષર સજ્જનોને મોટા સા ખનાવી તેમની પાસેથી સાહિત્યના નામ પર મેળવેલી નાનીમોટી રકમો વહે જે હજારોની થાપણ ઊભી કરવામાં આવી હતી, અને પછી સમ ખાવા જોઈ એકાદ પુસ્તક કહાડીને છેવટે સર્વ રકમો સહિત તે સંસ્થાને આ અશાશ્વત જગતમાંથી ઉપાડી ઠેક સ્વર્ગધામમાં પહોંચાડી દેવામાં જે કુશળતા (1) દર્શાવવામાં આવી હતી, તેને કાંપે પણ સાહિત્ય વિષયક નવીન સાર્વજનિક માર્ગોમાં ડીક કાંટા પથરાઈ ચૂક્યા હતા. આવા સંજોગોમાં સેવક જેવા એકમાર્ગી મનુષ્યથી આ દિશામાં કંઈ પણ ઉપયોગી થઈ શકાય અને બીજાઓને વહેલેમોઠે તે તરફ વાળી શકાય, તે માટે એ જ માર્ગ ખુલ્લો હતો, કે ઉપર જણાવેલી ઉછીંદાબલની જૂજ આર્થિક સમ્બંધ વહે પ્રાપ્ત તનમનરૂપ સંપત્તિનો ખનનો ઉપયોગ કરવો. આથી છેવટે આ કાર્યમાં ખેત્રણ વર્ષ લાગુ જોડાઈ રહેવાનો નિર્ણય થયો.”

આ ઉપરાંત વ્યાપારી દ્રેષ પણ આજર્ણ ધસી આવ્યો. અનેક પ્રકારે સ્વામીજી અને તેમની પ્રવૃત્તિ સામે પ્રચાર શરૂ થયો. આ ખધું મૂજે મોઠે સાખી દેવાની શક્તિ તો સ્વામીજીમાં હતી, પરંતુ તેવો એમનો સ્વભાવ નહોતો. વધુમાં તેઓએ જોઈ લીધું હતું, કે જો માથું નીચું જ રાખવામાં આવશે, તો તેના ઉપર વા થયા કરશે અને આ લોકહિતકારી સંસ્થા ઊઘ્યા પહેલાં જ કરમાઈને નાશ પામશે. એમણે એક પત્રિકા દ્વારા, ખોતે શા માટે સસ્તું સાહિત્ય સ્થાપે

છ અને તે ખીજને નુકસાન કરે તો તેમાં ડાનો દોષ છે, એ વિષે વિસ્તૃત ખુલાસો પ્રસિદ્ધ કર્યો. આ ખુલાસો એમની સાચી મનોભાવનાને પ્રગટ કરનારો છે, એટલે તેમાંની થોડી કંડિકાઓ અહીં ઉતારી છે:

“આ પ્રમાણે સસ્તાં પુસ્તકો યવાથી પુસ્તકોના વેપારીઓને નુકસાન થશે, એવી વાત પણ કેટલાકોને કરતા સાભળ્યા છે, પરંતુ હિંદોગની વૃદ્ધિને અંગે વિવિધ ધંધાઓનું ખડોનું ક્ષેત્ર ખીલતું અને ખૂલતું ચાલે, તેવા સમયમાં નાનાં ખચ્યાના જેવી જ આ વાત છે. છાપખાનાંઓ નીકળવાથી લહિયાઓ ભૂખે મૂઆ છે? સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો યવાથી કયા કરી અર્થ સમજાવનાર વિદ્વાનો રખડી પડ્યા છે? નહિ જ! છતાં એવાં કામોની શરૂઆત વખતે પણ આવા વાંધા બતાવનાર મળ્યા તો હશે જ. ધારો કે તેમનો વાધો સ્વીકારી જગતમાં કોઈએ છાપખાનું જ ન કાઢ્યું હોત, તો આજે મનુષ્ય વર્ગ શી દશામાં હોત? અથવા ધારો કે એવા કારણથી આપણી પરોપકારી વેદધર્મસભાના માનવંત સ્થાપકોએ પહેલ કરીને ગુજરાતી ભાષામાં ધર્મશ્રદ્ધાનાં ભાષાંતરો કરાવી ખહાર પાડવાનું બંધ રાખ્યું હોત—અને તે પછીથી ખીજ સાહસિકોએ વેદધર્મસભાના પુસ્તકોનું કામ ઘટી જવાનો સંભવ વિચારીને તે પુસ્તકોને હાલના જેટલી ઓછી કિંમત પર લાવી ન મૂક્યાં હોત, તો આજે શક્તિવાન અને મધ્યમ વર્ગ તેનો જે અનેક હનરની સંખ્યામાં લાભ લેતો થયો છે તેમ થયું હોત?”

“છતાં તકરાર ખાતર માની લઈએ, કે આવી યોજનાથી કોઈ નુકસાન પણ થાય છે: તોપણ તેથી કરીને ■ હનરો અને લાભો મનુષ્યોના હિતની આ યોજનાની અગત્ય ઘટી નય છે?”

“વિદેશી વસ્તુના વેપારીનું વેચાણ ઘટી જવાનો વાધો દર્શાવીને દેશના દારિદ્રને દૂર કરનાર પરમ ઉપકારક સ્વદેશી હિલચાલ માંડી વાળવાનું કોઈ કહે, અથવા તો થોડાક દાણાવાળા કે કાપડિયાનો વફરો ઘટી જવાનો વાધો દેખાડી પરોપકારી ભાંડોને કોઈ કહેવા

નીકળે કે દુકાળમાં વગર નફે ખોટ ખાઈને અથવા તો મફત અન્ન અને વસ્ત્ર વહેંચી લોકોના જીવ બચાવવાનું માંડી વાળો ! તો શું તેનો સ્વીકાર થઈ શકશે ? જો આ વાતો સ્વીકારવી યોગ્ય હોય, તો જ આ યોજના પ્રત્યેના તેવા કોઈ કોઈ મૂર્ખતા કે સ્વાર્થપરાયણતાજન્ય વાંધા સ્વીકારવા યોગ્ય ગણાય તેમ છે.

“દેશમાં દ્રવ્યનો અને અન્નનો દુકાળ છે, તે કરતાં શરીરખળ, મનોખળ, તેમજ સર્વ પ્રકારનાં ખજોની મહાખાણુરૂપ અધ્યાત્મખળનો દુકાળ શું હલ્તરો અને લાખોગણો ફેલાયેલો નથી ? અને ક્ષુધાની પીડાથી રિખાઈને ચોડા દિવસમાં શરીર છૂટી જાય તે કરતાં ઉપર જણાવેલા મહાદુકાળોથી મનુષ્યો-તેઓની વંશપરંપરા સુદ્ધાંત અને તે પણુ અમુક સમય માટે જ નહિ, પણ હંમેશ માટે અને જન્મોજન્મ માટે-ઉપક્ષાં ખજોના અભાવે રિખાતાં રહે એ વાત શું અનેકગણાં દુઃખોની નથી ?

“છતાં જેમ સર્વ જગત માટે હિતકારક છતાં સૂચની ઉદય ધૂવહો અને ચાર લોકોને જમતો નથી અને એક માત્ર પોતાની અનુકૂળતાને ખાતર જ તેઓ આખા જગતને અધિકારમાં ડુખાડનારી રાત્રિને જ ઇચ્છે છે, તેમ જનસમૂહના કલ્યાણની ગમે તેવી ફડી યોજનાને પણ ના પસંદ કરનારા તો જગતમાંથી નીકળતા આવેલા છે ને નીકળવાના જ.

“કોઈકોઈ પુસ્તકના વેપારી તરફનો આવો મૂર્ખતાભર્યો અને સ્વાર્થપરાયણતાજન્ય વિરોધ આ યોજના પ્રત્યે પણ હવે પ્રતીત થવા લાગ્યો છે. પ્રજામાં સદ્ગૃહસ્થ, આજીવાન કે ધર્માત્મામાં પોતાને ખપાવનારા આવા કોઈ કોઈ મનુષ્યો પ્રભધિકારના લયને લઈ આવી શોજનાઓ પ્રત્યે સીધી રીતે તો વિરોધ કરાવી શકવા અસમર્થ જ હોય છે, પરંતુ આવી યોજના પાર પડશે, તો પોતાનાં પુસ્તકોના વેપારને ગોઠો લાગશે, ઇત્યાદિ વિચારોમાં તણાઈ તેઓ તરફથી આ યોજનાની ખાળતમાં, પુસ્તકોની રબ મેળવવાના કાર્યમાં, તેમ જ

છપાવવાના કાર્યમાં આડાઅવળા અંતરાયો નાખવાનો મહાનીય યત્ન પણ થતો જણાય છે.

“આ યોજના કોઈ પણ વ્યક્તિના હિત-અહિતના વિચારથી નહિ જ, પરંતુ લાભો અને કરોડો દેશબંધવોના સામાન્ય હિતના આશયથી જ સૂચવાતી હોવાથી, તથા તે ખાખત કોઈ પણ રીતે અને કોઈ પણ હાથે પાર પડે, વા ન પડે, એ વાત સમઘિના પ્રારબ્ધ ઉપર અવલંબી રહેલી સમજીને તે વિષે આ મંડળને ખાસ આગ્રહ જેવું નહિ હોવાથી; અને તેથી આવા સ્વાર્થાંશોને ખુલ્લા પાડવાની અથવા તે તેમના કોઈ પણ પ્રયત્નો ઉત્તર વાળવાની આ મંડળને ઝાઝી દરકાર જેવું પણ નહિ હોવાથી, આ યોજના અથવા તેના ચાલકોની વિરુદ્ધનો કોઈ પણ સીધો-કે આડકતરો યત્ન કે ચર્ચાને પ્રસંગે તેના મૂળમાં રહેલી મૂર્ખતા અને સ્વાર્થાંધતા પ્રબળનો પારખી શકે, તે સાગ જ આટલો ખુલાસો આ સ્થળે આપવાની અગત્ય વિચારવામાં આવી છે.”

આ રીતે ‘સસ્તું સાહિત્ય’નું બીજું રોપાણું અને સ્વામીજીના પરિશ્રમના સિંચન વડે, લાવિમાં અમૃતફળો આપનાર વૃક્ષને ઉદ્ભવ થયો.

[૪]

સ્થાપના પછી

૧૯૬૪ના વૈશાખ સુદ ત્રીજ એટલે અક્ષયતૃતીયાના પવિત્ર દિવસે જે સંસ્થાની સ્થાપના થઈ, તે સંસ્થા સાચોસાચ અક્ષય જ નીવડી. એના પાયામાં સ્વામીજીનું તથા પહેલું હૃદય, કશા જે સ્વાર્થ વિના માત્ર લોકકલ્યાણની પ્રનિત ભાવનાથી જ આ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ હતી. સ્વામીજી પૂર્વજીવનમાં વેપારી હતા, એટલે વ્યવહારમાં સમજતા હતા. સંસ્થાની સ્થાપના કરતાં જ એમના હિલમાં માલિકી અંગેનું મનોમંથન શરૂ થયું. તેઓ તો સંન્યાસી હતા એટલે અંગત માલિકીનો તો કોઈ સવાલ જ નહોતો, પરંતુ સંસ્થાનું ખર્ચારણું નક્કી ન થાય અને માલિકી કોની એ વસ્તુ સ્પષ્ટ કરવામાં ન આવે, તો ભવિષ્યમાં અનેક ઝગડાઓ ઊભા થયા વિના રહે નહિ. સંસ્થાને નામ આપવામાં આવ્યું હતું: 'સસ્તું શાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.' સ્વામીજીને થયું કે આ કાર્યાલય ઉપર સ્વામીત્વ કોનું ? એમની પેતાની માન્યતા તો એવી હતી, કે "શૂતમાત્ર ઉપર ખરેખર" અને સદાનું સ્વામીત્વ ચરાચરપતિ મોટા બાવાજીનું જ હોય," છતાં પહેલાંરદિએ અને કાળદેસર રીતે કાર્યાલય અને જે નાનકડી રકમ એમના હાથમાં આવી હતી, તેના વિશે જે કોઈ વ્યવસ્થા ઊભી કરવામાં ન આવે, તો તે ઉપરનું સ્વામીત્વ લિશ્ચ અખંડાનંદનું જ સિદ્ધ થાય. સ્વામીજીના શબ્દોમાં કહીએ, તો "આ સાદાત્વ

હાથના ખાવાજીનું જ સ્વામીત્વ ગણાય તેમ હતું અને તેમ થાય એ લિક્ષુની અંતરરુચિ તેમ જ ખાદ્ય ધર્મથી વિરુદ્ધ હતું. સાધુ સંન્યાસી માટે તો મોટા ખાવાજી તરફનો સદાકાળ માટેનો વારસો 'ત્રીન લોક જગીરમે' એ જ હોઈ શકે. એ મહાન વારસો દૂર સુકાઈ જઈને પાછું આણું અશાશ્વત સ્વામીત્વ ધારણ કરવાની અગત્ય ન હતી. ઉદ્દેશ પણ અમુક સમય સુધી દિશાસૂચક કાર્ય કરવા પૂરતો જ હતો, છતાં કદાચ સમગ્ર આયુષ્ય તેમાં જ જવાનું હોય, તોપણ તે સ્વામીત્વના સંબંધ કરતાં દાસત્વના સંબંધથી થાય, એ જ વિશેષ ઉત્તમ લાગતું હતું. વળી સેવકનો કાર્ય સાથેનો સંબંધ છૂટતાં કાર્ય ઠીક રીતે ચાલુ રાખવામાં આવે અથવા તો આટોપી લેવામાં આવે, તેને ખાતર પણ કંઈક મજાંધની જરૂર હતી.

વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ જોતાં 'વીક્ષ' કરી રાખવાનો પ્રકાર સીધો અને સ્વાભાવિક હતો, પરંતુ સ્વામીત્વ એમાં હયાતી પર્યાંત પૂરેપૂરું રહેતું હોવાથી 'ચંચ' યાને 'ટ્રસ્ટ'ની જોડવણ ઠીક લાગી."

આવી વિચારણા પછી સ્વામીજીએ ૧૯૦૮ની ૧૮મી જુલાઈએ એટલે કે સંસ્થા સ્થપાયા પછી તરત જ 'સસ્તુ' સાહિત્ય વર્ધક મિત્ર મંડળ'ની સ્થાપના કરી અને તેના નામ નીચે જ પ્રકાશનપ્રવૃત્તિનો આરંભ કર્યો. એના ઉદ્દેશરૂપે જે લખાણ કરવામાં આવ્યું, તેમાં એવી કાળજી રાખવામાં આવી, કે લલિત્યમાં આ સંસ્થાનો ઉપયોગ ઠોઈ પણ વ્યક્તિ પોતાના લાભમાં કરી શકે નહિ. એ લખાણમાં નીચેના શબ્દો અત્યંત મહત્વના છે.

"સેવક પાસેનું છતોનું ફંડ તથા સંસ્થાની માલિકી 'સસ્તુ' સાહિત્ય વર્ધક મિત્ર મંડળ' ની ગણાય. સેવકથી બને ત્યાં સુધી અને તેને પસંદ ન પડે એવી ઠોઈની પણ મરજીને તાજે નહિ થતું પડતાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી કાર્ય થઈ શકે તેમ હોય, ત્યાં સુધી મંત્રી તરીકેનું કાર્ય પોતાને અનુકૂળ પડતાં સ્થળોએ રહીને બળવરો, મંત્રીને કે ઠોઈસલાસહને દૂર કરવાની, આ જગ્યા પૂરવાની, સલાસદો વધારવાની, કેટલાક નિયમોમાં તેમ જ મંત્રીની સત્તામાં ફેરફાર

કરવાની અને હિસાબ રીપોર્ટ મંજૂર કરવાની બાબતોમાં મંડળની સત્તા સર્વોપરી રહેશે, બહાર પાડવાનાં પુસ્તકો વગેરે સેવકની સંમતિનાં હોવાં જોઈએ અને સંસ્થાનું કામ આટોપી લેવું કરે, ત્યારે છેવટે જે કાંઈ રહે, તે કાંઈ સારી પરોપકારી સંસ્થામાં કે કાંઈ શુભ કાર્યમાં ખર્ચી દેવું જોઈએ."

સ્વામીજીએ માલિકી છાડી છતાં એવી સ્થિતિ રાખી, કે પોતાની સાવના અનુસાર આ પરમાર્થનું કામ તેઓ કરી શકે અને તેમાં કોઈ બહારની વ્યક્તિ કે મંડળ ડબલ ઉપજાવી શકે નહિ. મિત્રમંડળમાં મુખ્ય વ્યક્તિ તરીકે શ્રીગૃહતલાલ સુંદરજી પઢિયાર હતા. તેઓ સ્વામીજીના પરમ મિત્ર હતા. સસ્તું સાહિત્યની સ્થાપનામાં એમનો પણ થોડો હિસ્સો હતો, એમણે એ પ્રવૃત્તિમાં પ્રથમથી જ ઊંડો રસ લીધો હતો અને સંસ્થાને દરેક પ્રસંગે સહાયરૂપ થવાની વૃત્તિ ખતાવી હતી.

સ્વામીજીએ આટલી બધી સાવચેતી રાખી હતી, છતાં કેટલાક તેજેદ્રેષીઓ તરફથી એવો પ્રચાર ચાલતો હતો, કે આ બધું તે દેખાવનું તૂત છે અને સાચી માલિકી સિદ્ધ અખંડાનંદની પોતાની છે. ઈશ્વારપૂર્વક આવી ગેરસમજ કેલાવનારાઓને એક બહાનું મળી ગયું હતું. શરૂઆતમાં પ્રકાશક તરીકે 'મિત્રમંડળ'નું જ નામ આવતું હતું, પરંતુ જેમજેમ સંસ્થા વિકાસ પામતી ગઈ અને કેટલાક સરકારી નિયમોને આધીન રહેવાની સ્થિતિ આવી, ત્યારે પ્રકાશક તરીકે એક વ્યક્તિનું જ નામ મૂકવું પડ્યું. કાયદાની બળમાં અન્ય કોઈ સભ્યને ફસાઈ જવું ન પડે તે માટે પ્રકાશક તરીકે સ્વામીજીએ પોતાનું નામ મૂકવા માંડ્યું હતું. એ દિવસોમાં સાધુસંન્યાસીઓ તરફ સરકારની નજર રદા કરતી, કારણ કે ખંગાળાના કેટલાક કાલિવીરો ભગવાં પહેરીને દેશમાં ઘૂમતા હતા. સ્વામીજીને પોતાને પણ આનો અનુભવ થયો હતો. તેઓ એકવાર મુંબઈથી અમદાવાદ આવતા હતા, ત્યારે એમની પાછળ પોલિસનું ભૂત પડ્યું હતું. આવા પ્રસંગો અવારનવાર બનતા હતા અને

કામમાં અનેક મુશ્કેલીઓ ઊભી થતી હતી, એટલે એમણે એક વાર તો અમદાવાદના પોલિસ અધિકારીઓને જાણ કરી હતી અને સંસ્થા શું કામ કરે છે અને પોને શું કરે છે, તેનો પરિચય પણ આપ્યો હતો.

એમનાં સ્વાર્થ અને અભિમાન ઉપર ફટકા પડતા હતા, તે એપાંચ માણસો ખાદ કરતાં જનસમૂહ ઉપર તો આ સંસ્થાએ પોતાની સ્થાપના સાથે જ મોટું આકર્ષણ જમાવ્યું હતું. સ્વામીજીના જ્ઞાનભર્યા જીવનની વાતો પણ વહેતી થઈ હતી. એમનાં ત્યાગ અને કર્તવ્યપરાયણતાની અસર પણ કેસાતી જતી હતી. સ્વામીજી પોતાના કાર્યમાં એટલા મસ્ત હતા, કે એમની નજીકમાં આવનાર ઉત્તમ સાવનાની અસરમાંથી મુક્ત રહી શકે એમ નહોતું. સંસ્થા ગરીબો માટે હતી, એની સ્થાપના ગરીબોના એક ખંડાએ જ કરી હતી. ખર્ચ કરવાની તો વાત જ નહોતી. તન ઘસીને અને મન મારીને કામ કરવાનું હતું. જે મેકા ઉપર સંસ્થાનો આરંભ થયો, તેનું વર્ણન સ્વામીજીના પોતાના જ શબ્દોમાં આપવું યોગ્ય થશે:

"ઉપલી ગોકવણને અનુસરી એકાદશની બીજી આવૃત્તિ સંવત ૧૯૬૪માં તૈયાર થતાં પુસ્તક મળવાના ઠેકાણા તરીકે તેમાં પદ્ધિયારનું નામ છપાવવામાં આવ્યું, પરંતુ એ વખતે ચારપાંચ માળવાળા મકાનને બોંયતળિયે છેક પાછલી બાજુએ મોટીમોટી ઇમારતોની વચમાં અને ત્રણ તરફ ગટરો તથા ચોથી બાજુ બજારોના ઘેરા વચ્ચે આવેલી હોવાથી અધિકાર અને દુર્ગંધને લીધે ત્યાં વધુ સમય નિભાવ થઈ શક્યો નહિ. પુસ્તકો ખરીદવા આવનારાઓને તો ઘડીઘડી વાર અનુભવ લઈને ત્યાંથી છૂટકો થઈ જતો, પરંતુ પત્રવ્યવહારાદિ માટે સેવકને એ સ્થળમાં વખત ગાળવાનું જરા ભારે થઈ પડતું. હિમાલયની હવા ખાધેલું બાવાજીનું મગજ અહીં માત્ર એકાદ દસાકમાં જ તરખતર બની જઈને પૂરેપૂરું રિસાઈ બેસતું! થોડા દિવસ આમ ચાલ્યા પછી મકાનના એટલા ઉપર જઈને લખવાનું રાખ્યું. સેંકડો માણસોની વસતી અને અવર-

જવરવાળા આ મકાનમાં 'નાંડન્ય પંથા વિચતેડયનાય' એ વાક્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો-સર્વને જવાઆવવાનો જે એક અદ્વિતીય માર્ગ હતો, તે એ બેસવાની જગ્યાને અડીને જ એક ખાજુથી નીકળતો હતો, ત્યારે ખીજી ખાજુએ બાણે હિમાલયના એકાંત પ્રદેશની શાંતિના છેક સામા છેડાનો અનુભવ કરાવવાની ગોઠવણ કોઈએ કરી રાખી હોય, તેની પેઠે અડગ કૂટસ્થ ભાવે એરણુખાઈ ગોઠવાઈ બેઠેલાં હતાં. અને તેની ઉપર પડતા સોની ભાઈના હથોડાના મગજવેધી ધડાકાઓ ખાદશાહી તોપોની પેઠે લોકસેવાની સલામી આપતા કોઈકે જ દિવસ અટકતા હતા. સાંજના બેએક કલાક આવા સંમિલો વચ્ચે જેમતેમ પતાવી લઈને સેવક તો મહાજ્ઞાની કે વાહકેશ્વર જઈને રાત્રી ગળી, ધરતું વ્યવસ્થાપક ચણીશંકરને તો આખા દિવસ ઉપરાંત રાત્રે પણ ખીજી સગવડને અભાવે એ મહાસ્થાનમાં જ સૂવું પડતું, જેથી બેચાર અઠવાડિયામાં તેના ખાદશા શરીર પર ફિકારાની ધ્વજા ફરકતી જણાઈ. કાર્યની સ્વરા અને રોકાણને ખાતર સેવક માટે પણ સવારમાં જ ઉપલાં દૂરનાં સ્થળોમાં જવાઆવવાનું અગવડલયું. બનવાથી પછી સારતજીવન છાપખાનાની સાંકડી ઓફિસનો ઉપયોગ રાત્રિવાસ માટે થવા માંડ્યો. અહીં માંકડોથી સજીવન રહેતા દુકા ખાંકડા પર દંટિયું વાળીને સાથરા પ્રમાણે શયન કરવાનું તો બની શકતું, પરંતુ આ ખાંકડા-શ્રામનો અનાદિકાળથી ઉપયોગ કરી રહેલા ખાંકા સ્વભાવના માંકડ મહારાજે બસ માથાના એવા કરેલા, કે પોતાના આ સ્વતંત્ર સ્વદેશને-પોતાની આ 'સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી' એવી 'જનની જન્મભૂમિને' આમ ખીજતા પ્રજાત્વમાં ગણેલી બેઈ તેને પાછી સ્વતંત્ર બનાવવા સારુ સ્વસ્થ સમયમાં જ સત્તાવનના બળવાની પેઠે સામટો હલ્લો લઈ આવતા. છેવટે તેમનાથી થાકી હારીને તેમના એ ખાંકા દુર્મનો કબજો છોડી દેવો પડતો, અને તેની તળેટીમાં આવેલી મિયાં ખજરખાંની ચાર મહુરી છાવણીવાળી જે જગ્યા રાતમાં ખાલી પડી રહેતી, તે સાફ કમ સમીપતા મેજથી

નીચે પગ લંબાવી સૂવાની સગવડ કરવી પડતી. કેટલાક માંસ આવી રીતે ગયા પછી એકાદશની બીજી આવૃત્તિ છંપાઈ રહેતાં આ છાપખાના સાથેનો સંબંધ પણ પૂર્ણ થવા આવ્યો; જેથી હવે સ્વતંત્ર સ્થળની આવશ્યકતા દરેક રીતે અનિવાર્ય જણાઈ. ખર્ચનું પ્રમાણ કદાચ કોઈ અનિવાર્ય કારણસર ધાર્યા કરતાં વધુ આવી જાય, તો તેનો ખાડો પૂરવા માટે પેલા છસોનદ ફંડની હંફે તો હતી જ; એટલે પછી ઇશ્વરનું નામ લઈ ગીરગામ બેરેકરોડ પરના દુખાસ બિલ્ડિંગને મેઠે એક ઓરડો માસિક સોળ રૂપિયાથી સંવત ૧૯૬૪ના વૈશાખ સુદ ત્રીજ (અક્ષયતૃતીયા)ના દિવસથી ભાડે રાખવામાં આવ્યો.”

આમાં સ્વામીના અંતરની મસ્તીનો પૂરો પરિચય મળી રહે છે. થોડા સમય પછી સંસ્થા માટે એક મકાન બેવા ગયા, ત્યારે માલિકે બિચારાએ સાફ શબ્દોમાં કહ્યું, કે “આ મકાન વર્ષોથી ખાલી પડ્યું છે, ને રહેવા કોઈ આવડું નથી, કારણ સૌને ભૂતને વહેમ છે.” સ્વામીએ ખડખડાટ હસીને જવાબ આપ્યો. “આ શરીરમાં પાંચ ભૂત છે, એક નવું ભૂત ક્યાં સમાઈ જશે તેની કોઈને ખબર પણ નહિ પડે.” મકાનમાલિક અચકાતો હતો, છતાં સ્વામીજીએ તો એની પાસે ભાડાચિઠ્ઠી કરાવી જ.

આ બધા બનાવો સ્વામીની મહત્તાને અને લોકપ્રિયતાને વધારતા હતા. એમની આસપાસ નિઃસ્વાર્થ ભાવે અથવા ઓછા સ્વાર્થ કામ કરનારાઓ પણ એકઠા થતા હતા. પુસ્તકો બહાર પડ્યે જતાં હતાં. લોકલાગણી વધતી જતી હતી, પરંતુ જે મુશ્કેલીઓ જે પરસ્પર સંબંધ ધરાવતી હતી, તે મોટા પહોળા બનીને એમનો માર્ગ રૂંધતી સામે ઊભી હતી. એક મુશ્કેલી પ્રેસની હતી. મુંબઈમાં બહુ મોઘું પડતું હતું, અને બહારગામની વ્યવસ્થા હજી ખરાબ થઈ નહોતી.

સ્વામીજી ઘણી વાર અકળાઈ જતા હતા. સંસ્થાને પોતાનું સ્વતંત્ર પ્રેસ ઠેવું બેઠ્યું, એમ લાગ્યા કરતું હતું, તે માટે ઠશી

સંગવડ નહોતી. બીજી મુશ્કેલી નાણાંની હતી. નવું ફંડ મળતું નહોતું. સંસ્થાના આરંભમાં સ્વામીજીની ગણતરી એવી હતી, કે ધનવાનો પૈસા રોકે, થોડોક ઘસારો સહન કરે, તો લોકોને સસ્તું સાહિત્ય બહોળા પ્રમાણમાં આપી શકાય, પરંતુ ધનવાનોને આવા કામ તરફ દૃષ્ટિ જ નહોતી. સ્વામીજી એમ માનતા હતા, એ માન્યતા સાચ ખોટી પણ નથી, કે ધનવાન પાસેથી પૈસા લેવામાં જે વ્યવહાર કુશળતા હોવી જોઈએ, તે એમનામાં નહોતી. આ અંગે ઘણી જગ્યાએ એમણે પોતાના વિચારો નોંધ્યા. અને અનુભવો પણ ટાંક્યા છે. પરિસ્થિતિનું સાચું તોલન એ ઉપરથી થઈ શકે છે:

“પુસ્તક છપાવવું, ખપાવવું, નાણાં રોકવાં ઇત્યાદિ સર્વ વ્યવસ્થા ઠોઈ સંગવડવાળો જુદાસ્થાત્રમી જે ધારે તો પોતાના અન્ય વ્યવસાય ભેગી સરળતાથી કરી શકે એમ મનમાં ઘણું યે આવતું, પરંતુ કહેવું કેને? વધુ માણસો સાથે પરિચય નહિ અને હોય તો પણ ‘મોટા ભા’ કહીને વાત ક્યાં વિના સાંભળે કોણ? વળી એવી મહેનત અને નાણાંની રોકાણ વેડીને વગર નફે પુસ્તક છપાવવા તથા ખપાવવા જેટલી નિષ્કામ રુચિ પણ કેને હોય? માટે વિચાર મહારાજ! વળી પણ અર્પણ થાયો તે સર્વ પ્રેરકના ચરણમાં! મહારાજ પધારી ગયા તો ખરા, પણ બીજી જ દિવસે પાછા કાર્યના અંકુરરૂપ ઘોડીક સ્મૃતિ અને કલ્પનાની બળ લઈને પધાર્યા કે મુંબઈમાં તો આન્યા જ હીએ, તો પછી આમ ને આમ જે મહિના વધુ રોકાઈને આટલું પુસ્તક છપાવી નઆય, તો કેટલા બધા લોકોને તેનો લાભ મળે?”

આ રીતે કામ તો આગળ ધપતું જ ગયું, કારણ કે પૈસા ન મળે તો પશ્ચાત્તે એવી એમની પ્રકૃતિ જ નહોતી. એકવાર એક ગૃહસ્થે સારી એવી રકમ આપવાનું વચન આપ્યું. બાવાજી ખુશખુશ થઈ ગયા અને શ્રી. પદ્મિયાર પાસે જઈ વધામણી આપી, કે હવે એકાદ બહુ મોટું પુસ્તક સસ્તામાં પ્રગટ કરી શકાશે અને હજારો ઘરોમાં શુભ સંસ્કાર પહોંચાડી શકાશે. સ્વામીએ બહુ અ. ૩

વિચારને અંતે ભાગવત પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો અને તેનું સાધાંતર કરવાની રજા પણ મેળવી લીધી. પરંતુ જ્યારે એ નાણું આપનાર શેઠ પાસે પૈસા લેવા ગયા, ત્યારે ત્યાં એક ભૂદેવ બેઠા હતા. તેઓ પોતાની કોઈ સંસ્થા માટે શેઠને મહાન ધર્માત્માનું બિરુદ આપી રહ્યા હતા. સ્વામીની હાજરીથી તેઓ છ'છેડાયા અને શેઠને સલાહ આપી “આ કરતાં બ્રાહ્મણનાં બાળકોને વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં મદદ કરો એ જ ઠીક ગણાય. બ્રાહ્મણો અજ્ઞાન અને નિરાધાર રહેશે તો બધું જ નકામું જશે.” સ્વામીજી બોલી બોલ્યા, કે “અવદશા તો આ દેશમાં સર્વ વર્ણ અને આશ્રમની થઈ પડી છે, માટે તમામ વર્ણો અને આશ્રમોને મહાયપાત્ર ગણવા જોઈએ.” બ્રાહ્મણને આ જ જોઈતું હતું, એ બોલ્યો. “જેવું, સંન્યાસી થઈને સનાતન ધર્મની વિરુદ્ધ બોલે છે. કોઈ આર્યસમાજ કે સુધારાવાળા જેવું લાગે છે. બ્રાહ્મણ તો સર્વનું મૂળ છે. મૂળને પાણી સિંચીએ એટલે તે અન્યવર્ણો રૂપી ડાળાંપાંદડાંને એની મેળે જ પહેંચે છે.” સ્વામીજીએ કહ્યું: “બ્રાહ્મણ હવે સૌની સાથે અનાજ પકવતા થઈ જાય, તો અન્ન વધે અને સૌને પેટપૂર ખાવાનું મળે. આ બીજના ધંધા બંધ થાય અને સૌ આળસભર જીવી શકે.” આ ચર્ચા પછી પૈસા મળવાનું શક્ય જ ન હતું. શેઠે મુખ ટેરવી લીધું. સ્વામીની કલ્પનાઓ મનમાં જ સમાઈ ગઈ.

આવા અનેક અનુભવો સ્વામીને થયા. કોઈ રૂબાબેર કહેતું, કે “હું પૈસા મેળવી આપીશ, તમે મારી સાથે ચાલો.” પણ નાણાયકમાં નાણાયક શેઠિયાને કહ્યુંદાનેશ્વરીનું પદ આપ્યા વિના પૈસા મળવાનું બનતું જ નહિ અને એવું પદ સ્વામી તો આપી શકે જ નહિ. ક્યાંક નૂના રૂઢિધર્મનો ખાધ આવતો હતો, ક્યાંક ખાવાઓ પર કોઈ ભરોસો મૂકતું નહોતું, ક્યાંક વિગ્રસંતોષીઓ વચ્ચે આવતા હતા અને ક્યાંક એમની પોતાની વ્યવહારકુશળતાની ખામી પણ આમળ આવી જતી હતી. એમણે પોને તો અંસ્થાના આરંભે જ નીચેની જાહેરાત કરી હતી.

“અનાયાસે, સંસ્થાને પ્રાપ્ત થવેલું કુંડ એ એ જ પ્રકારે એટલે કે પોતાની મરજીથી સરનારાઓથી સરાઈને વધશે, તો તેટલે દરજ્જે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના સંસ્તુ વાંચન ફેલાવવાને લગતો પ્રયત્ન પણ વધવા જ પામશે.”

આ પછી તેઓ પ્રયત્નોને અંતે એપરવા રહે એમાં નવાઈ શી? એમણે જગતને સુધારવાનો ઇન્કારો તો નહોતો લીધો. યાચ તેટલું ઠરી ઊંટવાની વૃત્તિ હતી.

“જીજ્ઞાસુ સમયના વેગો અને નવીનવી મળ્યા કરતી સૂચનાઓને અનુસરીને બીજે પણ પાંચદસ ઠંકાણે ઉછીની આર્થિક સગવડ માટે સીધાસાદા ચત્નો ઠરી નેવાયા. એ સ્થળો માલદાર, ઉદાર તથા સાહિત્યના વિષયમાં ઉત્સાહી પણ હતાં; પરંતુ ખુશામત અને અતિશયોક્તિશીલ આવીઓ કે જેના વિના એક અભળ્યા માણસની વ્યવહારકુશળતાનું ઝૂમખું અધૂરું જ નીવડે છે; અને બીજી પણ કેટલીક વ્યાવહારિક ચાવીઓનો સેવક પાસે અભાવ હોવાથી (ચોખ્ખી ભાષામાં કહેતાં કંઈક બંદા ચક્રમ અને કાંઈક દુનિયા હીવાની હોવાથી) એમાંના એક પણ સ્થળનાં હૃદયપટ ઉછીંદાખલની આર્થિક સગવડ ખાતર પણ ઊલટી શક્યાં ન હતાં.” બીજી જગ્યાએ તેઓ કહે છે:-

“આ પ્રમાણે જ્યાં ઉછીનાં નાણાંના જ સાંસા હોય, ત્યાં પછી સ્થાયી સગવડ તો હોય જ ક્યાંથી, કે જેના વડે પસંદગીનાં બીજાં નાનાંમોટાં પુસ્તકો કાઢી શકાય? કહેવત છે, કે ‘દુનિયા ઝૂકતી હૈ પણ ઝુકાનેવાલા ચાહિયે.’ આગળ જણાવાઈ ચૂક્યું તેમ સેવકનું આ કાર્ય ‘સચિત્ત’ નોડાણ તેમની વ્યવહારકુશળતાને લીધે નહિ, પરંતુ સાગણીને લીધે જ હતું. તેમની પ્રકૃતિનો ખંધજેસોતો અને રસપ્રદ વિષય વ્યાવહારિક પ્રસંગોથી અને તેટલું અલગ રહીને એકાંત અને અંતરાધ્યાસનું સેવન કરવાનો હતો. તેમ સ્વભાવ વ્યાવહારિક મીઠાશને બદલે તીખાશવાળો અને રોકડું પરખાવવાનો હતો. સમરજીવિ પણ એટલી બધી ખાદલી હતી, કે અગાઉ અનેકવાર લક્ષમાં આવી ચૂકેલા મુદ્દા જરૂરને વખને યાદ આવવા મુશ્કેલ, અને

વાત કરતાંકરતાં વિસ્મૃતિની દીવાલ ખડી થઈ જઈ કેટલીક વેળા જિલકુંજ પરિણામ આવી જાય !”

આમ છતાં તેઓ થાકતા નહોતા. બહુ મંથનને અંતે એમણે પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું: “વ્યવહારમાં આવી અયોગ્યતા હોય તેને હાથે થતા કાર્યમાં, ઓછપ રહેવા સાથે કાર્ય કરનારના પોતાના હકમાં પણ અનેક વ્યાવહારિક અગવડ, વિસ્તેષ, શ્રમ વગેરે ભોગવવાનું આવે એમાં નવાઈ નથી. આવા કોઈ કોઈ પ્રસંગે મનજીભાઈ કંટાળીને ચસ્કી જાય અને કાર્યને જેમનું તેમ મૂકી દઈ ચાલ્યા જવાના વિચારે પણ આવે. પરંતુ પાછળથી જરા કંડા પડતાં ભાન થાય, કે એમ કરવાથી જે અવ્યવસ્થા અને અપયશ ઉદ્ભવે, તે જનસમાજના હકમાં અને આગળ ઉપર આવતાં કામો કરવા માગનારના હકમાં કેવાં ખરાબ નીવડે ! માટે કાર્યમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ તેને અધરતાલ મૂકી દેવામાં નહિ, પરંતુ નવાં કાર્યો ઉમેરાવા નહિ દઈ જૂનાં કાર્યોને આટોપતા રહેવામાં જ છે.” સ્વામીજીને આ વસ્તુની ભારે ચીવટ હતી. તેમને સતત લાગતું હતું, કે મારાથી એવું કંઈ ન બની જાય કે જેને કારણે ખીજ કોઈને કલ્યાણમાર્ગ રૂંધાઈ જાય. આટલા ખાતર જ કામ છાડીને બેસી જવાનું તેઓ પક્ષદ કરતા નહોતા, પરંતુ માનસિક ગડમથલ માત્ર નાણાંની જ નહોતી, આત્માની ઝંખના તો એમને હિમાલય તરફ ખેંચી જતી હતી. કામ કરતાંકરતાં વચ્ચે છએક માસ તેઓ ઋષીકેશ ચાલ્યા પણ ગયા હતા.

“ઋષીકેશ, ઉત્તર કાશી વગેરે હિમચિરિનો પ્રદેશ કે જ્યાંના સ્થૂલ-સૂક્ષ્મ લાભોને લીધે અને તેટલો વધુ સમય તે તરફ જ ગાળવાનો નિર્ણય કરેલો અને આ તરફ તો માત્ર થોડા સમયના વિચારથી જ આવવું થયેલું, તે પ્રદેશ છોડ્યાને ત્રણેક વર્ષ થઈ ગયેલાં હોવાથી અને એટલા સમયમાં મુંબઈનાં હવાપાણીની અસર પણ કેટલીક લાગુ થઈ ચૂકેલી હોવાથી તથા મુંબઈમાં હાલ બંને રહેવું પડે એવી કામકાજની ખાસ અગત્ય નહિ હોઈને સામાન્ય કાર્ય નીવેડી

સેવાની તત્પરતા...માં આવી ગયેલી હોવાથી, પત્ર-વ્યવહારનું કાર્ય કરવાનું માથે રાખીને ૧૯૬૫ના શીતલ કાળમાં ઋષીકેશ તરફ ખાંચછ માસ ગાળ્યા.”

સ્વામીજી જ્યાં, જતા ત્યાં પોતાનું કામ સાથે લઈ જતા. સંસ્થાની સ્થાપનાને ચારેક વર્ષ વીતી ગયાં હતાં છતાં આ સંસ્થા એમનું જીવનકાર્ય જની જશે અને જીવનના છેલ્લા શ્વાસ સુધી તેઓ આ પ્રવૃત્તિમાં મશગુલ રહેશે, એવી માનસિક સ્થિતિ તેમની થઈ નહોતી. સંસ્થાના ભાવિ વિશે એ વખતે એમની દૃષ્ટિનીચે પ્રમાણે હતી:

“જનસમાજમાંના વિદ્વાન, આચાર્ય, ધનવાન અને રાજ-મહારાજાઓની આ ઘણી અગત્યની ફરજ તરફ તેઓનું ધ્યાન ખેંચાય અને પોતાના ધનખજાની, વિદ્યાખજાની, સત્તાખજાની અને હિપદેશખજાની તેઓ સામાન્ય અને હિતરતા વર્ગો માટે ઉત્તમ સંસ્થા વાંચન ફેલાવવાનું કાર્ય રહે પ્રકારે ચાલુ કરે-કરાવે એટલા માટે એ દિશામાં કંઈક પ્રાથમિક કાર્ય કરી જતાવશું, એ ઉદ્દેશથી જ આ કાર્ય ચાલુ કરી હાલની હદ સુધી લાવવામાં આવ્યું છે. અને ભોક્ષ્યક્ષિત શ્રીમાન, પ્રિય, અમુક પ્રકારની વાણી અને વર્તન મને નાપસંદ હોવાને લીધે-તેમ જ ‘જાતમહેનત જ સર્વથી મોટી વાત’ એ દૃષ્ટિ મુખ્ય રહેવાને લીધે-ધનિકવર્ગોની સહાયતાના અભાવે માત્ર ‘જાતમહેનત’ અને ‘કરકસર’ એ બે તત્ત્વો પર જ આ ખાતાનું કામ ચાલુ છે અને ચાલે છે.

“આ પ્રાથમિક કાર્ય જે હવે સુધી કરવા ધારેલું તે હવે હાલ પૂરતી પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે; અને તેથી હવે મારે તેને ખંધ કરીને શ્રીમાન ઇત્યાદિ વર્ગોદ્ધારા આવાં કાર્ય માટેની સાધનસંપત્ત સ્થાપી સંસ્થાઓની સ્થાપનાના ચત્ત પાછળ જ હવે મારે મારે સમય ગાળવો ઉચિત છે; છતાં કોઈ રીતે હાલનું કાર્ય ચાલુ રહી મુક્ત શ્રમ શકવાનું અને એવા ચત્તો ખાતર કેટલાંક અતિ દુષ્પ્રેરણા પુસ્તકો નવીનવી દૃષ્ટિનાં એક પછી એક આવતાં રહેવાથી દેશમાંના મોટા ભાગના ગરીબ વર્ગની સેવાઓદ્ધિના આવેશને ખાળી ન શકાતો હોવાને લીધે જ આ સંસ્થાનું હાલનું કાર્ય ચાલુ રહેલું છે; અને

હું કદાચ થોડાં વર્ષ તેમ જ ચાલશે.”

આ દિવસોમાં સ્વ. કવિશ્રી નાનાલાલ ઉપર પત્ર લખતાં પોતાનું માનસ તેમણે વ્યક્ત કર્યું હતું.

“... ઘણીક મહાન યોજનાઓના સ્ફુરણોમાંથી એકાદ જે વાત પણ થોડીઘણી અમલમાં લાવી તે ખાતે સેમ્પલ દાખલ કંઈક કરી ખતાવવું એ આશયથી હાલનું કામ શરૂ થઈ અત્યારસુધી ચાલ્યું છે.

“સાધારણ જનસમૂહ કરતાં પ્રકૃતિમાં કુટલીક ખામીઓ—વિલક્ષણતાઓ એવી સ્વાભાવિક રીતે જ છે, કે જે આ યોજનામાં હાલના જેટલા પ્રમાણમાં નોડી રહેવા માટે પ્રતિકૂળ છે. અત્યારસુધી નસાવતાં તજજન્ય જે મુશ્કેલીઓ સહ્યા કરવી પડે છે, તે વર્ણવવા મન ચાલતું નથી.

“સસ્તા સાહિત્યની સૂચનાઓ ઘણા બહોળા પ્રમાણમાં અને મોટા પાયા પર મૂકી શકાય તેમ છે. અત્યારસુધી આ ખાતે જે કંઈ કરી ખતાવાયું છે, તેના પ્રત્યે ભવિષ્યનો માર્ગ સ્પષ્ટ અને સુગમ થયો છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલી પ્રતિકૂળતા કે જે પ્રતિકૂળતા દરેક માણસને નડે એવી નહિ પણ સોમાંથી કોઈક શારીરિક મારા જેવા, પણ વિલક્ષણ ખંધારણવાળાને જ માત્ર નડે તેવી છે, તેને ક્ષીધે પોતાના એકલવાયા ધોરણ ઉપર અને હાલ માંડમાંડ સહન કરી લઈ વ્યવસ્થા નસાવી જવાય છે, તેવી જ રીતે હંમેશા નસાવી લેવાય એવી દુરાશા પર આ યોજનાને બહોળા અને વ્યાપક પાયા ઉપર મૂકવાનું મને ઠીક લાગતું નથી.

“વળી ઠીક લાગે, તોપણ તે ખાતે જે કુટલીક વ્યાવહારિક ચત્ન કરવાનો તે પણ મને મારે માટે પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ લાગે છે.”

કોઈ સ્થળેથી નાણાંની મદદ આપવાની ઇચ્છા પ્રગટ થતી, ત્યારે સ્વામી સાથે અમુક શરતો સ્વીકરવામાં આવતી. કોઈ પણ ખંધનમાં ખંધાવાનો સ્વામીજીનો સ્વભાવ જ નહોતો.

“ખાતાને મદદ પોતાની મરજીથી કરવા ઇચ્છનાર માટે બક્ષિસ સિવાય અન્ય માર્ગ ખાસ લાભકારક થાય તેમ નથી.

પણ તે બક્ષિસ કોઈ પણ ખાસ બંધન સિવાય અને જો કોઈ એકાદ વ્યક્તિ, પૂર્ણ નિષ્કામતાથી તે અપાતી હોય તે પ્રકારે આપવા તેની રચિ હોય તો જ આપવાની છે. ધનપતિઓની શરતો કે બંધનોને અધીન રહેવા જતાં સર્વપતિની અધીનતાથી, પ્રેરણાથી દૂર રહેવું પડે છે. આમ જ અને, માટે બહારના ‘નિરંકુશપણાના’ ‘એકહથિયુપણાના’ આરોપો સહી સેવા એ બહુ સારે લાગતા નથી.”

આમ છતાં સંસ્થાનું ગાડું આગળ ધમ્મે જતું હતું. દર વરસે નાનીનાની રકમો ઉછીની મળતી હતી. આપનારાઓ ગરીબ જ હતા. હજાર બે હજારથી મોટી રકમ હાથમાં આવતી નહોતી. આ સ્થિતિમાં સ્વામીજીએ સંસ્થાના હેતુને મર્યાદિત બનાવી દીધો હતો. થાય તેટલું કરી છૂટવું એવો આદર્શ બળવાન બનતો જતો હતો. એમણે નક્કી કર્યું હતું, કે પોતાનાં તનમનની મહેનતથી થાય તેટલું કરવું અને જેટલું હાથમાં છે, તેટલું વધુમાં વધુ લોકોને ઉપયોગી થાય તે રીતે વાપરવું.

આવું બધું નક્કી કર્યું હતું; છતાં એમના જીવને નિરાંત વળતી નહોતી. રાત-દિવસ મનોમંથન ચાલતું હતું, કેમ જાણે ગુજરાતના હજારો જ્ઞાનભૂખ્યા લોકો એમની કલ્પનામાં આવી અશાંતિ ઉપજાવતા હોય અને કહેતા હોય, કે ‘અમે તે માર્ગે ભો, અમને વાંચવાનું આપો.’ સ્વામીજીને ખાતરી થઈ ગઈ હતી, કે ધનવાનો પાસેથી ધન મળી શકશે નહિ. રાજમહારાજો પણ ખુશામત વિના કશું આપશે નહિ. સાધારણ રીતે દાન પાછળ જે કીર્તિની ભૂખ હોય છે, તે સ્વામીજી દ્વારા સંતોષાય એમ હતું જ નહિ. કોઈને સારું લગાડવાની એમની પ્રકૃતિ નહોતી. એટલું જ નહિ પણ ખાસ કારણ ન હોય; છતાં સામી વ્યક્તિમાં કંઈક ખૂશાઈ હોય, તો તે કદાચ વિના પણ તેઓ રહી શકતા નહિ. આ સ્થિતિમાં સંસ્થા શી રીતે વિકાસ પામે, તે જોળી કાઢવાનું અત્યંત મુશ્કેલ હતું. સ્વામીજીને વચ્ચે એવી ધૂન પણ આવી ગઈ, કે બધું સંકેલી લેવું અને ફરીથી હિમાલયની છાયામાં ચાલ્યા જવું. પરંતુ અંદરનું

મનોમંથન પોતાનું કાર્ય કરે જતું હતું. સંસ્થા સંકેલી લેવાને વિચાર હૃદયની સપાટી ઉપર આવ્યો, ન આવ્યો, ત્યાં એમના દિલમાં એક નવું અજવાળું પેદા થયું. આજે એ વાતની નવાઈ નહિ લાગે, પરંતુ તે દિવસે સ્વામીજી જેવા માટે તો તે એક નવીન શોધ હતી. તેમને અચાનક એક યોજના સૂઝી આવી. ગરીબ લોકોના પૈસાથી ગરીબો માટેનું સાહિત્ય નિર્માણ કરનારી એ યોજના હતી. જેમજેમ તેઓ વિચાર કરતા ગયા, તેમતેમ એ યોજનામાં અનેક ખૂબીઓ અને સગવડો જણાવા લાગી. એમને થયું કે વાર્ષિક લવાજમવાળી એક ગ્રંથમાળા પ્રસિદ્ધ કરી હોય, તો નાણાં માટે કોઈ ધનવાનની ગરજ ભોગવવી પડે નહિ. જે લોકોને સસ્તી પુસ્તકો ભેઠતાં હોય, તેઓ જ એ પુસ્તકો માટે નાણાં શેકે અને પુસ્તકો મેળવે! એમણે તરત જ એ યોજનાને અમલી બનાવી. સાથેસાથ એમ પણ વિચાર્યું કે ‘કામકાજની બાબતમાં પણ મુખ્ય તરીકે કામ લાગે એવા બે નવીન માણસો—એક સાહિત્યના વિષયમાં અને એક વ્યવસ્થાના વિષયમાં ભેઠાં.’ સ્વામીજી પાસે જ્ઞાન અને અનુભવની જે મૂડી હતી તેની પાછળે પાછળે જનસેવા માટે ખર્ચવા ઇચ્છતા હતા. તેઓ વ્યવસ્થા જેટલું જ મહત્વ સંપાદનને પણ આપતા હતા. એમણે ગ્રંથમાળાની યોજનાને વ્યવહારુ રૂપ આપી લોકો સમક્ષ રજૂ કરી. આજે અનેક ગ્રંથમાળાઓ ગુજરાતમાં પ્રગટી નીકળી છે, તેમાં કેટલીક લોકોપકારક છે, પણ મોટા ભાગની તો માત્ર લોકરચિત્રે અનુકૂળ સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરી કમાવાની વૃત્તિ ધરાવનારી છે. સંભવ છે, કે ગ્રંથમાળાની પ્રથમપહેલી કલ્પના ગુજરાતમાં સ્વામી અખંડાનંદે જ કરી હોય. આ યોજના વ્યવસ્થિત રીતે ચાલે, તો ધનવાનોની ગરજ રાખ્યા વિના લોકસેવાની મોટી પ્રવૃત્તિ થઈ શકે, એમ સિદ્ધ અખંડાનંદે સાબિત કરી બતાવ્યું અને આ યોજના સાથે જ સંસ્થાના પાયા ઊંડા ગયા. સ્વામીજીના જીવનની દૃષ્ટિએ ભેઠાં તો આ યોજના સાથે જ એમનું જીવનકાર્ય પણ નક્કી થઈ ગયું.

સ્વામીજીને પોતાને લાગ્યું, કે હવે આ સંસ્થા સ્થાપી બને છે, એટલે એમની વિચારમાળા એ દૃષ્ટિએ જ ગુંથાવા માંડી અને એમણે પોતાની મનોદશા તથા સંસ્થાના સાવિ વિકાસની રૂપરેખા નીચેના શબ્દોમાં નોંધી:

“સામાન્ય જનવર્ગ પોતાના જ આશ્રય ઉપર આવી બાબતો ખડી કરી શકે, તો પછી તે જ ધોરણ ઉપર આ સંસ્થાને વિશેષ ઉપકારક, વિશેષ સાધનસંપન્ન અને વિશેષ સ્થાયી પણ શા માટે ન બનાવી શકાય એવા વિચારો આવતા લાગે એ સ્વાભાવિક જ હતું.”

“ધનની સગવડ તન અને મનની સગવડ કરતાં ગમે તેટલી ઊતરતી હોય, તોપણ ત્રિગુણાત્મિકતાના અબાધિત સિદ્ધાંતને લઈ આવા સ્થૂલ પ્રયોગોમાં તેની પણ જરૂર તો દેખીતી જ હતી, પરંતુ માત્ર તેને જ સર્વશ્રેષ્ઠ આધારરૂપે માની લઈને અટકી રહેવું તેના કરતાં પ્રાપ્ત તન, મન અને બીજા સંયોગોનો બનતો ઉપયોગ કરતા રહી સ્વાશ્રયના ધોરણ પર સંસ્થાની ખીલવણી કરવાના રસ્તા શોધતા રહેવું, એ જ માર્ગ ઠીક જણાવાથી હવેથી તે જ માર્ગ તરફ વિશેષ વલણ રહેવા લાગ્યું.”

સામાન્ય જનવર્ગના સ્વાશ્રયના ધોરણ પર ક્યારે શું અને કેવી રીતે બની શકે? એ પ્રકારના વિચારો હવે ઊંડાણથી શોધાવા લાગ્યા. સાંજ સુધીના સમયમાં તો વ્યવસ્થા વગેરેની ટોંકાણુ આડે વિચારોને અવકાશ જ મળવો મુશ્કેલ હતો. અને બની શકે ત્યાં સુધી રાત્રિનો બીજો પ્રહર તથા ચોથા પ્રહરનો પણ કેટલોક ભાગ કાંઈ નહિ ને કાંઈ કરવાનું રહેતું જ. સૂર્યાસ્ત પછી ને કરવા જવાને સમયે ધણું કરીને.....પણ સાથે જ હોય, એટલે તે સાથે સંસ્થાની ચાલુ વ્યવસ્થા સંબંધી ગૂંચવણો બાબતોનો ઉકેલ કરવાનું રાખ્યું હતું, જેથી ઉપલા પ્રકારના વિચાર કરવા માટે નિદ્રા પૂર્વેના સમય જ ઠીક પડતો. સર્વ હિતોના સાગરરૂપ પરમાત્મદેવનાં દરેક અંતઃસ્ફુરણોને ઓળી અને ખાળી શકવા માટે

તો સેવકના કરતાં વધુ યોગ્ય અને વધુ મહેનતુ એવાં અનેક શરીરો જોઈએ. માટે તેમાંથી જે વિચારો 'ધીમેધીમે શક્ય જણાઈ યોડા ઘણા પ્રમાણમાં અમલમાં આવી શક્યા અથવા આવી શકે એમ છે, તે જ અહીં જણાવીશું. પ્રથમ તો શું શું હોય અથવા ધાય તો અસ્થા સ્થાયી અને વધુ ઉપકારક અને તે વિશે કકડેકડે આવેલા વિચારો જણાવીશું.

- (૧) સંસ્થા વધુ પ્રમાણમાં કાર્ય કરી શકવી જોઈએ.
- (૨) નાણાંની સગવડ બાબતમાં તે સ્વાશ્રયી થવી જોઈએ.
- (૩) નોકરપગાર, જાહેરખર્ચ, ખુસ્તેસર કમિશન વગેરે ખર્ચ કંઈક વધુ છટથી ખર્ચી શકે એવું કિંમતી ધોરણ રહેવું જોઈએ.
- (૪) સેવકનો સંખ્યા સંસ્થા સાથે ન હોય, ત્યારે નવાં પુસ્તકો કાઢવાનું ન બને, તો નીકળી ચૂકેલાં પુસ્તકોની પુનરાવૃત્તિઓ વારાફરતી કાઢ્યા કરવાથી પણ સંસ્થાનું કામકાજ અને ઉપકારકપણું ચાલુ રહી શકે, તેટલા માટે સાંજેક પુસ્તકો સંસ્થા તરફથી નીકળી ચૂકેલાં જોઈએ.
- (૫) પુસ્તકોની પસંદગી એવી સારી થવી જોઈએ, કે જેથી તેમની માગણી સદા ચાલુ રહે અને પુનરાવૃત્તિઓ કાઢ્યા જ કરવી પડે.
- (૬) સાહિત્ય સિવાયની બીજી પણ હિતાવહ યોજનાઓ શરૂ કરવી હોય, ત્યારે ('સસ્તું' સાહિત્ય'ના કાર્યની શરૂઆત નહીં છે, તેવી) આર્થિક સગવડ નહિ નડતાં સ્વાશ્રયથી પણ તેવાં સાહસ બેડી શકાય તેમ થવું જોઈએ.
- (૭) પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનું કાર્ય છટથી અને સમયસર થઈ શકેલા માટે સંસ્થાનું પોતાનું જ પ્રેસ થવું જોઈએ.
- (૮) અર્થાનું પોતાનું જ મકાન બનવું જોઈએ."

સ્વામીજીના જીવનપ્રવાસના દિશાવિકાસની આ રૂપરેખા સાથે જ નક્કી થઈ ગઈ હોય ખા પ્રવાસમાર્ગનું હવે નિરીક્ષણ કરીએ.

[૫]

વિકાસને માર્ગ

માર્ગ નક્કી થઈ ગયા પછી સિદ્ધ અખંડાનંદની નેડે કદમ્બ મિલાવીને ચાલી શકે એવા માર્ગસો દુનિયામાં બહુ ઓછા હશે. જીવનના 'કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં જેમણે પૌતાનો પ્રકાશ પાથર્યો છે, તેવા દરેક મહાપુરુષમાં આ ગુણ માલુમ પડે છે. તેઓ માર્ગ શોધવા માટે પુષ્કળ મનોમંથન સેવે છે અને તે વખતે એમની પ્રવૃત્તિ રૂંધાઈ જતી હોય એવો આભાસ પણ બીજાના દિલમાં ઊભો થાય છે, પરંતુ જ્યારે એમને માર્ગ સૂઝે છે, ત્યારે તેમની ગતિમાં અનેકગણો વેગ દાખલ થાય છે અને મનોમંથનના કાળમાં જે ક્રિયા મંદ પડી હોય છે, તેમાં નવા પ્રાણનો પ્રવેશ થતો હોય એવું લાગે છે. સ્વામીજીને માર્ગ સૂઝ્યો, કે ધનવાનોની મદદ વિના પણ સસ્તા સાહિત્યનો પ્રચાર થઈ શકે. એમની દષ્ટિ પુસ્તકો સસ્તાં આપવાની હતી. તેનો અર્થ એવો નથી જ કે પુસ્તકો વિશે કોઈ પ્રકારનો વિવેક કરવા એ અશક્ય હતા અથવા તે બેદરકાર હતા. છક ૧૯૨૦માં જ્યારે ગાંધીજીનું આગમન આ દેશમાં થયું પણ નહોતું અને ગુજરાતમાં નવા વિચારોનો પ્રાદુર્ભાવ પણ નહોતો થયો, ત્યારે આજથી ૩૭ વર્ષ પહેલાં એમણે પૌતાની એક યોજના સુખર્ષનાં વૃત્તપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ કરી હતી. ગુજરાતના આજના ક્ષેત્રો અને પ્રકાશકો આ યોજના ઉપર નજર કરે અને વિચારે, તો તેમને

જણાઈ આવશે, કે માનવજીવનને સર્વાંગસંપૂર્ણ બનાવવામાં જે જે પ્રકારનું સાહિત્ય પોતાનો હિસ્સો નોંધાવી શકે એમ છે, તે તમામ વિષે સિદ્ધુ અખંડાનંદે વર્ષો પહેલાં વિચાર કર્યો હતો. એ યોજનાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:

૧ માસિકોની પેઠે દર મહિને એકેક પુસ્તક નિયમિત કાઢવાના ધોરણ પર જુદાજુદા વિષયોને લગતી જુદીજુદી શ્રંથમાળાઓ: હા. ત. 'વેદાંત શ્રંથમાળા,' 'સંસ્કૃત ઐતિહાસિક શ્રંથમાળા,' 'પુરાણ શ્રંથમાળા,' 'સ્રી ઉપયોગી શ્રંથમાળા,' 'બાળોપયોગી શ્રંથમાળા,' 'પ્રાચીન કાવ્યમાળા,' 'નવીન કાવ્યમાળા,' 'નવલકથામાળા,' 'ઇતિહાસમાળા,' 'સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્રમાળા,' 'બૃહદજીવનચરિત્રમાળા,' 'વૈદક શ્રંથમાળા,' 'વ્યાખ્યાન શ્રંથમાળા,' 'વિવિધ શ્રંથમાળા' વગેરે.

૨ જુદા વિષયો સંબંધી પડતર કિંમતે જુદાંજુદાં માસિકો, દેશમાં તેમ જ દુનિયાના તે તે વિષયોને લગતા બહાર પડતા અસાધારણ ભેજોનો ઉપયોગી સંગ્રહ—અહીંના દેશકાળને અનુસરતી રીતે.

૩જેવા કહ્યું એક સાપ્તાહિક માત્ર પોસ્ટેજ ખર્ચ લઈને આપવું. તેને લગતો ખર્ચ જાહેરખબરોમાંથી તેમજ બીજી આવકમાંથી પ્રથમ નક્કી ૧૦૦૦૦. આમાં પણ ચાલુ સમાચારને લગતી માત્ર ઉપયોગી બાબતો જ આપી, ઇતર દેશોમાંના ઉત્તમ ભેજોનો સંગ્રહ, વર્તમાનપત્ર કરતાં એક ઉત્તમ માસિકની પેઠે જાળવી રખાય એવું કરવું.

અને પછી તે જીવરસના કાર્તિકમાં સર થનારી 'વિવિધ શ્રંથમાળા'ની વિગતે રૂપરેખા આપવામાં આવી છે.

શ્રંથોની વિવિધતા ઉપરાંત-રોયલ સોળપેજ ૧૫૦૦ પાનાં ચાલુ એટલાં પુસ્તકો વર્ષ આખરમાં પૂરાં કરવાં. ને વરસે હાઈ દોઢ એપિયોના ક્ષવાજ્ઞમાં રાખવાં.

પહેલો વર્ગ: ૧૨ રૂ. પોસ્ટેજ સાથે. બાઈન્ડિંગ મજબૂત, પૂકાં

ઊંચી જાતનાં કપડાંવાળાં ને સર્વ તરફથી સોનેરી તથા સુશોભિત, ઝેંઝ કાગળ, સોથી સવાસો રતલી.

ખાંભે વર્ગ: ૬ રા. ચો. સાથે, કાગળો ઉપર મુજબ તથા પૂંકાં સોનેરી.

ત્રીજો વર્ગ: ચો. સાથે રા. ૩, કાગળો ૫૦ રતલી તથા પાકાં પૂંકાં સળંગ કપડાંવાળાં.

ચોથો વર્ગ: ૧૧ રા. ચો. સાથે, કાગળો ઉપર મુજબ, તથા કાગળનું પૂંકું સાદું.

આ ઉપરાંત રાજ-રજવાડાંઓ તથા આ ખાતા તરફ શુભ લાગણી ઇચ્છનારા પ્રહસ્યો પાસેથી રા. ૨૪. પુસ્તકો પહેલા વર્ગ જેવાં—આ ‘સહાયક વર્ગ.’

સૌથી પ્રથમ શરૂ થઈ વિવિધ ગ્રંથમાળા, માત્ર દોઢ રૂપિયામાં ૧૫૦૦ પાનાંનું વાંચન આપવાનું સાહસ એમણે બેચું હતું. કરકસર, જાતમહેનત અને સેવાભાવી લેખકોની મદદથી પહેલું વર્ષ સફળતા-પૂર્વક એમણે પસાર કર્યું. વર્ષને અંતે જાણીયું, કે ધનવાનો પાસેથી વધુ પૈસા લેવાની જે આશા રાખી હતી તે મિથ્યા નીવડી હતી. એવાં પુસ્તકોની ખીલ જગ્યાએ જેટલી કિંમત આપવી પડતી હતી, તેટલી કિંમત આપવા પણ ધનવાનો અહીં તૈયાર નહોતા. ગરીબોની હારમાં બેસી જઈ એમણે ઘણા જ સસ્તામાં પુસ્તકો ખરીદ્યાં હતાં. સ્વામીજીએ એવા બધા વર્ગો બંધ કર્યા અને લવાજમ આઠ આના વધારીને જે રૂપિયા કર્યું અને કામને આગળ ધપાવ્યું.

સ્વામીજીએ પ્રથમથી એવી આશા રાખેલી, કે ગ્રંથમાળા માટે જે પુસ્તકોની જરૂર પડશે, તે પુસ્તકો લેખકો અને અનુવાદકો પાસેથી તેઓ વિનામૂલ્યે મેળવી શકશે. આ ધારણા ચોડા વખતમાં જ ખોટી પડી. આ વિશે સંસ્થાના ઇતિહાસમાં વધુ બની ગયું છે; પરંતુ તેની વિસ્તૃત ચર્ચા કરવાનો અહીં અવકાશ નથી. પુસ્તકો સંસ્તા કરવામાં આ વસ્તુનો પણ હિસ્સો હતો એટલું જ

દર્શાવવાનો અહીં હેતુ છે. પુસ્તકોને સસ્તાં ખનાવવા માટે એનાં રૂપરંગ તરફ ધ્યાન આપવામાં આવતું નહોતું. સ્વામીજીને મન નો સલકાના શોખોનો ખધા દયાપાત્ર ધનવાનો હતા અને આ શ્રંથો ઉપરનો અધિકાર તો ગરીબોનો જ હતો. ખીજે વર્ષે શ્રંથમાળા પગસર થઈ અને ત્રીજે વર્ષે તો સ્વામીજીના મનમાં અનેક નવી યોજનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી, તેમાંથી કેટલીક મૂર્ત થઈ અને કેટલીક અમૂર્ત જ રહી ગઈ.

શ્રંથમાળાના પ્રચાર માટે સ્વામીજીએ પોતાને સૂઝે તેવા પ્રયત્નો કર્યા હતા. વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એમણે આશા રાખેલી, પરંતુ તે આશા ફળી નહોતી. શુજરાતના લોકસેવકોમાંથી જે થોડાકને સાથ એમને પ્રાપ્ત થયો હતો, તેમાં સ્વ. મોતીભાઈ અમીન મુખ્ય હતા મોતીભાઈ અમીનની પાસે સ્વામીજીનું હૃદય ખૂલતું હતું. એમની સાથેના પત્રોમાં દિલની વેદના, ઝંખના, સંતોષ અને અસંતોષ ઠલવાતાં હતાં એવાં સ્વજનોને લખેલા અનેકમાંથી બેત્રણ પત્રોના નમૂના અહીં જોઈએ :

“.....આ શરીરને તો દીક્ષા લીધે જ હજી નવ વર્ષ થયાં છે. પૂર્વાશ્રમની સાધારણ બાબતો વાતેવાત ગાઢ પરિચયથી ગુપ્ત રાખવાનો હું પ્રવૃત્તિ નથી કરતો અને તેવા લગભગ ખધા જ તે વાત બહુતા હોય છે; છતાં જે તેને પૂછનાર-માત્ર વાર્તાવિલાસને ખાતર પૂછનારને વિગતે ઉત્તર આપવો મને પણ નથી ગમતો. આમાં એક ધોરણ તરીકે થોડું રહસ્ય પણ પૂછનારે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. પૂર્વાશ્રમ કરતાં જરા વધુ પૂર્વમાં-પશુજીવનમાંની પાશવકૃતિ રીતસાત અને નાતબતનાં સ્મરણો ને વાતોચીનો કરવાનું અમુક સ્થિતિ સુધીના જ માણસોને ગમશે, ઉચ્ચ કોટીવાળાને તે નગમશે એ સ્વાભાવિક છે.

“... આ શરીર ક્ષત્રિય (લોહોણા) બંધનું છે. ખરેખર પૂર્વથી પણ પૂર્વ ફળ જોઈએ તો સર્વનું જ—સર્વોપરી બ્રહ્મતત્ત્વ છે અને ઉત્તરોત્તરને છોડે જોઈએ તો અધમથી અધમ, મળમૂત્રરૂપ તે છે.

સ્થૂલ શરીરની તો એ જ ખરી જાતિ છે અને અસંલ જડ દુઃખપતા એ તેના ગુણસ્વભાવ છે. આ બેની વચલી વાતો અપાર છે, પણ ખરું હિત આ બેમાં જ હોવાથી બીજી વાતો ખાત્રી મુકાય તેટલું જ ઠીક છે, ઉત્તરતિપથમાં તે વાતોનો પણ કંઈક ઉપયોગ છે પણ તે સર્વ માટે નથી...”

વળી સખ્યું:

“ખાવો ખાતરની પેઠે પુરાય સોડસેવામાં, છતાં એક કણ પુરાતાં—સડતાં મોડું ડુંડું એવા સોંકડા હબરો કલુમય કેમ ન હોયે—ફૂલે-ફળે ? ભૂલ ક્યાંક જખ્ખર—રસાયણ કળામાં મોટી ખામી. છતી વસ્તુઓ વાપરે પાક ન પાકે એવો. એ કેમ વવાઈ જવાય તો એ જરૂરી-ખડુ જરૂરી પરિણામ આવે ? ગાંધી ખાપો મુખ્યત્વે રાજ્યેત્રમાં કેટલુંક વવાઈ જાય, ને કેટલાય તે પંથે કુડીખંધ કાબેલ વકીલ બેરિસ્ટર વળ્યા !

“ત્યારે આ ખાવાનું કેમ ? ખરેખર એ તો જે રીતે વધુ ઉમદા ક્ષેત્રમાં—કામમાં આવવાનું કાંઈક જાણી શકેલો, તેને ખદલે—હાંદલાં ઘડનાર—પકવનાર કુંસાર થવાને ખદલે તૈયાર હાંડલાનો સેવક અને તેવું કંઈક આ થયું છે, પણ હવે સમય ‘ભૂલો ત્યાંથી ફરી ગણો’ મુજબ કરવા ગયેલો હોય એમ લાગે છે. આ શરીર કુદરતી રીતે, તો મૂળે જ આવીતેવી ખાખનો માટે યોગ્ય ન હતું. ખધું જે કાંઈ કર્તાએ કર્યું—કરાયું, તે તો તેની જ શક્તિ અને પ્રેરણાથી છે. ૨૮ વર્ષની ઉંમર સુધી શરીર એવો ખાધો ને પ્રકૃતિવાળું હતું, કે તેવાને સેવા શરીરે આવુંતેવું સ્વ-પરને લગતું જરાય સંભવિત ન હતું. હસા, એકટંક ખાવું, પૂરું લંઘન, શુદ્ધત્યાગ, પ્રભયર્થ સેવન, પ્રવિત્ર સ્થળો, ઉમદા જીવન, મુક્ત મહાત્માઓ, એ સર્વ તરફ જે ધૂન લાગી-જે બનતી એક નિશા બગી તેણે ખધું ફેરવ્યું, પણ તે એવું કે અમુક રીતે ખાવાપીવા તથા બીજી ખાખતોમાં વર્તાય ત્યાં સુધી જ, નહિ તો શરીરભાઈ તો પાછા એના એ જ. હવે એટલું ખરું કે એકવાર સર થવા જેવો કિલ્લો સર થઈ ગયો હોય, તો

સંસારસુધારા હોલના મકાનમાં આવી ગયા. સ્વામીજીએ જીવનનાં છેલ્લાં વર્ષો આ સ્થળે ગાળ્યાં અને આજે પણ સંસ્થાનું મુખ્ય કાર્યાલય ત્યાં જ છે. જેમ અમદાવાદમાં તેમ મુંબઈમાં પણ ત્રણ-ચાર મકાનો ખદલવાં પડ્યાં હતાં. જે જગ્યાએ ભૂત થતું હતું, ત્યાં લોકોને લય લાગે એવું ભૂત એક દિવસ ખરેખર પ્રગટી નીકળ્યું. એ મકાનમાં આગ લાગી અને આસપાસ રહેનારાઓ ભૂતના પોકારો કરતા મકાનો ખાલી કરી ચાલ્યા ગયા. મસ્ત સ્વામી તે દિવસે મોજથી હસ્યા હશે. બીજાં કારણોસર આ મકાન છોડ્યું, ત્યાર પછી જો મકાનો ખદલાયાં અને છેવટે કાલ્યાણદેવી ઉપરના આજના મકાનમાં સંસ્થાનું કાર્યાલય શરૂ થયું.

અમદાવાદ ગયા પછી સંસ્થાના કામમાં થોડો વેગ આવ્યો. પહેલાં પાંચ વર્ષ મુંબઈમાં ગાળ્યાં હતાં. અમદાવાદ આવ્યા પછી એમ લાગ્યું, કે ગુજરાતની સંસ્થાનું મથક ગુજરાતના પાટનગરમાં જ હોવું જોઈએ. સ્વામીજીએ પોતે જ સંસ્થાના મિત્રોને લખી જણાવ્યું, કે અમદાવાદ રહેવામાં આ ત્રણ લાભો સંસ્થાને થાય છે: (૧) અહીંથી દરેક ભાગમાં લગભગ સરખા ખર્ચે પુસ્તકો મોકલી શકાય છે. (૨) સંસ્થા ગુજરાતી ભાષામાં કામ કરે છે, એટલે જ્યાં ગુજરાતી ભાષા બોલતી પ્રજા હોય, ત્યાં તેનું કેંદ્ર રહે એ વધુ યોગ્ય ગણાય. (૩) પ્રકાશન અંગેનાં સાધનો અહીં સુલભ છે અને વિપુલ છે. છાપખાનાંઓ સસ્તાં છે અને કાગળો વગેરે પણ સસ્તામાં મળે છે.

સ્વામીજીની દૃષ્ટિ સંસ્થાને સકળતાની ટોચે પહોંચાડવાની જ હતી. અમદાવાદ આવ્યા પછી સમવડો વધી હતી; પરંતુ એ સમવડો પણ અધૂરી લાગે એટલે કામનો વિસ્તાર થોડા સમયમાં થઈ ગયો. ઘરના પ્રેસની જરૂરિયાત પહેલેથી જ લાગતી હતી, પરંતુ હવે તો એના વિના સંસ્થાનો વિકાસ સાધવાનું લગભગ અશક્ય બન્યું હતું. એમણે પ્રેસ માટે તજવીજ કરવા માંડી. ૧૯૦૦માં મુંબઈથી મોટું મશીન ખરીદ્યું. મકાનની કેટલીક અગવડો હતી, એટલે છાપખાનું

શરૂ થતાં ઘણો સમય વીતી ગયો. એકાદ વર્ષ પછી ‘સસ્તું સાહિત્ય’ને પોતાનું પ્રેસ થયું; અને સંસ્થાનું કામ અનેકગણા વેગથી આગળ વધવા લાગ્યું.

આ ખાતુ કામ વધુ અને ખીજી ખાતુ સંસ્થા ઉપરનો ખાતો પણ વધવા લાગ્યો. પ્રેસ શરૂ થયા પછી સ્વામીજીના એક સાથી સંસ્થા છોડી છૂટા થયા. પ્રેસની ઉપાધિ વધવા લાગી. નવ માણસોથી કામ ચલાવતા પણ સ્વામીજી ઉપરનો ખાતો ન ઓછો થયો નહિ.

પરંતુ સ્વામીજી કોઈ તકલીફથી હારે એવા હતા જ નહિ. વરસો પહેલાં શ્રી. ખડેરામજી મલખારીને એમણે લખ્યું હતું:

“હું એક પરમહંસ દીક્ષાનો સંન્યાસી (શરીરભાવે) છું. આ દેશ ગરીબ છે. ઉત્તમ વાચનના ખડોળા ફેલાવાની ઘણી અગત્ય આ દેશને માટે હું ધારું છું અને તેથી ગરીબોને પોષાય તેવાં, સસ્તી હિંમતે પુસ્તકો કાઢવાનું એક ખાતું અહીં મુખ્યમાં સ્થાપી તેના ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે કામ કરું છું...આ એક તદ્દન પ્રદોષકારી ખાતું છે. તેના મંત્રી તરીકે કોઈ પણ પગાર કે ખર્ચો ન લેતાં હું સિંક્ષાનું અજ્ઞ ખાઈને નિર્વાહ કરું છું.”

આવો માણસ તકલીફથી શાનો થાકે ? જેવી એમણે પોતાની સ્થિતિ રાખી હતી, લગભગ તેવી જ સ્થિતિ એમના સાથીઓની તેઓ રાખતા હતા. કોઈની ખાસે ખળાત્કારે કામ લેવાની એમની વૃત્તિ નહોતી, પરંતુ આ સંસ્થા ખૂબ સસ્તું સાહિત્ય આપી શકે તે માટે ખર્ચમાં એટલી બધી કચકચર કરતા કે ખીજી કોઈથી તે સાંખી શકાય નહિ. સ્વામીજી પગાર ઓછો આપતા, અને એટલે જ એમ ઇચ્છતા કે પગારની ઇચ્છાથી, પૈસાના લોભથી કોઈ આ મંસ્થામાં બેઠાશો નહિ. પેટપૂરતું આપવાની વૃત્તિ હતી, પણ એટલાથી તે જોના દિલમાં પરમાર્થનો ભાવ વસ્યો હોય તે જ ચલાવી શકે. સ્વામીજીએ આ વિશે એક જગ્યાએ નીચેના શબ્દો નોંધ્યા છે.

“... ને ... નો પગાર શરૂઆતથી પંદરનો હતો. તેમને જે

કંઈક વિશેષતા મળતી હતી, તે અન્ય ખાસ સંજોગોને અધીન હતી.

તેથી વધુ આશા ડાઈને આપી નહોતી, આપી શકાય એમ નહોતી. પરંતુ ‘લલ્લે પંદર તો પંદર, પછી વળી ક્યાંક વધુની નોકરી જોતી લઈ ત્યાં જઈશું’ એવું ઇચ્છનારનું પણ આ ખાતામાં કામ નહોતું. ગમે તે રીતે મન વાળી, જરા મનથી હમેશ માટે પંદરમાં ગાડી જેવ્યે જવાનો જેનો ઇરાદો હોય તેને માટે જ ખાતા સાથે સંબંધ ભેડવા જેવું હતું; તથાપિ ખામ કારણોને ક્ષીધે તેમ જ દિવાળી ઇત્યાદિ પ્રસંગોએ કામ કરનારની રહેણીના પ્રમાણમાં ખાતાની આર્થિક સ્થિતિને અનુસરીને જે કંઈ ખાસ લાભ આપી શકાય, તે જુદી વાત હતી. આવી પરિસ્થિતિ વાર્ષિક પાંચથી સો સુધી હોય કે કદાચ ખસો સુધી પણ નીવડી આવે, છતાં એ વાત અનિશ્ચિત હતી. ઉપરાંત એ વસ્તુનો સોએ સો ટકા ખાતાની સ્થિતિ, કામ કરનારની કાર્યશક્તિ તથા મંત્રીની મુનસફી ઉપર જ આધાર રહેલો હતો.... આથી પગારોની ખાખતમાં તો મહેચ્છારહિત માણસો જ જનસેવાની લાગણી ખાતર તેવી મહેચ્છાનો ભોગ આપી કામ કરવાના હેતુવાળાઓ જ આ ખાતામાં ભેડાઈને શાંતિથી રહી શકે એમ હતું....”

પુસ્તકો સસ્તાં કરવા માટે અનેક પ્રકારની યોજનાઓ સ્વામીજી વિચારતા. ભટકીભટકીને સસ્તા ભાવે કાગળો તથા બીજી સામગ્રી મેળવતા. સંસ્થાનું મુખ્ય કાર્ય મૌલિક નહિ, પરંતુ અનુવાદિત પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનું હતું. ભાષાંતર માટે ઓછામાં ઓછા પેસા ખર્ચવાનો ઇરાદો હતો, આમ છતાં ભાષાંતર ચઢિયાતું થાય, અને શુદ્ધ થાય તે માટે જાતમહેનત લેવામાં કયાશ નહોતા રાખતા. સ્વામીજીને જ્યારે સંપાદક તરીકે આપણે બેઠા, ત્યારે આ વસ્તુની વિશેષ પ્રતીતિ થશે. ભાષાંતરની પાછળ સસ્તું કરવાનો ભાવ પ્રબળ રહેતો હતો, તેટલું નોંધવું અહીં જરૂરી છે. તેઓ કહેતા કે ભાષાંતરનું ખર્ચ પહેલી આવૃત્તિ ઉપર ચઢે છે, એટલે બીજી આવૃત્તિ વધુ ને વધુ સસ્તી થતી જશે. સ્વામીજી પોતે

નિષ્કામલાભે, મુઠ્ઠી અન્ન ખાઈને પોતાની સમગ્ર શક્તિ જે સંસ્થામાં જોડતા હતા તે સંસ્થાનું કાર્ય બીજાઓ પણ નિઃસ્વાર્થલાભે જ કરે એટલે એમના હંમેશાં આગ્રહ રહેતો.

સંસ્થા ધીમેધીમે બળવાન બનતી જતી હતી. સાતેક વર્ષ વીત્યા પછી સંસ્થા પાસે વીસેકહજારની મૂડી થઈ હતી અને સવા-લાખ રૂપિયા જેટલું વેચાણ થયું હતું. એ વખતે સ્વામીજી કહેતા કે સરતું સાહિત્ય કંઈક ઠીક દશા પર આવ્યું છે; છતાં હજી એ સાહસનો કાળ ચાલે છે. એના સ્થાયીપણાનું કંઈ દેખાણુ નથી. સંસ્થાના સેવકો માટે રહેવા ઘર નથી. સંસ્થાનું પોતાનું મકાન નથી. સેવકોની માંદગી માટે કોઈ સગવડ નથી, અશક્તિ અને ઘડપણ આવે સૌને નિર્વાહનાં સાધન મળે એવી કોઈ વ્યવસ્થા નથી.

સ્વામીજીના મનમાં એમ તો હતું જ, કે આ સંસ્થામાં જે કોઈ કામ કરે તેના મૃત્યુ પર્વતની ચિંતા સંસ્થાએ પોને ઉપાડવી જોઈએ. આ વસ્તુ ધ્યાનમાં લઈએ તો સ્વામીજી અન્ય વ્યાપારી સંસ્થાઓના પ્રમાણમાં વધારે પગાર આપતા નહોતા એ દેખાતો હોય ઘણું હળવો બની જાય છે; એટલું જ નહિ પરંતુ આ સંસ્થા સેવકોની સંસ્થા છે, એ દૃષ્ટિએ જોતાં હોપની હસ્તી જ રહેતી નથી.

કામ આગળ ધપતું જતું હતું, પણ સ્વામીજીનું મન એટલેથી સંતોષ માનતું ન હતું. નવાનવા તુકાઓ મગજમાં ઊઠા કરતા હતા. એક વાર માત્ર એકાદ રૂપિયાના લવાજમવાળું સાપ્તાહિક કાઢવાનો વિચાર ઝળક્યો હતો. માસિકો કાઢવાની યોજનાઓ પણ કાગળ ઉપર મુકાઈ હતી. ‘જૂહુદ્ર ગ્રંથમાળા’ અને ‘ચરિત્ર ગ્રંથમાળા’ તો શરૂ પણ કરી દીધાં હતાં. સ્વામીજી પોને જ બંધુતા નહોતા, કે એમનો આ વેગ ક્યાં જઈને અટકશે, પણ એક વાતમાં તેઓ બહુ મક્કમ હતા. જે કાર્ય એમને પોતાના ક્ષેત્રબહારનું કે મર્યાદા બહારનું લાગતું, તે તેઓ હાથમાં લેતા જ નહિ. એકવાર એક સજ્જન ‘સી સાહિત્ય’નો કેલાવો કરવાની યોજના એમની આગળ

મૂડી અને પૈસા પણ ધર્યા એ વખતે સ્વામીજી ગળાટખ કામમા રોકાયેલા હતા તેઓ લાલચને વશ ન થયા અને તેમને જવાબ આપ્યો, કે ‘ સ્થાને વિશાળ બનાવવા જતા એમા છીછરાપણ દાખવ થઈ જવાનો મને ભય લાગે છે ’ આ કરતા જુદી પણ મોટી લાલચ એમની સામે આવી હતી એમના ગુરુ સાઈ સ્વામી મહાનંદજી એક મઠાધિકારી બન્યા હતા મઠની પાસે ત્રીસથી ચાલીસ હજાર રૂપિયા જેટલી મિલકત હતી સ્વામી મહાનંદજી તથા મઠના બીજા સેવકો સ્વામીજીની શોકસેવાની પ્રવૃત્તિથી આકર્ષાયા હતા એમણે સ્વામીજીને કહ્યું “ આ સઘળી મિલકત તમને સુપ્રત કરીએ તમે તેનો સદુપયોગ કરો ” સ્વામીજીએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો ‘ આ શરીરનો ભરોસો નથી, જે છે તે માઠ સાચતુ છ, ત્યાં મિલકતમા વધારો કયા કરુ ? ’ સામેથી કહેવામા આવ્યું ‘ સ્થાને પોતાની માલિકીનું મકાન થઈ જશે, ’ પણ સ્વામીજી તો એકના બે ન જ થયા.

લિસ્ટ્રુ અખ ડાનંદ ‘ સસ્તુ સાહિત્ય ’ સાથે એટલા ઓતપ્રોત હતા અને સ્થા પ્રત્યેનું એમનું બાહ્ય મમત્વ એટલું બધું હતું, કે કોઈ બેનારને એમ જ લાગે કે સ્વામી આ સ્થામા આસક્તિ થઈ ગયા હશે સ્થાનો ઇતિહાસ તપાસતા અને સ્વામીજીના જીવનનું નિરીક્ષણ કરતા ખાતરી થાય છે, કે આવી આસક્તિ એમણે કદી જોવી નથી કેટલીક વાર સેવકોના દિલમા એવું અભિમાન પણ બાગે છે, કે સેવા તો હું જ કરું, સારું કામ મારે હાથે જ થાય સ્વામીજીમા એ અભિમાન પણ કોઈ દિવસ પ્રવેશ્યું નથી તેઓ સતત એમ કહેતા.

“ સાહિત્યની દિશા પણ એટલી બધી વિશાળ છે, કે એકસાથે સસ્તુ સાહિત્ય જોવી પાયા સ્થાઓ કામ કરતી થાય તોપણ ગુજરાત માટે તે વધારે ખડે તેમ નથી, અને તે જોતા આ સ્થાને સ્વતંત્રપણે રહેવા-બીનવાનું બને તોપણ જુદીજુદી રીતે જુદાજુદા સંજ્ઞનો માટે કાયનો પુષ્કળ અવકાશ છે સર્વ સાથે વિચાર અને કૃતિને તે તરફ વાળનાર તે માટેના સાધનસંયોગને અવશ્ય

આકર્ષી શકે છે જ.”

સ્વામીજીને એમ થયા કરતું, કે ગુજરાતમાં જે હું કરું છું, તે ખીજાઓ પણ કરે તો કેવું સારું ! અન્ય પ્રાંતો તરફ પણ એમની નજર ફરતી હતી. ‘ગીતા પ્રેસ’ જોરખપુર અને ‘સ્વાધ્યાય મંડળ’ ઔધની પ્રવૃત્તિથી તેઓ પ્રસન્ન થતા હતા. મરાઠી સાહિત્યમાં આવી કોઈ યોજના નહોતી, તેનું એમને દુઃખ થતું હતું. બ્રહ્મચારી શ્રી જગન્નાથજીને એમણે એક વાર લખ્યું હતું :

“મરાઠી વાચકો માટે સસ્તા સાહિત્યની યોજના કરનાર કેમ કોઈ નથી નીકળતું ? મુક્તાત્માઓને તો કશું જ કર્તવ્ય નથી, પણ કોઈ કોઈનો સ્વભાવ તેવો હોવાથી તેવાં કાર્યો કરી ખેસે છે. તમે પોતે કે તમારા જેવા અન્ય કોઈ નીકળી આવે, તો કઈ વાત વિના અટકે, એ વિશે આપ ઇચ્છતા હો, તો આપણે પ્રત્યક્ષેવાર ચલાવવા તૈયાર છીએ.”

સ્વામીજીએ પોતાની સંસ્થાને વિકસાવવાના ઉદ્દેશથી અન્ય પ્રાંતોની સંસ્થાઓનું સારી રીતે અવલોકન કરવા માંડ્યું હતું. એમણે કરેલી નોંધ પ્રમાણે કલકત્તામાં એ વખતે ‘સાહિત્ય સંવર્ધિની સમિતિ’ તરફથી સસ્તું સાહિત્ય જેવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં. સિંધમાં ‘સસ્તું સાહિત્ય સોસાયટી’ પણ એવા જ પ્રયત્નો કરતી હતી. સ્વામીજી આવું પ્રયત્નોથી ખુશ થતા એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમની સાથે સંબંધો બેઠી લોકહિતના કાર્યને નવું બળ આપતા હતા.

પરંતુ ગુજરાતની સ્થિતિ જુદી જ હતી. કેટલીક સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓ સસ્તું સાહિત્ય કરવા તરફ વળી હતી; પરંતુ મોટા ભાગે તો સસ્તાને નામે ચરી ખાવાની ખુદ્દિ જ ભેરદાર બની ગઈ હતી. સસ્તું સાહિત્યનું અનુકરણ થતું, તે જ સ્વામીજીના કાર્યની સફળતાનો પુરાવો ગણાય. પરંતુ આ અનુકરણ દરેક જગ્યાએ શુદ્ધ ખુદ્દિથી થતું નહોતું. સસ્તું સાહિત્યની લોકપ્રિયતા વટાવવા માટે કેટલીક સંસ્થાઓએ ભળતાં નામોની ગ્રંથમાળા શરૂ કરી હતી.

કોઈએ એવાં કાર્યાલયો ઊભાં કર્યાં હતાં: ‘સાહિત્ય સંવર્ધક કાર્યાલય,’ ‘ગુજરાત સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય,’ ‘સસ્તું કાર્યાલય,’ ‘સસ્તું વાંચન પ્રચારક સભા’ વગેરે કૂટી નીકળ્યાં હતાં. કેટલીક સંસ્થાઓએ તો એવી જાહેરાત કરી હતી, કે ‘સસ્તું સાહિત્ય’ જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરશે, તે ખર્ચાં પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી પણ એટલી જ કિંમતે મળી શકશે. આ પ્રકારની હરીફાઈ થોડો સમય ચાલી, પરંતુ સસ્તું સાહિત્યની સૌકમ્યતા ઉપર તેની કરી અસર ન થઈ કારણ કે એક ખાલુ વેપારી હતા અને બીજા ખાલુ ભેખધારી હતા. જેને આ દુનિયામાં કશું શુભાવવા જેવું જ નહોતું, તેની સાથે હરીફાઈમાં કોણ ઊભું રહી શકે ? કૂટી નીકળેલી સંસ્થાઓની આજે હસ્તી નથી અને તેના નામનું કોઈને સ્મરણ પણ નથી. જ્યારે સસ્તું સાહિત્ય દિનપ્રતિદિન વિકસતી સંસ્થા રહી છે, એ સ્વામીજીનાં તપ અને ત્યાગનું આ ફળ છે.

[૬]

ભાવના અને વ્યવહાર

સ્વનામીભીનું મન એકબાજુ ઘોઠસેવાની ભાવનાના ઉત્તમ આકાશમાં વિહરતું હતું, ત્યારે બીજી સંસ્થાના વહીવટની ઝીણીઝીણી બાબતોમાં તેઓ કાળજી રાખતા હતા. આકાશ અને ધરતી વચ્ચેના સંબંધ એમણે ઊઝો નહોતો. જેમ પતંગ આકાશમાં ઊંચો ને ઊંચો ઊડે, છતાં તેનો ઢોર બે ધરતી ઉપર ન હોય, તે તેની હસ્તીત્વ કશું જ ઠેકાણું ન રહે, તેમ બે સંસ્થા શુભાશયથી સ્થાપવામાં આવી હોય, તે સંસ્થામાં વહીવટ પ્રત્યે સહેજ પણ દુર્લક્ષ સેવવામાં આવે, તે તેના ઉચ્ચ આશયો સંચાલકના મનમાં ને મનમાં કે માત્ર કાગળ ઉપરજ રહી જાય.

સ્વામીભીએ નિયમ તરીકે જ સ્વીકાર્યું હતું, કે સંસ્થાનો તમામ વ્યવહાર રોકડેથી જ કરવો. હિસાબને લખાવવાનું એમને કોઈ રીતે પસંદ નહોતું કોઈ વાર પૈસા આપવામાં એકાદ બે દિવસની ઢીલ થતી, તોપણ તેમને ઊંડું દુઃખ થતું. સાથી કાર્યકરોને તેઓ હમેશાં કહેતા, કે ‘એક હાથમાં માલ અને બીજા હાથમાં પૈસા બે ન હોય તો કામ ચોસાવી દેવું, અથવા ખર્ચ કરવું એ વધુ ઇચ્છ છે.’ વિકસતી જતી પ્રવૃત્તિ તરફ તેઓ બે દૃષ્ટિએ જોતા હતા. એક દૃષ્ટિ તો અનંતકાળ

સુધી પોતે જીવવાના જ હોય તે રીતે કામ વધાર્યા જવાની અને ખીજી દૃષ્ટિ થોડીકે ઘણોમા જ મૃત્યુ આવવાનું હોય તેવી સાવચેતીની પ્રથમથી જ એમના શરીરમા અમુક વ્યાધિઓ હતી. એટલે શરીર કોઈ પણ પળે પડી જશે એવું તેઓ માનતા હતા. આવા આકસ્મિક મૃત્યુનો એમને ડર નહોતો, પરંતુ તેનું જ્ઞાન તો હતું જ એટલે પોતાના દરેક વ્યવહારમા તેઓ ખુબ જ ચોખ્ખા રહેતા હતા. એમની ગેરહાજરીમા કોઈ વ્યક્તિને કે સંસ્થાને સહેવું ન પડે, એ માટે જૂન કાળજી રાખતા સંસ્થાના માણસો સાથે પણ ઉધારનો વ્યવહાર રાખવામાં આવતો નહતો. કાર્યાલયમા એક પાટિયું લટકાવીને લખ્યું હતું, કે “ઉધાર, ઉઠીના કે ખક્ષિસમા કોઈએ કશું માગવું નહિ”

કામની ચીવટ તો એટલી હતી, કે તેનું અનુકરણ કરવાનું જ સૌને મન થાય સ્વદેશીનું વાતાવરણ પહેલેથી જ પ્રિય હતું. આર સમા સ્વદેશી વસ્ત્રો પહેરતા અને ગાંધીયુગ પછી ખાદી જ વાપરવા માડી હતી. સ્ટેશનરી વાપરતા તે પણ સ્વદેશી શરૂઆતમા પરદેશી કાગળો અને દેશીકાગળો વચ્ચે ભેદ ન હોતો રહ્યો, પરંતુ થોડા વર્ષો વીત્યા પછી આશ્રહૂર્વક દેશી કાગળો જ પુસ્તકોમા વપરાતા અને તે માટે છોક કલકત્તાથી મોટે જથ્થે તેઓ મગાવી રાખતા. પુસ્તકોના પૂઠામા વિદેશી કાપડ ન જ વપરાય તેની ખુબ કાળજી રાખતા અને એક વાર તો મીલના કાપડને ખદસે ખાદીના પૂઠા પણ તેમણે કરાવ્યા હતા, પરંતુ એ પૂઠા મજબૂત અને ખરાબર ન લાગ્યા અને લોકોને પસંદ ન પડ્યા એટલે એ આશ્રહ છોડી દેવો પડ્યો.

લોકોને સસ્તું આપવું અને નવું નવું આપવું તે બિંબે તેઓ સતત વિચારો કરતા. એમને વિચાર કરતા લાગ્યું હતું, કે સામાન્ય માણસો ઉપર લખાણ કરતા ચે ચિત્રની વધુ અસર થાય છે તેઓએ જોયું હતું, કે ધાર્મિક કરતા શૃંગારિક ચિત્રોનો ફેલાવો ઘણો વધારે છે મોટા ધર્મગ્રંથોમા જો ધાર્મિક ચિત્રો મુકાય, તો તે લોકોને પ્રેરણાદાની થઈ પડે, આવો ખ્યાલ મનમા પેદા થયો, કે તરત જ

બધું કેમ સસ્તું થાય તેની શોધ કરવામાં એમનું મન લાગી ગયું. એમણે વિચાર્યું :

“ અસલ સ્ત્રીઓ, ગામડિયા, ગરીબ, અજ્ઞાન અને અસલુને જે મોટો વર્ગ આ દેશમાં છે, તે ભેતાં અને અત્યારે ગુંગારસૂચક ચિત્રો વધુ નીકળે છે, તે ભેતાં પણ, ધર્મનીતિવર્ધક ચિત્રો તૈયાર કરાવવાની અને સાથેસાથે સસ્તામાં ફેલાવવાની જરૂર પણ દેખીતી છે. પ્રથમ એક ચિત્ર તૈયાર થાય, અને ૧૦×૧૪ ઇંચના મોટા ત્રિરંગી ત્રણ પ્લેક તૈયાર થાય તે ખાતે જ રૂ. ૩૦૦-૪૦૦ ખર્ચ થાય. આ ખર્ચ ખારોખાર કોઈકેવારે ઉઠાવી લેવાય, તો એના કદ વગેરેમાં ત્રિરંગી ચિત્ર દર્શાવેલાં અને વેચાય છે, તેને બદલે વધુ બોધપ્રદ અને મૂલ્યમાં સર્વ ખર્ચ સાથે ત્રણેક આનામાં જ કોડો મેળવી શકે. વળી તેની નીચે ઉપર જે બપોલે લીટીઓ પ્રસંગને સૂચવનારી તથા સુબોધ સૂચવનારી ખાસ કાળજીથી તથા પ્રાચીન શ્રદ્ધાના વર્ણન મુજબની તૈયાર કરેલી હોય, તે પણ બહુ લોકોપકારક થાય, તથા પ્રાચીન શુભ પ્રસંગો લોકોના સ્મરણમાં વધુ આવતા રહે.

“આમ અસલુ માનવો માટે આ સેવા બહુ અગત્યની લાગવાથી તેને લગતી તૈયારી તથા પ્રાચીન ગ્રંથમાંની હકીકતો વાંચી તેને સારરૂપે ગોઠવવાનું જરૂરી રાખ્યું છે. એકસો સુધીનાં ચિત્રોની યોજના પણ ગોઠવાઈ આવે તો તેમાં નવાઈ નથી...”

હિસાબની બાબતમાં તેઓ કેટલા ચોક્કસ હતા, તેના અનેક દાખલાઓ એમની આસપાસમાં રહેનારાઓ પાસેથી મળી આવે છે. પાછલી અવસ્થામાં તેઓ પૂરું જોલી શકતા નહિ અને ધ્યાન પણ આપી શકતા નહિ, ત્યારે પણ સંસ્થા હિસાબની બાબતમાં રહેજ પણ પાછળ ન રહે, તેની સતત ચિંતા રાખતા. એક વાર કલકત્તાની એક દેશી મીઠના એજન્ટ પાસેથી કાગળોનો મોટો જથ્થો મંગાવ્યો હતો. એજન્ટ અંગ્રેજ વેપારી હતો. એનો આંકડો આવતાં સ્વામીજીને તેમાં ભૂલ માલુમ પડી તેઓ જોલી શકતા નહોતા,

સમજવવામાં મુશ્કેલી આવતી હતી; છતાં જે જેમતેમ કરી એમણે ખતાવ્યું કે આમાં ભૂલ છે. આંકડો પાછો મોકલાવો પણ સામેથી જવાબ મળ્યો, કે અમારા હિસાબનીશે ખરાબર હિસાબ કરી તપાસીને જ મોકલ્યો છે. સ્વામીજીએ ફરી એની એ વાત કરી અને ભૂલ ખતાવી, ત્યારે સહુ કાન પકડી ગયા અને પેલા અંગ્રેજ સાહેબે સ્વામીજીનો આભાર માન્યો.

સ્વામીજીને અંગ્રેજ રાજ્ય પસંદ નહોતું. દેશના કારિદ્ર માટે પરદેશી રાજસત્તાને તેઓ જવાબદાર ગણતા હતા. આપણી પ્રજા ગુલામીમાંથી છૂટે એવો ઉપદેશ આપવામાં તેઓ કદી પાછા પડતા નહોતા, છતાં અંગ્રેજ પ્રજાના ક્રેટલાક ગુણો માટે એમને ભારે માન હતું. તેઓ પોતે અંગ્રેજ કેળવણીની અસર નીચે આવ્યા નહોતા, અંગ્રેજો સાથે તેમનો ખડુ સંસર્ગ પણ નહોતો; છતાં વાંચીને-સાંભળીને જે કંઈ જાણ્યું હતું, તે ઉપરથી તેઓ અંગ્રેજોના અને ખીજા યુરોપિય જાતિના પ્રશંસક બન્યા હતા. સ્વામીજીએ આ વિશે ખુલ્લા હિસે નીચેના શબ્દો લખ્યા છે :

“અંગ્રેજો પાસે શીખવાના ગુણમાંથી સેવકદેવડના વેપારની સરળતા, અને સ્વચ્છતા તમારા સહાયક ખાતામાં બને તેટલાં વધારજો. આપવા ને લેવા બંને બાબતમાં બંને ત્યાં સુધી તદ્દન તે જ વખતે ચૂકતા હિસાબનું ધોરણ, વ્યાજના ચોડાક બચાવ કરતાં અનેકગણા ખીજા રીતે લાભ આપવાવાળું આખરે જણાઈ રહે છે. ... યુરોપ જેવા દેશોમાં દૈનિક બંધારણ માનવનાં તનમનનું દોવાથી માત્ર ઉપલા મુદ્દાઓ પર નિર્ભર રહીને ખુશીથી મુખ્ય કર્તા વખત ફાજલ પાડી શકે; અને યુરોપીય સમાજ તેમ સંસ્થાઓ તે ખરા મૂળ તત્ત્વને લીધે જ આટલી બધી વ્યવહારમાં આગળ વધી ચડી છે. હિંદના ગોખલે ઇત્યાદિ અગ્રણીઓ, એ જ મૂળ તત્ત્વ દેશમાં ન દોવા બદલ અફસોસ કરતા હોય છે. એ તત્ત્વના અભાવથી જ મુખ્ય કર્તાને સામાન્ય બાબતો માટે પણ ચિંતિત અને કાર્યશીલ રાખ્યા કરી સો કાર્યની શક્તિવાળા મગજને તે કાર્યમાં ગોંધી રાખે છે. આજ એ

તત્ત્વને હિંદુમાં લાવો ને કાલે જ અમેને સ્વરાજ્ય આપ્યા વિના રહે તેવા નથી એ ઉચ્ચ તત્ત્વના અભાવે જ ગુજરાત વર્તમાનુપર સોસાયટી જેવી—લક્ષ્યાધિપતિઓની પાર્લામેન્ટ જેવી સંસ્થા (કારણ કે તેના ૭૦૦ મેમ્બરોમાંથી ૨૦૦ તો લક્ષ્યાધિપતિ જેવા જ હશે) પોતાના સાધનો અને પ્રતિષ્ઠિત અમેસરો છતાં તેના પ્રમાણમાં જીવ જેવું કરી શકતી નથી, ત્યારે અહીં તો નહિ જ તથા ઉછીપાછીના સાધન પર જ ગાડું ગળડાવવાનું, એટલે સંસ્થાના વ્યવહાર અશક્ય હું પણ ઉપસા ખરેખરો જેવી જ દ્રષ્ટિ રાખું, તો અલગત મને પોતાને શાંતિ વધુ મળે, પણ લોકહિતના પરિણામ ભેતા તો નિર્માણ્યતા કે નિષ્ફળતા જ આવે એમ પ્રત્યક્ષ હું ભોંઈ શકું છું”

વ્યવહારની ચોખ્ખાઈના અનેક હાખલાઓમાંથી બેત્રણ અહીં નોંધીએ

એકવાર સ્વામીજી પેટલાદ ગયા હતા એક સંજ્ઞન પાસેથી શ્રી એકસો એમણે ઉછીના લીધા પાછળથી એ સંજ્ઞનને વિચાર આવ્યો અને એમણે સ્વામીજીને લખ્યું, કે મારી એ રકમ ભેટ તરીકે ગળુએ અને ચોખ્ખા સાથે તે કામમાં વાપરને સ્વામીજીએ જવાબમાં લખ્યું “શ્રી ૧૦૦” વાળી રકમ નહિ મોકલવા આપે લખ્યું, પણ એ તો ઉછીદાખલ જ માગી લીધી છે તે આપે લેવી જ ભોંઈએ અહીં આવીને તે તરફનો હિસાબ હજી નોંધાવ્યો નથી, તેથી જ એ રકમ મોકલવી રહી ગઈ છે માટે હા, આવા નિમિત્ત સિવાય માત્ર સ્વેચ્છાથી જ પ્રેરણાને આપ જ્યારે પણ આપ તરફથી સન્માર્ગે વ્યય કરવા માટે કાંઈ પણ મોકલી આપશો, ત્યારે ખુશીની સાથે તેવા કાર્યમાં વાપરવા બનતું કરીશ, અથવા તો તેવે રસ્તે વપરાઈ ચૂકેલા નાણા ખતે સંસ્થાના ચોખ્ખામાં જમા કરાવીશ”

સંસ્થાના ગ્રાહકો સાથે પણ આવો જ ચોખ્ખો વ્યવહાર તેઓ રાખતા હતા સિત્તસિત્ત સ્થિતિ દર્શાવતા નીચેના બે પત્રો સ્વામીજીનું માનસ સમજવામાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે પહેલા પત્રનો

જવાબ અગિયાર વર્ષ બાદ અપાયો છે. એ પત્ર વડોદરાના જાણીતા ઇતિહાસજ્ઞ પ્રો. હિંમતલાલ કામદાર ઉપરનો તા. ૫-૬-૧૯૭૦ છે.

“તા. ૮-૫-૧૯૬૧ના આપના પત્ર અનુસાર રૂ. ૩૦) ત્રીસ મનીઓર્ડરથી મળેલા, મહાસારતના ગ્રાહક તરીકે એ નાણાં આપે મોકલાવેલાં પણ શ્રેયો રવાના કરવા સારું પેકિંગનો રૂ. ૧, આપે એછા મોકલેલો હોવાથી એ રકમ આપના અંગત ખાતે જમા રાખી રૂપિયો મંગાવેલો પણ તે આપે મોકલેલો નહિ. હમણાં ગ્રાહકોને પેકિંગ ખર્ચમાંથી મુક્ત કર્યો છે; અર્થાત્ વિના ચાર્જ સંસ્થા ગ્રાહકોને પારસલ મોકલી આપે છે. આથી આપનું ગ્રાહક તરીકે નામ નં. ૭૬૬થી હાખલ કરી દીધું છે તે જાણ્યો. મહાસારતના સાતે શ્રેય આ માસની આખરે ગ્રાહકો તરફ પારસલ દ્વારા રવાના કરવામાં આવશે તે જાણવું.”

બીજા પત્રમાં લખ્યું છે: “વિ. તમારો કાર્ડ મળ્યો, પાછા પુસ્તકો મોકલવા લખ્યું, તો તે યથાવકાશ ખુશીથી મોકલી આપીશ. અને તેનું પોસ્ટેજ તમે મોકલ્યું નથી એનો અર્થ એ જ કે આવી પરોપકારી સંસ્થાઓએ તે પણ આપનાં વ્યાપારકાર્યની ખાતર નોગવડું ભેઈએ, એમ જ તમે માનેહું હશે.

“પ્રિય ભાઈ! આઠ આનાનો ખર્ચ આ સંસ્થા ઉપર અધટિત પણે આવે તેવી તુરંત રકમ માટે આ સંસ્થા લખાપટી કરવા બેસે એમ જરાપણ સમજતા નહિ; પરંતુ એક સંન્યાસી તરીકે ‘કટુસત્ય’ પણ તમે જેવાના હિતને ખાતર ન કહી શકું, તો તમારો તુકસાન કરનાર જ ખરેખર હું છું. હું સમજું છું, કે અમુક કસાના માણસો કહેનારની હિતાવહ મતલબ ન સમજતાં અને પોતાની ખૂલ વા સ્વભાવ ન સુધારતાં ઝિલટા કહેનારને જ નાલાયક ગણે છે. કદાચ તમે પણ તેમ ધારો તો ભલે ધારો, પણ તેની પરવા કરીને મારે જમરેત્યારે પણ ધ્યાનમાં છીતરે જ એવા સત્યને દબાવી રાખવાની કે જોળી ચોપડી દઈને કહેવાની જરૂર નથી....”

સંસ્થાના હિસાબો ખરાબર રહેતા હતા, છતાં એટલેથી એમને સંતોષ નહોતો. એમણે કોઈ અન્યત્રત પળે પણ આ સંસ્થાને પોતાની માલિકીની માની નહોતી. એટલું જ નહિ, પણ પોતે સંસ્થાના અને જનસમાજના સેવક છે, એમ જ સદા માન્યું હતું. સંસ્થાને સાત-આઠ વર્ષ વીવી ગયાં ત્યારે એમને લાગવા માંડ્યું, કે સંપૂર્ણ અહેવાલ અને આવક-ખર્ચના આંકડાઓ સંસ્થાનાં માલિક જનતા જનાઈને પાસે રજૂ કરી દેવા જોઈએ. કામના દબાણમાં આ થઈ શકતું નહોતું, તેની ચિંતા એમના અનેક પત્રોમાં જોવા મળે છે. એટલું તો હિસાબ ઉપરથી સમજી શકાતું હતું, કે સંસ્થા આગળ ધપી રહી છે અને આટલું સસ્તું આપવા છતાં ભારે ઠરઠસર હોવાને કારણે ઠીકઠીક રકમ સંસ્થા પાસે જમા પણ થઈ છે. સ્વામીજી તો આ સફળતાને પ્રભુનો આશીર્વાદ જ માનતા હતા અને એટલે કોઈ કોઈ વાર તેઓ બાલતા, કે સંસ્થાની આર્થિક સ્થિતિ કેટલી સારી છે, તે દર્શાવીને મારે પ્રભુની લીલાનો પરિચય કરાવે છે. એમની ઇચ્છા હતી, કે અહેવાલ પ્રસિદ્ધ થયાં પછી સંસ્થાનું ટ્રસ્ટ ખનાવી, સંસ્થા રજિસ્ટર કરાવી અને મિત્રમંડળ ખનાવ્યું હોવા છતાં માથા ઉપર જે ભાર રહે છે, તે ઓછો ઠરવો. આ અહેવાલ “ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને ભવિષ્ય” રૂપે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે.

વ્યવહારમાં મશગૂલ રહેવા છતાં એમનું અંતર તો ઈશ્વરને આધીન જ રહેતું હતું. એમનું સાંગેહું શગર, દુનિયાની દૃષ્ટિએ તો ખુલ્લું અલ્પ શિક્ષણ, તથા વિપરીત સંયોગો હોવા છતાં એમના પરિશ્રમમાંથી કેમ આવાં ફળો નીપજી શક્યાં તેનું રહસ્ય આમાંથી મળી રહે છે :

“...પ્રેસ ઈશ્વરેચ્છાથી જ નીકળ્યું છે અને તેથી ઇચ્છા હશે તેમ તે પ્રકારે ચાલે યા બધ પહે-જે જ્યારે થાય ત્યારે, તેની જ ઇચ્છા. તેની કળા અકળ છે. આવતી કાલે સર્વ જેમનું તેમ રાખી ચાલી નીકળવું હોય, તો લોકોની તુચ્છ સ્તુતિ-નિંદાને ન ગણકારતાં ચાલી નીકળાય, એવું માનસિક સ્વાતંત્ર્ય અને તત્પરતાના બળ

ઉપર જ આ સંસ્થાની શરૂઆત થઈ. આટલાં વર્ષ વીત્યાં, આગળ ઉપર જે થાય તે ખરું.”

તેમનો ખોટો સમય કૃષ્ણાર્પણ થયેલો હતો. એક સ્નેહી માગણી કરતા હતા, કે અઠવાડિયે એક વાર તો મને પત્ર લખો. સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો :

“અઠવાડિયે એક વાર તો શું, પણ મહિને એક વાર પણ પત્ર લખવાનું બીજી રોકાણો ના પાડે છે. જે સમય ૫૦ હજાર કે લાખ માણસ માટે ઉપયોગી થતો હોય, તે સમયનો એવા કામમાં ઉપયોગ કરવાનું મન કેવી રીતે થાય ?”

મળવા આવનારાઓને તેઓ હૃદયથી મળતા અને ભગવદ્ભક્તિની અથવા તો લોકોપયોગી વાતો પણ કરતા; છતાં એમણે જણાવેલું કે જ્યારે કામમાંથી જીઠવું પડે છે; ત્યારે મનને એક પ્રકારની ગ્લાનિ થાય છે. તેઓ માનતા, કે હું તો મારા માલિકનું પશુ છું. મને ક્યાં ખાંધવું, ક્યાં રાખવું, ક્યારે છોડવું, ક્યારે અને શું ખાવાનું આપવું તે બધું પશુપતિ પરમાત્માના હાથમાં જ છે. ‘આવી ભાવના સેવવામાં એમને અપૂર્વ આનંદ આવતો હતો, અને જ્યારે અંતરનું અહં સૂક્ષ્મ રૂપે પણ બહાર નીકળી આવતું, ત્યારે એ મોજું પસાર થયા પછી દિલમાં દુઃખ વ્યાપી જતું.

ઘણીવાર એમનું દિલ દર્દથી જીભરાઈ જતું. કોઈ સજ્જનનો સમાજ ઉપયોગ ન કરી શકે, ત્યારે એમને લાગી આવતું અને એવી જ લાગણી પોતા વિશે પણ તેઓ અનુભવી શકતા. એકવાર શ્રી. નર્મદાશંકર બાળાશંકર પંડ્યાને એમણે લખ્યું હતું : ‘પ્રિય બંધુ ! શું કરું ? શું લખું ? તમારા જેવા ઋષિપુત્રોની કેવી સુંદર ગૂંથણી દેશના હિતમાં થઈ શકે ? દુર્સાગ્ય ॥ હિંદી જનવર્ગનાં કે હજી એ અસામાન્ય યોજકો અવતરતા નથી. તમારો ઉપયોગ લોકો કરી શકતા નથી.”

પોતાને વિષે પણ એક સ્થળે તેઓ લખે છે; “હિંદ જેવો ધાર્મિક દેશ અત્યારે પણ જે લાખો સંતસાધુઓનાં અન્ન વસ્ત્ર, મકાન અને

મોજશોખ પણ પૂરાં પાડી રહ્યો છે, ત્યાં એક આ લિશ્તુ તરફ ભાગ્યે જ કોઈ દૃષ્ટિ નાખે, એ દેશની વર્તમાન દશાનો જ દોષ છે; પણ જાતને લગતો જ આ પ્રશ્ન હોવાથી એ વિષે કાંઈ પણ બોલવાલખવા કરતાં નહોતે તેમ નસાવી લેવું એ જ ઠીક માન્યું છે...”

આવું ખમું કરતાં અને વિચારતાં એમની દૃષ્ટિ સમગ્ર વિશ્વના સંચાલક પરમાત્મા તરફથી ખસતી નહોતી. સવારમાં કે સાંજે ફરવા જતા કે સાનવાર્તા કરતા, ત્યારે અનેક વાર બોલી બેઠતા, કે ‘સસ્તું’ સાહિત્ય તો વચ્ચે આવી પડેલું કામ છે. જીવનની ખરી જૂળી તો ઈશ્વરનિષ્ઠામાં જ રહેલી છે.’ પોતાને વિષે તેઓ કહેતા: “સહુનો પ્રેરક મૂળ પોતે જ આવાં શુભ કાર્યોના પ્રેરક અબ્રહ્મી અને કર્તાધર્તા છે—એન્જિન ચલાવનાર જેવા છે. પછી કોઈ ડખાને તે આગળ બેઠે ને કોઈ ડખાને પાછળ બેઠે, તેમાં આગલા ડખાની વિશેષતા ને પાછલાની ન્યૂનતા નથી; છતાં પહેલ કરવાનું માન તમે મને આપો તો એ તમારી માત્ર ઉદારતા જ છે.....

“પ્રથમ નંબરનું કામ ઇષ્ટ ધ્યાન, જે હાલ બીજા નંબરના આ ખાતાના કાર્ય આટે જૂજ જ બને છે. નિશાબમાંથી છુટેલા નિર્શાબિયાને રમતગમત ગમે છે. તેમ ત્રીજા નંબરનું કામ વખતોવખત વિશ્રાંતિ મેળવવા માટે સારાં કામો થતાં હોય ત્યાં જવું, બેવું, સાંભળવું એ છે; અને સારી જાતિ અને ઉદારતા પરમેશ્વરના ધોરણવાળાં હરકોઈ મત-પંથ તેમ જ ઉત્તમ સંસ્થાઓમાં છે. સમાર ભોનો લાલ એ પ્રકારે કશા સંકોચ વિના લેવો રહ્યું હું. મારા મનથી જે સમજવાનું હતું, તેમાં હવે કોઈને પૂછવાનું બાકી નથી. પાળવાનું રહ્યું હશે તે મારું જ કામ છે; એટલે કશી બાળતની પૂછપરછ કે વાદમા કોઈ સાથે બિતરવાની મને જરૂર પડતી નથી. લલે સદ્સંસ્કારવર્ધક દરેક પ્રસંગ ગમે તે મતપ્રયવાણના હોય, તેના લાલ તેમના પંથનો ખાસ અનુયાયી બન્યા વિના લેવાય તેટલો લઈ શકું છું.”

‘સસ્તું’ સાહિત્યની પ્રવૃત્તિને તેઓ હરિકથાનો જ એક પ્રકાર

માનતા હતા ધર્મકથાઓનું વાચન ઘટતું જતું હતું, તેથી તેમને ભારે દુઃખ થતું હતું માણસદો અને ખારોટો કથાઓ દ્વારા પ્રૌઢશિક્ષણ આપી શકે એવી યોજના તેઓ વિચારતા, પરંતુ એ દિશામાં, અન્ય પ્રવૃત્તિને કારણે કશું કરી શકતા નહોતા. પોતે અસામાન્ય શક્તિ ધરાવે છે, એ કહી માનતા નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ પોતામાં તો કંઈ ભક્તિ જ નથી પણ પરમાત્મા જ આ બધું કરાવી રહ્યો છે એવી ભાવના એમના અંતરમાં અહોનિશ રહ્યા કરતી હતી એમની માન્યતા પ્રમાણે તો -

“મરતા સાહિત્યનું સર્વ ગાહુ પહેલેથી અત્યાર સુધીનું એ જ ધોરણે ચાલ્યું આવેલું છે બિચારા જે ધૈરના ધણી જેવું તનમન એ બે ગતિઓ વચ્ચે જ્યારે જેમનું ઘસડાન પડે તેમ ઘસડાતું ચાલ્યું છે અમારા મજતીબોર ભુલકાઓના સપ્રદાયમાં ઘણાખરાઓનું એમ જ અનાદિકાળથી ચાલતું ચાલ્યું છે કુન્નરત માડીએ પણ એવો જ કાયદો કરી રાખ્યા જણાય છે, કે એવા અનામદ્વી મરતી ખોરોની પાસેથી આગ્રહીઓ કરતા પણ વધારા કામ કકડાવી લેવું એવા ગાડાવેવાઓ પાસે જમતના ડાહ્યાઓ કરતા પણ વધારે ચોક્કસપણાવાળી બાબતો કરાવી લેવી, અને એવા પશુઓ પાસેથી અતરાયરૂપ પર્વતો ઓળંગાવી લેવા એવા મસ્તોમાંના એક નથી કહેવરાવવું તોપણ તેમના ચરણરજ તગીકેનું ગૌરવ તો મનજીભાઈ જતું કરી શકે તેમ નથી જ”

સંસ્થાના સ્વરૂપ અને હેતુ વિષે એમણે અનેક પ્રત્રોમાં અનેક વાર પોતાના વિચારો નોંધ્યા છે એ બધા અગત્યના છે, છતાં એ મૂકવાનો અહીં અવકાશ નથી સેવાશુદ્ધિથી પુસ્તકપ્રકાશનનો ધ્વજ ચાય, તે તો ઉત્તમ જણાય જ, પરંતુ તેઓ માનતા હતા, કે અન્ય વ્યાપારો કરતા પુસ્તકપ્રસિદ્ધિનો વ્યાપાર માત્ત્વિક છે, કારણ કે સ્વાર્થસાધનાના તત્ત્વો સાથે સોંકહિતનું તત્ત્વ પણ એમાં બળેલું છે બીજાઓને તેઓ કહેતા, કે “અમારી વાત જુદી છે અમે તો જાને નિ સ્વાર્થભાવે રહી છોકોને ખર્ચે, લાગત મૂલે, નફા તરીકે

કશું ચદાન્યા વિના પુરતકો પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ અને હોઠોમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર થાય એવી રાજી થઈએ છીએ. એ જ અમારો ધંધો છે, અને એથી જ અમને ઉત્તેજન મળે છે.”

એમણે દુનિયા ખડુ જોઈ નહોતી; પરંતુ વાંચન અને અનુભવમાંથી બહારની દુનિયા વિષે જે કંઈ જાણી શકાતું તેના તેઓ બરાબર લાભ ઉઠાવતા. યુરોપઅમેરિકાની ખાઈબલ સાસાયટીની એમના ઉપર ખડુ અસર થઈ હતી. એ સંસ્થાઓ પાસે લાખોનું ફંડ હતું, તેનું તો ‘અસ્તુ’ સાહિત્ય’ પાસે હતું નહિ, પણ એમની દૃષ્ટિ જતમહેનત અને કરકસરથી એવી જ સંસ્થા ઊભી કરવાની હતી. “હૃદયની શુદ્ધ પરોપકારાત્મક ભૂમિ અને અજ્ઞાન દેશખંધ પ્રત્યેની દાઝ શાંત પાડવા જ્યારે જે કાંઈ થોડું થાયું અને તે ધામધૂમ વિના અને બીજીની મદદની આશાએ લટકી કે અટકી રહ્યા વિના શરીર અને મનના બળથી પ્રાપ્ત થાય તેટલું કરવું—થાય ત્યાં સુધી કરવું એવી અંતરની મુરાદ છે; અને એમ ન બને ત્યારે પ્રભુઈઆ માનીને સ્વપ રહેવાની વૃત્તિ છે.”—આવી હતી એમની મનોભાવના. જગતનાં પરોપકારી ખાતાંઓનું આકર્ષણ હતું, પરંતુ આ દેશમાં તો એ દોષે સંસ્થા વિકસાવવાની સગવડ જ નહોતી. ગરીબ અને શુભામ દેશ, ધનવાનોને ખુશામતનો સોખ, ત્યાં એવી સંસ્થાઓ પણ શી ગેને ઊભી કરી શકાય ?

દૃષ્ટિ વિશાળ હતી, છતાં પોતાની મર્યાદા તેઓ સમજતા હતા. એટલે શુજરાતની સૌથી મોટી પ્રકાશન સંસ્થાને તેઓ તો ખડુ સામાન્ય માનીને સંતોષ લેતા હતા. કહેતા હતા, કે કાર્યનો વિસ્તાર તો થણો થઈ શકે એમ છે; પણ આજના સંજોગમાં આટલું જ મુશ્કેલીએ ચાલે છે, ત્યાં વિશેષનો આગ્રહ શા માટે રાખવો ?

તેઓ ઘણી વાર સરતું સાહિત્યને ગરીબ સાહિત્ય કહેતા. કેટલાકને એમાં હલકાપણું લાગતું. ટીકાકારો એ શબ્દની ટીકા પણ કરતા. એવે વખતે સ્વામીજી જવાબ આપતા :

“અન્ય વ્યવસ્થામાં તો જેવો ગણો તેવો આ દેહ જ છે. તે પોતાની ખુદ્ધિ પ્રમાણે અને તેટલી લોડોને લાલ દેનારી ઉત્તમતા ધ્યાનમાં લઈને યથાશક્તિ કાર્ય બજાવશે. પછી તમે કે બીજું કોઈ સસ્તું સાહિત્યને બદલે ગરીબ સાહિત્યના નામને વધુ યોગ્ય યઈ પડે તેવો કહો, કે હજી એથી યે વધુ તુચ્છ શબ્દોથી સંબોધો. તેનું તેને કશું નથી.

“...‘સસ્તું સાહિત્ય’ કરતાં ‘ગરીબ સાહિત્ય’ શબ્દ આપને હલકાશવાળો લાગતો હોય એમ લાગે છે; પણ સસ્તાપણમાં હેડ ગરીબો માટેનો જ છે. પૈસાવાળાઓ! સ. સા. નાં પુસ્તકોનો લાલ આમ છતાં ઓછો મળે છે એમ નથી, પણ ગરીબોના પ્રતાપે જ—તેમના ભેટું તેમનું પણ હિત થતું સમજીએ. આમ છતાં પૈસાદારો માટેનું ‘પૈસાદાર સાહિત્ય’ કાઢનાર માટે પણ કંઈ નથી એમ હું કહેતો નથી. દુનિયામાંના સદ્ગુણરૂપકલ્પનાના પ્રદેશને જાતે અમલમાં લાવી જોનારા નીકળશે, ત્યારે જ તેને હું વધુ બળવાન સમજું છું. અખંડ શરીર કરતાં અનેકગણી યોગ્યતા અને સાધનસંપન્ન વ્યક્તિઓને માટે ઘણાં મોટા પ્રમાણમાં વિવિધ કાર્યપ્રદેશમાં અવકાશ છે.

“...મારે માટેનો શિક્ષક એક એવો મળી ચૂક્યો છે, કે તેના વિના સાક્ષાત્ ઇદ્ર પણ શિખામણ દેવા આવશે, તો મને તેના પ્રત્યે હસવું જ આવશે. મિથ્યાભાવ આમાં પણ માનશે, પણ જે વાતો વધુ જાંડા રૂપમાં અનેક રીતે વિચારાઈ અટકી હોય, તેમાંનો એક માત્ર નાનો સરખો અંશ જ અને તે પણ શિક્ષકપણાના આડંબર સાથે ઉપદેશાતો જોવાય, ત્યાં બીજું શું કહેવું? ભલે મિથ્યાભિમાની કે ગમે તેમ કહેવાય. કાર્યની શરૂઆતમાં જ જગત તરફથી મૂળ કાર્યકર્તાને માટે જે શરૂપાવો મળવા જોઈએ તે હજી આથી ઘણા મોટા પ્રમાણમાં હોવા વિશે પ્રથમથી જ મન સાથે શરત કરી રાખેલી છે. અને આ શરીરનું આધ્યાત્મિક શિક્ષણ તે ભાવેથી જ ઘડાયું

છે. આવા પ્રસંગોએ માત્ર એક હરફ પણ ન નીકળે પણ કોલેટી દેવી સાવનાને—જાન'દી સાવનાને ઉદ્ભવે આ દિશાએ આ હૃદય હજી નથી પહોંચ્યું તેથી જ આ બધું લાંબુંલાંબું લખાઈ ગયું છે. ધિક્કો આ અવસ્થાને—જાને ભાવે અંતઃકરણ સર્વ પ્રકારે કૃત્ય-કૃત્ય છે, પણ આવા હૃદયભાવે હજીયે રમ્યા કરવાની મિથ્યા મૂર્ખતામાં જ તેનો મોટો વખત જાય છે.."

આ ગરીબ સાહિત્ય ગરીબોના પ્રતિનિધિના બળે આગળ વધતું જતું હતું. સ્વામીજીમાં અમુક દૃષ્ટિએ જે વ્યવહારકુશળતાની ખામી હતી, તે ખીજી દૃષ્ટિએ એમની કુશળતા બહુ પ્રશંસા માગી શકે એવી પણ હતી. પહેલા મહાયુદ્ધનાં પડખમ વાગતાં હતાં અને તેની અસરમાં કોનુ થું થશે તેની ચિંતામાં સદુ પડ્યા હતા. માતા બાળકની ફિકર કરે તે રીતે સ્વામીજી એમની સંસ્થાની ફિકર કરતા હતા. યુદ્ધના અંજાવાતમાં સંસ્થા ભેજમાઈ ન જાય તેની એમણે તૈયારી કરી હતી જ્યાંત્યાથી પૈસા એકઠા કરી કાગળોનો મોટો જથ્થો એકઠો કર્યો અને લડાઈનાં વર્ષો દરમિયાન જ્યારે બધી વસ્તુઓના ભાવો આસમાને ચઢી ગયા હતા, ત્યારે પણ તેમણે ગુજરાતની જનતાને અરતી કિંમતમાં પુસ્તકો આપ્યા એમના પુસ્તકો કેટલા સસ્તા હતા અને એનો ફેલાવો કેટલો મોટો હતો, તેની સંપૂર્ણ વિગત પાછળથી મળી રહેશે અહીં તે એટલું જ જણાવીએ કે ખીજી સંસ્થામાં જે પુસ્તક પાચ રૂપિયે મળતું, તે આ સંસ્થા લગભગ દોઢ રૂપિયામાં પ્રસિદ્ધ કરતી હતી. આવું જ પ્રમાણ પુસ્તકોના ફેલાવામાં પણ નજરે પડે છે. ખીજી સંસ્થાઓને એક હજાર નકલ વેચતા સાતથી દશ વર્ષ લાગતા હતા, ત્યારે સ્વામીજીની આ સંસ્થા ત્રણ-ચાર વર્ષમાં પાચથી સાત હજાર નકલ વેચી નાખતી. સ્વામીજીએ જે વિસ્તૃત અહેવાલ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે, તેમાં સંસ્થાની ઝીણીઝીણી વિગતો અને પાઈએ પાઈને હિસાબ મળી આવે છે. એમણે નોંધ્યું છે, અને એ એક રસિક ખીના છે, માટે આપણે પણ એઈએ, કે સ્વામીને ૧૧નો આક બહુ લાલદાથી

નીવળ્યો છે, તેઓ લખે છે : -

(૧) સર્વથી પહેલાં નીકળેલા શ્રેયનું નામ 'એકાદશસ્કંધ' હતું.

(૨) સર્વથી પહેલાં લખાયેલ નિવેદનની તિથિ એકાદશી (સં. ૧૯૬૩ના જ્યેષ્ઠ વદની) હતી.

(૩) આ (દશ વર્ષનો) રીપોર્ટ પણ સંસ્થાના અગિયારમા વર્ષની આખરે જ બહાર પડે છે.

(૪) ૧૯૭૨ની આખરે-કે જ્યાં સુધીનો આ રીપોર્ટ છે-તે સમયે સંસ્થામાં કાર્ય કરનાર મનુષ્યોની સંખ્યા અગિયારની હતી. સંસ્થા તરફથી જે ચાર પ્રકારનાં પુસ્તકો-એટલે વિવિધશ્રેયમાળા, ચરિત્રમાળા અને જૂહદ શ્રેયમાળા તેમ જ પરચુરણ છટાં-નીકળ્યાં છે. તેમાં પણ સં. ૧૯૭૨ની આખરે સુધીમાં અગિયારનો અંક નીચે પ્રમાણે લાગુ થયો છે.

(૫) વિવિધ તથા ચરિત્રમાળાના મળીને નીકળી ચૂકેલા સેટોની કુલ સંખ્યા ૧૧ની થાય છે.

(૬) જૂહદ શ્રેયમાળા દ્વારા નીકળેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા પણ અગિયારની થઈ છે.

(૭) એકાદશસ્કંધ વગેરે પરચુરણ છટાં પુસ્તકો નીકળેલાં તેની સંખ્યા પણ અગિયાર છે.

અંતમાં સ્વામીજીએ હામડીના નરેશ શ્રી. દોલતસિંહજીને લખેલા પત્રની નોંધ લઈ આ પ્રકરણ પૂરું કરીએ. વિવિધ શ્રેયમાળાનું પ્રથમ પુસ્તક 'આર્યધર્મનીતિ અને ચાણક્યનીતિ' શ્રી. દોલતસિંહજીને અર્પણ થયું હતું. અર્પણ કરવાની પાછળ કોઈ પ્રકારની સ્વાર્થલાવના નહોતી. માત્ર સદ્ગુણોની કદર કરવાની વૃત્તિ હતી; પરંતુ ધનવાનો અને રાજમહારાજોએ એમ સમજતા હતા, અને આજે ય એમ સમજે છે, કે તેમનામાં સદ્ગુણ હોય, તે તે માત્ર પૈસાનો જ અને એમને કોઈ માન આપે, તે તે પૈસા

લેવાની ઇચ્છાથી જ આપે છે. લીમડી નરેશે આ અર્પણપત્રિકાના જવાબમાં રૂપિયા એકસોની રકમ સ્વામીજીને મોકલી આપી. સ્વામીજીએ એ રકમ તરત જ પાછી મોકલી અને સાથેના પત્રમાં લખ્યું:

“ રૂ. ૧૦૦ની રકમ ઓછી લાગવાથી તે માટે અમે ના પાડી એમ બિલકુલ માનવા જેવું નથી. અમારો પ્રથમનો પત્ર પુનઃ અવલોકવાથી એ વાતની ખાતરી શ્રીમાનને અવશ્ય થશે જ. એ પત્રમાંની મતલબ એ છે, કે અર્પણપત્રિકાને પૂર્ણ નિષ્કામસાથે જ અર્પણ કરવાનું અમે ધોરણ રાખેલું છે અને તેના નિમિત્તથી કંઈ પણ રકમ લેવાય એ તો સત્કારને વેચવા તુલ્ય અમે માનીએ છીએ. જેથી કંઈ સ્વેચ્છાથી કંઈ રકમ મોકલવા ઇચ્છે, તોપણ નિષ્કામતાના એ ધોરણને જાળવવા માટે અમારે ઉપકાર સાથે તે પાછી વાળવી એ જ કર્તવ્ય છે.

“...જે ખત પૂછવામાં આવે, તો ગુલ કાર્યોના કર્તાને જાહેર માન અપાય એ તેના કાર્યની તુલના આજળ કશા હિસાબની વાત નથી; અને જેમ નિઃસ્વાર્થ સજ્જનો, આચાર્યો તેમ જ ત્યાગીઓ જો ધારે, તો તે ઉત્તમ પ્રકારે તે જાળવી શકે તેમ છે; તેમ જ એક ઉત્તમ કોટીના રાજકર્તા પણ પોતાના હાથ નીચેના હજારો લાખો માનવખંડોએ પર પ્રભુના પ્રતિનિધિરૂપ પોતાને સમજી સોંકહિતના ઉદ્દેશથી રાજ્ય કરે, તો તેટલું જ અથવા તેથી પણ અધિક સોંકહિત સાધી શકે અને અન્ય રાજકર્તાઓ માટે આદર્શરૂપ ગણાઈને તેમને પણ ઉચ્ચ ધોરણ તરફ આકર્ષી શકે છે.

“ શ્રીમાન એવા જ એક રાજકર્તા હોઈને પોતાની રૈયત માટે ખૂબ હિતાવહ યોજનાઓ કરે છે; તેમ જ કરવા ધારે છે. એ જોતાં તે ખૂબ સદસાવ દર્શાવવા ખૂબ કિંચિત પણ ખૂબલાની આશા અમારા જેવા રાજા એ ઘટિત જ નહિ. શ્રીમાનની રૈયત એ સર્વ અમારા જ ખંડોએ છે. તેમનું હિત થયું ને થશે તે સર્વ અમારું જ છે. શું એ લાલ, એ ખદસો ઓછો છે ?

“ મદદના રૂપિયા માટે સંગીન અને ખાતરી ભરેલે સ્થળેથી

પ્રથમ હા આવેલી ને વખત આવે જરૂર પડ્યે તે વ્યક્તિ કરી ગઈ તેથી જરા અડચણ પડી; પરંતુ તે બાબત વળી સહજમાં એના મેળે સુધરી ગઈ ને ‘કશી થે’ તાણુ રહી નહિ; ને તેથી અન્ય એક જે સ્થળેથી મદદને માટે હા આવી તેની પણ ના કહી દીધી; કારણ કે કારતક માસમાં તો નવા લવાજમથી પૂરી સગવડ થનાર હતી.”

આમ જ્ઞાન પણ ભેઈએ, ત્યારે ને તેટલું જ દેવાની એમની પ્રકૃતિ હતી; અને છતાં કેટલાક વિદ્વસંતોષીઓ એવી વાતો ફેલાવતા હતા, કે સ્વામીજી અર્પણપત્રિકાઓમાંથી પૈસા મેળવે છે. હીમડીના ઠાકોર જેવો જ પ્રસંગ સાવનગરના મહારાજ ભાવસિંહજી માટે પણ બન્યો હતો, ત્યાં પણ સ્વામીજીએ સ્પષ્ટતા કરી હતી, કે તમારાં જેવાં સત્કાર્યો કરવાનું બીજને મન થાય તે માટે અર્પણપત્રિકા આપવાની ઇચ્છા સંસ્થા રાખે છે. જ્યારથી શ્રદ્ધમાળાની યોજના સ્વામીજીને સૂઝી ત્યારથી એમણે ધનવાનો તરફ જેવાનું લગભગ છોડી દીધું હતું. છેવટ સુધી એમને લાગતું હતું, કે આ કાર્ય ધનવાનોનું છે અને એમણે એ કરવું પણ ભેઈએ; પરંતુ ધનવાનો પાસેથી પૈસા કઢાવવા માટે જે યોગ્યતા કે અયોગ્યતા, હોવી ભેઈએ, તે પોતામાં નથી એટલે એમનાથી દૂર રહીને જ જે થઈ શકે તેટલું જ કરી છૂટવું ભેઈએ.

વિચાર આવે છે, કે આવા સમર્થ શક્તિશાળી અને સાવનાશીલ સ્વામીજીના, હાથમાં લાખ-પાંચ લાખ આપનાર કેઈ ધનવાન મળી આવ્યો હોત, તો એમણે શુજરાતમાં એક ચમત્કાર સર્જ્યો હોત; પરંતુ શુજરાતની એ કમનસીબી ઉપર નિસાસો નાખવા કરતાં સ્વામી જેવા શુજરાતમાં અવતર્યા તે ખુશનસીબીથી આનંદ પામીએ એ જ ઇષ્ટ છે.

[૭]:-

રણુની વીરહી

સ્વામીજીની સાવના અને વ્યવહાર ઉપર એક દષ્ટિ નાખી સીધા પછી આપણે એમના સંપાદનનું અને પુસ્તકપસંદગીનું અવલોકન કરીએ. સૌથી પ્રથમ એ જાણવું જરૂરી છે, કે એમના હિલમાં હેતુ કયો હતો અને તેઓ કોને માટે સાહિત્યનું પ્રકાશન કરતા હતા. એમના નામે ગુજરાતના આધુનિક લેખકોની સુવર્ણચંદ્રક દ્વારા કહ્યું થાય છે, તે સ્વ. રણજીતરામ વાવાલાઈ આ સંસ્થામાં ઉઠેલા રચ સેતા હતા અને વિદ્વદ્વર્ગમાં પણ તેમનું અદ્ભુતમાન થતું હતું. તેમને સ્વામીજીએ એક પત્ર લખી પોતાના વિચારો જણાવ્યા હતા.

“...ઉત્તમ વિચારો અને તે દ્વારા તેવા વર્તન તરફ વાચકોને મેંચવાનો જ હરેક સારા પ્રકાશક અને લેખકનો ઉદ્દેશ હોય છે; છતાં તેમાં આવીરૂપ એક ધોરણ આ છે, કે જેમ ગ્રમ્ય એક અંદાજમાંથી તુરતના સાજ ચયેલ મનુષ્યને જળ-પ્રજ્વિની પૂરી જરૂર છતાં તત્કાળ-માં કાંઈ જ ખાસ હિતાવહ હોય છે. બાદ ધીમેધીમે ભૂખ વૃદ્ધિ પામતાં જે પૌષ્ટિક પ્રયોજો ઉપયોગી થાય છે તેને અદ્યે કાંઈના કાળમાં જ લાડ આપવાથી તે રોગીને સાવતા નથી અને સાવે તો

ઝાડા-ઊલટી માર્ગે હોજરી તેના નિકાલ કરી દે છે. એવી જ રીતે મનુષ્યોને તત્કાળમાં ઉપકારક અને રોચક થાય એ પ્રકાર પરમ આવશ્યક છે. વધુ ઉપકારક વાંચન ઉક્ત પ્રકારનું વાંચન પચવા માંડ્યા પછી જ ખૂબ જોતાં માકક અને રોચક થઈ પડે તેમ છે.

“.....સસ્તા સાહિત્યની માળાઓ સિવાયનાં બીજાં પુસ્તકો તો ગમે તે ખરીદે એવાં રહ્યાં એટલે જુદી વાત છે, પરંતુ માળાઓનાં પુસ્તકો ખાને ઉપલા ધોરણ મુજબની ઠાળજી સ્વમતિ અનુસાર રાખવાની આવૃત્તિ આપ જેવા સમજી શકે તેમ જ છે.

“.....ઉપકારક વાંચનના પ્રકારોમાં પણ નિખંધ જેવા લેખો દરતાં ધારેલો હેતુ વાર્તા દ્વારા વધુ ઠસાવી શકાય છે; અને તે પ્રકારનું વાંચન પણ ઘણું વધુ રોચક થઈ પડે છે. અને તેથી દેશકાળને ‘અનુસરતાં કપડાવાણું’, પરમ ઉપકારક અને ધાર્મિક વાંચન પણ એ પ્રકારનું હોય છે, તે લોક માટે વધુ રોચક અને ઉપકારક થાય છે, તેવી રીતે સામાજિક બાબતોમાં પણ સમજવાનું છે. અગ્રેજી અને ખંગાળી સાહિત્યમાં એ જ કારણથી નાનીમોટી ‘નવીન વાર્તાઓ લખવા તરફ લેખકો ઠીક ધ્યાન આપે છે. શુજરાતના લેખકોમાં સાધારણ રીતે એવી શક્તિ ન હો કે સમજણ ન હો, તેથી એ ઉપર નવીન રચના દેખાતી નથી. દેખાય છે તેમાંથી ઘણીખરી, પ્રસાધાના અનુવાદો નવીન કર્તાની પેઠે પોતાનાં નામ પર ઘુસાડી દેનારી હોય છે.

“...લખાણ બાબત એક સૂચના આ છે, કે વાચક વર્ગની સામાન્ય ડોટી તરફ ધ્યાન દોરતાં લેખોની ભાષા અને શૈલી બને તેટલી સરળ અને સાદી રહેવા તરફ લેખકોનું ધ્યાન બેસવા તરફી દેશો.”

સ્વામીજીની પુસ્તકે ‘પર્સનલિટી વિષે કોઈને ચત્તેદ્દ હોય તે સમજી શકાય છે, પરંતુ ‘સસ્તું સાહિત્ય’નું પ્રકાશન મફતના માલ

ઉપર યતું અથવા તેા તે વિષે કશી કાળજી રાખવામાં નહોતી આવતી એમ કહેનારાઓ સ્વામીજીને કેટલો અન્યાય કરી રહ્યા છે, તે આ પત્ર ઉપરથી સમજી શકાય છે. સ્વામીજીને શું બેઠતું હતું અને શું નહોતું બેઠતું તે એમના નીચેના વિચારો ઉપરથી બાહી શકાશે:

“આગળ ભલે છાપખાનાં નહોતાં, પણ જીવતાજગતા જંથરૂપ—જ્ઞાનસમિતિ અને ચારિત્ર્યના સંહારરૂપ અનેક સંતસમ્પ્રદાય હતા. હવે તેવા ઘટતા ગયા છે ને જાય છે. તે જગ્યાએ તેમના જેવા યતા નથી—તેમ જ પુષ્કળ છપાવવાવાળાઓ પણ એવી વેદવાક્ય જેવી સંતવાણી તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં પ્રેમલા-પ્રેમલીની વાર્તાઓ વગેરે તરફ ધ્યાન આપે છે. વળી સારીસારી વાણી કોઈકોઈ મંદિરોમાં ઢોલ છે, ત્યાંના માણસો પણ વાણીના કર્તાઓનેા ઉદ્દેશ નહિ સમજતાં કોઈને વાંચવા અથવા ઉતારવા હેતા નથી. પરિણામે, તે વાણી ખવાઈ-ખોવાઈ નાશ પામતી આવી છે.

“વાર્તાઓ તરફ અમારું વધુ લક્ષ્ય નથી. અનેક વાર્તાઓમાંથી કોઈકે ધર્મનીતિ ઇત્યાદિ અતિ ઉચ્ચ વિચારો વધારનાર ખાસખાસ કરીને જણાવ્યે તે જ પસંદ કરાય છે. દરબારની છળમપંચયુક્ત વાર્તાઓ બહુ અંશે પસંદગીમાં આવવા આશા આપી શકાતી નથી.

“પુસ્તકોની પસંદગી ખાખતમાં અલગત ધાર્મિક પુસ્તકો તરફ મારું વલણ વધારે છે, પરંતુ તે ધર્મની વ્યાખ્યાં પણ મારે મન એટલી વિશાળ છે, કે જગતમાંનો કોઈ પણ વિષય એની બહાર રહી શકતો નથી. માણસ જ્ઞાન અને જ્ઞાપારમાં જ્યાં સુધી સમજ્યો અને વધ્યો છે, ત્યાંથી તેણે જાગળ વધતું એ જ ધર્મ છે.

“પામરતા, વિષયીપણ, જિજ્ઞાસુત્વ અને મુક્તત્વ આ ચાર મોટાં પગથિયાં મનુષ્ય માત્રને માટે છે. હિંદુ ધર્મપ્રધાન છતાં અર્થેચ્છુઓ કરતાં એ કનિષ્ઠ—પામરપણાની દ્રષ્ટા જ મોટે ભાગે બોગવી રહ્યો છે. સવલસલા જિજ્ઞાસુઓમાં પણ નીતિબળ નિરૂપ

છે, જ્યાં બીજાઓની વાત જ શી ?

“સામાન્ય જનસમૂહનું વલણ પ્રાચીન ગ્રંથો તરફ જોઈએ તેવું નહિ હોવાથી અને આ સંસ્થા બહારના પૈસાદારો પાસેથી પૈસાની મદદ મેળવીને નહિ, પણ નિઃસ્વાર્થ શ્રમ અને કરકસરને લીધે જ પુસ્તકો સસ્તામાં આપી શકતી હોવાથી, તથા આર્થિક રોકાણ તેમ જ પ્રચારની મુશ્કેલીઓ પણ સંસ્થાને જ ઉકેલવાની હોવાથી આ પ્રકારનાં પુસ્તકો તરફ સંસ્થાથી વધુ લક્ષ આપી શકાતું નથી. બીજી તરફ આપણા પૂજ્ય મહર્ષિઓના જ્ઞાનનો પ્રકાશ ડોઢ પણ રીને આપણા કોઠામાં ફેલાય તેમાં જનસમાજનું હિત, પરદેશી વેદક જ્ઞાન કરતાં વધારે રહેલું છે. એટલે તે પ્રકારની કામગીરીની ઉપકારતા પણ ખુલ્લી જ છે.”

સ્વામીજી પાસે કેટલાક જિજ્ઞાસુ લેખકો તરફથી એવી માગણી આવતી, કે તમે અમને રોકી લો અને અમારી પાસે પુસ્તકો લખાવો. એ જ રીતે કેટલાક વિદ્વાનો સ્વામીજીને એવી સલાહ આપતા કે અમુક લેખકો સાથે કામનું નક્કી કરી લઈ સંસ્થાને પુસ્તકપસંદગીની ચિંતામાંથી મુક્ત કરો, પરંતુ સ્વામીજીની એ દૃષ્ટિ નહોતી. તેઓ તો એમ કહેતા હતા, કે સંસ્થાનો કાર્યપ્રદેશ એટલો બધો વિસ્તરતો જાય છે, કે તેને અમુક લેખકોનાં જ પુસ્તકોમાં ખાંધી લેવાનું યોગ્ય નથી. લિપ્તલિપ્ત લેખકો દ્વારા લિપ્તલિપ્ત પ્રકારનાં પુસ્તકો લખાય એ જરૂરી છે અને ઇષ્ટ છે. સ્વામીજીને એક સારા સાહિત્યકાર મદદનીશની જરૂર તો હમેશાં હતી જ. આ માટે તેઓએ તજવીજ પણ ઘણી કરી હતી, પરંતુ એમાં સફળતા મળી નહોતી. એટલું કહેવું જોઈએ કે આવી પસંદગી ન થવામાં એમની દૃઢ માન્યતાઓ અને એમનો સ્વભાવ પણ કારણભૂત હશે. જે સંસ્થા એમની કલ્પનામાંથી ઉદ્ભવી હતી; તેને તેઓ પોતાની કલ્પના અનુસાર જ બીજવવા ઇચ્છતા હતા. આ સ્થિતિમાં મૌલિક દ્વિમાગનો માણસ એમની પાસે આવી શકે નહિ એ સમજવું સાવ સહેલું છે. ઉપરાંત અનેક કારણોસર સ્વામીજીએ લાપાંતરો કરવા

તરફ વધુ લક્ષ્ય આપ્યું હતું. તેઓ જેમને શોધતા તેમનામાં પણ સાપાંતર કરવાની શક્તિ તો કે કેમ તે પ્રથમ જોતા, વધુમાં તેમને ‘ધર્મકાય’ ખાતર સંતોષથી સાદી આછવિકાથી ચલાવી લેનારાની’ જ વિશેષ જરૂર હતી. આ પ્રકારના માણસો સ્વામીજીને મળ્યા છે ખરા, પરંતુ એમાંથી સાચે જ કોઈ કાયમી થયું છે.

એક જગ્યાએ સ્વામીજી લખે છે : “આ સંસ્થા તરફથી નીકળતા દરેકે દરેક વિચાર સાથે આ સંવકને એકમત સમજવાનો નથી, તેમ જ સંમત કે અસંમત વિચારો માટે વાદવિવાદ પણ કરે તેમ નથી. એકંદરે લોકહિતાવક જણાય તે પ્રસિદ્ધ કરવું એ જ ધોરણ છે.”

આ વસ્તુ ખૂબ મહત્વની છે. એમાં સ્વામીજીના સ્વસાધના એક ખાતુરું દર્શન થાય છે. લોકો માટે જે સારું હોય તેને સરસું કરી આપવામાં તેઓ પોતાની માન્યતાઓને પણ જો વચ્ચે ન આવવા દે તો પછી ખીજઓની તો વાત જ ક્યાં ? સ્વામીજીમાં એક ખીજ વસ્તુ એ હતી, કે વાચકોને જેટલું અને તેટલું વધુ આપવું. કેટલીક વાર આમાં અતિશયતા પણ પ્રવેશી જતી. પ્રેમાળ માતા ખાળકને સિત્તસિત્ત વાનીઓ અને પૌષ્ટિક ખોરાક આપવામાં જેવી પ્રેમભરી ભૂલ કરે છે, તેવી જ ભૂલ સ્વામીજી કોઈ કોઈ વાર કરી ખેસતા. અનેકમાંથી એક હાજલો બેઈએ તો મહાસારત માટે તેઓ પોતે જ લખે છે, કે “આ સાથે ચારસોએક પૃષ્ઠોનો થોકડો આ સંવકે આમાં ઉમેરી દીધો છે. તેમાં તેનું તો ‘બુસાસાઈના વા ને પાંછી’ જેવું જ હોઈને મુદ્દામાલ તો સિખારીવેડાથી જ ચોળયો છે. મહાનુસાવો વિદ્વાનોના વિચારોમાંથી જે પણ ઠીકઠીક જેવું લાગ્યું તે પ્રથમ તો ઝોળીમાં ભરી લેવાતું”. અને પછી તેમાંથી તાછીતાછીને જે જે વાનીઓ તમારે (વાચકો) માટે કંઈ પણ વધારે ઠીક લાગી, તે જ આ પત્રાવલિઓમાં (પૃષ્ઠોમાં) પિરસાઈ છે.”

લોકોને આ રીતે સદ્વાચનનો લાભ તો મળ્યો, પરંતુ આમાં એક પ્રકારની અન્યવસ્થા દેખાઈ આવતી.

સ્વામીજીને જીવનચરિત્રાનું ભારે મોટું આકર્ષણ હતું. એકવાર એવી ધૂન આવેલી કે પરદેશીઓનાં જીવનચરિત્રો કરતાં આપણા દેશના જ મહાપુરુષો ને મહાન સ્ત્રીરત્નોનાં જીવનચરિત્રો આપવાં જોઈએ. ખીજવાર એમ પણ થયેલું, કે આપણા મહાપુરુષો વિષે તો આપણી પ્રંજ ગમે ત્યાંથી અને ગમે તે રીતે જાણી લેશે; પરંતુ જગતના મહાપુરુષોનાં જીવનનું અમૃત એમને શી રીતે પ્રાપ્ત થશે ? ધીમેધીમે આ ખંને વિચારોનાં સમન્વય એમણે સાધ્યા હતા. અને મહાત્મા ટોલસ્ટોય, મુસ્લિમ મહાત્માઓ તથા ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો જેવાં યોગ્ય પુસ્તકો ગુજરાતની પ્રજા સમક્ષ એમણે મૂક્યાં. સ્વામી વિવેકાનંદની શિષ્યા નિવેદિતાનું જીવનચરિત્ર આપવામાં એમને ઠીક મુઝવણ થઈ હતી. એમને વિદેશી રત્નોમાં મૂકવાં કે ભારતીય રત્નોમાં તે વિષે યોગ્ય મથામણ એમણે અનુસવેલી. એક જગ્યાએ તેઓ લખે છે, કે ‘જન્મ અને જન્મસ્થળમાં ગાળેલી ઉમરની દૃષ્ટિથી વિદેશી અને કાયંથી ભારતીય એમ ઉભય દૃષ્ટિથી ઉભય ગણવા જેવું માગે છે.’ છેવટે એમણે જીવનચરિત્ર તો આપ્યું જ. ચરિત્રો કેવા આપવા જોઈએ, એ વિષે એમના પત્રોમાંથી નીચેના વિચારો જાણવા મળે છે.

“શિવાજીની પેઠે જ આ દેશમાં તેમ જ અન્ય દેશમાં થઈ ગયેલા મહાન રાજાઓ અને ખાદશાહોનાં, હિંદુ, ખ્રિસ્તી, તેમ જ મુસલમાન, ખ્રીસ્ત વગેરે સર્વ પ્રકારના મહાન નૃપતિઓનાં ચરિત્રો તથા ખીજ પુરુષોનાં ચરિત્રો બહાર પાડવાં જરૂર છે. તમે (પદ્મિયારે) મહારાજ જ્યોર્જ વિષયક મળેલો લખી મૂક્યો છે, તે પણ એક તેમાંનું જ કામ થયું છે. મહાન વાઈસરોયો તથા ઇંગ્લાંડના મહાન રાજદ્વારીઓ તથા ધાર્મિક પુરુષોનાં જીવનો પણ એવાં કંઈ એક કે જે હરકોઈ દેશના વાચકને એકસરખાં હિતકારક થાય. ઇશ્વરઈચ્છા મુજબ હરકોઈ રીતે હરકોઈ હસ્તે તે કાર્ય થશે જ.”

“ચરિત્રો રસિક અને મુજાબક હોય એવાંને ખુદ હિતાવદ્ માનું

હુ. કાઠિયાવાડમાંથી ગામેગામથી ચોડાંઘણાં વીરપુરુષોનાં ચરિત્રો દાંતકથાઓ દ્વારા તૈયાર કરી શકાય." ના. ૧૬

"આ દેશના યુવકોને આ દેશના મહાન પુરુષોનાં ચરિત્રો મહાન ઉપવૃત્તી પણ શકે નહિ. આ સેવક એવાં વિદેશી ચરિત્રો પ્રસિદ્ધ કરવાને બદલે ભારતીય ચરિત્રોને પહેલી પસંદગી આપવાનું યોગ્ય સમજે છે !"

સ્વામીજીએ એક અત્યંત મહત્વનું પત્ર ૧૯૧૭માં લખ્યું. કેરી ચાદ કરીએ કે એ દિવસોમાં રાષ્ટ્રભાષાનો પ્રચાર શરૂ થયો નહોતો, અથવા તો તેની ખાસ અસર થઈ નહોતી. સ્વામીજીને એ વખતે હિંદી પ્રચારની ભાવનાનું આકર્ષણ થયું હતું. એકવાર જેની મન ઉપર અસર થાય તેને કાર્યમાં ઉતાર્યા વિના જાપવાનું એમને પાલવે નહિ. 'હિંદી લેખમાળા' નામે એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું અને તેને સર્વત્ર ભારે આવકાર મળ્યો. કામના બીજા બોજમાં આ પ્રવૃત્તિ આગળ વધી શકી નહિ; પરંતુ તે વખતે તો એમની ભાવના બહુ ભેરદાર હતી. એકવાર તેઓ દિલ્હીમાં મળેલા 'હિંદી સાહિત્ય સંમેલન'માં ભાગ લેવા માટે ગયા હતા. ત્યાં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી બોલનારા વિદ્વાનો ઉપરાંત કારસ્તી અને ઉર્દૂના વિદ્વાનો પણ હાજર રહ્યા હતા. સ્વામીજીએ એમનો સંસર્ગ કર્યો અને તરત જ એમને ઉર્દૂ ગઝલોનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. એમણે નક્કી કર્યું કે ગુજરાતી લિપિમાં ઉર્દૂ ગઝલો આપવી અને ઉર્દૂથી અજ્ઞાન લોકો સમજી શકે તે માટે ઉર્દૂ શબ્દોને એક લઘુ કોશ પણ પ્રસિદ્ધ કરવો. પણ એ બાબતમાં જરૂરી સહકાર ન મળવાથી એમનાં સ્વપ્નાં અધૂરાં જ રહી ગયાં.

પુસ્તકો સારાં અને સરતાં મેળવવા માટે તેઓ ભારે જહેમત ઉઠાવતા હતા. સારું પુસ્તક ધ્યાનમાં આવે કે તરત જ તેના ઉપર કોનો કોપીરાઈટ છે તે ચોંધવા લાગી જતા. જ્યાં કોપીરાઈટનો પ્રશ્ન ન હોય, ત્યાં પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં અચકાતા નહિ અને જ્યાં કોપીરાઈટ હોય, ત્યાંથી તે મેળવવાની તજવીજ કરતા. કેટલાક

એવા પ્રસંગો પણ છે, કે એમને પુસ્તક બહુ જ 'સાર' લાગે અને જમની પૌંસે કોપીરઈટ હોય તેમની તરફથી જવાબ ન મળે, ત્યારે લોકકલ્યાણની ભાવના સાથે લગવાનું નામ લઈ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરી દેતા. આ સ્વભાવની પ્રતીતિ નીચેના ત્રણ પત્રોમાંથી મળી રહેશે. પહેલો પત્ર લાઠીના ઠાકોર સાહેબ ઉપરનો છે અને તેમાં સ્વ-કલાપીના સાહિત્યનું પુનર્મુદ્રણ કરવાની માગણી છે.

“...મારે ખાસ કરીને એ બાબતમાં સૂચવવાનું એ જ છે, કે જો સ્વર્ગસ્થની ઉત્તમ પ્રસાદી ગુજરાતના નિર્ધન અને 'અજ્ઞાની' લોકો સુધી પહોંચી વળે-ઘણા બહોળા પ્રમાણમાં પહોંચી વળે અને માત્ર થોડાક ધનવાનોને પહોંચી તે જો અટકે નહિ તેમ કરવા આપશ્રી ઇચ્છતા હો, તો એ સાહિત્યની કિંમત માત્ર નામની જ રાખવાની જરૂર છે. સુલ દરખાર! જ્ઞાનની કિંમત આપને જરા પણ ઓછી હોય એ તો મની શકાય જ નહિ. એ મહદ્ વસ્તુના ભોગી અનેક નિર્ધન અને અલ્પધન વાચકોને બનાવવા હોય અને જ્ઞાનદાન-જ્ઞાનયજ્ઞનો કંઈક રૂઠો લઢાવો આત્મકલ્યાણ-આત્મશાંતિ અર્થે લેવો હોય, તો સસ્તુ કરવા માટે, કેટલોક દ્રવ્યનો ભોગ પણ આપશ્રીને આપવો જ પડશે.”

બીજો પત્ર રમાબાઈ રાનડે ઉપરનો છે.

“અમારો ઉદ્દેશ એક સંન્યાસી તરીકે ઇતસ્તતઃ લિક્ષા કરી શરીરને ભાડું આપી જે સત્સંસ્કારોથી અમને સુખ મળ્યું હોય કે મળતું હોય તેવા સત્સંસ્કારો અન્ય માનવબધુઓમાં ફેરકે પ્રકારે વધારવાનો જ હોઈ શકે. અને આ ગરીબ દેશના લોકોમાં ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ સહજથી ખરીદી શકે એવી જ કિંમતે એવું ઉત્તમ વાચન ફેલાવવાથી અમારો એ ઉદ્દેશ બહુ સુખમતાથી અને મારી ગેને પાર પડી શકે તેમ હોવાથી જ આ 'સસ્તુ' સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયની સ્થાપના કરી તેના ઓનરરી સેક્રેટરી હાબલ દુ કામ બજાવુ છું. અમારા આ કાર્યના પરિણામે અજ્ઞાનજન્ય અનેક

દુર્દશાઓમાં ફળી રહેલાં આ દેશનાં દીન, દુઃખી સ્ત્રી-પુરુષોમાં જ્ઞાનની, નીતિની સદ્ગુણની ઇત્યાદિ પ્રકારની ઉન્નતિ થાઓ એ જ પ્રભુ પાસે મારી પ્રાર્થના છે.”

અને આ રહ્યો ત્રીજો પત્ર :

તા. ૧૪-૪-૧૧

સહા માનવંત અ. સૌ. ત્રિસિસંમાહમાંવકર, સૂરત

માનવંત માતૃશ્રી,

“આમઝ્યા આપુખ્યાંતિલ કાહી. આઠવણી” આ પુસ્તક સરતી કિંમતે પ્રસિદ્ધ કરવાના મારા ઇરાદા વિષે તેમ જ તે પુસ્તકનું શુજરાતી ભાષાંતર આપ તરફથી તૈયાર થાય છે, તે જો બની શકે તો આ ખાતાને જ સરતી કિંમતે પ્રસિદ્ધ કરવા આપવા બાબત આપની સેવામાં કેટલાએક મહિનાઓ દરમિયાન થઈ કેટલાક પત્રો હું લખી ચૂક્યો છું; છતાં દિલગીર છું કે તે વિષે કાંઈ પણ ઉત્તર અથવા કારણ હજી સુધી આપ તરફથી જણાવવામાં આવ્યું નથી.

“અત્ર માટે જો કાંઈ પણ જોટો વિચાર ખાંધવાનું કારણ આપને મળ્યું હોય, અથવા કોઈ તરફથી જણાવવામાં આવ્યું હોય તેથી જ જો ઉત્તર ન મળી રહ્યો હોય, તો તે મને જણાવવામાં આવે, તો તેનો ઘટતો શુલાસો કરવાને તૈયાર છું.”

‘મારી ઈચ્છા એવી હતી, કે અમારા ખાતા તરફથી તેનું ભાષાંતર તૈયાર થઈ બહાર પડે, તે કરતાં આપે જ્યારે તે કાર્ય કરવા માંડ્યું છે જ, તો પછી આપના શુભ હસ્તે થયેલું ભાષાંતર જ જો પ્રસિદ્ધ કરવાને અમને મળતું હોય તો વધારે સારું’, એથી એ કાર્ય વધારે શીઘ્ર પામે અને આ ખાતાનો તેમ જ આપનો અને મૂળ લેખક માતૃશ્રીનો ઉદ્દેશ બહુ સારી રીતે પાર પડે.

અ. ડ

પ્રસિદ્ધ કરી દેનારા ‘લેખકો’ હતા ખરા. સ્વામીજીને આ વસ્તુની
ભારે ચીડ હતી. તેઓ દૃઢ રીતે માનતા હતા કે વ્યાસ, વાલ્મિકી,
મનુ ભગવાન, ટાગોર, લોકમાન્ય તિલક કે બંકિમબાબુ ગુજરાતમાં
પાડે ત્યાં સુધી બેસી રહેવાય નહિ; પરંતુ તેમનું જે સારું અને
લોકોપકારક હોય તે ગુજરાતી જનવર્ગને આપી-દેવું જ જોઈએ.
એમના સંપાદન અને અનુવાદ સામે કેટલીક ટીકાઓ થતી, ત્યારે
સ્વામીજી કહેતા: “કોઈ પણ કાર્ય ગમે તેવા માણસને હાથે અને
ગમે તેટલી આવડત, કાળજી તથા ધ્યેયપૂર્વક કરાવું હોય અને તે
ગમે તેટલું લોકપ્રિય તથા હિતાવહ નીવડી ચૂકે” હોય; તોપણ
જગતમાંનાં સર્વ કાર્યો અને વસ્તુસ્થિતિઓની પેઠે તે કાર્ય, તેના
કર્તા, લાભ લેનાર નિરીક્ષક અને સમાલોચક વગેરે સર્વ ત્રિગુણાત્મક
(ગુણ તથા દોષના વધતાઓછા મિશ્રણરૂપ) હોવાથી; તથા
માનવનું સામાન્ય બંધારણ પણ ‘કપાળે કપાળે દષ્ટિ’ ‘એક કપાળે
(અવસ્થાભેદે) અનેક દષ્ટિ’ અને ‘દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ’ એવાંએવાં
વિલક્ષણ ધોરણોવાળું કોઈ ઘણી વખત વાસ્તવિક દષ્ટિને બદલે
હીન, મિથ્યા કે અતિદષ્ટિ તરફ ઢળી પડતું હોવાથી; જગતમાં
સલસલાં મનુષ્યો અને કાર્યો પ્રત્યે પણ થોડાઘણાં મતભેદ, દ્વેષ,
વગેરે રહેતાં જ આવ્યાં છે, તો પછી અમ તરફના કાર્ય પ્રત્યે કોઈ
કોઈ વખત તેવો પ્રકાર જણાય એ તો સામાન્ય જ ગણાય.”

પણ આનો અર્થ એ નથી કે સ્વામીજી સાચો અને સારો
અનુવાદ કરાવવા તરફ લક્ષ નહોતા આપતા. એમની પોતાની
મર્યાદામાં તેઓ પરિશ્રમ કરવામાં અને યોગ્ય અનુવાદકને પસંદ
કરવામાં ખૂબ સાવધ રહેતા.

એમણે પસંદ કરેલા અનુવાદકોમાં જણીતા લેખકોનો સમાવેશ
થયો છે, છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે ક્યાંક ક્યાંક અનુવાદો
ખામીવાળા પણ થયા છે. સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિથી જેમનાં હિતો જોખમમાં
મૂકાયાં હતાં, તેમણે આ ખામીનો લાભ ઉઠાવવાનો પ્રયત્ન હંમેશાં
કર્યો છે. સ્વામીજીના મન ઉપર આવી ટીકાઓની કશી અસર

નહોતી થતી એમ ન કહી શકાય, કારણ કે ક્યાંક ક્યાંક તો એમણે ઉચ્ચ સાધનામાં આવી ટીકાઓનાં જવાબો આપ્યા છે. સદસાગ્રે તેમનું મન એટલું મજબૂત હતું અને આત્મવિશ્વાસની માત્રા એટલી મોટી હતી કે તેઓ કદી પાછા પડી જતા નહિ અને એમના કામમાં શિથિલતા આવતી નહિ.

સરતું આપવાની ખાખતમાં તો એમણે વિચારો કરવામાં અને યોજનાઓ ઘડવામાં અધાગ પરિશ્રમ લીધો છે એમ કહી શકાય. એમની યોજનાઓમાં પુસ્તકો સાવ મફત આપી શકાય એવી યોજનાઓ પણ વાંચવા મળે છે. તમામ ધાર્મિક પુસ્તકો અને તેમાં જે શ્રીમદ્ સગવડગીતા માટે તો એમનું મન કરોડો નકલો વહેંચવા સુધી પહોંચી જતું. પહેલાં આઠ વર્ષમાં ૭૨૦૦૦ નકલ તો એમણે વેચી પણ હતી. ગીતા માટે તેઓ કુરુક્ષેત્રમાં એક ગીતામંદિર બિંદુ કરવા પણ ઇચ્છતા હતા. ૧૦-૨૫ લાખનું સ્થાપી ફંડ કરવું, એના વ્યાજમાંથી પ્રકાશન વગેરે ચાલે એવી કલ્પનાઓ તેઓ કરતા હતા.

સરતું આપવાથી લોકો વાંચશે અને લોકોનું હિત યશે એવી એમની મૂળ કલ્પના હવે અનુભવની કસોટીએ પાર બિતરી ચૂકી હતી. આ ખાખતમાં કોઈ ટીકાકાર કશું બોલી શકે એમ હતું જ નહિ. વિરોધીઓએ પણ એમનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું હતું. સ્વામીજી વધુ સસ્તા તરફ-સગવડ મફત પુસ્તકો આપવા તરફ ખેંચાતા હતા. તેની પાછળ આ સુખદ અનુભવનું ખળ હતું. દેશની વાત જવા દઈએ પણ ગુજરાતમાં તો બીજું કોઈ આવી પ્રવૃત્તિ કરતું નહોતું એટલે એમની ઇચ્છા વધુ ખળવાન થતી હતી. રાષ્ટ્રીય આદોલનનાં મોજાંઓ આવતાં હતાં. અને એમાં પરદેશી સંસ્કારોમાંથી છૂટી આપણા પ્રાચીન સંસ્કારો તરફ જવાનો સંદેશ પણ હતો; પરંતુ લોકો એ બીલે એવી કોઈ સગવડ હતી નહિ. સિદ્ધ અખંડાનંદ પોતાની શક્તિ અને વૃત્તિ અનુસાર એ સગવડ ગુજરાતને પૂરી પાડતા હતા. મોટા વેરાનમાં નાનીશી વીરડી માળવા જેવું એમનું કાર્ય હતું. તરસ્યાઓ ત્યાં પાણી પીતા અને નવું જીવન મેળવતા.

[૮]

આત્મનિરીક્ષણ

જ્ઞાનગંગાના સગીરથ ખન્યા પછી લગભગ દસ વર્ષે સ્વામીજીએ પોતાનાં કાર્ય અને જીવન ઉપર એક દૃષ્ટિ ફેંકી છે અને સવિધ્યનો માર્ગ પણ વિચાર્યો છે. સામાન્ય રીતે સતત આત્મનિરીક્ષણની સાધકવૃત્તિ એમનામાં હતી જ, પરંતુ આ વર્ષને એમણે પોતાના જીવનનું અને પ્રવૃત્તિનું જે સમગ્ર દર્શન ઠકુર્નું છે, તેનું બીજે ક્યાંય મળતું નથી. 'સેવકની વર્તમાન સ્થિતિ અને ખારણા' એ શિર્ષક નીચે એમનું આત્મનિરીક્ષણ પ્રસિદ્ધ થયું છે, તે શબ્દશઃ અહીં રજૂ કર્યું છે. એનો સાર આપી શકાય, લેખક-સંપાદકની સાધનામાં પણ એ મૂકી શકાય, પરંતુ એનું મૂલ્ય ને એનું બળ એમના પોતાના શબ્દોમાં જ સહે પરખાય. તેઓ લખે છે:

" આ પ્રમાણે એક પ્રાથમિક સ્થિતિએ પહોંચેલી અને બહોળી આશા આપનારી સંસ્થા હવે સ્થાપી બુને, એ દિવસે દિવસે દેશની વધુ ને વધુ સેવા બજાવતી ચાલે, એમ જ સર્વ કોઈ ઇચ્છશે, પરંતુ હવે એ ઇચ્છા માત્ર સાધનાના જ પ્રદેશમાં ન રહેતાં ક્રિયાના પ્રદેશમાં ઉતરે તેમ હશે તો જ સફળતાને માર્ગે ગાઢ મળે તેમ છે; કેમ કે સેવકનું મન અત્યાર સુધી આ કાર્યમાં મંત્રી (વિચારક) ચાલક અને ગ્રંથસંપાદક તરીકે જે સામિલગીરી આપી શક્યું છે,

તેટલી સામિલગીરી પ્રકૃતિની સિધ્ધિલતા ઇત્યાદિને લીધે ચાલુ રાખી શકવાને હવે શક્તિવાન નથી, અને તેથી કરીને મકાન, પ્રેસ, વહીવટ વગેરે બાબતોમાં અત્યાર સુધી જે ધોરણે કામ ચળકાવી શકાતું, તે ધોરણે હવે પછી ચળકતું અશક્ય છે.

“ સેવકને માટે ઉપલાં કાર્યો એકસાથે અને હાલના પ્રમાણમાં બળવવાનું અમસાધ્ય તો પ્રથમથી પલુ હતું અને તેથી સર્વ કાર્ય વધારતી વખતે પલુ એવી જ ધારણાથી તેમ કરાવું હતું, કે કાર્યાલયના વહીવટ માટે યોગ્ય મનુષ્યોની સમવડ કરીને પછી ઇષ્ટ સ્થળસંયોગ તરફ ચાલ્યા જવું, તથા એકાદ માણસને સાથે રાખી લઈ તેની મદદથી માત્ર જરૂરી પત્રવ્યવહાર તથા દેખરેખ ભેગું જ સંસ્થાનું કાર્ય બળવવાનું રાખવું; પરંતુ ધારણા મુજબની માણસોની સમવડ નહિ મળી આવવાથી હરેક બાબતમાં જાતે જ બનતી દેખરેખ અને સામિલગીરી ચાલુ રાખવી પડી અને તેથી સતત કાર્યપરાયણ રહેવું પડીને અત્યાર સુધીના ઘણાખરા સમય સ્થાપના-સ્થળમાં જ ગળાયો.

“ એ પછી ૧૯૭૦ના માઘ માસમાં શરીરને હડકાવું ફૂતરું કરડવાનું પ્રારંભ હૃદય થતાં વાયુની મૂળ પ્રકૃતિ સાથે તેના વિષને ખૂબ મેળ આવી ગયો; અને તેથી પછીથી શરીર, હૃદય અને મગજની શક્તિઓમાં કેટલોક દેખીતો ઘટાડો થવાને લીધે ઉપલાં કાર્ય વધુ અમસાધ્ય બન્યાં. કાર્ય તેમ જ આરોગ્યને નિલાવ એ પછીથી સ્વાભાવિક રીતે નહિ પરંતુ ઉપવાસ-ઓષધ-પર જ અને એકાદ બે શોધનક્રિયાઓના કૃત્રિમ ધોરણે જ થતો આવ્યો છે. અને તે પલુ એવી રીતે કે સમય અને શ્રમના વિશેષ ભેગે થોડુંક કાર્ય થઈ શકે; અને જો ઉપલી બાબતોમાં થોડા દિવસ પલુ પ્રમાણ ધાર્ય તો મગજના કાર્ય માટે શરીર નાલાયક થઈ જાય. તેમ જ જવર, મરડો કે એવું કંઈક ઊપડી આવે.

“ આવી સ્થિતિમાં સેવક માટે સર્વથી સારો અને અનુભવગમ્ય

ઉપચાર એ જ હોય છે, કે મગજ ઉપરથી કાર્યના બેબે દૂર કરી અંતર્મુખતાનું, શારીરિક શ્રમનું અને સાત્ત્વિક સ્વચ્છ તથા સહવાસોત્તુ સેવન કરવું. આથી એવો નિચાર રાખવામાં આવ્યો હતો, કે સંસ્થાના હિસાબ-રિપોર્ટનું કામ જલદી આટોપી લઈ તથા વડીવટ અને ખંધારણને માટે જેવી પણ ખર્ચ તેવી જોઈવલું કરી આ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થવું પરંતુ તે જ અરસામાં હાલની અસામાન્ય લડાઈએ જાગી જાડીને લાગેા વખત જાડી રહેવાનાં, અને તેથી કાગળો વગેરેની મોઘવારી બહુ વધી પડવાનાં થિહૂન જણાવ્યા. કાગળ ઇત્યાદિનો ખર્ચ તેટલો વધુ સંબ્રહ કરી લેવાની અને તેને માટે મોટી રકમ ઉછીની મેળવવાની તથા તે રકમો આપનારાંએ! અથકાય નહિ તેને ખાતર કેટલોક વધુ સમય સંસ્થામાં શામિલ રહી જેમનું તેમ જ ચલાવવાનું હતું. મકાનની ફરજદારી પણ તે અરસામાં બેવાર કરવાની જરૂર પડી.

“હિસાબ રિપોર્ટનું કાર્ય-ઉપલી નવી રોકાણો તેમ જ સંસ્થાની બીજી ચાલુ રોકાણો વચ્ચે અવકાશે અવકાશે અને શિથિલ મગજે ખજાવવાનું હોવાને લીધે તેનો કરાવેલો આરંભ ૧૯૭૨માં પૂર્ણ ન થઈ શકતાં ૧૯૭૨માં પણ તે કાર્ય ચાલુ રહ્યું. શિયાળો ઊતરતા સુધીમાં તે મોટે ભાગે આટોપાઈ રહેવા આવ્યું, પરંતુ તેવામાં અગ્નિને અકસ્માત જાગી જાડી, તે પણ મગજ તથા હૃદયની શક્તિમાં કેટલોક ઘટાડો કરતો ગયો. આ બાબતના મદવાડને લીધે કેટલાક મહિના સુધી જોઈએ તેટલું કામ નહિ બની શકવાથી ચાલુ કાર્યને આઠે હિસાબ-રિપોર્ટનું કાર્ય વળી પણ બાકી રહ્યું.

“આ પ્રમાણે ૧૯૭૦ સુધીના હિસાબ-રિપોર્ટનું કાર્ય ૧૯૭૨ સુધીમાં પણ નહિ બની શકીને ૧૯૭૩નું વર્ષ પણ શરૂ થઈ જવાથી આમ ને આમ ૧૯૭૨ સુધીનો જ હિસાબ-રિપોર્ટ તૈયાર કરવાનું હતું. હવે આ કામ પાછું વધુ ન લંબાય, એ વગેરે કારણોને લીધે ચરિત્રમાળા ખંધ રખાઈ અને હિસાબ તૈયાર થઈ રહેતાં તે તેમ જ રિપોર્ટનો તૈયાર થયેલો ભાગ છપાવવાનું ઉનાળો બેસતાં શરૂ કરાયું.

“ હાઝવાના મંદવાડને લઈ ગયે વર્ષે આખુ જવાનું ઘતાં ત્યાં પહેલા જ અઠવાડિયામાં પર વજેરે બંધ પડી જઈને ફરવાફરવાની તેમ જ લખવાવાંચવાની જે શક્તિ આવી ગયેલી તે ઉપરથી આ વખતે પણ ત્યાં જવાથી રિપોર્ટનો ખાડોનો ભાગ વહેસો અને સારી રીતે તૈયાર થશે એમ લાગ્યું; પરંતુ આ વર્ષે તે તરફ શ્રીમાનો વધુ ઊતરી પડેલા દોવાથી ગયા વર્ષની પેઠે વગરલાડે રહેવાનું નહિ અને એવી ખખર મળવાથી, તેમ જ એ અરસામાં સ્વામીશ્રી વિશ્વેશ્વરનાનંદજીએ સીમલામાંની પોતાની ‘શાંતકુટી’ની વિશાળ જગ્યાને એક ભાગ આપવાની કૃપા દર્શાવવાથી ત્યાં જઈ રિપોર્ટનું કાર્ય આગળ ચલાવવામાં આવ્યું. અહીંની વિશુદ્ધ હવાને લીધે લાલ તો કેટલોક થયો જ; પરંતુ ખીજી તરફથી કેઈ વર્ષ નહિ દેખાયેલા એવા ઉપરાઉપરી માવઠાની શરદી આવા ઠંડા સ્થળમાં વધારે હાખવવી વજેરે કારણેને લીધે આ સ્થળમાં હૃદયમાં મુસારાની અસહ્ય પીડા એક વખત ઊપડી આવી અને ત્યાં વધુ રહી શકાયું નહિ.

“ આ રિપોર્ટ હાલના રૂપમાં નીકળી શક્યો. અને તેની સાથે સંસ્થાના સ્થાવિત્વ અને ઉત્પત્તિને લગતી તેમ જ ખીજી કેટલીક જનહિતની સૂચનાઓ જોડી શકાઈ. તેનું મુખ્ય કારણ એ જ છે, કે એ સર્વ ખાખતો અમિના અકસ્માત અગાઉ લખાઈ ચૂકેલી હતી. એ આગળ લખાણને શિથિલ મગજે ઠીકઠાક કરવામાં તેમ જ ઉમેરવા જેવી ખાખતોના છૂટાછવાયા વિચારો તથા ચાદહાસ્તો છેક ગૂંચવાયેલા રૂપમાં ઉદ્ભવે, તેને યોગ્ય રૂપમાં અને ક્રમમાં ગોઠવવામાં અને લખાણનું દરેક માનિયું સુધારી સુધારીને દશદશ કે વધુ વખત ફરી ફરીથી ઉતરાવવું પડવામાં તથા અનેકવાર તેનાં ગ્રૂં જોવા સુધારવામાં જ આ વર્ષનો ચાલુ કાર્ય સિવાયનો યોગ્યો સમય ગયો છે.

“ જો કે હજી શરીરના ખાલ દેખાવમાં અને ફરવાફરવામાં ખુદી જણાય તેવી ન્યૂનતા આવી નથી, પરંતુ તેનું કારણ લંઘનાદિ સાધનોનો નિયમિત ઉપયોગ જ છે, કુદરતી આરોગ્ય નહિ. છેલ્લા

(૧૯૭૩ના) ચોમાસામાં તો એ સાધનોનો ઉપયોગ છતાં પણ પ્રકૃતિ વધારે શિથિલ બની હતી. જે એક વખત કલેબની સખત વ્યથા દાખવવા ઉપરાંત આ ઋતુમાં દરરોજ રાત્રે હૃદયનો થડકો બિપડી આવતો અને કોઈ કોઈ વાર તો મગજમાં કોઈ કોઈ ગાંડપણનું પૂર્વ ચિહ્ન પણ જણાતું. જે કે આ ખાખતો આ વર્ષમાં જ જણાઈ છે, અને વર્ષાઋતુના વાતપ્રધાન દિવસોમાં જ તેની ખાસ અસર જણાતી હોઈ બાકીની ઋતુઓમાં તો ધાયું હોત તો ઉપવાસાદિનો આધાર લઈ સંસ્થાનો વહીવટ હજી પણ કેટલાક વર્ષ સુધી જેમનો તેમ જેવો શકાય ખરો. “વળી છેક પથારીવશ કે અસાધ્ય રિથિતિએ મહેંચાય ત્યારે જ વ્યાધિ થયો માનવો.” એવી લોકશ્રુતિ પણ એ જ પક્ષને ટેકો આપે તેમ છે; પરંતુ એમ અકુદરતી ધોરણે જેવ્યા કરવાનું પરિણામ દિવસેદિવસે અધિક શ્રમે અદ્યપ કાર્ય થવા દેનારું, જૂજજૂજ કારણોમાં પણ કયેશનું અધિક જ્ઞાન કરાચ્યા કરનારું, શરીર તથા મગજની શક્તિ અને આરોગ્યમાં ખાટો પાડનારું, અને તેથી ઉપચાર વગેરેનાં લક્ષ્યમાં ઉમેરો કાર્ય કરનારું જ નીવડતું આ-ધું છે અને આવે.

■ સેવાવૃત્તિના આત્માદ્ય તથા રવપર માટે આનંદ અને ઉત્સાહપ્રેરક એવી તનમનની કેટલીક યોગ્યતા છેલ્લાં વર્ષોમાં ઓછી થવાનું કારણ જ્ઞાનના વિષજન્ય શિથિલતા તો છે જ; પરંતુ એ કરતાં પણ વધારે મોટું કારણ તો એવી રિથિતિવાળાઓએ જે માનસિક શાંતિ અને સાત્ત્વિક સંયોગો સેવવા જોઈએ, તે નહિ સેવવામાં તથા ઉપર જણાવ્યું તેમ કાર્ય જોગ્યે જવામાં રહેલું છે; માટે હજી પણ જે જેમનું તેમ જ ગળજ્યા કરે, તો પરિણામ ‘વધુ તાણતાં તૂટી જાય’ની પેઠે ચિત્તભ્રમ કે એવા કોઈ વ્યાધિનો ભોગ બનવામાં જ આવે તેમ છે; માટે એવી રીતે પ્રકૃતિની ઢરા અસાધ્ય, પરાધીન અને રવપર માટે દુઃખદાયક થઈ પડે, તથા સંસ્થા સાથેનો સંબંધ પરાણે છૂટી જઈ દેશને આ કાર્ય એકાએક સંભાળવું કે માંડી વાળવું પડે, તે કરતાં તો કંઈક સલાહસૂચનાથી પણ

ઉપયોગી રહેવાય એવી 'સ્થિતિમાં જ એમાંના જે તે માર્ગ લેવાય તે વધારે ઠીક લાગે છે.

“અનેક સ્થળે જણાવાયું છે તેમ સેવકની માન્યતા પ્રમાણે પ્રથમથી પણ આવાં કાર્યો કરવા કરાવવાની ફરજ, તે બાબતની યોગ્યતા અને સાધન ધરાવનારા કુશળ અને ઉદાર વિદ્વાનો, ધનવાનો, આચાર્યો, અગ્રેસરો અને રાજમહારાજોની જ હતી અને છે. વ્યવહાર તરફની વલણ, યાદશક્તિ, મળતાવડાપણું, ઇત્યાદિ વ્યાવહારિક યોગ્યતાઓની મૂળથી જ ઓછપને લીધે તથા આગળ જતાં અંતરમુખના અભ્યાસમાં જ સ્વપ્રકૃતિનો સ્વધર્મ અને પોતાનું તથા જગતનું અધિક હિત રહેલું સમજવાને લીધે, સેવકની અંતરબાહ્ય પ્રકૃતિને માટે રમખાંડ અને બંધબેસતો વિષય પણ વ્યવહારપરાયણતાથી છોડતા જ પ્રકારનો-એટલે કે અંતરાભ્યાસ, એકાંત અને સાર્વિક સ્થળસંચાલના સેવનનો જ માનેસો અને અનુભવેસો હતો. આશ્રમપરિવર્તન પછીનાં બેત્રણ વર્ષ એ માર્ગનું અવલંબન રહ્યા પછી યોગાનુયોગ મુખર્ષી તરફ જવાનું થતાં ત્યાં સરતા સાહિત્યના વિચારોએ જોર પકડ્યું. અને કાર્યની શરૂઆત થઈને અત્યાર સુધી લંબાઈ શકેતું, એ પણ સોકસંઘર્ષો રૂઢી જનસેવા અથવા તો સાધનદષ્ટિના કર્મયોગરૂપ જ છે. પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ આવાં કાર્યોમાં જોઈતી વ્યાવહારિક યોગ્યતાઓની આ ભિન્નપ્રકૃતિમાં ઓછપ હોવાને લીધે આ કાર્ય માત્ર લાગણીવશ, આપદ્ધર્મ દાખલ અને આવાં કાર્યો કરવા કરાવવાની જેમની ફરજ છે તેઓનું ધ્યાન ખેંચવા પૂરતા જ ઉદ્દેશથી શરૂ કરાયું હતું.

“આ પ્રમાણે શુદ્ધમાં માત્ર ‘એકાદશસ્કંધ’ જ કાઢવાના હેતુથી હાથ ધરાયેલી આ પ્રવૃત્તિ જનસમાજના સદસ્યાવ અને પુણ્ય-બળયોગે ધીમેધીમે લંબાતી ચાલી; હવે જો કે તે એકાદશ વર્ષની ઉંમરે, ૧૦૮ પ્રસિદ્ધિઓ અને ત્રીશ હજારની આર્થિક સત્તવડે પહોંચી

ચૂકી છે; છતાં હજી પણ તેના સ્થાયિત્વ અને ખીલવણીને લગતી ખાખતો ઊભેલી જ હોવાથી તથા તેના પછી પણ ખીજત્રીજ ખાખતો નીકળ્યા જ કરે તેમ હોવાથી, સેવકનું વેગે ચઢેલું ચક્કર કદાચ હજી પણ જેમનું તેમ જ ચાલ્યા કરતું હોત; પરંતુ એમાં જે પ્રકૃતિથી કામ લેવાનું, તે પ્રકૃતિ ઉપર જણાવું તેમ છેલ્લાં ત્રણ-ચાર વર્ષ દરમિયાન શિથિલ થતી જઈ હવે છેક જ મંદ ખની ખેઠી છે. અને તેના ઉપચાર તરીકે પણ ઉપલા અંતરમુખતા ઇત્યાદિ પ્રકારો જ સુસેન્ય છે; તે પછી ‘કરતું તો સર્વસાથે કરવું’, ને નહિ તો સમૂળ્યું છોડી દેવું’ એવા સ્વસાવને સીધે આ કાર્યથી મુક્ત થવાનો જ માર્ગ લેવાનો રહે છે.

“સંસ્થાની તેમ જ સેવકની સ્થિતિ ઉપર મુજબની હોવાથી એવો વિચાર રાખવામાં આવ્યો છે, કે સંસ્થાનો વહીવટ કે જે દેશને જ માટે શરૂ થઈ ચાલુ રહેલો છે, તે હવે જે દેશ ચાલુ રાખવાને તત્પર જણાય તો દેશના જ હાથમાં સોંપી દેવો. અને તૈયાર ન જ જણાય તો પછી સંસ્થાનું કાર્ય કોઈ અન્ય સંસ્થાને સોંપી દેવું, અથવા તો આટોપી લઈ તેનાં સાધનોનો કોઈ શુભ કાર્યમાં ઉપયોગ કરી દેવો.

“કેટલીક મુદત વિશ્રાંતિ સીધા પછી પાછા આ કાર્યમાં નેડાવાનું રાખ્યું હોય તો રહી શકે ખરું; પરંતુ પ્રકૃતિના શુભસ્વસાવને બંધબેસતા નહિ એવા આ વ્યવહારપ્રધાન કાર્યમાં જ તે કાર્ય આટલી હદે પહોંચ્યા પછી પણ નેડાઈ રહેતું, એ હવે તો આ કાર્યને વધુ યોગ્ય સંયોજોથી દર રાખવા જેવું અને પ્રકૃતિને તેના બંધબેસતાં ધર્મથી વિરુદ્ધ રાખ્યા કરી રવપર ઉલયના ઊંડા હિતથી દૂર રહેવા જેવું જ લાગે છે.

હકીકત આ પ્રમાણે દેવા છતાં વર્ષે બે વર્ષે પ્રકૃતિ સુધરી ગયા પછી પણ પ્રારબ્ધપ્રકૃતિ પ્રધાન જ હશે, તો તેને માટે પણ પરમ પિતાની મહતાએ અને સર્વરૂપતાએ નિરાંત જ આપી મૂકેલી

છે. ‘ગાય જાણે ને જાવાળ જાણે’ ‘ઠટારને કમરે લટકાવે કે જમીન જોંદવાને વાપરે’ તે માલિકની મરજી પર છે, ઠટારની નહિ.

“આ પ્રમાણે લાવિતું ચિંતન જોડી દષ્ટિએ નકામા જેવું છતાં, વ્યવહારકાળે એ જોડી દષ્ટિ સદા જાગત ન રહેતી હોવાથી અને વચમાં મનજી અંદરજી પોતાના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે વૃથા અહંમત્વને આધીન બની વહીવટના નિયમિતપણાના અને ઉત્તમતાના તાન આઠે ‘નોઠરોથી ચાય તેવું ખરું’ એવું મંત્રીત્વનું અડગપણાનું ભાન ભૂલી જઈ તંત્રીપણાની ખેંચતાણુસરી લગામ પણ છૂટથી પહેમાં કરતા હોવાથી; અને પહેમાં પછી તો સુખે કે દુઃખે પણ નીવડયે જ છૂટકો રહેનો હોવાથી, તથા એવો આગળપડતો સ્વભાવ આ જન્મમાં છૂટે તેમ નહિ હોવાથી ચિત્તમાં એટલું તો રહે છે જ કે પ્રારબ્ધપ્રવૃત્તિ પ્રધાન હોય તોપણ પાછું આ સોંપી દીધેલા, અન્યોથી પણ ચાલી ખોત્રી શકે તેવી સ્થિતિએ પહોંચેલા, અને જ્યારેત્યારે પણ ખીજઓને જ ચંભાળવા પડનારા, એવા આ ને આ જ કાર્યમાં કદી ન બેડાવું પડે; અને જો બને તેમ જ હોય તો ખીજ કોઈ જરૂરી પ્રવૃત્તિ જનવર્ગને શરૂ કરી અપાય, તથા તેમાં પણ વહીવટી અંશમાં ન ગળડી પડાતાં દેશના વ્યવહારકુશળ અને સદ્કાર્યંબુ સુપુત્રોના માનસિક સેવક તરીકે જ બેડાવું પડે તો વધુ સારું.

“એ પણ નહીં કે લોકપુણ્ય પ્રથમથી જ જરા વધુ બળવાન થઈ સેવકને ઠેકાણે કોઈ યોગ્ય અને કુશળ વ્યક્તિને ખેંચી શક્યું હોત, તો આ કાર્ય આટલા જ વખતમાં આથી અનેકગણ વધારે અને ઉત્તમ બની શક્યું હોત. સંભવ છે કે લોકપુણ્ય હવે જ એવું કોઈ વિશેષ બળ કરવા માગતું હોય અને ઉપલા નિમિત્ત દ્વારા જ જગતના વ્યવસ્થાપકે આ કાર્ય સાથે કોઈ ખાસ યોગ્ય વ્યક્તિ અથવા વ્યક્તિઓનો યોગ કરાવવો ધાર્યો હોય !

“આશા છે કે આ કાર્યને આટલી હદે પહોંચેલું બેયા જણ્યા

પછીથી દેશમાંના ઉદાર અને ધર્મીમા ધીમાનો તથા શ્રીમાનો તેને ચાલતું અને ઉત્તરિપરાયણુ રાખવા અને તેમ કરી આ દીનહીન દેશના જનવર્ગ પ્રત્યેની પોતાની એક જરૂરી ફરજ ઉપાડી લેવાને ચૂકશે નહિ. આમ કરવું એ હવે એમને માટે ઇશ્વરાજારૂપ હોવા સાથે એમાં પ્રણય, યશ અને અંતરશુદ્ધિથી લાભો પણ સ્પષ્ટ જ છે.

“ઉપલી ગોઠવણો ખાતે ઉદારાત્માઓ તરફથી જાતિભોગ અને ધનભોગ આપવાની પણ જરૂર રહેશે. પ્રકૃતિ હવે દુરતમાં જ આરામ માગી રહેલી હોવાથી અને મગજની સ્થિતિ છલ્લે પાટલે જઈ બેસવાનાં પૂર્વચિહ્ન ખતાવ્યા કરતી હોવાથી ઉપલી ખાખતનો દેશ તરફથી જવાબ મળે ત્યાં સુધી, તથા તે ઉપરથી જે કંઈ કરવા જેવું લાગે તે થઈ રહે ત્યાં સુધી તેનાથી જેમનું તેમ ગળડાવી શકાય એમ રહ્યું નથી. વળી દેશ તરફથી આ ખાખતમાં ઠીક ઉત્તર મળે તો તેવા સંયોગમાં અને બેઠરકારી જણાય તો તેવા પ્રસંગમાં આ સંસ્થાની ઉવટની સોંપણી અથવા નિકાલ કરવા ખાતે જે કંઈ તપાસ, વિચાર અને ગોઠવણ કરવી બેઠએ, તે કાર્ય મગજની હાલની સ્થિતિમાં, હાલના મોંઘારત ઇત્યાદિ સંયોગોમાં, ઉતાવળથી, એકલે હાથે અને જે પણ મળી આવે તે વ્યક્તિ કે સંસ્થા સાથે કરી દેવું, તેના કરતાં થોડાક મદ્દાપાત્ર દેશજનો દ્વારા જ તે થાય અને હાલની લડાઈ, મોંઘારત વગેરે દૂર થતાં સુધી થોભી શકાઈ સેવકની ગેરહાજરીમાં વહીવટની પણ કંઈક દેખરેખ થઈ શકે તેટલા સારુ એવો વિચાર રાખવામાં આવ્યો છે, કે રિપોર્ટ બહાર પડી ગયા પછી હાલના અન્ય બે સભ્યોની સંમતિપૂર્વક થોડાક પરિચિત શુભેચ્છકો અને દેશસેવકોની પંચ તરીકે ગોઠવણ કરવી. અને સંસ્થાની ઉવટની સોંપણી વગેરે કરવા કારવવાનું એક રજિસ્ટર્ડ દસ્તાવેજ (ટ્રસ્ટીડ) દ્વારા તે પંચના હાથમાં મૂકવું.

“એ પ્રમાણે પંચ તરફથી ઉવટની ગોઠવણ થઈ રહે ત્યાં સુધી સંસ્થાનું પુરતકપ્રસિદ્ધિનું તથા પસંદગીનું કાર્ય અને જવાબદારી

સેવક ગમે ત્યાં રહેવા છતાં ખનને પ્રકારે ચાલુ રાખશે. વહીવટી ચિંતન અને રોકાણમાંથી મુક્ત થવાતાં એ કાર્ય એકાદ કલાકને સાથે રાખીને ખર્ચવતું અશક્ય નથી.

“ કાર્યાલયની વહીવટી દેખરેખ ઇત્યાદિ કાર્ય ખર્ચમાંથી કે બહારથી એકાદ જણને વહીવટી મંત્રી તરીકે નીમવાથી તે વ્યક્તિ કાર્યાલય તરફ રોજ એકાદ આંટો ભારી, અથવા તો અઠવાડિયે એકાદ વખત કેટલાક કલાક ગાળી ખનતે પ્રકારે ખર્ચવશે. ઉવટની જોડવણ થતાં સુધી હજી પણ એકાદ બે વર્ષ સંસ્થાનું કાર્ય કેટલું જોઈએ અને ધીમું ચાલે એ તો સ્વાભાવિક જ છે. પ્લેગ, પ્રેસની સગવડ વગેરેને લીધે ૧૯૭૩નું વર્ષ પણ એવું જ ગયું છે.

“ આ વાત તો ખુલ્લી જ છે, કે આ કાર્યને જ મુખ્ય લક્ષ્ય ખનાવનારી સ્વતંત્ર સંસ્થા દ્વારા આ કાર્ય જેટલું સારું ચાલી અને ખીલી શકે, તેવું અન્ય સંસ્થાના પેટામાં તેને સોંપી દેવાથી ન જ ખને. વળી આ સંસ્થાની સેવાને વિસ્તાર વધારતો, હિંદી વગેરે અન્ય પ્રાંતની ભાષાઓમાં પણ સસ્તા સાહિત્યની શરૂઆત કરવી, સસ્તું માસિક, ગીતાપ્રચાર, ચિત્રપ્રચાર વગેરે હવે પછી સૂચવાશે તેવી અને ખીજી સુશક્ય ખાખતો પણ સ્વતંત્ર સંસ્થાના ધોરણ વડે હાથ ધરવાનું જેટલું સુગમ પડશે, તેટલું ખીજી રીતે નહિ પડે.

“ કોઈ પણ ખાખતમાં અસામાન્ય સફળતાનો આધાર તે તે કાર્યના આત્મા અને પ્રધાન અગ્રણ વ્યક્તિ અથવા વ્યક્તિઓના ઉત્સાહ, કુશળતા અને પરાયણતા ઉપર જ રહે છે. અને તેથી તેવા આત્મા નીકળી આવવા, એ જ સર્વથી મોટો મુદ્દો છે. દેશમાં જનસેવાનું વાતાવરણ જે વિસ્તાર અને ઊંડાણ પામતું ચાલે છે, તે જોતાં આવી એક સંસ્થા માટે અસામાન્ય નહિ તો સામાન્ય કક્ષાના પણ થોડાક સ્વયંસેવકો નીકળી આવવા, તથા તેમના નિર્વાહ ઇત્યાદિ માટેની જરૂરી સગવડો ખની આવવી, એ વાત હવે શુભરાતને માટે અશક્ય નથી. ”

[૯]

લોકહિતનાં ખીન્ન કાર્યો

‘સુસ્થ’ સાહિત્યની પાંત્રીસ વર્ષની સાધના દરમિયાન સ્વામીજીને અનેકવેળા નિવૃત્તિ સેવાની અથવા કામના બાજ એછા કરવાની વૃત્તિ થઈ હતી; પરંતુ એક પણ એવો પ્રસંગ શોધી મળતો નથી, કે જ્યાં એમના દિલમાં પોતાના કામ પ્રત્યે અમદા પેદા થઈ હોય. નિવૃત્તિનો વિચાર આવતો હતો, શરીરની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે અને ઠાઈ વેળા આત્મસોધન અને લમવદ્ભક્તિમાં રચ્યાપચ્યા રહેવાની ઝંખનાને કારણે. ‘સુસ્થ’ સાહિત્ય ‘વિકસ્ય’ હોય, કૃત્યુ’કૃત્યુ’ હોય, તો તેનું કારણ આ પ્રવૃત્તિ પ્રત્યેની તેમની અનંત શ્રદ્ધાનું જ છે. તેઓ નિવૃત્તિ સેવા ઇચ્છતા હતા, ત્યારે પણ આ સંસ્થાનું કાર્ય તો ચાલુ જ રહે એવી કામના એમના દિલમાં રહ્યા કરતી હતી.

સ્વામીજી ઇચ્છતા હતા તેવી વ્યક્તિ એમને મળી નહિ. એમને હાથપગ જેવા વફાદાર માણસો મળ્યા, પરંતુ દિલ અને દિમાગમાં એમની અંતરેચ્છા પૂરી કરી શકે એવા શક્તિવાળા માણસો પ્રાપ્ત ન થયા. આમાન્ય રીતે દરેક સંસ્થાને અને દરેક મહાપુરુષને આ પ્રકારનો અનુભવ થાય છે. સ્વામીજીને ડેટલાક વફાદાર અને એકનિષ્ઠ માણસો પ્રાપ્ત થયા તે પણ એકું સુલભાગ્ય ન ગણાય.

આ સંયોગેને કારણે સ્વામીજી સંસ્થા સાથેનો સંપૂર્ણ સંબંધ છાડી શક્યા નહિ. શરીરની સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન ખરાબ થતી જતી હતી. તેઓ ઋષિકેશ ચાલ્યા ગયા, પરંતુ ત્યાં જે કામ તો એમની સાથે જ રહ્યું, અક્ષયજી ત્યાંના વાતાવરણમાં એમના શરીર અને ચિત્તને આરામ મળવા લાગ્યો. વાતાવરણ ખસટાતાં એમનું મન બીજી પ્રવૃત્તિમાં પણ પડેવાયું.

ઋષિકેશને શિયાળો બહુ આકરો હોય છે, પણ સ્વામીજી તો ત્યાં પહેલેથી ચાર વાગે ઊઠી જતા અને સ્નાનથી શુદ્ધ થઈ નજીકના શિખોના ગુરુદ્વારમાં બ્રંધસાહેબની કથા સાંભળવામાં લીન થતા. સંસ્થાનું કાર્ય સ્વાસાધિક રીતે પત્રવ્યવહાર અને પાંચનમનન પૂરતું જ રહ્યું હતું; એટલે એમનો બચનો સમય આસપાસના પ્રદેશોમાં ઘૂમવામાં અને તન, મન તથા હૃદયે તો ધન વડે પણ બીજાને મદદ કરવામાં વ્યતીત થતો હતો. રામકૃષ્ણ સેવાશ્રમની પ્રવૃત્તિનું સ્વામીજીને મોટું આકર્ષણ થતું હતું. ઋષિકેશ અને હિમાલયના બીજા પ્રદેશોમાં ઘમતાંઘમતાં સ્વામીજીને એવો અનુભવ થયો હતો, કે જે સાધુઓ ગુજરાતી હતા તેઓ ઓછા જ્ઞાનવાળા અને ઓછી શક્તિવાળા હતા, જ્યારે બંગાળી સંન્યાસીઓમાંથી એમને કેટલાયે એવા મળતા કે જેઓ પૂર્વાશ્રમમાં મોટી પ્રતિષ્ઠા અને ઊંચી પદવીઓ ધરાવતા હોય. ડોક્ટરો અને વકીલો પણ એમને મળી આવતા. સ્વામીજી દુઃખપૂર્વક કહેતા કે 'ગુજરાતી બે શક્તિશાળી અને શિક્ષિત હોય તો સેવાકાર્યમાં બનતા સુધી પડે જ નહિ. બ્રૂજ કમાઈ, મોટું દાન આપી દૂર જ ઊભો રહે '

એકવાર એક સુશિક્ષિત બંગાળી સાધુ પ્રત્યે સ્વામીજીને બહુ આકર્ષણ થયું. એમને હાથ્યું કે એ આ સ્વામીજી મન ઉપર છે તો તે અનેક સાધુઓને નવીન સંસ્કાર આપી શકે; એટલું જ નહિ પણ આ દેશમાં અનાથોનો મોટો સમુદાય છે, તેનું પણ કંઈક કલ્યાણ કરી શકે. મનમાં વિચાર હાજલ થયો અને એ ઉપર ચિંતન

ચાલ્યું અને તરત જ સ્વામીજી સ્વપ્નમાં રમવા લાગ્યા એમને થવા માંડ્યું, કે સાધુમતો અનાથોદ્ધારની પ્રતિમા પડે, તો આ દેશનું કેવું મોટું કલ્યાણ થઈ જાય ! એમની પોતાની તો એ પ્રકારની શક્તિ નહોતી, એટલે પેલા બગાળી સાધુને એમણે વિનંતિ કરવા માડી. પ્રથમ તો એ સાધુએ સ્વામીજીની વાતો ઉત્સાહપૂર્વક સાંભળી, પરંતુ આ બાવાજી ચર્ચાથી સતોષ પામે એવા નહોતા. એમને તો તે ને તે કષ્ટે કાર્ય જોઈતું હતું આખરે પેલા બગાળી સાધુ કંટાળ્યા એમના એક શિષ્યે સ્વામીજીને કહ્યું કે સાધુ મહારાજને આપની વાતોથી અકળામણ થાય છે માટે આપ આવવાનું બંધ કરો તો સારું સ્વામીજીએ ત્યાં જવાનું બંધ તો ન કર્યું, પરંતુ અનાથોદ્ધારની વાત તો તે પછી બંધ કરી દીધી.

શરીર તો હજીયે બરાબર રહેતું નહોતું ક્યારેક સાનું થતું અને ક્યારેક બગડી બેસતું. એમણે પોતે જ આ વિશે જે નોંધ લખી છે તે જોઈએ.

“શરીર અને મનજનો લાલ અહીની આ વખતની છેક બેઠાળ ઋતુ વજેરેને લીધે મળ્યો નથી ને ધારેલું કામ તૈયાર થયું નથી એક નવી જાતનો છાતીનો અતિ તીવ્ર દુખાવો એવો તો એક દહાડો છ સાત કલાક ચાલ્યો કે તોખાતોખા કરવાની વાત ને જીવ જીવી જાય તો સારું. પાછળથી કેટલાક જુદાજુદા કારણોનો સરવાળો એના કારણરૂપ સમન્વયે હડકવા સાથે આ વાતના કશા ચિહ્નનેનો જરા પણ સંબંધ નહોતો.

“પણ સ્વર્ગાશ્રમમાં જોઈતી અનુકૂળ જગા રહેવા મળી આવવા ઉપર આધાર છે રોટી તો અન્નક્ષેત્રની બાંધે ચાલે, પણ વાયુને લઈ ગગાનના મુશકેલ, એટલે ગરમ પાણી કરવા, તેમ જ દવા-ઉકાળો કરવા, તેમ જ નહાવાની મગવડ અર્થે, તેમ જ એકાદ માણસ સાથે હોય તે પૂરતી જગાની સગવડ મળે તો જ ત્યાં રહી શકું. અન્નક્ષેત્રથી રથાન દૂર મળશે તેની હરકત ખરું આમપામ

શોચાદિની જગા દૂર ન હોય એની જરૂર ખરી, કેમ કે સવારે ત્રણેક સોટા પાણી પીઈ છું, એટલે ટાઢના સમયમાં ત્રણેકવાર શીય જવું પડે છે.....

“અહીં (ઋષિકેશ) રહી સંસ્થાનું અનેકવિધ કાર્ય સારાં હવાપાણીને લીધે ત્યાંના કરતાં વધુ સારી રીતે કાઠલતું કહે છે. અને પત્રવ્યવહાર સંસ્થા સાથે તેમ જ લેખકો વગેરે સાથે ભરી જ રહે છે.

“.....તનમનનું વેચાણ થઈ ગયું છે ! ઢોર ખણીને ખીસે ખંધાયા પછી જ્યારે જેમ ફાવે તેમ રાએ અને વાપરે ! હવે ઢોરને જાતના ને લવિધ્યના વિચારો તથા ક્રિયાઓની પરવા કયાં કરતાં તેને વધુ અધીન થતા ચાલવામાં જ સર્વ કંઈ સુખ માની મસ્ત વિચારવાનું છે. અત્યુચ્ચ અંતઃપ્રેરણાઓને અનુસરી શકાતું નથી, એ જ શરીરનું હીન લાગ્ય છે.”

આમ છતાં ઋષિકેશમાં એમને માનસિક શાંતિ મળી રહેતી હતી. તેઓ રહેવાનાં સ્મૃતો ફેરવ્યા કરતા હતા. ઘણીવાર સ્વતંત્રપણે સ્વયંપાક કરતા અને એકાંત જગ્યાએ ખેસી પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય નિહાળતા, ચિત્તની શાંતિ પામતા. એકવાર એમની સાથે સ્વામી બ્રહ્માનંદજી રહેવા ગયા. એમણે ધર્મચર્યાની આશા રાખી હશે, પરંતુ સ્વામીજી આવી વાતોમાં ઓછો રસ લઈ શકતા. બ્રહ્માનંદજીને એમણે કહ્યું: “શાંત પડી રહેવા કે ચર્ચામાં સમય ગાળવા કરતાં કામકાજમાં અધિક આનંદ આવે છે.” સ્વામી બ્રહ્માનંદજી પણ સંસ્થાના કામમાં એમને મદદરૂપ બન્યા હતા.

ઋષિકેશમાં એમને કેવો આનંદ આવતો અને પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય એમના ચિત્તમાં કેવી પ્રસન્નતા મૂકી જતું, તેનો ઉલ્લેખ દિવાનખડાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ઉપરના એમના એક પત્રમાંથી મળે છે.

“...મંગા અને હિમાલયને પ્રતાપે અહીંનો જળવાયુ સારો મોફક આવે છે અને મગજનું કામ કરતાં વધારે ફાવે છે. દેખરેખને

ખાતરે કાર્યાલય સાથે પત્રવ્યવહારનું અને ખીજું કેટલુંક કામ વધે છે, પણ મગજ તે સર્વને પહોંચી વળે છે. ગામથી રામાશ્રમ દોઢેક માઈલ છેટે છે, એટલે જપોર માટે માધુકરી લિફ્ટાર્થે ત્યાં જઈ આવવાથી શરીરશ્રમ કુદરતી રીતે જ કેટલોક લેવાઈ રહે છે. ચતુર્થાશ્રમ લીધા પછી ગંગા અને હિમાલય સાથે એતું બેસતું આવી ગયું છે, કે તે છોડી દેશના અંદરના સાગોમાં અને તેમાં પણ મુંબઈ કે અમદાવાદમાં રાજસ તથા મલીન વાતાવરણવાળાં સ્થાનોમાં રહેવું એ તો કેદખાના જેવું જ થઈ પડે છે. અને તેથી એ સ્થળોમાં નાછૂટકે રહેવું પડે, એટલું જ રહી પાછા આવાં પ્રકારનાં સ્થાનોરૂપી સ્વગૃહે પહોંચી જઈ છું, ત્યારે જ ઠીક પડે છે... અમદાવાદમાં નહીપાર એક ઓરડીમાં રહેવા છતાં મીસોનો પુમાડો ત્યાં પણ જોતરી આવી, ત્યાંથી નીકળતા પૂર્વનાં એકબે અઠવાડિયામાં આખો ખર્ચ એટલો તાસ આપનો...”

કેટલાક સાવિડો સ્વામીજી સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતા અને એમના ચિત્તની સ્થિતિ સમજવાનો પ્રયત્ન કરતા. આવા સાવિડોમાં કરાંચીવાળા શ્રી. હંગરશી ધરમશી સંપટનું પણ સ્થાન હતું. ધર્મચર્યા કરવા માટે ઋષિકેશમાં આવવાની એમણે ઇચ્છા દર્શાવી. સ્વામીજીએ એમને જવાબ આપ્યો:

“એક મોટા, સંત તરીકે યોગ્યતા નહિ, તેમ સંસ્થાની રોકાણો અને પ્રકૃતિ પણ જોઈએ તેટલી સ્વરમ્મ રહે નહિ. એટલે ઋષિકેશમાં કે જ્યાં પણ જોગ આપણો થવાનો હોય ત્યાં એક મેલાલેલા મનરવી મિત્ર તરીકે તો અંતર્યામી પ્રેરે તેવી વાનો પૂછવા-ઠહેવાનું રોજ ઘડી બે ઘડી રાખવા હરકત નહિ.”

સ્વામીજી ઋષિકેશમાં અનેક વેળા અંતરની શાંતિ માટે ગયા હતા. જ્યારે મુંબઈ-અમદાવાદથી યાકતા અને સગીર સાંગી જતું ત્યારે ત્યાંથી જ તેઓ નવું જીવન મેળવી આવતા. ત્યાં તેમની દિનચર્યા એક જ પ્રકારની રહેતી નહિ, પણ સવારના ચાર વાને ઝડવામાં તો

દેર પરતો જ નહોતો. શરીરનું સ્વાસ્થ્ય સુધારવા માટે પ્રયોગો કરતા. તેઓ જિલાજિલા કામ કરવાની ટેવ ખાટતા. તેઓ સખત કંડીમાં બકરીનાં ચામડાંનાં હાથગોળાં પહેરીને પણ લખવાનું ચાલુ રાખતા. તેઓ માથે ગરમ કપડાનો કુટકો બાંધતા અને ઊનની મોટી કંકની પહેરતા. કામથી થાકે ત્યારે જાંઠા મારવાની એમને ટેવ હતી. તેઓ શૌચાદિ માટે માઈલોનો પ્રવાસ ખેડી ગાનતા, ડોઈવાર-લિલા સેવા જતા, ડોઈવાર ડોઈ લોજમાં પહોંચી જતા. સિંહાનું અન્ન ખાવા માટે એમણે એક સુંદર રચનની પ્રમંદગી ટગી હતી. ઋષિદેશમાં હનુમાનજીના વંશજેનું સારું જોર હોય છે. એમનાથી ખચવા માટે સ્વામીજી બિશાત લઈ નદીની અંદર મોઢે દર જઈ એકાદ મોટા પથ્થર ઉપર બેસી ત્યાં જમી લેતા. સિંહામાં રોટલી-રોટલા કાચાં મળ્યાં હોય તો તેને ઉતારે પહોંચી જઈ સ્ટવ ઉપર શેકી લેવાનું તેઓ ચૂકતા નહિ.

સ્વામીજી લોજમાં જમવા જતા, ત્યારે ઘણીવાર ઘેરથી ભાજી ખનાવીને સાથે લઈ જતા. એમની ઘેલીમાં એ ડોઈ નજર નાખે તો બહારથી આવેલા ખત્રો, પુરતડો, ટપાલનો બપો સામાન, ફાઉન્ટેન પેન, હિસાબનાં કાગળિયાં, ટૂંકની ગેલીઓ વગેરે મળી જ આવે. સામાન્ય રીતે તેઓ રાત્રે ૯-૧૦ બાજે સૂઈ જતા, પરંતુ કામ વધુ હોય તો ઋષિદેશમાં પણ ઉજાગરો કરવામાં પાછા ન પડતા. સ્વામીજીને 'ડોઈ આરામ લેવાનું કહેવું', તો જવાબ આપતા: 'ચક્કી ચલતી હૈ !'

ત્યાં ડોઈવાર ફરવાની ધૂન બગતી તો ટેહરી તરફને મારે લક્ષ્મણ ટુલા તરફ, સ્વર્ગાશ્રમ તરફ તો ડોઈ વેળા માઢ જંગલોમાં પણ ઘૂમવા નીકળી પડતા. અનેક પ્રકારના માણસોને તેઓ મળતા હતા. એકવાર અર્ધગાંડા જેવા એક અવધૂતનું આકર્ષણ થઈ ગયું, કારણ કે તેને ડોઈ પણ પ્રમ્ન પૂછનામાં આવે, તો જવાબ એક જ મળતો: 'બ્રહ્મ !' સ્વામીજીને આ બહુ ગમતું અને એને માટે તેઓ બાજરમાંથી સાત-સાત ખાવાનું લઈ આવતા. આ માધુ મહારાજ ખાવા-વિશે બહુ બેદરકાર હતા. કેટલીક વાર ખાવાનું

એકને નાસી જતા. સ્વામીજી એમને પકડી પાડતા અને એમને જમવા માટે બેસાડતા. એવે વખતે એમના ભોજનમાં કાગડાઓ ને વાંદરાઓ પણ ભાગ લેતા. કોઈવાર ગૌમાતા પણ ચડી આવતાં. પણ એ અવધૂત. તો કશાની ચિંતા કર્યા વિના સૌની સાથે આરામથી જમી લેતા. સ્વામીજીએ કહ્યું: ‘આ જોયો આત્મા છે.’ ત્યારે કોઈએ પૂછ્યું, કે શા આધારે આપ આવો અભિપ્રાય આપો છો? સ્વામીજીએ હસી જવાબ આપ્યો.

‘કાગડી ભાખ કાગ હી બને !’

પોતે ઘણીવાર લિપ્તુનું અન્ન લેતા, પરંતુ અખંડ સાધુઓ માટે ખરીદીને ખાવાનું લઈ આવતા. એકવાર એક માંદા સાધુ માટે તેઓ ભોજન લઈ આવેલા. એની પ્રસન્નતા એકળીને દિવસે પણ ખાવાનું લઈ ગયા, પરંતુ ત્યારે તે મૃત્યુ પામ્યો હતો. સ્વામીજી વૈરાગ્યની ભાવનાએ ચડી ગયા. એ પછી માંદાઓની સારવાર કરવાનું પ્રમાણ વધી ગયું હતું. કોઈ કોઈને તો પોતાની ઓરડીએ પણ લઈ આવી તેઓ રાખતા હતા.

બીજાને ઉપયોગી થવાની ભાવના પ્રથમથી જ એમનામાં બળવાન હતી. જ્યાં સુધી એમની પાસે ધન નહોતું, ત્યાં સુધી તન અને મન ખરચતા. જ્યારે ધન આવ્યું, ત્યારે ધન ખરચતાં તેઓ અચકાયા નહિ. આ સાધન એમનું નહોતું. પોતે તો ટ્રસ્ટી જ હતા. અને એમણે સંન્યાસધર્મ સ્વીકારેલો હતો, એટલે જે ધર્મભાવના સંસ્થાની સ્થાપનાના મૂળમાં હતી, તે ભાવનાને અનુરૂપ જ તેઓ દાન આપતા. આમ છતાં લાગણીપ્રધાન સ્વભાવને કારણે કોઈ કોઈ પ્રસંગે વધુપડતા ઉદાર પણ તેઓ બની જતા અને લાગણીનું બીજું મોજું આવતાં, ‘આ સંસ્થાનો પૈસો તો મારાથી ખર્ચાય જ કેમ?’ એમ માની સંકોચ પણ અનુભવતા. એમણે પોતાને હાથે કરેલા દાનમાં જે થોડીક વિગતો પ્રાપ્ત થઈ છે, તેનું અર્ધ અવલોકન કરીએ.

પંઢરપુરના ગાડજે મહારાજને ધર્મશાળા માટે રૂ. ૨૫૦૦૦નું એમણે દાન કર્યું હતું. ધર્મશાળાઓ તો આ મહારાજશ્રીએ પંઢરપુર ઉપરાંત નાશક, વ્યંબકેશર વગેરે ઘણે સ્થળોએ ખંધાવી હતી, પરંતુ હરિજનોની મુશ્કેલીઓનો અંત આવ્યો નહોતો. આ ૨૫૦૦૦નું દાન આપવા પાછળ એક કરજી દરજે ભાગ ભજવ્યો હતો. સ્વામીજી પંઢરપુર ગયા હતા, ત્યાં હરિજનો માટે ધર્મશાળા તો હતી જ, પરંતુ એ ખુબ જ નાની હતી. એક દિવસ ભારે વરસાદ પડ્યો. અને સ્વામીજીએ જોયું તો હરિજન સ્ત્રી-પુરુષો અને બાળકો એ ધર્મશાળામાં ખીઓખીય સરાઈ બેઠાં હતાં. સ્વામીજીશ્રી આ ન જોવાયું. એમને વિચાર આવ્યો. ‘વરસાદ તો રાત્રે પણ ચાલુ જ રહેશે, આ સ્ત્રીઓ શું કરશે? ક્યાં સૂશે?’ એમણે ગાડજે મહારાજને કહ્યું: ‘ધર્મશાળા મોટી કરવાની જરૂર છે.’ મહારાજશ્રીએ પૈસાની માગણી કરી. સ્વામીજીએ તરત જ ૨૫૦૦૦ રૂપિયાનું વચન આપ્યું. શરત એટલી જ મૂકી કે કોઈ જગ્યાએ એમનું નામ કે છબી ન આવવાં જોઈએ. ગાડજે મહારાજે આ રકમમાંથી બહુ કરકસર કરી થોડાં છાપરાં બનાવ્યાં અને બાકીની રકમ સ્થાયી ફંડ તરીકે જમા રાખી. આજે પણ એ રકમમાંથી ધર્મશાળાનું સમારકામ દર વર્ષે થાય છે.

એકવાર સ્વામીજી ભાવનગર ગયેલા, ત્યારે તેમણે ત્યાંના ગરીબોમાં ફરતી, ઝૂંપડાં બાંધવા માટે રૂ. ૫૦૦નું દાન કર્યું અને દર્દીઓ માટે સ્ટ્રેચર, ટેલાગાડી, આરામખુરશી વગેરે મોકલી આપ્યાં. નડિયાદના અનાથાશ્રમને પણ તેઓ અવારનવાર મદદ કરતા હતા. તીર્થસ્થળોમાં ઠંડીને કારણે કેટલાક નળળા શરીરના સાધુઓ સ્નાન વગેરે કરી શકતા નહિ, તેમને માટે સ્વામીજી ગરમ પાણીની સગવડો જોતી કરતા. સ્વામીજી કુંભના મેળામાં છૂટે હાથે ગીતાની લઠાણી કરતા. આવા મેળાઓમાં કોઈ વાર તપૂ ભાડે લઈ સ્વામીજી સુકામ કરતા અને દિવસ જોજે જ્ઞાનપટો, વીંછીની દવાઓ, થોડાંક કપડાં, ગીતા, આંખના ટીપાંની શીશીઓ વગેરે લઈ નીકળી પડતા અને છૂટે હાથે તેમનું દાન કરતા. છેલ્લા દિવસોમાં માંદગીમાં સપડાયા હતા, ત્યારે પણ ગરીબોને

ખાવા માટે ચણા, પહેરવા માટે કપડાં અને ઠંડીથી બચવા માટે કામળાઓનું તેઓ દાન કરતા. શુરુકુળોના ઉત્સવોમાં જય ત્યાં ઉત્સવ દરમિયાન તો કંઈ બોલે નહિ, પરંતુ બધું પૂરું થાય અને વિદાય લેવાનો સમય આવે, ત્યારે શુભ રીતે ૫૦-૧૦૦ રૂપિયા સંસ્થાને ભેટ તરીકે આપી દે. અમદાવાદમાં તો અનેક માણસોએ એમને સદ્ગુણોમાં અન્ન-કપડાં વહેંચતા જોયા છે. કેટલીક વાર તેઓ છત્રીઓ લઈને બેસે અને કોઈ ગરીબ છત્રી વિના વરસાદમાં સિંજતો ટાઢે ધૂજતો પસાર થતો હોય તેને બાલાવી છત્રી આપી દે. આવી જ ગતિ ગરીબ લોકોને લોટાઓ પણ તેઓ આપતા. એવા જે પ્રસંગો બન્યા છે, કે જ્યારે સ્વામી પોતે જ ટાઢથી બચવા કામળો ચોઢી બેઠા હોય કે ક્યાંકથી પસાર થતા હોય અને સામે ઠંડીથી ધૂજતું માનવશરીર દેખાય, તો સ્વામીજી ઘડીના જે વિલાંબ વિના એને કામળો ચોઢાડીને ઝટપટ ચાલ્યા જાય. દુઃખી વિધવાઓને શુભ દાન દેવાના પ્રસંગો પણ બન્યા છે. કેટલીક વાર પોતે જ પૈસા આપતા. જ્યારે કોઈ વાર બીજાની પાસેથી પણ મેળવી આપતા. ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ માટે શિષ્યવૃત્તિની જોગવાણી પણ તેઓ કરી આપતા. દૂર દૂર સુધી એમનો દાનપ્રવાહ વહેતો હતો. આંધ્રના દુકાળમાં રાજેન્દ્રબાબુને એમણે ૪૦૦૦ રૂપિયા મોકલ્યા હતા. બંગાળના ખાદીપ્રતિષ્ઠાને એમણે મદદ કરી હતી. આંધળા-મૂંગાની શાળાઓમાં પણ અવારનવાર તેઓ મદદ કરતા હતા.

એમનાં દાનોમાં સૌથી વિશેષ દાન તો પુસ્તકોનું જ રહ્યું છે. અમદાવાદ સુધરાઈને એમણે પુસ્તકોનું જે મોટું દાન આપ્યું તેમાં હિંદી, મરાઠી, બંગાળી, અંગ્રેજી ને શુજરાતી આઠથી દશેક હજાર પુસ્તકોની કબાટ સહિત લાયબ્રેરી આપી છે, જે ‘શેક માણેકલાલ જેઠાલાઈ પુસ્તકાલય’માં હાલ મોજૂદ છે.

સંતરામ મહારાજની શતાબ્દિપ્રસંગે લગભગ રૂ. ૧૦૦૦૦ની કિંમતના ધાર્મિક ગ્રંથો એમણે વહેંચ્યા હતા. પ્રવાસમાં તેઓ એક જોળી રાખતા અને તેમાં ગીતાના શુટકાઓ લઈ હોય. કોઈ

અધિકારી વ્યક્તિ દેખાય કે એને ગીતા ભેટ આપતા. ડાઈ એમના ચરણરૂપશી માટે આવે ત્યારે અઢળાઈ બચ, ગુરુસે યાય પણ ગીતા તો ભેટ આપે જ. બીડી પીનાર તરફ એમને સારે ચીડ. ઘણીવાર ત્યાં જઈને બીડી છોડવાનું સમજાવે અને તમાકુના ગેરફાયદા દર્શાવતો લેખ વાંચવા માટે આપે. કેટલીક વાર માણસો પાસે જઈ કહે: 'લેશો સાઈ' ગીતા? સાવ મફત છે.' માણસ હાંથ લાંબો કરે એટલે કહે: 'વાંચશો? વાંચવાના હો તો આપું!' જો જવાબમાં હા મળે તો ગીતાની ભેટ આપે અને ના મળે તો 'પાપનો સાર વધશે' એમ કહી ચાલતા ચાય. હરિજનો તરફ એમને વિશેષ મમતા હતી. પ્રસંગ આવે હરિજન શાળાઓને અને સંસ્થાઓને તેઓ પુસ્તકોનું દાન કરતા હતા. રામકૃષ્ણ મિશનને એમણે પુષ્કળ પુસ્તકો આપ્યાં છે. દરેક કામળમાં તેઓ લખતા કે "ઘરમાં રાખી મૂકે નહિ અને પ્રેમપૂર્વક વાંચે અને બીજાને વંચાવે તેમને આ પુસ્તકો આપજો." બીજાની પાસે અન્યને માટે દાન લેવાની પણ એમની ખાસ પદ્ધતિ હતી. ડાઈ રથળે મદદ કરવા જેવું લાગે, ત્યારે લાવિડોને તેઓ નીચે પ્રમાણે લખતા:

"એક ખાસ તક તમને લખવા વિના રહી શકતો નથી હરદ્વાર પાસેના કનખલમાં રામકૃષ્ણ સેવાગ્રમ છે. તેમાં બધા ત્યાગીઓ-ડોક્ટર, કમ્પાઝિન્ડર વગેરે તરીકે પ્રભુપ્રીત્યર્થે કામ બજાવે ને રાજ સો દોઢસો દહીંઓ આવે છે. ત્યાં દહીંઓ ગૃહસ્થી તેમ જ ત્યાગી જેમની સેવા કરનાર કે રહેવાનું ઠેકાણું ન હોય ને અશક્ત હોય તેમને માટે મકાન વગેરેનું કામ હજી અધૂરું છે. એક જરૂરી મકાન માત્ર પાયા સુધી જ પહોંચીને દ્રવ્યને અભાવે અટક્યું છે. આ વખતે (૧૬-૬-૨૧ પહેલાં) હરદ્વારમાં પંદરેક દિવસ માટે ચોરસને તેમજ ઇસ્પિતાલમાં આટલસવજ રહેલું પદ્મું, ત્યારે ત્યાંનાં કામકાજ વિશે બાંડી માફિતી સહેજે મળી આવી હતી..."

આપણને કોઈ મિષ્ટાન્ન જમાડવા માગે, તો ભૂખ્યાઓને મદદ કરવા નીકળવાનો આપણો હેતુ સ્પષ્ટ કરવા ખાતર આપણા તે બિચારાં ગરીબ બંધુઓ ભૂખના દુઃખે મરતા હોય તેવા સમયે તેમના નામ પર મિષ્ટાન્ન આપણને ન લાવે, ને સાદો જોરાક ઇચ્છીએ તે રૂડી વાત છે...”

દાન અને મદદના પ્રયત્નો કેમ ઉપસ્થિત થતા તેના નમૂનો એમના અત્યંત કરણ એવા એક પત્રમાંથી મળે છે: “માઠાં, ચોરીનો ભોમ બનેલાં, સાથીઓએ તજી દીધેલાં, એવાં અતિશય સહાયખાત્ર પચાસ, સાઠેક યાત્રાળુઓને તેમજ થોડાક સાચા ત્યાગી પ્રભુપરાયણ મનુષ્યોને શોધીશોધીને મદદ કરવા ખાતે એક ગૃહસ્થના માત્ર ત્રણસો રૂપિયા આ શરીર દ્વારા ગયા બે માસમાં ખરચાયા, પરંતુ એ જ સમય દરમિયાન નાશિકમાં બેચાર લાખ રૂપિયા ખરચાયા હશે. તે બધી રકમ બદલ પણ જેટલો સંતોષ તેના ખરચનારાઓને નહિ મળ્યો હોય, તેટલો સંતોષ મેં અનુભવ્યો છે.

“એમાંની એક સુવાવડી સ્ત્રી કે જે રાતના દસેક વાગે ઓટલે જમતેમ પહેલાં માણસોમાં કુબિયા માણસોને ચૂપકીદીથી શોધતાં જોઈ તે કંઈક સમજી ગઈ અને છેક અશક્ત લગભગ નવસત્રી હાડપિંજરવત છતાં બેઠી થઈ જઈ બોલવા અશક્ત છતાં કંઈક કહેવા લાગી. એની એ વખતની આતુર આંખો અને (ગોળ, ઘી, સૂક માટે) પૈસા તેમજ થોડાંક વસ્ત્ર તે જ વખતે એને મળી જતાં એણે મૂંગે માઠે નાખેલી આશ્ચર્યમિમિત આભારદષ્ટિ જ્યારે પણ સ્મૃતિમાં આવે છે, ત્યારે એ સેવા પારકા પૈસા વડે બનેલી છતાં પણ ઊંડો આત્મસંતોષ અનુભવે છે.”

આતુ જોયા પછી સ્વામીનું દિલ હાલી જાય એમાં નવાઈ શી ?

વ્યક્તિગત મદદ કરવા તરફ એમનું વલણ ઓછું હતું, છતાં સંસ્થા સાથે સખંધ ધરાવનારાઓની અંગત મુશ્કેલીઓમાં ક્યારેક

તેઓ મદદ આપતા. આવા એકબે પ્રસંગો એમના પત્રોમાંથી મળી આવે છે. -

“અંગત આવશ્યકતાઓ માટે પણ તંગી અને કષ્ટ વેઠવું પડે એવી સ્થિતિ તો પ્રભુકૃપાથી નહિ જ હોય. બીજાં વિચારમંત્રમાં એમ પણ આવે છે, કે પ્રારબ્ધ ગતિ કેટલીક વાર સલસલા માણસને એવી દશામાં પણ નાખી દે છે. તમે તો સંસ્કારી છો એટલે એવી દશામાં પણ હારી જઈ મનને વધુ દુઃખી થવા દો તેવા નથી જ; છતાં પણ ન કરે પ્રભુ ને એવી અગવડ જેવું હોય, તો મારી સાથે જરા પણ સંકોચ તે બાબતમાં રાખતા નહિ....



“અસંખ્યત મારે તો આ સંસ્થામાં મંત્રીપણાનો જ સંબંધ છે, અને સંસ્થાને અજેજ સંસ્થાના પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવાનો અધિકાર છે; છતાં આખરે પણ માનવ ઉપાધિલાલે તો લાગણી જાંડી થઈ આવે એવા પ્રસંગો ઠાઈ વાર એવા અધિકારીની મર્યાદા પણ ઓળખવી જ પડે. બીજું કંઈ નહિ તો સ્વશરીરના અંગત ખર્ચ ખાતે પણ એવી છૂટ ન જ લઈ શકું એવું નથી.



“...તમે પોતે પણ મારા જેવા સાધુબાવા તરફથી માનસિક સહાનુભૂતિ અને આશ્વાસનથી અધિક સહાય ઇચ્છો તે સંભવિત સમજી એમ પણ નથી જ, છતાં તમને જેવા બાણું છું તે ઉપરથી લખ્યા વિના રહી શકતો નથી, કે કાંઈવધુ અગવડ જેવો પ્રસંગ હોય તો મને તે બાબત મળવા જરા પણ સંકોચાતા નહિ. મારા જેવાથી એવા પ્રસંગોએ બની પણ શકવાનું હતું? તોપણ સૌથી બસો સુધીની રકમ મોકલી આપી મહિના બે મહિનાની અંગત અગવડ થવા બેસું પણ ઉપયોગી થવા કોશિષ અવશ્ય કરીશ...”



પર તુ કોઈ પણ એમની પાસે દુખ ગાય અને તેઓ પૈસા આપી દે એમ હવે જ નહિ જેમના વિશે એમને પાકી ખાતરી થાય તેમને જ તેઓ મદદ કરતા સસ્થાને ખૂબ મદદ કરનાર અને સ્વામીના એક પરમ મિત્રના બધુએ એમની પાસે મદદની માગણી કરી હતી આ માગણી સાવ સામાન્ય સંયોગામાથી જ ઊભી થઈ હતી સ્વામીજી એ બધુતા હતા અને એટલે જ એમણે એવી માગણી નકારતા જવાબ આપ્યો

“ આ છતાં કદાચ ધારો કે સરતુ સાહિત્યખાતામાથી દુખોને પૈસા આપવાનું શરૂ પણ કરવામા આવે, તો પરિણામ કેવું આવે ? આ સેવકને કોઈ પોતાનું કે પરાનું નથી ઓળખાણ હોય કે ના હોય અથવા કોઈ માગતું આવે કે ન આવે, પણ દેશમા જે લાખો માણસો અત્યંત દુખી નફીપણે છે, અને ઘણા ખરા તો તમારા કરતા પણ વધારે દુખી છે, તો તે બધા જ તેને મન તો તમારા કરતા પણ તેની સેવાના હકદાર વધારે છે તમારો કાગળ આવે ને ખીજનો ન આવે, તમે ઓળખો ને ખીજ ન ઓળખીતા હોય તેથી જરા પણ ભેદભાવ તમારામા ને તેમનામા મારાથી ન રાખી શકાય હવે એ સવને સસ્તા સાહિત્યમાથી આપીએ તો સોમા ભાગનાને પણ મહોથી વળાય નહિ અને સરતુ સાહિત્યખાતુ તો નાશ જ પાગી બન્યે લાઈને તમને મદદ કરવાનું મેં કશું હોય તે તેમણે તમને મદદ કરી હોય, તો તે તેમના કુટુંબી જીવન તરીકે તેમના ધર્મરૂપ ગણાય મારે તો ઉપર લખ્યું તેમ આખો દેશ કરોડો માણસોનું કુટુંબ છે અને પૈસાની મદદ કરી શકાતી જ હોય, તો તમારા કરતા પણ અનેકગણા દુખી પ્રાણીઓ હનરો છે તેમને જ પહેલી મદદ કરો ”

સાધનસંપત્તિ વ્યક્તિઓને સનાજસેવાયે પ્રેરવા માટે સ્વામીજી કેવા પ્રયત્નો કરતા અને કેવા પત્રો લખતા, તેનો એક ઉત્તમ નમૂનો સદગત મયાજીરાવ ગાયકવાડને તેમણે લખેલા એક પત્ર ઉપરથી મળી આવે છે સ્વામીજી સાચા માધુ અને ઉપદેશક હતા

રાજમહારાજએને સાચું કહેતાં તેઓ અચકાતા નહિ, તે પણ આ ઉપરથી જણી શકાય છે. સદગત સયાજીરાવ ઉપરનાં પત્ર આ રુઢી:

“ અનેક સદગુણસમલક્ષિત,

મહારાજશ્રી સયાજીરાવ આચકવાર, રાજમહેલ, વડોદરા.

“વિદેશમાંથી સ્વદેશે સિધાવી સ્વપ્રજના હિતમાં વિશેષ રત બનવા આપ સાગ્યશાળી થયા, તેને માટે સપ્રેમ મુખારઠખાદી, આપી, લોકહિતાર્થે થોડી ખાસ જરૂરની સૂચનાઓ લખી મોકલવા રજા લઉં છું. અને આશા રાખું છું, કે એ ખાતે આપ પૂરેપૂરું લક્ષ આપી ઘટવું કરવા શ્રમ લેશો.

(૧) સયાજીમાળા તેમ જ બાળોપયોગી માળા વિશે.

“આપની સ્વધર્મજ્ઞતાજન્ય હિદાયતા અને પ્રબળવત્સલતાને લઈ જે ‘શ્રીસયાજી ગ્રંથમાળા’ તેમ જ ‘બાળોપયોગી ગ્રંથમાળા’ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેનાથી હું વિશેષ પરિચિત નથી, પરંતુ નક્કીપણે મને એટલી ખબર છે, કે એ માળાઓ દ્વારા પ્રસિદ્ધ થતાં તમામ પુસ્તકોનો ફરીથી છપાવવાનો હક પણ તેના વર્તમાન પ્રકાશકને જ આપવામાં આવ્યો છે. એ બાબતમાં મારી એવી સૂચના છે, કે પ્રદેશી આવૃત્તિના પ્રકાશનનો જ તેને હક અપાવો જોઈએ, અને પુનરાવૃત્તિ છાપવા-છપાવવાનો હક રાજ્યને પોતાને સ્વાધીન રહેવા સાથે, દેશની સર્વ સંસ્થાઓ તેમ જ વ્યવપારીઓ માટે પણ એ હક પ્રુદ્ધો મૂકી દેવો જોઈએ.

“ઉપર પ્રમાણે કરવાથી એ માળાઓનાં ઉપયોગી પુસ્તકોનો પ્રચાર ઘણા મોટા પ્રમાણમાં થવા સંભવ છે, આથી રાજ્યને ઠોઈ પણ પ્રકારની હાનિ નથી, પરંતુ તેનાથી આપનો હેતુ ઘણા પ્રમાણમાં સફળ થશે.

(૨) ગ્રામ્ય અને કરુણા લાયબ્રેરીઓ સંબંધમાં.

“ (ક) હમણાં હમણાં રાજ્ય તરફથી ગામડાંઓની લાયબ્રેરીઓનો

ખર્ચ કમી કરાતો. આવે છે, તે હાલનાં સમયમાં જરૂરનું હશે, પરંતુ એવાં કામ પૂછજો તો ગમે તે ભોગે ખર્ચ વધવો જોઈએ; પણ ઘટવો તો ન જ જોઈએ. માણસને લક્ષ્ય કંપડાં ફાટેલાં પહેરવા મળે અને અનાજ મસાલા વિનાનું ખાવું મળે, પરંતુ જ્ઞાન તો તેને જેમ વધારે મળે તેમ જ સારી વાત છે.

“(સ્ત) શ્રેય દ્વારા ઉમદા જ્ઞાનનો પ્રચાર થવા માટે પુસ્તકો પણ ઉપકારક કોટીનાં જ પસંદ કરવાં જોઈએ. ગામડાંનાં લોકોને ઉમદા વાંચનનો ખ્યાલ થોડો હોવાથી કુદરતી રીતે જ શૃંગારિક અને ખૂનખરાખીવાળી હલકટ નવલકથાઓ ગામડાંની લાયબ્રેરીઓમાં વધારે ખરીદાય તથા વંચાય છે.

“ માટે રાજ્ય તરફથી અપાતી નાણાંની રકમ લાયબ્રેરીઓને રોકડા રૂપિયે ન અપાતાં પુસ્તકો, માસિકો વગેરેના રૂપમાં જ અપાવી જોઈએ. અને તે પુસ્તકો તથા માસિકોની પસંદગી સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી દ્વારા થવી જોઈએ. અલખત, એ પસંદગી કરનાર ઉત્તમ જ્ઞાનચારિત્ર્યથી સંપન્ન હોવો જોઈએ, કે જેથી લેખકો અને પ્રકાશકો તરફથી અયોગ્ય અસરમાં લેવાય તદ્દિ.

“ આપના લાયબ્રેરી ખાતાવાળા ક્ષીમાન મોતીલાલ અમીનમાં એવી યોગ્યતા હોવાનું તેમના લાંબા પરિચયને લીધે હું જાણુ છું અને તેથી જ આ સૂચના લખી મોકલું છું.

(૩) બહારના પ્રકાશકોનાં પુસ્તકો રાજ્યકેળવણીખાતા તરફથી ખરીદવા ખાખત—

“ વડોદરા રાજ્યના કેળવણીખાતા તરફથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર એવી મતલબનો હુકમ વર્તમાનપત્ર દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલો, કે ફરેક પ્રકાશકે કેળવણીખાતા તરફ એક પ્રત નહિ મોકલતાં ચાર પ્રત મોકલવી અને તેનું ખીલ પણ મોકલવું; પરંતુ એ પ્રમાણે અમલ નહિ થતો જણાયાથી અને આગળ એક પ્રત વિનામૂલ્યે મોકલાતી

તેને ખદલે મરત જ વેંચુ, ખેતોની માગણી આવવાથી અમારી 'સસ્તું સાહિત્ય'ની સંસ્થાએ તો એક ખેત મળુ મોકલેલી બંધ કરી છે.

સત્સત્પ્રેરકની કલમરૂપે,

લિખુ અખંડાનંદ”

દેવામીજીની દાનપ્રવૃત્તિમાં સૌથી પહેલું સ્થાન પુસ્તકોનું આવે અને તે પછીનું સ્થાન લોકોપકારક દવાઓનું રહેલું છે. એકવાર ખાખરાના, મૂળના અર્કની એમને જરૂર પડી. તપામ કરતાં જણાયું કે એક શીશીની કિંમત પાંચ રૂપિયા છે. સ્વામીજીથી આ કિંમત સહન થાય કે આપણા દેશમાં ખાખરાનાં જંગલો અને તેના અર્કની કિંમત પાંચ રૂપિયા! એમણે સંસ્થા તરફથી જ ખાખરાના મૂળનો અર્ક આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. એનું યંત્ર તૈયાર કરવાનો પ્રયોગોમાં રૂપિયા ૫૦૦-૭૦૦ ખરચી નાખ્યા. ધૂતપાપેશ્વર, એલેપ્પિક વગેરેમાં તપામ કરી. અને અંતે ખાખરાના મૂળના શુદ્ધ અર્કની શીશી માત્ર ચાર આનામાં એમણે આપવા માંડી. હળદીલાખોની સંખ્યામાં એ શીશીઓ અત્યારે વેચાય છે. જે કામ હાથમાં લીધું તે નાના પ્રમાણમાં રહે, તે એમને પાલવે જ નહિ. ખાખરા પછી શુદ્ધ મધનો વારો આવ્યો અને તે પછી વીંછીની દવા પણ એમણે તૈયાર કરી. ઋષિકેશમાં એકલ ૧૫ શીશીઓ વીંછીની દવાની એમણે બનાવી કાઢી હતી.

જ્ઞાનદાનમાં પુસ્તકો ઉપરાંત હરિકથા વગેરેનું પણ એમને આકર્ષણ હતું. જરા આશ્ચર્ય લોપજે એવું છ પણ એમણે લોકોને સાંસ્કૃતિક મનોરંજન સાથે ભગવદ્ભક્તિની પ્રેરણા મળે તે માટે બ્રાહ્મોદ્ધાનની મદદ પણ લીધી હતી! આ વિશે તેઓ પોતે જુદાજુદા પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે લખે છે :

“રાત્રે એકજે કલાક રોજ આસપાસના ગરીબ લોકોને દૂર સુધી સંભળાય તેવી રીતે મેડે, છબ્બમાં ફોનોગ્રાફ ગોઠરી વગાડવાનું કામ...સાઈ કરતા. સેંકડો લોકો પોતપોતાના ઘરમાં સાંભળી

આનંદ લેતા હોય એમ લોકોની વાંતો ખરૂંથી લાગતું. ગાયનમાં વિષય ઉત્તમ બોધમંદ હોય, તો પછી બોધ લાગુ પડે છે કે નહિ તે જોવાની જરૂર રહેતી નથી, કેમ કે સંસ્કારોનો સ્વભાવ જ પરિણામદાયક છે અને ગાયન એ વસ્તુ જ એવી છે, કે સાંભળનાર ઇચ્છે વા ન ઇચ્છે, છતાં અધોગતિ કે ઉત્તમગતિમંદ સંસ્કાર તેનાથી પડે જ પડે. ચોરવાડમાં પણ ગામડિયાને આવો લાભ આપવા હું ઉત્કંઠ છું.

*

“...રાતના ઘણીવાર જાતે પણ આનંદ લેવા પૂરતી જ હાલ તો તેની સફળતા છે. મેળા, સભાઓ વગેરે અમદાવાદમાં ચાલે તેમાં, તેમ જ બહારગામ મહિનો પંદર દિવસ જ્યારે જ્યારે જવું થાય, ત્યારે ત્યાંના લોકોમાં એનો ઉપયોગ કરવાનું હાલ તો રાખ્યું છે. ચાલુ સ્થાલમાં એ જાતે સાતસો આઠસો ‘સસ્તુ’ સાહિત્ય માંથી ખરચી જે કંઈ અનુભવ મળે તે મેળવવાની આખી યોજના માટે પણ તે અનુભવ ઠીક કામ લાગવા સંભવ છે.....

*

“આપણે ગાયનવાચન કરવા માટે માણસનો તથા કાનોગ્રાફનો વિચાર કરેલો, પણ ધીમેથી વિચારતાં નીચેની વાત સ્થિર જેવી જણાય છે :

“૧. પારકું બોલેલું અને ગાયેલું નોકર તરીકે બોલનારથી રૂડા પ્રકારે એટલે ખરા ભાવે ભાળે જ બોલી શકાયે, ને તેમ ન થાય ત્યાં સુધી મૂળની અસર મોટે ભાગે ઘટીને ફેલાવા જેવી. આખરે શ્રોતા, રસ, પરિણામ સર્વ સરકારી ધોરણ મુજબનું સમજવું.

“૨. ભલે નોકર કે પંધાદારી હો પણ તેને અનુસ્રવીને પણ તાલ અને સૂર ઉપર જે કાળું મેળવ્યો હોય છે, તેનો સાદો ઉપયોગ તે કરી શકે તે પણ એનાથી જે વિશેષતા પરિણામમા ઉમેરાય તે અદ્ભુત હોય છે. વાજું, સિતાર, હારમોનિયમ, ફીડલનો ઉમેરો

પણ એમ જ સમજવાનો છે.

“ ચોંજના જેમતેમ તરત ફેરવી શરૂ કરી દેની, અને અર્થ કરી જે દેવો, એ તો આપણને છે જ નહિ. ધીમેધીમે તોપણ અસરકારક પ્રકારે ખનતા વિચાર કરતા જઈને કામ સાજું થઈ જશે. ગાયનો અને સેબોની ‘ચૂંટણી’નું કામ ચાલુ રહેવું તો જરૂરી જ છે. રૂડા પ્રકારનાં ધર્મ-ઈશ્વરભક્તિ, જ્ઞાન, કર્મયોગ ઇત્યાદિ તરફ આપણું લક્ષ્ય એકાદું હશે, તો તે યથાવકાશ હું કરી લઈશ.....”

સ્વામીજીના જીવનમાં અન્ય પ્રવૃત્તિઓનો થોડાવજો હિસ્સો નોંધાયો છે, પરંતુ જીવનનો મુખ્ય પ્રવાહ તો પહેલેથી છેલ્લે મુધી ‘સંસ્કૃત સાહિત્ય’ની. પુસ્તકપ્રવૃત્તિનો જ રહ્યો છે. આ પ્રવૃત્તિમાં જે અથડામણો આવી તેમાં સ્વામીજીનું વ્યક્તિત્વ કેવું રહ્યું, તે હવે આપણે જોઈએ.

[૧૦]

અથડામણો

આ પૃથ્વીના પટ ઉપર એવી ઠાઈ વ્યક્તિ પેદા થઈ નથી કે જે પ્રભાવશાળી અને પ્રવૃત્તિશીલ હોય, છતાં ઠાઈની સાથે ઉશ્ચ અથડામણમાં હિતરવાનો એને પ્રસંગ જ પ્રાપ્ત ન થયો હોય. સ્વામીજીને તે પ્રભાવ પણ એવો હતો કે અથડામણ થયા વિના રહે, નહિ. સામે ચાલીને ઠાઈની સાથે ખગાડ્યું હોય એવા પ્રસંગો મળતા નથી; પરંતુ કાણુને કાણો કહેતાં તેઓ અચકાતા નહિ. એમાં મૃદુતાથી કે મીઠાશસરી રીતે વાત કરતાં એમને આવડતું જ નહિ.

સંસ્થાના આરંભના પાંચ વર્ષોમાં 'ગુજરાતી' પત્ર સાથે કીકડીક અથડામણ થઈ હતી એ દિવસોમાં 'ગુજરાતી' સમગ્ર ગુજરાતી પ્રજાનું સૌથી પ્રતિષ્ઠાપાત્ર સાપ્તાહિક હતું. એનો ફેલાવો ખુબ મોટો હતો. એમાં જે લખાણ આવે, તે ભારે અસર ઉપજાવતું. 'ગુજરાતી'ને પ્રભાવ તૂટ્યો-ગાંધીજીના આગમન પછી અને 'નવજીવન'ને કારણે. ગાંધીજી સામાન્ય રીતે અન્ય પત્રોમાં આવતી ટીકાઓના જવાબો આપતા નહિ, પરંતુ 'ગુજરાતી' પત્રને એમના જવાબનું માન મળતું હતું. એટલે મોટો એ પત્રનો ત્યારે પ્રભાવ હતો.

સ્વામીજીએ જે પ્રકારનાં પ્રકાશનો કરવા માંડ્યાં હતા, તે 'ગુજરાતી' ને નુકસાન કરનારાં હતાં, કારણ કે સ્વામીજી અત્યંત સસ્તામાં

પુસ્તકો પ્રગટ કરતા હતા, સ્વામીજીને પ્રકાશનપ્રવૃત્તિના આરંભમાં એ સંસ્થા સાથે સારું બનતું હતું. એકાદશસ્કંધની પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી એ બહુ શકાય છે. પણ આ સંસ્થા સંબંધ થોડા સમય સુધી જ રહ્યો હતો અને પછી તો એ પત્રે સ્વામીજી ઉપર અને એમની પ્રવૃત્તિ ઉપર ટીકાઓની ઝડીઓ વરસાવવા માંડી હતી. સ્વામીજી પાસે એવા પ્રચારનું સાધન નહોતું અને કંઈક એમની મનોવૃત્તિ ઝઘડાથી દૂર રહી સંસ્થાને સ્થિર કરવાની હતી, એટલે આ ઝઘડો 'કેટલીક' વાર એકપક્ષી જ બની જતો હતો. આ ઝઘડામાં એકવાર કાયદાની નોટીસો સુધી વાત પહોંચી હતી અને સંસ્થા કંઈક ખર્ચમાં પણ ઊતરી હતી. સ્વામીજીએ પોતે 'ગુજરાતી'ના ઝઘડાનો ઉદ્દેશ અનેક સ્થળે કર્યો છે. એમણે કહ્યું તો એમ છે, કે અમે એનો જવાબ આપવા માગતા નથી, પરંતુ એમણે કેટલેક પ્રસંગે સંસ્થાનાં પુસ્તકોનાં નિવેદનોમા અને બીજી રીતે પણ જવાબો તો આપ્યા જ છે. બંને સંસ્થા વચ્ચે એક પ્રકારની હરીફાઈ શરૂ થઈ હતી. એક સંસ્થા હતી બાવાની અને બીજી હતી ધંધાથી. આમ છતાં ધંધાથીઓએ 'સસ્તું સાહિત્ય'ની કિંમતે પુસ્તકો બહાર પાડવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું અને એવા થોડા પ્રયોગો પણ કર્યા હતા. એમની પાસે બહેરાતનું મોટું સાધન હતું. જ્યારે આ બાજુ સ્વામીજીનો પરિશ્રમ અને નિઃસ્વાર્થભાવ હતો. ગુજરાતી પ્રેસે 'સંપૂર્ણ મહાભારત' રૂપિયા ૩૦ની કિંમતમાં બહાર પાડવા ધાર્યું હતું, ત્યારે 'સસ્તા સાહિત્ય' તે બાર રૂપિયામાં આપવાની હામ ભીંસી!

ગુજરાતી પ્રેસ સાથેના ઝઘડાના પ્રસંગો તો અનેક છે, પરંતુ તે અહીં નોંધવાનું આવશ્યક જણાતું નથી. સ્વામીજી બે ચર્ચાઓમાં ઊંડા ઇતર્યા હોત, તો એમની સંસ્થાનો પ્રહેલો પાંચ વર્ષમા જ અંત આવી ગયો હોત, પરંતુ એમણે વિશેષ ધ્યાન પોતાના કામ તરફ જ આપ્યું, એટલે આ તોફાનમાંથી સંસ્થા ઔરપાર નીકળી શકી અને પાંચ વર્ષને અંતે સાહિત્ય સસ્તું આપવામાં બીનહુકી બની ગઈ.

‘ગુજરાતી’ માથેનો ઝગડો એવી ઉચ્ચ દક્ષાએ અનેકવાર પહોંચ્યો હતો, કે સ્વામીજીની જગ્યાએ બીજી કોઈ હોત, તો એ પ્રવાહમાં તણાઈ ગયા વિના રહેત નહિ સ્વામીજીના પત્રોમાથી જાણવા મળે છે, કે તેઓ ખોતે આ બાબતમાં કોઈ કોઈ વળા પોતાના મન ઉપરનો કાબૂ ગુમાવી બેઠા હતા અને એમના મનમાં સ્પર્ધાના ભાવો પણ કોઈ કોઈ વાર ઊઠી આવ્યા હતા એક જગ્યાએ તેઓ લખે છે “ગુજરાતી પત્રકાર જેવાએ તો મુખ્ય ધાર્મિક ગ્રંથોના ધર્માથી સહેલાઈથી મેળવાતી કમાણીમાં આ ખાતાના કાર્યથી ક્ષતિ થઈ અન્ય ગ્રંથો કે ધર્મ વા વડે તે કમાણી ચાલુ રાખવાની તસ્દી તેમને લેવી પડે છે જો કે કારણથી ઉશ્કેરાઈ ઊઠીને થોડા સમય પર (૧-૭-૧૫ પહેલા) આ શરીર વિરુદ્ધ હડહડતા અસત્ય નિંદાત્મક વિશેષણોવાળી અને શાંતિપર્વમાં કેટલીક નથી એવી બનાવટી ભૂલોના આરોપો તથા બીજી અસત્ય વાતોવાળા લખાણો પણ પ્રગટ કર્યા છે આ લખાણો માટે સરકારી લાઈબ્રેરીના કાયદાના આશયથી તેમને બરાબર બરાબર પાડી શકાવાની, અથવા તો મત્સ્યતરૂપે હલકટાઈલરી હરીફાઈ એથી થે વધુ પ્રમાણમાં ફર્સ્ટી આપવાનું અશક્ય નહિ છતાં તે તરફ જાતે તો અપેક્ષા અને મૌન જ સેવાયુ છે જે કૃતિના મૂળમાં શુભ હેતુ કે ઇચ્છા નહિ હોતા દ્રેષ-અસૂચા જ રહેલા હોય તેવી કૃતિને તેના મત્સ્ય પ્રતિકૃતિમાં ઊતરવા જેટલું મહત્ત્વ આપવાની અનિચ્છા સાતઆઠ વર્ષ પર કહાડેલા એક પેન્કલેટમાં પ્રથમથી જ અખંડ જણાવી ચૂક્યો છે

“એ તો બિચારો કમાવાનો ધંધો કરે છે તેથી તેમાં ક્ષતિ ધારીને એની પ્રકૃતિ અને જ્ઞાન પ્રમાણે ગમે તેમ બંદે તે સહે બંદે મને કશું ચડી જતું નથી જગતનું એથી શુભ ને અશુભ સમજવારૂપ અહિત દેખીતું છે ખરું, પણ જગન્નિયતાને તેના પ્રતિકારની જરૂર હશે, તો મારા જેવા બત્રીસ કરોડ શરીરી હિંદમાં તે ધરાવે છે અને સર્વજ્ઞાનસામર્થ્યસંપન્ન છે તે જાણે ને તેનું કામ જાણે !”

આમાં બધું જગન્નિયતાને સોંપ્યું છે, છતાં સાધારણ કંટકતા તો

આવી જ જાય છે 'ગુજરાતી'એ એમના મન ઉપર કેવી ઉગ્ર અસર કરી હતી, તેના એક નમૂના બોઈ આ દુષ્ટ પ્રકરણ અહીં જ પૂરું કરીએ સ્વામીજી એક પત્રમાં લખે છે

“દેખી લોકોનો દ્વેષ કાઈ નવો નથી કે ચમકાટ લાગે ખાતાની શરૂઆતથી જ તે વાત 'ગુજરાતી'થી ખનતી આવેલી છે અહીં તો કેટલાકોને ખાતામાંથી સારા પૈસા મળે એવા લખવાના કામો ન મળવાથી તથા છાપાવાળાઓને બહેરખખરો અને છાપવાનું કામ ખાતામાંથી ન મળતું હોવાથી, બેત્રણ વર્ષ થયા એવી તો હાલકટ વાતો ફેલાય છે, કે દિલને વીધી નાખે

દુઃખ વચન શરને ખૂરે, લયે શત્રુ કે ખીન,
દુલરી બે નગ સહ સકતે' હૈ, તા સમ સાધ ન આન

“એ પ્રકારના અનુભવથી સિદ્ધ થકાઈ ચૂકેલો છે તમને લખી એ વાત તો બીજી બાજતો સાથે સહન કર્યા ઝરવી પડે છે, તે તો તમને લખવાની જરૂર પણ સમજવામાં આવતી નથી

“ દોરનાર મણુ કે પ્રારમ્ભ એવા દઢ છે, કે તે બધું કરાવે જાય છે હાલ જ્યારે પણ પૂરી થાય, ત્યારે કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ બહાને કે વગરબહાને કમડળ લઈને સિદ્ધ ચાલ્યો જાય તે જુદી વાત છે માટે ઉપરના જેવી ફાસફસ તો શું પણ હાલ્ય વિદ્વાન્નારી વાતો અને વિશ્લેષો ચાલુજ સહેવા પડે છે, માટે તેવી બાબતોને લીધે સિદ્ધ ના ભાગી જાય તો કઈ નહિ કામ પોતે તો હવે એવી હલે પહેાચ્યુ છે, કે તેને સંભાળી રહેનારા માણસો મન વહે શોધતો રહું છું ખરો જરા વે'લુમોહ વિના બે આ કામ ચત્તાવી લેવાશે તો સિદ્ધ કઈક વધુ લોકોપકાર અને તેની પ્રકૃતિને વધુ બધાંજેસતી વિગતમાં રમી શકે તેમ છે, તેમાં પણ કારણ છે સયબયનું' કારણ નથી ”

સ્વર્ગસ્થ કવિ સાગર સાથે સ્વામીજીને એક પ્રત્નમાં થોડી અથડામણ થઈ હતી અખાના અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો છાપવા માટે

સાગર અને સ્વામીજી વચ્ચે એક લાંબો પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હતો. એક મિત્ર પાસેથી શ્રી. સાગરને અખાની આ બધી સામગ્રી મળી હતી. એમાં ઘણાં પદો, મહિનાઓ, કક્કા, ઝુમણા, રૂપો જેટલા ગુજરાતી સોરઠા, હિંદી સાળીઓ, સંતપ્રિયાનો અપ્રસિદ્ધ સાગ અને બીજું પણ કેટલુંક હતું. આ બાબતમાં સાગરપક્ષેથી કેટલીક શરતો મૂકવામાં આવી હતી, જેનો સ્વામીજીએ સ્વીકાર કર્યો નહિ અને એમણે લખ્યું:

“મહાત્માઓ પોતાની વાણી સર્વ લોકોના કલ્યાણ અર્થે જ રચતા હોવાથી તેનો અધિક પ્રચાર થાય એમાં જ તેમના હેતુની સફળતા હોય છે. વળી પાછળથી તેમની વાણી જેના પણ હાથમાં ગઈ હોય છે, તેને પણ તે વાણી તે મહાત્માના અનુગ્રહથી અથવા કોઈ અન્યની ઉદારતાથી જ પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે. આમ છતાં પોતાની માલિકીની વસ્તુ માની લઈને તેને વધુ ફેલાવતી અટકાવનાર તરફ તે મહાત્મા કેવી બધી કૃપાદ્રિ (!)થી જોતા હશે, તે તો તેવા મનુષ્યોએ જ પોતાના સલા માટે વિચારી લેવું જોઈએ. આવી ઉત્તમ વાણીને એકાદ મજબૂત દોરી-કપડાંમાં તાણી બાંધીને અંધારા ઓરડામાંના એકાદ જૂના પટારામાં જોંધી રાખનાર મનુષ્યોની મૂર્ખતા ઉપર વર્ષોનાં વર્ષો નિશ્વાસ નાખ્યા પછી એ ઉત્તમ વાણીને આખરે જ્યારે જિંદર-જીંધઈના જઠરાગ્નિની આકૃતિરૂપે હોમાવું પડતું હશે, ત્યારે એ મહાકહાપણુ સરેલા (!) મહાયજ્ઞ બદલ તેના માલિકોને કેટલું બધું પુણ્ય પ્રાપ્ત થતું હશે ! જેમને ત્યાંની વાણી હજી આવી મોક્ષાવસ્થાએ ન પહોંચી હોય, તેઓ હજી પણ સમજે તો આ મહાપાતકમાંથી બચી શકે એમ છે. જેમનાથી આવા ખાતાને તે પૂર્ણ નિઃકામતાથી આપવાનું ન બને તેમ હોય તેઓ નફાથી કાર્ય કરનાર અન્ય શુક્તેશ્વરોને તે વેચે, તોપણ સારું. જો કે કન્યાવિક્રય કરતાં પણ આવો વાણીવિક્રય અધિક નિષિદ્ધ તો જ, પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેમ તેને વર્ષોનાં વર્ષો સુધી અંધારપટારામાં કેદ કરી જનસમાજના ઉપયોગમાં ન આવવા દેવાય, તેમ જ આખરે જિંધઈ-જિંદરના ઉદરમાં જ તે આદ્યતિરૂપ થઈ પડે, તે

ઠરતાં તો એવો વિક્રય પણ હીક જ માનવો બેઈએ !”

આના જવાબરૂપે ઠવિ સાગરે ખડું કડક પત્ર લખ્યો અને આ ચર્ચા સહેજ વ્યવહાર દષ્ટિના જણાવે જ ખડું ઉગ્ર બની ગઈ. બહેર તો શું ખાનગી પત્રમાં આવેલી ઉગ્ર દીકા પણ તેઓ સાંખી શકતા નહિ. ડોઈએ કટાક્ષમાં કંઈ લખ્યું હોય, તો તેઓ ઉગ્ર જવાબ આપ્યા વિના જ પતા નહિ. સામાન્ય રીતે એવું દેખાયું છે, કે એમના પત્રોનો આરંભ ઉગ્રભાવથી થતો પણ અંતભાગમાં એમને ભાન થઈ જતું, કે હું તો આ સંસ્થાનો નમ્ર સેવક જ છું. શ્રી. માધવલાલ નભુસાઈ દ્વિવેદી ઉપરના એમના એક પત્ર ઉપરથી આ મનઃસ્થિતિ બહુ શકાય છે:

“ખાતાની ‘વિશાળ’ અને ‘વ્યવસ્થિત’ વ્યાખ્યા આપે ખાંધી લઈ અનુભવથી તે પ્રકાર ન જણાતાં આપે ઉત્તરની ઢીલ માટે કટાક્ષ જેવું લખ્યું, પરંતુ એ વ્યાખ્યા ખાંધી લેવામાં ભૂલ થાય છે, હાલનું કાર્ય ‘વિશાળ’ને બદલે ‘ફેડે પ્રકારે’ પહોંચી ન વળાય એટલી હદ સુધી વધવા દીધેલા કાર્યવાહુ” તેને સમજવા વિનંતી છે. અને તેમ સમજતાં વ્યવસ્થિતપણાનો સંભવ પણ કદથી શક્યો જ...હાલ તરત તો ચાલુ વેગને બંને તેટલો કાબૂમાં રાખી તે છતાં પણ ન પોષાય એટલો જ વેગ બાકી રહે છે, તેને બંને તેટલી મહેનત વેડીને બંને તેટલી અવ્યવસ્થા ઓછી રહે એ પ્રકારે પહોંચી વળવા મથવાનું ચાલે છે. એમાં એકસરખી અગત્યનાં કંઈ એક કાર્યોને પહોંચી વળવામાં છેક સમીપનાં તેવાં કાર્યો આડે તેટલી જ અગત્યનાં બીજાં જરાક છેદેનાં કાર્યો કેટલાંક તો બિલકુલ રહી જાય છે. અને કેટલાંક દીલથી થાય છે...”

સ્વામીજી, જેમ ખાતાની સંસ્થાની નિંદા સાંખી શકતા નહિ, તેમ ખીજી સંસ્થાઓની નિંદા પણ એમનાથી સંખાતી નહિ. અન્યની નિંદાથી રાજ થવાનો એમનો સ્વભાવ જ નહોતો. એક સાઈએ સ્વામીજીને એક પત્ર લખી ‘ગુજરાત વનકિયુલર સોસાયટી’ની પુષ્ટિ નિંદા કરી હતી. સ્વામીજીએ તેમને જવાબ આપતાં લખ્યું:

“ ટીકા અને આક્ષેપો નિષ્ફળ છે એમ હું જરાયે કહીશ નહિ છતાં જો તમે યથાર્થ ટીકા કરનાર થવા માગતા હો તો તમારે (૧) તે સંસ્થાને કે વ્યક્તિને મળીને બનતી માહિતી અને ખુલાસો બાંધવો જોઈએ એમ કરવાથી ઘણી વખત આપણી સમજણ ફેરવાઈ જાય. (૨) ટીકા અને આક્ષેપ કરતાં આદર્શ વધુ ઉપકારક છે એવા આદર્શો પ્રભુ હવે પૂરા પાડે એ પછી કોઈ કોઈ વખત આક્ષેપ જેવું લખ્યું છે, પણ હવે ગમતું નથી ”

કેટલાક લોકો સંસ્થાને મદદ કરી સ્વામીજીને પોતાના ઉપકાર નીચે રાખવા ઇચ્છતા હતા આ બાબતમાં સ્વામીજી પહેલેથી જ બહુ દૃઢ માન્યતા ધરાવતા તેઓ એવી કોઈ વૃત્તિ સામે પ્રક્ષેપ દર્શાવે કરતા કે તરત જ સ્પષ્ટ રીતે કહી દેતા.

“ એક વાત આ સંસ્થા સાથે સંબંધ કોઈ પણ જાતનો હોય તે દરેકને ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે કોઈ માણસ કોઈ શુભ કાર્ય કરતો હોય, તેમાં ખીબ સહાય કરે તે તે મૂળને સહાય કરતો નથી પણ જેના પ્રત્યે તે કરે છે તેના પ્રત્યે જ. ‘સસ્તુ સાહિત્ય’ ખાતાના કાર્યમાં કોઈ પણ અશા માં કોઈ ઉપયોગી થવા ઇચ્છનારે આ વાત અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ અને તેની સાથે જે કંઈ થોડું ઘણું સહાયક કૃત્ય કરવામાં આવે તે પૂર્ણ નિષ્કામતાથી કરવું હોય તેટલું જ કરવું. પાછળથી કોઈ પણ જાતનો બદલો સીધો કે આડકતરી રીતે જરા પણ જોડણી ઇચ્છશે તેઓ તદ્દન નિષ્ફળ તે બાબતમાં જશે, ને નાહકના દ્વેષ કરવા માડશે ”

સ્વામીજી ખીબની સાથે અચડામણમાં બિતર્યા હોય તેવા દાખલાઓ બેચાર જ મળે છે જ્યારે ઉદારભાવે ક્ષમાવૃત્તિ ધારણ કરી હોય એવા દાખલાઓનો તોટો નથી. ‘સસ્તુ સાહિત્ય’ ના પુસ્તકો ઉપર કોપીરાઈટ જેવું એમણે રાખ્યું નહોતું, એટલું જ નહિ પણ સર્વ કોઈને છાપવાછપાવાની છૂટ છે એવું લખવામાં આવતું, પરંતુ તેનો દુરુપયોગ થવાના દાખલા વધવા લાગ્યા,

ત્યારે એમણે બહાર ઠકું, કે 'સંસ્થાની મંજૂરી વિના કોઈ એ છાપવું નહિ, પરંતુ ધર્મર્થે સસ્તી કિંમત રાખી પ્રચાર કરનારને મંજૂરી આપવામાં આવશે જ.' આમ છતાં સંસ્થાના ગ્રંથોમાંથી ચોરી કરી મોટી કિંમતે પુસ્તકો બહાર પાડવાના દાખલા ખન્યા હતા. આવે વખતે સ્વામીજી એવું કરનારને એ માર્ગેથી પાછો વાળવાનો પ્રયત્ન કરતા, પરંતુ અદાક્ષતેનો માર્ગ કોઈ દિવસ લેતા નહિ. બહારના પ્રેસ સાથે અથડામણના પ્રસંગો આવેલા, ત્યારે પણ સ્વામીજીએ ખમી લીધું હતું. સંસ્થાના માણસો દ્વારા ચોરીના પ્રસંગો ઘે ખન્યા હતા, આવે વખતે પણ સ્વામીજી સમસમીને બિંસી રહેવાનું પસંદ કરતા.

'સસ્તું સાહિત્ય'ના જેવી બીજી કોઈ સંસ્થા હોબી થતી, ત્યારે સ્વામીજી તેનો સત્કાર કરતા અને ઉત્સાહના પત્રો લખતા. પરંતુ જ્યારે એમ જણાતું કે આ સસ્તાપણું થોડા કાળનું અને લોકોને છતી લેવા પૂરતું જ છે, ત્યારે તેને ખુલ્લું પાડતા પણ અચકાતા નહિ. સંસ્થાને હિંમત પેસા આપનારાઓ સાથે પણ એકબે આવા પ્રસંગો ખન્યા હતા. પૈસા ભેટ તરીકે અપાયા હોય અથવા તો લાંબી મુદત સુધી રાખવા માટે અપાયા હોય, છતાં અચાનક માગવામાં આવે, ત્યારે સાવિ તકલીફ હોબી થતી હોય; છતાં કશા યે કચવાટ વિના વ્યવસ્થા કરી આપતા. કોઈવાર શુસ્સામાં પત્રન્યવહાર થઈ બમ. એ શુસ્સો લાલે પુણ્યપ્રકોપ જેવો હોય તો યે તેઓ માર્ફી માગી લેતા.

સંસ્થાના માણસો અંગે કચવાટના પ્રસંગો હોવા થયા કરતા. ખાતામાંથી છટા થનાર માણસો એમની નિંદા કરતા અને આ સ્વામી તો કામ કરનારાઓને ઝૂસીને જ સસ્તાં પુસ્તકો આપે છે એવો પ્રચાર કરતા, ત્યારે સ્વામીજી જવાબ આપતા. "...અત્યારે આ મેલાલેલાની નાલાયકી વગેરે તરફ...ના લેખકનું અને તેને સમજાવનારા માણસોનું કીક સંગ્રહન સમજાવું છે...આ બીના ઉવી અને શાથી છે, તે તો દર્શાવવાને અને જડખાંતોડ

જવાબો લખવા-છાપવા ઈશ્વરકૃપા કરીને પ્રેરે જ નહીં. એટલે જેને પણ જે પથરા ફેંકવા-ફેંકાવવા હોય તેને ઠીક તક મળી જાય છે. ખાતામાંથી જે અનેક માણસોને રજા આપવી પડી છે, તે આ વીસ વરસમાં, અને હજી એ રજા આપ્યા કરવી પડે તો નવાઈ નહિ. વળી અનેક સૂચનાઓ, સૂચના કરનારાઓ, કામ ઉઠાવી લેનાર ઉમેદવારો, લેખકો એમાંના 'ઘણાખરાઓનું' પાકી આવેલું' પણ હોય જ ! આમ અંદરથી બળે પણ જોલતાલખતાં બી રહે એવા પણ ઘણા રક્ષા; છતાં કોઈકોઈને તો હવે એવુંતેવું કરવા-કરાવવાની અને એવે રસ્તે પોતાની મહત્તા ફેલાવવાની લાલચ જ વધી ગઈ હોય એમાં પણ આશ્ચર્ય નથી. જરા ઈધર ઉધર પૂછગાછ કરવા-કરાવવાથી તમને પણ આ બક્ષાથી છેટા રહેવાની અસર પડેાંચે, એ કહાય વધુ સંલક્ષિત પણ હોય. પણ બીજી તરફ કાર્યપ્રેરક પ્રભુ એવો જખરો કે પોતાનાં કામ આમ મેલાયેલા પાસે પણ કરાવી નાખે. એટલે પછી સરળતાથી મનમાં આવે તે લખી દેવું ને કશો સંકોચ કે લય ન રાખવો એમ હવે આ સેવકથી વધુ થઈ જાય છે.....”

સંખંધો ખગાડવામાં ને કરેલા ઉપકારો જુલાવવામાં એમનો કોઈ સ્વભાવ ઘણીવાર કારણબૂત બનતો. સંસ્થાના માણસો તરફ વિશ્વાસ તથા અવિશ્વાસ એમ બે છેડા ઉપર જ તેઓ રહેતા હતા. આ કારણે કોઈને અન્યાય થઈ જવાના પ્રસંગો પણ બની જતા. પણ એમના ખ્યાલમાં આ વસ્તુ જ્યારે આવતી, ત્યારે અન્યાયનું નિવારણ કરવા તેઓ શરમાતા નહિ. જૂલ કચ્છી લેવાથી, જાહેર કરી દેવાથી અને માફી માગવાથી એમનું મન હળવું થતું અને જેને અન્યાય થયો હોય તેના ચિત્તને પણ સાંત્વન મળી જતું. સ્વામીજીએ પોતાના સ્વભાવના દોષો જોયા અને જાણ્યા તો હતા જ. એ દોષોનો કદી તેઓ ખચાવ કરતા નહિ. અને તેને માટે પરતાવો પણ ઘણો કરતા; પરંતુ એક સાધકની રીતે એ દોષોના નિવારણ માટે એમણે આત્મસંશોધન કરી ઉપાયો શોધ્યા હોય તેવું જોવા મળતું નથી. એટલે

એમના અમુક સ્વભાવદોષો તો જીવનના અંત સુધી કાયમ જ રહ્યા હતા. સંસ્થાના કાર્યને અંગે આવું આત્મશોધન કરવાની કુરસદ જ એમને મળતી નહોતી, એટલું જ એમના ખચાવમાં કહી શકાય.

એમના પોતાના સ્વભાવદોષો વિશે એમણે પોતે જ જુદીજુદી જગ્યાએ જે ઉલ્લેખો કર્યા છે, તે આ વસ્તુને સમજવામાં વધુ ઉપયોગી થશે.

"દિલ્લગીર છું કે હું મિટ ભાષામાં ભાવો નથી બતાવી શકતો. આ એક ખામી જ છે, પણ કાંઈ પણ ન કરવા કરતાં જેવું આવડે તેવું ક્ષમતા રહેવા વિના શું કરવું?"

*

"કોઈ આકરો શબ્દોથી ઘણી લાગણી ને આવેશ થઈ આવે એવી પ્રકૃતિ છતાં તેને હું અયોગ્ય ગણીને અને ત્યાં સુધી દબાવી જ દઉં છું."

*

"મૂળ જન્મ સાથે મળેલી અખંડની જડ તામસ પ્રકૃતિ, તેમ જ પ્રાથમિક જીવનકાળમાં તેમાં વળી પાછી ઉમેરાયેલી કેટલીક ન્યૂનતાઓ એ સર્વ એવું છે, કે જેવી ન્યૂનતાઓ સામાન્ય જનવર્ગમાંથી સેંકડે એકાદ જણને જ દેહાચ ખમવી પડતી હશે. અખંડની ઉપાધિ દ્વારા જો કોઈ શુભ બનવું જણાવું હોય, તો તે એ ન્યૂનતાઓ સામે સમય અને બળનો વ્યય કરવો પડવા ઉપરાંતવું જ છે."

*

"સાથે રહેવાની બાબતમાં આ સેવકનો સ્વભાવ વધારેપડતો આકરો છે. સંસ્થાને લગતું અથવા બીજું કામકાજ પડે કરવાની રીત એવી આકરી છે, કે તેની સાથે રહેવાનું કોઈને ફાવે નહિ."

*

"પ્રકૃતિની જડતા અને વારંવારના વિલેપો છ. કારણથી મારો સ્વભાવ આકળો થઈ ગયેલો છે, તેથી સાધારણ બાબતો-

ભૂલગ્રહો માટે પણ કોઈ કોઈ વખત હૃદ ઉપરાંત અકળાઈ જવાય છે.

*

“ મુંબઈમાં શેઠિયાઓ છે, દ્રવ્ય છે, પરંતુ તેઓ કંઈ પ્રકૃતિને આધીન થાય તેવા છે ? તેમને કહેવા-સમજાવવા તેમને ઘેર જવામાં અમુક યોગ્યતા (!) હોવી જરૂર છે. તેનો અખંડ શરીરમાં અભાવ છે. એ જ નહિ પણ કંઈક ઊલટાપલ્ટું પણ છે.

*

“ આ સેવકની મૂળથી જ વિચિત્ર પ્રકૃતિ-આરોગ્ય પણ હજી (૬-૫-૨૦) જોઈએ તેવું તો નહિ જ. સંસ્થાની કારીગરીનો જાણે વધારો. ઇંદ્રપ્રેમી ઉચ્ચકક્ષ સંગ્રામી સ્વયંસેવકોની આ કળિકાળમાં દુર્લભતા, ખહારગામ જઈ ત્યાં પણ કામગીરી સાથે લઈ જવી જ પડે અને મુખ્ય સમય તેની પાછળ ગાળવો પડે તેમ જ તમે જેવા સાથે વાતચીતરૂપે મદદગાર થવાની યોગ્યતા, અવકાશ અને તત્પરતા ત્યાં પણ મળે નહિ ખડખડ તો ગુરૂપાથી ને સંતકૃપાથી કોઈ પણ યોગ્યતા મળી હોય, તો તે માત્ર પડે મરવા માટેની નાની છરી વાપરવા જોગી નજીવી જ કહી શકાય, અને બીજાને ઉપયોગી થવા માટે છત્રીસે આકુષ શીખવાં તથા સઘરવાં જોઈએ, તેવું કશું આ સેવક પાસે છે નહીં ”

*

આ લખાણોમાં પણ એમના સ્વભાવની ઉચ્ચતા જણાઈ આવે છે. પોતાની દયા એમણે કદી ખાધી નથી પોતાનો ખચાવ એમણે કોઈ પણ વખત કર્યો નથી જેવા હતા તેવા બતાવીને પણ એમણે સંતોષ માન્દો નથી. દોષોને ઘેરા રંગે જોયા હોય, એવું પણ વાંચનારને લાગે એમ છે. એક વસ્તુ આ બધા પ્રસંગોમાંથી સિદ્ધ થાય છે, કે એમણે મત્યનો દ્રોહ કદી કર્યો નથી. પોતાને જે માત્રું લાગ્યું તે મોટા ચમરબધીની પણ પરવા કર્યા વિના કહ્યું છે અને કર્યું છે. એમની સત્યનિષ્ઠાના આગરની પાસે આ બધા દોષો બિંદુઓ જેવા લાગે છે.

[૧૧]

સ્વભાવના ગુણદોષ

સ્વામીજીની સત્યનિધાનો અને તેની સાથેસાથ એમના સ્વભાવના દોષો-ઉતાવળ, ઉચ્ચતા, પૂર્વગ્રહ, દોષ એવાની દૃષ્ટિ વગેરેના પ્રિય ગાંધીજી અને મહાદેવભાઈ સાથેના એમના કડક વ્યવહારમાંથી મળી આવે છે. સ્વામીજીનું મન સાગ્યે જ ડાઘ વ્યક્તિ તરફ ગુરુભાવે ઢળુ હશે. શક્તિ અને સદ્ગુણ જુએ, ત્યારે પ્રશંસા કરે, પરંતુ એના કારણે શોષવાની કે નજીક જઈ એવા સદ્ગુણો મેળવી લેવાની ઇચ્છા એમના દિલમાં જાગે નહિ. ગાંધીજીએ હિંદુસ્તાનમાં આવી જે નવજાગૃતિ આણી તેથી તેમના મત્યે સ્વામીજી પ્રથમ આકર્ષાયા હતા અને તેઓ એમના જીવન ઉપર અસર કરનાર બુકર ટી. વોશિંગ્ટન કરતાં ઘે ગાંધીજીને મહાન માનવા લાગ્યા હતા. એક જગ્યાએ તેમણે ગાંધીજી માટે લખ્યું હતું: “ધ્યાનમાં રાખો, બુકર તો શું હસ બુકર જેવો નૃસિંહ હિંદમાતાના અંકમાં ખૂબાખૂબ ખેંધી રહ્યો છે. અને તે ન હોય ત્યારે કંઈ પરતાવો ન થાય માટે ચેતવું, યોગ્ય જણાય તો ચેતી લેજો.” સ્વામીજી એમ માનતા હતા, કે ખુદ સગવાન મહાત્માજી દ્વારા મહાન કાર્ય કરાવી રહ્યા છે. સામાન્ય ગતિે ડાઘ લેખક પોતાનું પુસ્તક કોઈને અર્પણ કરે, તે સ્વામીજીને પસંદ જ નહોતું; છતાં ગાંધીજી તરફનું આકર્ષણ

એટલું બળવાન હતું, કે એક લેખકને એમણે લખેલું: “ એ પુસ્તક ગાંધીસાહેબને અર્પણ કરવું હશે તો ખુશીથી કરી શકશો. અર્પણને રિવાજ જ આ ખાતામાં નથી રાખ્યો; છતાં આવા ખાસ અપવાદની છટ તેમાં ખુશીથી થઈ શકશે.” ગાંધીજી સાથેના એક પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં સ્વામીજી શ્રી. મોતીભાઈ અમીનને લખે છે :

“ પરમ દિવસે ગાંધીજી પાસે જઈ આવ્યો હતો. પરિચારકે ખાખત કોઈ ખાસ વાત કરવા જેવું મારે ન રહે એવો ભાવ મેં પણ પત્રમાં દર્શાવેલો હતો; અને બોલાવવાના પત્રમાં તેમણે પણ તે ખાખત કોઈ વાત કરવાપણું નહિ રહેવાનું જણાવીને માત્ર મળવાનો જ હેતુ બતાવેલો હતો. એટલે રૂબરૂમાં પણ એકે સામાન્ય વાક્યથી વધુ વાત એ વિશે નથી થઈ.....સરળતા, કુશળતા અને આનંદની ઔપાધિક સોનેરી ચોખ્ખતામાં આધ્યાત્મિક કૃતકૃત્યતાથી સુગંધ એમનામાં ભળતાં ‘સોનું’ ને સુગંધ ની પેઠે એમની અસામાન્યતા કઈ કઈ રીતે તેમના પોતાના હકમાં અને લોકહિતના હકમાં ફળે-ફાલે ને દીપી બેઠે એમ મનમાં આગળ પણ થતું ને થયા કરે છે.”

સ્વામીજી એમ માનતા જ હતા, કે ગાંધીજી આ દેશ માટે અને દુનિયા માટે બહુ ઉપયોગી વ્યક્તિ છે. આમ છતાં સ્વામીજીને સ્વભાવ તો એમના પોતા ઉપર ભરેલી જ જતો હતો. એમ જણાય છે, કે સ્વામીજી જ્યારે એકાંતે બેસી પોતાની જાતનો વિચાર કરતા અથવા તો બીજાને પત્ર લખતી વખતે પોતાનો ઉદ્દેશ કરતા, ત્યારે તેઓ નિરસિમાની બની જતા. આમાં દંભને છાંટો સરખો યે દેખાતો નથી. એમના મનની સાચી સ્થિતિ આ જ જણાય. પરંતુ જ્યારે કોઈ વ્યક્તિના સમાગમમાં આવવાનું થતું, ત્યારે તે વ્યક્તિને હીણું લગાડ્યા વિના તેઓ બહુ રહી શકતા જ નહિ. રખેને એ અભિમાન કરી જશે, એવું કેમ બહુ એમને લાગી જતું હોય! આ વ્યક્તિ બે મહાન હોય તો આવો ભાવ વિશેષ થતો. એ જ

રીને આ વ્યક્તિ સંસ્થાને કે સ્વામીજીને મદદ કરનારી હોય, ત્યારે તે આ પ્રકારનું લખ્યા વિના એમનાથી રહી શકાતું જ નહિ. ૧૯૨૫ની સાલમાં ગાંધીજી ઉપર બે પત્રો એકસાથે જ એમણે લખ્યા હતા: તે બેઈ જવા જેવા છે.

“કર્મધીર મોહનલાલ કર્મચંદ ગાંધી—વાળકોટ.

પરમપ્રિય આત્મબંધુ,

હજારો પ્રતિષ્ઠિત મુખો અને કલ્પો તરફના માનપાનની ઝડી વચ્ચે આ વળી તને કુંઠારીને બોલાવનાર છે કેલુ? અને તેની મગદૂર શી કે આમ કહી શકે? એના ખુલાસો લખવા જેવું મને લાગતું નથી.

“...જરો લાણું ચાલુ જવાણું ખરું પણ કહેવા એ જ માણું છું, કે એ બાહ્ય કાર્યો અને પરિણામો માટે નહીં પણ અતિ ઉચ્ચ આંતરયોગ્યતા માટેની મુખારકબાદી મારા કે તારા ગાંધી શરીર પ્રત્યે પ્રદર્શિત કરવાની આ અખંડ શરીર તક લે છે.

“એ કરતાં પણ બે ખુદ્દિની ને સર્વોચ્ચ લક્ષ્યસ્વરૂપની ક્ષણ માત્ર પણ પ્રતીતિ થઈ હોય, તે તે કૃતકૃત્યતા અર્પનાર પરિણામની પ્રાપ્તિ માટે વધુ આનંદ પામવાનો છે. એમાં મુખારકબાદી આપવા જેવું રહેતું નથી, કારણ કે મુખારકબાદી તે ન્યૂનતાવાળાને ટેકો આપવાના હેતુવાળી હોય છે. આમાં તેટલું ચોલ રહેલું હોતું નથી. કોઈનું શુદ્ધ બેઈ રાજ થનાર તેમ કરીને ચોતાણું જ હિત સાથે છે ને હર્ષનાદોથી સામાને વધાવે છે. એમાં તે ભલે સામો કૃતકૃત્ય હોય કે અધૂરો હોય, પણ તે ક્રિયા તેના કર્તાનું હિત કરતી હોવાથી તેને માટે તે કર્તાવ્યરૂપ જ છે.

“તારું સ્થૂલ તારા આત્માને પામીને ધન્ય છે. માત્ર સ્થૂલ દર્શનથી અધિક. અવકાશ તને આ શરૂઆતની જગતની પડાપડીમાં હશે નહીં એમ ખારીને તેમ જ માત્ર સ્થૂલ પદાર્થનું દર્શન માત્ર

ખહુ અગત્યનું ન લાગવાથી તે પ્રાપ્ત કરવા મનને ઉત્સાહ નથી.

“ અંતરના તારા ઊંડા અનુભવો અને આધ્યાત્મિક વિચારોની સેવાના પરિચયનો આનંદ ભોગવવાને આ જૂનાં કર્મજન્ય મનજીસાઈ ઇચ્છે છે ખરા, પણ તે કંઈક અવકાશ અને પૂરતી ઉભયની સરળતાની અપેક્ષાવાળું કાર્ય હોવાથી એ તેનો સ્વાર્થ, સહજ સ્વભાવ પૂરો થવા જેવો હશે, ત્યારે થઈ રહેશે.

“ આ પત્ર સાચે લખાયો હોત, પણ એક વ્યાવહારિક ખાખતને માટે પત્ર લખવો આવશ્યક હતો. જે આ સાથે જુદો લખી મોકલ્યો છે ને લખવા બેસતાં તે અગાઉ આ ચિત્રામણ ચિતરાઈ ગયું છે. દોસ્ત ! એ તરફની ક્ષમા કરજે. કસ્તુર માતા-માતા કહું કે બેન ? -ને તથા તમને આત્મસ્મરણપૂર્વક શરીરભાવે વિવેક માટે લખવાનો.

સેવક—

અખંડાનંદ”

એ જ પત્રની સાથે ખીબે પત્ર ‘વિવિધગ્રંથમાળા’ દ્વારા આરોગ્ય વિશેની ગાંધીજીની સૂચનાઓ પ્રસિદ્ધ કરવા વિશે હતો. તેમાં લખ્યું હતું:

“ તમારી પોતાની છળીની વાત તમને તો ગમવી મુશ્કેલ છે, પણ વાચકોનું તેમાં કંઈક હિત હું માનતો હોવાથી છળી એ પુસ્તક સાથે અખાય એ સંકારણ છે....મારા એક મિત્ર, કે જેઓનું ઓશિયાળું વેઠવું ઠાઠ જ વખત ગમે તેમ છે, તેમનું ઓશિયાળું વેઠીને આ કાર્યની તેમને ખાસ લલામણ કરવી પડી છે. માટે સોઠહિતને માટે તમે પોતે અને બંને તો માતાજી પજુ ફાટો સેનાર આગળ તમારા હાલના પોપાકમાં શણસર ઠાકોરજીની પેઠે બેસવા તરફી સેશો તો ઉપકૃત થઈશ. હાલ એ જ વિનંતી

સેવક

અખંડાનંદના સપ્રેમ વલિદ.”

ગાંધીજી પ્રત્યેના ખુબમાનમાં ખુબ મોટો ફેર તે પછી પડી ગયો. સ્વામીજીનો પૂર્વગ્રહ ખુબ ખળવાન, એટલે એકવાર મન ઉપર અસર થયા પછી તેા એને છૂંસતાં વર્ષો વીતી જાય. ‘સસ્તુ’ સાહિત્ય’ તરફથી ‘જગતનો મહાન પુરુષ’ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું હતું. આ પુસ્તક મૂળ અંગ્રેજીમાં, તેનો કાંઈએ મરાઠીમાં અનુવાદ કરેલો. ‘સસ્તુ’ સાહિત્ય’ એ પુસ્તકનું મરાઠીમાંથી ભાષાંતર કરાવીને પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ વખતે સ્વામીજી માનતા હતા, કે ગાંધીજી ખરેખર જગતના મહાન પુરુષ છે. એમના અંતરના પ્રશંસાભાવને વ્યક્ત કરવા સારુ અને એવો ભાવ ખીજાઓના હિલમાં જાગે તે માટે જ આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ એમણે કરી હતી; પરંતુ ખન્યુ’ એથી જિલદું જ. સ્વામીજી લખે છે તે પ્રમાણે આ પુસ્તકનો વધુ ફેલાવો થાય એ ઉદ્દેશથી ‘નવજીવન’માં સમાલોચનાર્થે મોકલવાની સૂચના કાઠા કાલેલકર તરફથી એમને મળી હતી. પુસ્તક જ્યારે સમાલોચના માટે ગયું, ત્યારે કાઠા કાલેલકર જેલમાં હતા. અને આ પુસ્તકની સમાલોચના સ્વ. મહાદેવલાઈએ લખી. આની સાથે એ જ પ્રમાણે અનુવાદ પામેલું ‘ગીજી’ પુસ્તક ‘મહાત્મા ટોલસ્ટોય’ પણ હતું. સ્વ. મહાદેવલાઈએ મહાત્મા ટોલસ્ટોયની ખુબ જ પ્રશંસા કરી, જ્યારે ‘જગતનો મહાન પુરુષ’ વિશે એમણે લખ્યું :

“પુસ્તકમાં જેટલાં પરદેશીઓનાં પ્રમાણપત્રો ભેગાં કરવામાં આન્યાં છે, તેમાંનાં ઘણાંએ તો ગાંધીજીને નજરોનજર જોયા પણ નથી. માત્ર અપરિચિત માણસો ગાંધીજીનાં લખાણમાંથી અથવા ભાષણોમાંથી તેમને કેવી રીતે જોઈ શકે છે, તેના અભ્યાસ ખાતર આવા લેખો જોવાની જરૂર છે. જે ગુજરાતે ગાંધીજીનું ‘નવજીવન’ વાંચ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ ગાંધીજીના સહવાસનો અમૂલ્ય લાભ લીધો છે, તેને આ પુસ્તકમાંથી ખુબ નવું નહિ મળે.

“એ પુસ્તકના લેખો મૂળ અંગ્રેજીના અનુવાદ નથી. મરાઠીમાં થયેલા અનુવાદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ છે, એટલે મરાઠી પુસ્તકના અનુવાદ તરીકે એ નિર્દોષ હોય, પણ જ્યારે એ લેખોને મૂળ સાથે

સરખાવીએ ત્યારે મૂળ અને આ સાધાતરના સાધાતરમા આસમાન જમીનનું અતર જણાય છે પ્રો જિલ્ખટ મરેના એક સુપ્રસિદ્ધ નિબંધનુ સાધાતર 'તદાત્મા' નામના લેખમા થયુ છે એમા એટલી ખધી ભૂલો છે, અને મરાઠી સાધાતરકર્તાએ એટલી ખધી છૂટ લીધેલી લાગે છે, કે મૂળને છૂદી નાખ્યુ હોય એવુ લાગે છે આવુ સાધાતર સસ્તુ આપી શકાય તેથી અગ્રેજીમાથી ન કરાવતા કોઈ ગમે તેવુ મરાઠી મળી ગયુ તેમાથી કરાવી સેવામા જોખમ રહેલુ છે જ સ્વામીજીને અમે વિનવીએ છીએ કે તેઓ જેટલો 'સસ્તુ' શબ્દ ઉપર સાર મૂકે છે તેટલો જ સાર 'સાહિત્ય' ઉપર મૂકે "

સ્વામીજી આ ટીકા સહન ન કરી શક્યા આ વિશે પોતાને જે લાગતુ હતુ, તે એમણે સ્વ મહાદેવસાઈને જણાવ્યુ પણ નહિ અને મનમા ગાઠ વાળી લીધી કે આ તો વિરોધી લખાણુ છે એકબે મિત્રો ઉપરના પત્રોમા એમણે લખ્યુ

" આગળના 'નવજીવન' દ્વારા પણ કેટલુ કે વિરોધી ડહાપણુ એક પુસ્તકની સમાલોચના દ્વારા ડહોળેલુ જણાયેલુ, છતાં એવી ખાખતોની લાગણીઓને મનમાથી કેમે ચૂપ કરી દઈને કોઈ પણ ઉપયોગી થવાની જરૂર લાગે, ત્યારે જે કોઈ જરાતરા થાય તે કરવું એ ખાતે પ્રભુની કૃપા છે તે આનંદ "

" એ સોઈ પોતે ગાધીજીના સર્વોપરી શિષ્ય હોવાનુ અભિમાન ધરાવે છે એ તો જણુમા હતુ, તોપણ આ સંસ્થાનો ચાલક ગાધીજીને પુરોપિયનોના ઓળખવા પછી જ ઓળખે છે, એટલી હદનુ અસત્ય લખવાની યોગ્યતા (૧) પણ તેમનામા આવી ગઈ હશે, એ તો તેની (મૂર્ખતાસરેલી અને તેના પોતાના શબ્દો તેને મૂર્ખમા ખપાવે તથા ખુદ 'નવજીવન'ની રીતને પણ શરમમા નાજે એવી) લખાવટ જોઈ ત્યારે જ સમજાયુ "

આથી યે વધુ દુઃખદાયક બનાવ બીજો એક બની ગયો ગાધીજી શુજરાત વિધાપીઠમા રહેવા આન્યા હતા ત્યાં તેઓ

વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ 'પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ' વિશે પ્રવચન કરતા હતા. સ્વામીજીએ આ બહુ ટ્યારે તેમનાથી એમને લાગ્યું કે ગાંધીજી જેવાએ આપણા ધર્મગ્રંથો-ગીતા વગેરેના આદર્શ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ મૂકવો જોઈએ. પરદેશી સાહિત્યનું ગમે તેડું ઉત્તમ પુસ્તક હોય; તોપણ ગાંધીજીના મુખેથી તેડું પ્રવચન સાંભળતાં વિદ્યાર્થીઓના મન ઉપર એવી અસર થાય જ, કે આપણા દેશ કરતાં પરદેશમાં વધુ ઉત્તમ વિચારોના સદ્ગ્રંથો છે. અને સ્વામીજીના માનસને આથી જખરો આઘાત થયો, સહન ન થયું. ગાંધીજીની મહત્તા એમના મનમાં એછી થઈ ગઈ. સ્વ. મહાદેવભાઈના અવલોકનની અસર અને આ બંને ભેળાં થતાં સ્વામીજીના મન ઉપર ખડું માઠી અસર થઈ. જગતનો મહાન પુરુષ એમને મન હવે મહાન ન રહ્યો. એમના ઉપર સ્વભાવે ટ્યારે જોર કર્યું અને એક દિવસ 'જગતનો મહાન પુરુષ'ની ખાકી રહેલી બધી પ્રતોની એમણે ઢાળી કરી દીધી. આ પછો પણ ગાંધીજીની સાદાઈનાં, એકનિષ્ઠાનાં, ખાદી અને હરિજન-પ્રવૃત્તિનાં તેઓ વખાણ કરતા, પરંતુ પ્રથમની પ્રશંસાપુરક સ્થિતિ તો ચાલી જ ગઈ હતી. એટલું જ નહિ પણ અવારનવાર એમની દીકા કરતા પણ તેઓ થઈ ગયા હતા. કોઈએ એમને કહ્યું હશે, કે તમારી સંસ્થા માટે ગાંધીજીના કોઈ અનુયાયીની મદદ લો તો કામ સહેલાઈથી પાર પડે. એમણે જવાબ આપ્યો:

“ગાંધીના ચેલાને મારે શા માટે પકડવો ? મારા ઇષ્ટરૂપ અને મારા તથા સર્વના આધારરૂપ પરમાત્મા દેવ કરતાં તેમનો ચેલો ચઢી ગયો, કે જેથી એવી મનુષ્ય-ઉપાસના ખાછળ પડું ? ખુદ ગાંધીની ઉપાસના પણ એની ઉપાસના આગળ મારે મન તો તણખલા દુલ્લ અને મૂર્ખતા છે.”

ગાંધીજી વિશે એમના મનમાં ટ્યારે કેવા ભાવ હતા તે જેવા માટે કેરણાશંકર શાસ્ત્રી ઉપર લખેલો એક પત્ર જોઈએ.

‘...ગાંધીજીના દક્ષિણામૂર્તિ ઉપરના પત્રની નકલ મળી...

એમાંનાં સ્વ અને પરનાં વખાણુ પાયાવગરનાં લાગ્યાં છે. આ લાગવાનું ખરું કારણ એમાંના ડોઠના લક્ષમાં હજી સુધી જણાતું નથી. લલલલા વ્યવહારકુશળો આજ પોતાને નિબળાતમાં ગણતા હોય તે સમજણ કાલે બૂલસરેલી બેઈ શકે છે. સાચો મહાત્મ સર્વહરિ તલસ્પર્શી ચોગ્યતા પામ્યા પછી એવા ભાવનું કહે છે, કે જ્યારે હું વારતવમાં અલપ જેવો હતો, ત્યારે સમ્રાટ ઇત્યાદિ હોઈ ખૂબ પૂજાતો, વખણાતો, ત્યારે મને મહાપડિત માની કૂલાયા કરતો. તે હવે જ (પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર પામી પરમોત્તમ થવાયા પછી જ) સમજી શક્યો છું કે દેહભાવે હજી એ અલપજ છું.

“મં ગાંધીજી ને હક્ષિણામૂર્તિના સ્થાપકખંધુ બંને એવી યથા ઉત્તરિતિ પામશે, ત્યારે જ સર્વહરિ પેઠે પોતાના દેહાભિમાનશી પાયાભૂત દોષોને યથાવત બેઈ શકશે... આપે મોકલેલા પત્રમાં ગાંધી એમ લખતા જણાય છે, કે આવડત અથવા ચોગ્યતા છુપાવવી એ અચોગ્યતા છે; પણ મહાત્મા તુલસીદાસજી જેવાનાં ઉદ્ધમ અને ઉચ્ચતા સમજ્યા વિના એવું ક્રિધું જ સમજી બેસે એ સ્વાભાવિક છે. છુપાવવું એ તો ચોરી-આસુરી સંપત્તિ થઈ. ‘મી સમ ડોન કુટિલ ખલ કામી’ એ મહાત્મા તુલસીદાસજીનું વચન અને સમ્રાટોનાં સમ્રાટ શ્રી રામચંદ્રજી, નારદજીના વખાણના ઉત્તરમાં પોતાને સેવક કહે એનાં રહસ્ય ન સમજનારાઓ એમ ‘અહોરૂપ’ અહો કવનિ: ‘યી રાજી રહે અને આસપાસથી ચાર ઢા’ડા માટે પ્રતિધારૂપ સૂકરીવિદ્યામાં મોજ માને એથી વધુ શું હોય ? બીજી બનેલી વાતો ચાર રોજ પર સાંભળી, ત્યારે તો સત્યાગ્રહ આશ્રમના સ્થાન જેવા માણસ આવા અસત્યપ્રેમી હોય એ દુઃખથી સાંભળ્યું.”

એકવાર મહાભારતના ગ્રંથો સ્વં કસ્તુરબાને આપવા માટે સ્વામીજી આશ્રમમાં ગયેલા. ગાંધીજીએ સ્વામીજીના રોષ વિશે બોલ્યું હતું. એટલે તેઓ હસી બોલ્યા: ‘સ્વામીજી! મારા તરફ તો જુઓ!’ પણ સ્વામીજી રોષમાં ને રોષમાં ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

એમના મનમાં એવું ભરાઈ ગયું હતું, કે ગાંધી આપણા મહાન ઋષિમુનિઓને બદલે અંગ્રેજોના મોહમાં તણાઈ ગયા છે, સ્વામીજીની આવી સ્થિતિ વર્ષો સુધી રહી હતી. સદસાગ્રે છેલ્લાં વર્ષોમાં એમના મનમાં ફેર પડ્યો હતો. અને ગાંધીજીની મહત્તા ફરીને એમના મનમાં હાબલ થઈ હતી. આ વિશે ખુદ્દા દિલે પ્રથમ સા કરતાં પણ તેઓ અચકાયા નહોતા.

સ્વામીજીના આવા સ્વસાવના બીજા નમૂનાઓ પણ જોવા મળે છે, એકવાર હિંદના મહાન વિદ્વાની જગદીશચંદ્ર બોઝ આ બાજુ આગ્રા હતા. સ્વામીજી સામાન્ય રીતે આવી વ્યક્તિને મળવાનું પસંદ કરે ખરા, પરંતુ એ વખતે કંઈ ધૂનમાં હશે એટલે તેઓ ન ગયા. એક મિત્રે એમને લખ્યું કે તમે આ ઠીક ન કર્યું. સ્વામીજીએ તરત જ જવાબ આપ્યો:

“બોઝનો મિલાપ કરવા અખંડ ન આવ્યો તે તમને ન ગમ્યું એ ખત છે બાપુ, પણ બોઝ તો સહુએ મિલન કરવા જેવી વસ્તુ, ને માટે ન અવાયું તે પણ ઠીક. મળાપ તો જે વિષ્ણુટો પટે નહિ તેનો જ કરીએ. એ જેતાં બોઝનો નહિ તો જગદીશનો તો મળાપ જરૂર થવો જોઈએ; પણ તે પાછા સર જગદીશચંદ્ર બોઝમાં, તેમ અહીં કાર્યના બોજમાં તેમ સર્વત્ર પણ રહ્યો છે, એટલે પછી જ્યારે પણ વૃત્તિ સાર્વિક હોય, ત્યારે બુલાવીએ છીએ કે ‘હર મારે બેઠારે મારો પ્રાણજીવનપ્રિય નાવલોજી.’”

હજાર બાપા હિપરના એક પત્રમાં નીચેની ક્ષીટીઓ વાંચવા મળે છે, “તમારો માર્ગ શ્રી. ગાંધીજી, શ્રી. મોતીલાલ ઇંદ્ર સાથે વધારે મળે છે. આ સેવકને અસ્પર્શ્ય જ રાખવા મહેરબાની કરશે. નહિ તો ફરી કદવું સાંભળીને આપોઆપ તેમ દગલા બદર માનશે.”

એમને તથા સંસ્થાને આર્થિક મદદ કરનારાઓને તેઓ કેવી રીતે નવાજતા તે પણ અહીં જ જોઈ લઈએ.

“...મને લાગ્યું કે આ ખડેખાં (...લાઈ)ના મનમાં હજી એમ જ આવતું હશે, કે ખાવો આ પૈસા જોઈને ગાંડોઘેસો થઈ જતો હશે. અને લોકોમાં ચોતાની ખ્યાતિ ફેલાવવાની તક મળેલી જોઈને પઢાળોપઢાળો થઈ જતો હશે. વળતે કેમના કેમ પણ વાપરી નાખે વગેરે જે વિચારો આવ્યા હોય તે ખરા, પણ એટલું ચોક્કસ યાદ રાખજો કે તેના પર ઈશ્વરે જે કૃપા વરસાવી છે, તે કૃપા કોઈ ખરીદવા માગે તો તમારાં ચાંદીનાં થોડાંક ઢેફાં તો શું પણ જ્યોર્જની ખાદશાહીના ખદલામાં પણ તે મળી શકે નહિ.

*

“આ સેવકને મન પૈસા આપી દેનારના કરતાં તેની વ્યવસ્થા બાબતમાં જે અનેકગણો શ્રમ અને જવાબદારી રહેલી સમજે છે, પૈસા કમાનારને પૈસા પાછળ જે ખડેખાં પાપ વહોરવા પડ્યાં હોય છે, એ ધોવા માટે અને નામના માટે રૂપિયા દીક પૈ-પૈસા ખર્ચી ઈશ્વરને ઉતરવા માગે છે એ વગેરે આ સેવકની જે સમજણ અને માહિતી છે, ઉપરાંત જે જવાબદારી સેવકને નિવેડવી પડે છે અને નિવેડવાની છે તથા સેવક અવશુભસાગર છે, ઇત્યાદિ કારણોથી એ રકમ માટે કશું કરવા અશક્ત છે.”

*

“મારે ચોતાને કંઈક કરીને પુણ્ય કે સ્વર્ગ મેળવવું જ ને ને કામમાં આવી રીતે નાણું મોકલીને તમે મને મદદ કરો છો એવી ભૂલસરેખી ભાવના જરા પણ રાખતા નહિ. તમારું કંઈ પણ કોઈ સુપાત્ર દીન-અસ કે સંતના કામમાં આવીને તમારું સત્યહિત સંધાવામાં કંઈ પણ ટેકારૂં થવાય એવા હેતુથી જ આવી કોઈ કોઈ વાર આવી પડતી રકમો સ્વીકારું છું.....આ વાત પણ જણાવી દઉં છું, કે તમારા ૫૦) રૂ.માંથી ઉમદા ને નિઃસ્વૃદ્ધી સાધુ માણસની વિધવા જે ઘરડી ડાણી છે તેને જ મોકલી દેવાના છે. પ્યારે મારી મરજી પર મોકલ્યા છે, તો મને ફાવશે તેમ જ રચવાના છે.”

સ્વામીજીના ક્રોધના તો અનેક પ્રસંગો છે. તેનો લાભ વધુમાં વધુ સંસ્થાના માણસોને જ મળ્યો છે. વફાદાર માણસો પણ આમાંથી મુક્ત રહ્યા નથી. એક નજીવી ભૂલ ખાતર માસણતું તેઓ અપમાન કરી નાખતા. પોતાની માન્યતા વિરુદ્ધ કે પસંદગી વિરુદ્ધ કોઈ વર્તે ત્યારે પણ એમનો ક્રોધ ભલૂકી ઊઠતો. નવા આવનાર તરફ તેઓ સહાનુભૂતિ રાખવાને બદલે મોટે ભાગે અવિશ્વાસથી જ શરૂ કરતા. કંઈ ખરીદી માટે મોકલે તો પાછળ તપાસ કરે. કોઈ ખી. એ. સુધી ભણ્યો હોય અને નજીવી ભૂલ કરે તો તેના શિક્ષણમાં કંઈ જ નથી એવું સંભળાવ્યા વિના રહે જ નહિ. વણીવાર તેઓ ગાળો પણ બોલી જતા. એમનાથી સામાન્ય રીતે સહકાર્યકરો બહુ સુખ અનુભવતા નહિ. ઉદારતાનાં મોજાંઓ આવી જતાં; પરંતુ તે તો ક્યારેક જ. સંસ્થામાં જેઓ સ્વામીજીના અંતરની ભાવનાને, ઊંચા આદર્શને સમજી શક્યા હતા તેઓ આટલું બધું થતું છતાં સ્વામીજી તરફ પૂજ્યભાવ રાખતા; પરંતુ જેમની દૃષ્ટિ એટલે ઊંડે પહોંચતી નહિ તેઓ એમનાથી નારાજ રહેતા.

સ્વામીજીનો એક મહાન સદગુણ પશ્ચાત્તાપનો હતો. એ સદગુણ જ એમને ઘોર નિંદામાંથી બચાવી લીધા છે એમ કહી શકાય. અન્યાય તો તેઓ કરી જ બેસતા, પરંતુ તેનું ભાન થતાં પશ્ચાત્તાપ કરતા, આંસુ સારતા અને બોલી ઊઠતા કે ‘હું તો કાગડાનો કાગડો જ રહ્યો.’ સ્વામીજીની ઉદારતાનો ગેરલાભ સેનારાઓ પણ ઓછા નહોતા. કોઈ સત્કર્મનું બહાનું કાઢી એમની પાસેથી પૈસા લઈ જતા અને ગમે ત્યાં ઉડાવી દેતા. આવા સંકટો રૂપિયા એમના હાથે ખરબાદ પણ થયા છે. એમનો પોતાનો હેતુ શુદ્ધ હતો તેમાં તો સેશ માત્ર સંકા નથી. એમની જીભ કોઈ કોઈ વાર કેવી બની જતી તેનો એક જ દાખલો અહીં બસ થશે. કોઈએ એમને પ્રશ્ન કર્યો: ‘આપનું દૂધ કોનું?’ એટલે કે આપ પૂર્વાશ્રમમાં કઈ જ્ઞાતિના હતા? સ્વામીજીએ તરત જ જવાબ આપ્યો:

‘દૂધ કા તો મૂત કો ગયા!’

સ્વામીજી ઉપર એવો આક્ષેપ થતો કે તેઓ માણસો પાસેથી સખત હાથે કામ લે છે અને એ કારણે જ તેઓ માંદા પડે છે. સંસ્થાના અમુક માણસોએ આ પ્રકારની વાત ફેલાવવા માંડી હતી. આતુ' અનેક જાહેર સંસ્થાઓમાં જનતું દેખાય છે. આ ખાખતમાં સ્વામીજીની પોતાની મનોદશા કેવી હતી, તે સ્વામીજીના નીચેના પત્ર ઉપરથી જાણી શકાયે :

“.....હવે આ સાઈની તો વારંવાર આવી દશા થવા માંડી છે. અહીંનું કામ સખત હોવા કે સખતપણે કામ લેવાવાની પણ કોઈના હૃદયમાં આશંકા થવા સંભવ ખારું છું, પણ ખરાં કારણો તો વખતે ખાસ કરીને જુદાં જ હોય છે. તે દર વખતે મને સમજતાં જાય છે, અલખત, વિભાયતી ઓફિસની રૂઢિ છું પોતે પસંદ કરતો નથી અને લાખોની કમાણીના ધંધાવાળાઓની રીત આ ‘સરખું સાહિત્ય’ ખાતું રાખી શકે એ પણ જનતું અશક્ય છે. ખુબઈ અને બીજે બધે આપણી દેશી કામ કરવાની રીતથી લાખો-કરોડો થોડો કામ કયે જાય છે, તે રીતથી છટે જવાનું આપણને કયું કારણ નથી. અને તે આપણને પોપાય પણ નહિ, અને એ રીતથી શારીરિક કે માનસિક હાનિ થતી હોય, એમ મારા અને લાખો-કરોડોના અનુભવને લીધે છું સજીવ મની શકું નહિ જ. અલખત, એક પ્રયકારને જે રીતે કામ કરવાનું હોય છે, તે રીતે તો થોડા જ કલાક કામ કરી શકાય, પરંતુ મારી પોતાની જાત સિવાય તેડું કામ આપણા ખાતામાં બીજને કોઈને કરવાનું હોતું નથી; છતાં શરીરની અંદર અનેક કારણોએ જામેલા વિકારોને એકાદ નજીક સરખું નિમિત્ત પણ જન્યત કરે છે, તે સમજ્યા વિના ખાતાના કામના બોજનું બહાનું કાઢવા ધારે તો મારો એમાં ઈલાજ નથી.

“એ સાઈને આગલી વખત મંદવાડનું કારણ પણ બીજા માંદાઓની સારવાર ખાતે અનેક રાતોના ઉજગરા અને તદન ખરાબ જગ્યામાં ગોંધાઈ રહેવાનું હતું. મઈ સાલ પણ તે જ હતું.

અને આ વખતનું પણ તે જ છે. હોડો આવ્યાં કારણેની અસરો સમજવા હજી જ્ઞાન ધરાવતા નથી. પ્રકૃતિ પર તાત્કાલિક મંદવાડ ગયેલો હોવાથી એના નિમિત્તે અમે બધાએ વાલકેશ્વર જવાનું રાખ્યું હતું. હું અમદાવાદ ગયો કે વાત માંડી વળાઈ તો વળાઈ, પણ તેથી ઊલટી વાત શરૂ થઈ અને પાછા ડોસીમાની સારવાર માટે ઉબ્બગરા અને નાની ઓરડી-ભોંયતળિયાની-માં દસેક માણસો સાથે રાતભર જોખાઈ રહેવાનું શરૂ થયું, એનું પરિણામ શું આવે ?

“ખાવા માટે બદામ ઈત્યાદિની ખાર દિવસની સામગ્રી ઠરી આપી હતી ને તેની સાથે એક ફાકી કંફુચ્ચિ ન થઈ જાય તે સારું આપી હતી. ફાકી રહી ને વરતું બવાઈ ગઈ!” (૬-૨-૧૨)

સ્વામીજી પોતાના ઉપરના આવા આક્ષેપથી અપરિચિત નહોતા એટલું ઉપરના પત્રથી જણી શકાય છે.

સ્વામીજીને એવું લાગ્યા જ કરતું, કે પોતાને મદદ કરનાર માણસ પોતા ઉપર કે સંસ્થા ઉપર કંઈ ને કંઈ બંધન નાખવા માગે છે. આ કારણે જરૂર હોય; કે ન હોય; તોપણ તેઓ એમ સંભળાવી દેતા ;

“ગાંડોઘેલો કે ગમે તેવો સમજો, પણ આ વાત પણ આ શરીર માટે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે તેનાથી જે કંઈ બનશે તે સ્વભાવથી જ બનશે, બંધનથી નહિ. તેના તરફથી કશી આશા ન રાખવામાં જ કાંઈ પણ આશા જેવું સમજવું.”

*

“આ સેવક આ સંસ્થાનો માલિક નહિ પણ અદ્વનો સેવક માત્ર છે. અને તે વાત નહિ સમજનારા અનેક માણસો એક દહાડો રાટી ખવડાવી ને પાછળથી ‘કોઈની એસ્ટેટ’ના જેવી લાલચે ચઢેલા તેથી સાવચેતી રાખીને બનતા સુધી શિક્ષાનું નિમંત્રણ પણ સ્વીકારવાનું રાખ્યું નથી.”

*

- “ ‘વડોદરાનું’ તદ્દન અશુદ્ધ કામ પસંદ કરનારને મારા પ્રેસમાં કામ મોકલતાં આટલા સવાલ કરવા પડે એ આશ્ચર્ય છે.’ આવું તોછડું અને જૂઠું છેલ્લું જે વચન આપે કાડ’ની છેવટે લખ્યું છે, તે હૃદયની છેક તુચ્છ દશામાં લખાયેલું અનુમાન થાય છે. હું ‘ધાર’ છું’ ત્યાં સુધી તમારી પ્રકૃતિ સર્વાંશે તેવી નથી, પણ કોઈ અન્ય કારણથી હિપબોલી હૃદયની તુચ્છ સ્થિતિ-હલ્લિક સ્થિતિને આધીન જ તે લખાયેલું છે; નહિ તો એટલી તોછડાઈથી કોઈને પણ કશું લખવાનો કે કહેવાનો આપનો શું અધિકાર હોઈ શકે, એનો સો વખત વિચાર કર્યો હોત જ.”

આવા રોષના, હિતાવળના, પૂર્વગ્રહના પ્રસંગોની સાથોસાથ એવા યે પ્રસંગો બન્યા કરતા, અને તેમનું પ્રમાણ ઘણું મોટું હતું, જેમાં સ્વામી સાચી રીતે જ પોતાનો કડક અને હિત્ર સ્વભાવ પ્રગટ કરતા હોય. કોઈ સર્જનને એવું લાગ્યું કે એ સંસ્થામાં ગયા ત્યારે તેમનો સારી રીતે સત્કાર થયો નહિ. આ પ્રકારનો પત્ર સ્વામીજી ઉપર આવ્યો ત્યારે સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો:

“ આ સેવક જેવા માણસથી તો ઓળખીતા સજ્જનોનું કામકાજ અને અતિથિસત્કાર કરવા જતાં શ્રીહરિના કામમાં ન્યૂનતા વેઠવી જ પડે તેમ છે અને એથી જ્યાં એવું જ હોય કે કાં તો સાધર્મ્ય-હોસ્તદારોને રાજી કર કે કાં તો શ્રીહરિને રાજી કર: ત્યાં પછી આ સેવકે તો હરિ તરફ જ વધારે વલણવાળો છે. એમ ન હોત તો ઘરખાર પણ છોડવાની જરૂર ન હતી. જે માણસ જે દેવને ખાતર પરજીલ્લી સ્ત્રીને પણ નારાજ કરીને જુદો થાય, તેનાથી ખીન્નઓને તો રાજી કરી જ કેવી રીતે શકાય ? ”

સ્વામીજી પોતાને વિષે ખરાબ, અવગુણસાગર, સેવક વગેરે વિશેષણો વાપરતા, તેની પાછળ કઈ ભાવના હતી તે એવું આવશ્યક છે. સ્વામીજીના દિલની સચ્ચાઈ એમાંથી મળી આવે છે.

“ આ સંસ્થાએ થયેલી પ્રવૃત્તિ બુદ્ધિસેવરોને ગમતી નહિ; પ્રકાશકો

પણ ખબરા કરતા; સેજકો પણ અનેક જાતના અનુવાદો વગેરેનું કામ (અહર્નિશ) માગ્યા કરતા; પરંતુ તે કાર્ય પણ થોડું હોય એટલે તે પણ દુભાયેલા રહેતા. ઉપરાંત ખીજે અનુકૂળ સેજક ગમી ગયો હોય તેને છોડી શકાતો નહિ. આથી ખીજ સેજકોને ના કહેરી પડતી. વળી સરતાપજાને લીધે સમાનમાર્ગી સેજકોને સ્વપ્રકાશનની યથેચ્છ હિંમત રાખતાં સંકોચ આવતો ને તે યે મનમાં જાગ્યા કરતા. આવી રીતે અનેકોનું હિલ દુખાતું હોય. આ સેવક પોતાને ‘ખરાખ’ કહે તેથી તેઓને કંઈ પણ શાંતિ વળે ને આ સેવકને મહાત્મા ધારી લઈને કેટલાકો નમન વગેરે કરે તે સ્વદોષના કેટલાક જ્ઞાને લીધે અનુચિત ભાસે છ ને દરેકને સમજણ પાડવી જાને નહિ; તેથી એવી લપ્થે ખચાચ થાય એ પણ હેતુ ‘ખરાખ’ લખવામાં રહેલો છે. અમુક આદર્શની અપેક્ષાએ ‘ખરાખ’ લખવું એ સત્યની ઉપાસનારૂપ પણ લાગે છે.

*

“આ સેવકમાં લાયકાત, હિદારતા વગેરેની ખાખતમાં કલ્પના રાખી હોય તેમાંથી જરૂર ૬૯% ખાદ કરશે. અને લાયકાતની સામી ખાખતના ત્રાજવામાં તે ટકા નાખશે. એવી વિનંતી છે, નહિ તો નિરાશ થવું પડશે; કેમ કે અવશ્યસાગરનો ઇલકાખ લોઠામાં મોટાઈ મેળવવા માટે નહિ પણ સત્યને ખાતર છે.”

*

“સેવક શબ્દથી ખીવાનું નથી. વાસ્તવમાં એ પદની પણ લાયકાત નથી, સ્વનું સ્વ જ ખધું સમજે. સેવક શબ્દનો વાસ્તવ એ અર્થ છે તે ભેતાં એ શબ્દની પહેલાં ગુનેગાર, મનસ્વી, નાકરમાન એમાંથી ઠયુ વિશેષણ ભેડવું ને ઠયુ ન ભેડવું ? કયાં સર્વસ્વ સ્વામી સર્વ મહિમાપૂર્ણ આપણા વાસ્તવ અહંતારૂપે ને કયાં આ જન જડ, દુઃખરૂપ શરીર !”

*

[૧૨]

પ્રભુપરાયણતા

સંન્યાસ લીધા પછી સ્વામીજી હિમાલયનાં જંગલોમાં જ રહ્યા હોત, અથવા તો અનેક સાધુઓની પેઠે આખા દેશમાં પરિભ્રમણ કરતા હોત, અને એમણે પોતાનાં પૂર્વાશ્રમનાં સર્ગાવહાસાઓ સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ ન રાખ્યો હોત, તો એની નવાઈ ન લાગત. પરંતુ સ્વામીજીએ તો એક સ્થળે સ્થિર થઈ વ્યવહારમાર્ગ સ્વીકાર્યો અને એ સ્થળ એમના પૂર્વાશ્રમના ઘરથી સાવ નજીક, એ વ્યવહારમાર્ગમાં પૈસાનો નિરંતર ઉપયોગ અને તેને વાપરવાની સત્તા એમની પોતાની જ; છતાં ગૃહસ્થાશ્રમના એક પણ સંબંધને એમણે સ્થાન આપ્યું નહિ. સામે જઈને તો કોઈ દિવસ કોઈને મળવાની, કોઈને માર્ગદર્શન આપવાની કે કોઈને મદદ આપવાની ઇચ્છા સરખી એમણે કરી નહિ; પરંતુ જ્યારે આપોઆપ અથવા ખીજના પ્રયત્નથી એવા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા, ત્યારે સ્વામીજીએ પોતાનો સંન્યાસ શોભાવ્યો, એમના અંતરેને એક પળવાર પણ ચલિત થવા ન દીધું.

સ્વામીજીને પૂર્વાશ્રમમાં એક પુત્ર થયો હતો. તેનું નામ મોતીલાલ. મોતીલાલે કેળવણી સાધારણ લીધી હતી અને તે ઘર આગળ કુકાન ચલાવી ગુજરાન ચલાવતા. એમને પણ સજનસંક્રિતમાં સારો રસ હતો. અને દલાલખાગ-આગના રાધાસ્વામી સંપ્રદાયના ખાસ ભક્ત બન્યા હતા. એમને એક પુત્ર થયેલો એનું નામ ચંદુલાલ. પોતાની

હૃદયદ્રાવક દરય ચાલુ રહ્યું. અંતે સ્વામી જલ્યા, બેન હાર્યાં. દર્શન વિના જ એમને પાછાં જવું પડ્યું.

વર્ષો પછી આવો પ્રસંગ એમના પૌત્ર સાથે બન્યો હતો. પૌત્રનું નામ ચંદુલાલ. સ્વામીજીના એક સક્ત એનો મેળાપ કરાવવા ઇચ્છતા હતા. પૌત્રને હાદાની ઢૂંક મળે એવી એમની ભાવના હતી; પણ સ્વામીજી સંમત થયા નહિ. આમ છતાં એકવાર એ પૌત્રનો મેળાપ થઈ ગયો, પણ એક વિલક્ષણ પ્રસંગે. સ્નેહીજનોએ જ આ ગાંઠવણ કરી હતી. સ્વામીજીને રામાયણ, ભાગવત સાંભળવાનો ભારે શોખ, એ માટે સ્વામીજી સારા કંઠવાળા ડોઈને બોલાવતા અને તે વંચાવતા. હાદા સાથે પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથી જ સ્વામીજીના સમ્મો રામાયણ વાંચવા માટે ચંદુલાલને બોલાવી લાવ્યા. ચંદુલાલનો કંઠ સારો હતો. વાચન પૂરું થયું. સ્વામીજી મુગ્ધ થયા. ઉત્તમભાઈએ હેતુપૂર્વક તેનું નામ પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો: ‘ચંદુલાલ.’ બીજો પ્રશ્ન આવ્યો: ‘પિતાનું નામ?’ ‘મોતીલાલ.’ શ્રી. ઉત્તમભાઈ આગળ વધ્યા: ‘હાદાનું નામ!’ પૌત્ર જવાબ આપ્યો: ‘લલ્લુભાઈ ઠક્કર.’ અને પૌત્રની આંખ હાદાના ચહેરા ઉપર મંડાઈ રહી. સ્વામીજીને તરત જ ભાન થયું અને સ્વભાવગત રોષ સમૂહી બીજો. આંખ મળી પણ હૃદય મળી શક્યાં નહિ. આમ છતાં પૌત્ર ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. ગાડીમાં બેસી જવાનું હતું. સ્વામીજી લકવાથી પીડાતા હતા. એ ગાડીમાં બેઠા. ડરતાંડરતાં ચંદુલાલ પણ અંદર બેસવા ગયો, પણ સ્વામીજીએ સ્પષ્ટ ના પાડી દીધી. ચંદુલાલ બેઠું રહ્યો. સ્વામીજી સહેજ ફૂણા પડ્યા અને બોલ્યા: ‘કાલે મળવા માટે આવજો.’ ચંદુલાલ બીજો દિવસે સ્વામીજી પાસે જઈ બેઠો કે તરત જ એમણે કહ્યું: “જો, પૈસાબઈસાની વાત કરીશ જ નહિ. અને આ થોડી ચોપડીઓ આપું છું તે વાંચજો ને બીજાને વંચાવજો. ને જો આ રહ્યો ખાખરાના મૂળનો અર્ક, વાપરજો અને આંખે ચરમાં છે તે બિતરી જશે.” આમ કહી સોએક પુસ્તકો અને ખાખરાના મૂળના અર્કની થોડીક શીશીઓ એમણે આપી.

ચંદુલાલને આટલો સંબંધ પણ પસંદ પડ્યો. એણે થોડા વખત પછી સ્વામીજી ઉપર પત્ર લખી બીજાં પુસ્તકો મંગાવ્યાં. સ્વામીજીએ જાતે નહિ પણ કાર્યાલય તરફથી રીતસરનો નીચે પ્રમાણે જવાબ મોકલ્યો.

“વ. તમારો તા. ૨૬મીનો પત્ર મળ્યો છે. તમે પ્રહરીવાર પૂ. સ્વામીજીને મળ્યા ત્યારે કેટલાંક પુસ્તકો બોર્ડિંગના વિદ્યાર્થીઓના તથા બીજાઓના સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે આપ્યાં હતાં. તેમનો સહુપયોગ થાય છે, એ સારી વાત છે.

“બીજાં પુસ્તકો તમે મંગાવેલાં છે; પરંતુ તે મોકલી શકાશે નહિ. એટલું જ નહિ પણ પૂ. સ્વામીજી પોતાના આશ્ચર્યમંત્રે ચુસ્તપણે વળગી રહેલા હોવાથી તમારી સાથેનો એવાનેવો પણ સંબંધ રહે એમ ઇચ્છતા નથી.

“જો કોઈ અન્ય સજ્જન તમારી પાસેનાં અને તમે નવાં મંગાવેલાં પુસ્તકો સાચવીને તે વાંચવા આપવાની વ્યવસ્થા સંભાળી શકે એમ હોય તો જણાવશો; એટલે ચોખ્ખું વિચાર કરીશું.....”

સ્વામીજીના સગા ભત્રીજાના પુત્રે એટલે હરિલાલ મોહનલાલના પુત્ર બ્રહ્માતંદ્રજીએ છાનો સન્માસ લીધો હશે. હરિલાલે માન્યું કે સ્વામીજી આ વિશે તપાસ કરી આપશે. એમણે સ્વામીજીને પત્ર લખ્યો. સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો:

“તમારે સગાંવહાલાં સંબંધી પ્રતિકૂળતા જિજ્ઞાસવાથી તેમની શોધખોળ માટે માગણી થાય અને આ સેવકના આગલા સંબંધને લઈને તેમની તપાસ કરવા આ સેવકને લજો એ સ્વાભાવિક છે. પણ સાઈ! આ સેવકના અંતરમાં પણ એવો કુટુંબસંબંધ રહેલો હોત તો જુદી વાત હતી. એનું કુટુંબ તો ઇશ્વરકૃપાથી બેપાંચ માણસોનું મટીને કરોડોનું થયું છે; અને તેમાંનાં લાખો પ્રાણીઓની નિર્ધનતા તથા અજ્ઞાનજન્ય પ્રતિકૂળતાઓ, ન્યૂનતાઓ, સગવડો,

ધંધાઓ વગેરે એટલું ખત્રું છે, કે તેમનાં તે દુઃખ વગેરે આગળ તમારી અને ઘરનાંઓની હાલની પ્રતિકૂળતા નજીવી ગણાય..... અવિનય થનો હોય તો ક્ષમા ચાચી લખવું પડે છે, કે લવિષ્યમાં આ સેવક તરફ કામ લખવું નકામું છે; એ વાત જરૂર ધ્યાનમાં રાખશો. આ સેવકને તો શું પણ અમદાવાદ કે મુંબઈના કાર્યાલય ભેગ પણ એવુંતેવું લખવા જેવું નથી; કેમ કે ધોરણ જ એવું રાખવું પડે છે અને સર્વજ્ઞ સર્વ વાત જાણે છે. તેને સંતોષવા ખાતર સ્વીકૃત સાર્વજનિક કાર્યમાંથી બીજી સાર્વજનિક કામવાળાઓની પણ નારાજ વેઠવી પડે છે...”

પૂર્વાશ્રમના સ્વજનો સાથેનું સ્વામીજીનું આવું વર્તન ધણાને કઠોર લાગશે. મળવામાં શું? સહેજ સંબંધ રાખવામાં શું? એવો સદેહ પણ ઉપસ્થિત થાય એમ છે; પરંતુ સ્વામીજીના અંતરને જો ખરાખર ઓળખીએ તો એમના વર્તન પાછળ કઠોરતા નહોતી; પરંતુ માનવસહજ નિર્બળતામાં લપટાઈ ન જવાય તેની સાવધતા હતી એટલું સમજાઈ આવશે. મળવાના દરેક પ્રસંગે એમનું દિલ હસી ઊઠતું છે. સંન્યાસીઓ માટે એવો એક રિવાજ પ્રચલિત છે, કે સંન્યાસમાં સ્થિર થયા પછી બેત્રણ વર્ષે પોતાના પૂર્વાશ્રમના ઘેર જઈ આવવું. આ રિવાજની પાછળ સંન્યાસની કસોટી કરવાની જ ભાવના હશે. સ્વામીજીના સંન્યાસજીવનમાં આવો પ્રસંગ બન્યો નથી, તેનું કારણ એમ પણ હોઈ શકે કે આવી કસોટીમાં ઊતરવા તેઓ ઇચ્છતા જ નહોતા. એમ પણ હોઈ શકે કે એવું કશું કરવાનું એમણે પસંદ પણ ન કર્યું હોય. ગમે તે હોય જેટલા, પ્રસંગો બન્યા છે તેટલા બધા જ કર્યું છે અને સ્વામીજીની સંન્યાસભાવનાને શોભાવનારા છે, એમ કહેવું જ ભેઈએ.

સ્વામીજી કહેતા: ‘જેઓ ખરા મનથી ભક્તિ કરવા, પરોપકાર કરવા મથી રહ્યા છે તેવા માણસો આ શરીરને બહુ જ વહાલા લાગે છે, સગાં ભાઈબેન જેવા લાગે છે.’ સ્વામીજીના નવા કુટુંબીઓ કેણું હતા અને કેવા હતા તે આ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

સ્વામીજીને જેવું મનોમંથન એમનાં કુટુંબીજનોના સંબંધને અંગે થયું છે, તેવું જ મનોમંથન પહેલેથી છેલ્લે સુધી પોતાના અંગત ખર્ચ અંગે એમણે ભોગવ્યું છે. ‘સસ્તું સાહિત્ય’ ને તેઓ પ્રભુનું કામ માનતા હતા. પ્રભુના કામમાં કોઈ જાતની કચાશ ન રહેવી જોઈએ, એવી એમની માન્યતા હતી. ઘડપણમાં પ્રભુલજન કરશું એવા ખ્યાલને તેઓ ધિક્કારતા હતા. તેઓ કહેતા: “અનેકોને તેમનું મન અનેક બહાને છેતરે છે અને છેવટે ‘એકું પાણી ઉકરડે’ તેની પેઠે રસકસ નીકળી ગયેલું શરીરફાળી ખાખું લોકસેવામાં આપવા અનેકો ધારે છે; પણ તેટલું લાંબું આયુષ્ય એક તો યોગાકને જ હોય છે ને હોય છે તોપણ વાસીફૂસી વધ્યુંઘટ્યું એ ખાતે આપવામાં બહુ સાર્થકતા થતી નથી.”

આવું કહેવાનો સ્વામીજીને અધિકાર હતો, પરંતુ એમણે પ્રભુને ચરણે એમની જીવાની ધરી દીધી હતી, એટલું જ નહિ પણ શરીર અને મનને નીચોવી નાખવામાં પ્રાણ વળીને જોડાઈ નહોતું. સંન્યાસીએ સિક્ષાત્ર ખાઈને આ બધું કરવું જોઈએ એવી સ્વામીજીની માન્યતા હતી, પણ સિક્ષા લેવા જતાં કામ રહજતું હતું અને સંસ્થામાંથી પૈસા લઈ પેટને ખાડો પૂરતાં એમ લાગ્યા જ કરતું હતું કે હું કંઈક ખોટું કરી રહ્યો છું. સ્વામીજી પોતાનાં ભોજન-વસ્ત્ર માટે શું લેતા હતા, તે જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે તો એમ જ થાય છે કે એમણે સિક્ષા કરતાં યે અતિ ઓછું પોતાને માટે લીધું છે. માસિક પંદર રૂપરડીમાં પોતાનો નિર્વાહ એ કરી લેતા ને તો યે તેનો ભાર મન ઉપર રહ્યા કરતો. લગભગ મકત કહી શકાય એટલાં બધાં સસ્તાં પુસ્તકો આપ્યા છતાં જ સંસ્થા ખાસે સ્વામીજીના મૃત્યુસમયે લગભગ ત્રણ લાખ જેટલી ચૂડી હતી, તે સંસ્થાના સ્થાપક અને સંચાલકે કોઈ દિવસ મનની નિરાંત સાથે અત્ર ખાધું નથી એમ જ્યારે જાણીએ છીએ, ત્યારે તેને વંદન કરવાનું મન થઈ જાય છે. એમને અહોનિશ લાગ્યા કરતું, કે “અમે ખાવા, અમારું ખાતું પણ ખાવાશાહી એટલે આટલું તો પ્રસિદ્ધ જ છે, કે અમારા જેવાના

શારીરિક ખર્ચ માટે ધધો કે નોકરી નિષિદ્ધ હોઈ એ ખાખતનો સાર બીજાઓને શિર રહેલો છે. ” એક ગૃહસ્થને તેઓ લખે છે:

“.....ખાળકને ભૂખ લાગે તો ખોટા વિવેકને આધીન થઈ ખાવાની ખખર પુછાતાં સુધી તે બેસી રહેવું નથી; પણ તરત જ સરળતાથી ખોરાક માગે છે. અખંડની કામની રોકાણ, જકરાગિની ખામી અને અત્રક્ષેત્રોનાં કાચાં અત્ર તથા છેક વિચિત્ર પ્રકારના અનેક મનુષ્યોની સાથે બેસી જમવાનું એથી અત્રક્ષેત્રો અનુકૂળ નહિ. કામની રોકાણ આડે માધુકરી જવું ફાવ્યું નહિ. આથી મહિના-મહિનાનો વીસીખર્ચ જીઠાજીઠાઓથી ચલાવી લેવાનું રાખ્યું હતું....

“...ખાતામાં કામ કરવું અને ખાતાને માથે ખર્ચ નાખવો એ મારે મન એક નોકરના જેવું કે વેપારીના જેવું કાર્ય હોઈ મારે માટે તે અતિ દુખનો વિષય છે. બીજાઓને મન માગી એ ભૂખ લાગતી હોય, તેમને સ્વાસ્થ્યવિક્ત ત્યાગીધર્મ અને નિષ્કામતાનું સાન જ ન હોય એટલે શું કહેવું? તમે પણ તેમાંના જ એક છો. તમે તો શું પણ મિત્ર અમૃતલાલસાથે પણ તેમાંના જ એક હોઈને સિક્ષાવૃત્તિથી શરીરપોષણ કરવાના મારી એ તીવ્ર લાગણીને ‘લોભ’ એવો ખિતાબ આપવા શકતા નથી.

“બેશક મન ગમે તેમ મારીને આ લોકહિતના કાર્યને ખાતર હવે હું ખાતાનું કામ કરી પેટ ભરનાર એકાદ નોકર કે વ્યાપારીના જેવી બહુ અણગમતી રીતને અનુસરવાને પણ અટક્યો નથી. અને મારી લાગણીઓને અને સ્વાસ્થ્યવિક્ત ધર્મને ખાતર કરવાનું એક કદ હવે મૂજે મોઠે સહન કર્યો જ નહિં છું.

“આ સંસ્થાને માલિક તરીકે સ્થાપી અને ચલાવી નથી પણ સેવક તરીકે જ છે. મારો પોતાનો અંતર્ખર્ચ પણ એ ચાલવાને લીધે ખન્ડ ત્યાં સુધી સંસ્થા પર ન પડવા દેતાં સિદ્ધાંતો ધારણે ચલાવ્યો ॥ અને છેવટે સંસ્થાના કાર્યને ખાતર જરૂર પડી ત્યારે જ તે બોલે સંસ્થાને માથે પડવા દીધો છે. એને પણ કરજ તરીકે જ

માનું છું. અનેકો આ વાત જાણે છે; પણ જ્યાં પ્રશામત અને અંધશ્રદ્ધાની જ આધીનતા છે, ત્યાં એક તરફ સગવાંધારી સિદ્ધિને ઠરજથી અત્રવચ્ચ મેળવી નિસાવવું પડે એમાં નવાઈ નથી...”

છેક ૧૯૧૨ની વાત છે. એક જૂહસ્યે સ્વામીજીને અંગત ખર્ચ માટે ૧૦) રૂપિયા મોકલ્યા. સ્વામીજીએ જવાબમાં લખ્યું: “રૂપિયા ૧૦) મળી ગયા છે. જાતના ખર્ચ માટે કોઈ પાસે જવાનું ખનતું નથી એટલે દુઃખી થઈને પણ સંસ્થામાંથી મારે નામે ઉઘરાવીને ખર્ચ ચલાવું છું. તેવા સમયે તમારી આ રકમે મને ઘણું સંતોષ આપ્યો છે.” હજારોનો વહીવટ ચલાવનાર એમાંથી દશવીસ રૂપિયા લેતાં પણ કેટલો દુઃખી થતો તેનું આ ઉદાહરણ છે. એક સ્નેહીએ એકવાર સ્વામીજીને ઠંડીના દિવસોમાં ગરમ ઝલ્લો મોકલ્યો. સ્વામીજીએ લખ્યું: “ખાવાજીના ઝલ્લા માટે આટલે વખતે પણ એક સજ્જન કાળજી કરનારો જાણે એ જ્ઞાનંદની વાત.... અત્યાર સુધી તો ખીજ રીતે ગરમ ઝલ્લા ને ઓઢવાનું મળ્યા કરી ચાલેલું ખરું, પણ હવે ‘સસ્તા સાહિત્ય’ પર તે પ્રકારનો જોભે પણ પડવા આવેલો તે મઝ્યો.”

સ્વામીજીની માન્યતા હતી કે: “મારો સંખંધ સ્વામીત્વનો નહિ પણ સેવકનો આ કાર્ય પરત્વે છે. માસિક દસમંદર રૂપિયાનો ખર્ચ પાછળ કેટલા વખતથી અત્રવચ્ચ બદલનો સંસ્થા પર પડતો આવ્યો છે, એ પણ મનથી ઠીક નથી લાગતું, પરંતુ ખાતાના જ હિતની અમુક ખાખતોને ખાતર મારે મન મારીને પણ તે પ્રકાર ચાલવા દેવો જ પડે છે.”

✽

“અખંડને સરીરના નિર્વાહ માટે ખાતા પર ખાતાના હિતને ખાતર નાખવો પડતો જોભે નથી જ ચમતો. પણ તેની સાથે અમુક અમુક પસિંધા નાણાં માગી લઈને તે વાત ચલાવી સેવાનો વચસો માર્ગ પણ મળતો નથી. વચસું પગથિયું જ જાણે અખંડની પ્રકૃતિમાં ચલવાનું વિધિ ભૂલી ગયો છે, જેથી ખીજ માર્ગ તરીકે-ખીજ પાસેથી માગીને મેળવવાનો માર્ગ તરીકે-દુકડા જ ઠીક લાસે છે, પણ—

ગૃહસ્થી કેરા દુકડા, લાંબા લાંબા દાંત,
પચે પ્રભુસજનથી, નહિ તો કાઢે આંત. x”

એટલે એમણે એ દુકડા ખાધા તો ખરા, પરંતુ એ માગીમાગી
ખાવાથી મરડો થયો એટલે નવો માર્ગ સ્વીકાર્યો. મહિના-બે
મહિનાનો વીશીખર્ચ અમુક અમુક પાસેથી મેળવવાનો વચસો
માર્ગ પણ અનુસવી બેસો.

સ્વામીજીમાં સાચા સંતનું એક લક્ષણ પોતાના દોષો જાહેર
કરવાનું હતું. એમણે બીજાની વિરુદ્ધ જે કહ્યું કે લખ્યું હશે, તે
કરતાં હજારગણા વિશેષ પ્રમાણમાં પોતાની બતની વિરુદ્ધ કહ્યું-
લખ્યું છે. ગંભીરમાં ગંભીર બાબતો પલુ એમણે છુપાવી નથી.
મમતા જાગી જીકવાના સયે જેમ કુટુંબીજનોથી તેઓ દૂર રહેતા
હતાં, તેમ મોહ અને વાસના જામવાની બીકે તેઓ સ્ત્રીસમાજથી
દૂર રહેવાનું પસંદ કરતા. પોતાનું રહેવાનું સ્થળ એવું રાખતા
કે જ્યાં સ્ત્રીઓની અવરજવર ન હોય, એમને એકાને મળવું પડે
એવા પ્રસંગો તેઓ ઉપસ્થિત જ ન થવા હતા આટઆટલી કાળજી
છતાં સ્વામીજીના જીવનમાં સ્પર્શનના બનાવો બની ગયા હતા.
સ્વામીજી યાત્રા અને સંતસમાગમ માટે બહાર ફરતા, તેમાં કેટલાયે
એવા પ્રસંગો બની ગયા છે, કે જ્યારે એમણે કઠોર રીતે પોતાના
સંયમને શોભાવ્યો છે. એકવાર અબલુતાં તેઓ વામમાર્ગીઓના
અખાડામાં પલુ જઈ ચઢેલા. અર્ધ રાત્રે સ્ત્રીએ આવી એમના પગ
પકડ્યા, સ્વામી ઝખઝીને જાગી ગયા અને તે જ ક્ષણે ત્યાંથી નાસી
છટ્યા. એમણે પોતાનાં સ્પર્શનો વિશે ખુલા દિલે એકરાર કર્યો છે. તેમા
પલુ લખ્યું છે કે ‘પ્રભુએ તો સેંકડો વખત બચાવ્યો હશે.’ સ્વામીજી
આવી બાબતો કદી ચર્ચતા નહિ એ વિશે બીજી માહિતી પણ મળી
નકે નહિ. એમણે પોતે જ જે લખ્યું છે તે એમની સાચી સ્થિતિને
પ્રગટ કરનારું છે. તેઓ એક જગ્યાએ લખે છે:

“આ સેવકથી આ આગ્રમમાં પણ સં. ૧૯૬૨-૬૩માં બેચાર વ્યક્તિચાર થઈ ગયા છે. પ્રભુએ તો સોંકડો વખત ખચાવ્યો હતો. પ્રભુએ ઉપલા ગુના માફ કર્યા છે; પણ હરિજનો તથા સંસારીજનો પણ એ પાપો જાણે અને ક્ષમા કરે. તથા પોતાના ગુના પણ જાણતાં શીખે, કબૂલતાં શીખે એટલા માટે જ આ સેવક આમ બહાર કરતો ચાલે છે.”

બીજી એક જગ્યાએ તેઓ નોંધે છે: “ગયા અષાઢમાં-મામ ગયો હતો. જાણું છું કે ત્યાં અનેક બીજાંથી ઓપુરુષ હોય છે. પણ ઉમદા સજનકીર્તન મને એવો સમાધિમય અંતરબુખતાની આત્માનંદમય બનાવી દે છે, કે તેવા પ્રસંગો તરફ જાણ જ આકર્ષણો રહ્યા કરે છે. ગામે પણ વખતોવખત એ હેતુથી જાણું છું. પણ આ વખત ગમે તેટલી સાચવણી અને દૂર રહેવાપણું છતાં પણ એવા સંજોગો આવી પડ્યા હતા કે ખચવું મુશ્કેલ; પરંતુ પ્રારબ્ધયોગે કંઈક એવું બન્યું કે વૃત્તિ અંકુશમાં રહીને ખચાવ થઈ ગયો. ગમે તેટલા વિશક્તિના સંયોગમાં રહેનારને પણ જિંદગીમાં જે થોડાપણું પણ આવા સંયોગ મળવાના જ. પણ હીર્ષકાળની સુસેવિત દોષગુણિ અને અંતરબુખનો પ્રતાપ પણ એવો હોય છે, કે એક યા બીજી રીતે ખચાવ થઈ જાય છે. આ શરીરને એવો તો પાંચેક વખત ખચાવ મળી ચૂક્યો છે !”

ઈ. સ. ૧૯૧૭માં એમની નોંધમાંથી નીચેના શબ્દો મળે છે:

“સેવક પણ તેવા ખાડામાં પડી ચૂકેલાઓમાંના જ એક છતાં ઉક્તાં ખાર વર્ષના પ્રવચનને યોગે તે આ ખાખત સ્પષ્ટરૂપે અનુભવી શકેલો હોવાથી જ આટલા આગ્રહથી (પ્રવચન વિશે) લક્ષમણ કરે છે.”

પોતાનાં રખડનોનો એકરાર કરવા માટે કેવા મહાન આત્મબળની જરૂર પડે છે, તે તો સંતમહંતો જ સમજી શકે. જ્યારે પ્રતિષ્ઠાના કિબર ઉપર તેઓ બેઠા હોય; સામાન્ય જનતા એમની ચરણધૂલિ લેવા ઝંખી રહી હોય; હજારો લોકો એમના દર્શનથી

પોતે પાવન થાય છે એમ માનતા હોય; એવે વખતે જે પોતાના દોષોનો એકરાર કરે તે કેટલું મોટું નેખમ ખેડે છે એ સમજવા જેવું છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ જ્યારે કોઈ પ્રકારનું નેખમ ખેડવા તત્પર થાય છે, ત્યારે તે કરતાં પણ ઘણું મોટો લાલ મેળવવાની એના દિલમાં ઝંખના હોય છે. સતો જ્યારે આવું નેખમ ખેડે છે, ત્યારે તેમના અંતરના જગતમાં પ્રતિક્ષા અને પૂજા કરતાં ઘણું જિંદગી અને મોટા લાભો મેળવવાની સાવના પ્રગટી હોય છે. સ્વામીજીએ જ્યારે એકરાર કર્યો, ત્યારે એમના આત્માએ જે આનંદ અનુભવ્યો હશે, તે આનંદ કદાચ જીવનની કોઈ પળે એમણે અનુભવ્યો નહિ હોય. લવસાગર તરી જવા માટે તે દિવસે તેઓ હળવા ખન્યા હશે. આ એકરારની સાથોસાથ એમના સમયનું જે દર્શન થાય છે-કઠોર પ્રબચન વિશે જે જાણી શકાય છે, તે ને ધ્યાનખહાર રહે, તેા સ્વામીજીને ઓળખવામાં ગંભીર ભૂલ થાય.

સ્વામી આમ તો કર્મયોગી હતા એટલું એમની પ્રવૃત્તિ ઉપરથી જાણી શકાય છે; પરંતુ એમના અંતરની સ્થિતિનો જ્યારે પરિચય કરીએ છીએ, ત્યારે એમ લાગે છે, કે સૌથી મોટો યોગ ભક્તિનો હતો. પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં, લજન સાંભળતાં, કયાઅવણ કરતાં એમનું ચિત્ત દ્રવી જતું અને આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગતી. ભગવાનનું નામ લેતાં તેઓ હૃદયવેશમાં આવી જતા તે એમના પોતાના શબ્દોથી જ જાણીએ:

“અત્યારે રામકૃષ્ણકથામૃત લાગ બીજો હાથમાં આવી જતાં બીજું કામ આવતું હતું, તેની વચમાં જ તે ખોલવાનું મન થઈ ગયું. અને પાનું ડરડમુ હાથમાં આવી ગયું. ‘જ્યાં નરેન્દ્ર ઠરેલું’ અદ્ભુતગાન’ એ હેડિંગ જણાતાં વાંચવા મન થઈ ગયું. આજુ પ્રકરણ વાંચ્યું. કેટલાક લાગ ખડુ ગમવાથી બેત્રણવાર વાંચી દરેક વખતે ખડુ રોયો.” સંસારી રડવા કરતાં આ રડવું જુદું હોય છે.

“હૃદયમાંના દોષોની માહિતી તથા ઉપચારોનું અવલંબન બહુ જ જરૂરી છે. શુદ્ધિ થઈ ચૂકી છે. સારી જેવી પણ હજી એ મુદામ શ્રદ્ધા ખાસ બાકી છે. રોગ જેવા, દેહ જેવા એકવાર બનવું ભેઈએ. મજનું જેવો ઈશકે પ્રભુ તરફ થવો ભેઈએ. વિયોગનાં આંસુ વહેવાં ભેઈએ. અને નહિ તો સાક્ષાત્ મોરંગ, વિશ્વ કે કંઈ તમારી પાસે આવીને રહસ્ય કહે, તોપણ તેમને કે તે રહસ્યને ઓળખી સમજી શકાશે નહિ.

“પણ કોઈને સઠાકાળ સંબંધ રહી શકતો જ નથી; માટે સમજણ લાવી વિચાર કરી, દુઃખને રોકવું એ જ પુરુષાર્થ છે. જૂનાં લૂગડાં બદલી નવાં પહેરવા સારું માણસ ઓરડીમાં બેસી તેવું જ સમજવાનું છે. ખીજું વધારે સારું શરીર પહેરી પાછું જમતમાં વધારે ઠામ અને વધારે આનંદ માટે આવવાનું હોય છે.

*

“લગવાન આગળ આવવા (ભેટવા) સારું જ પાછળ રહે છે, કેમ કે હથોડાને એરણુ સાથે જ્યારે બહુ જ ભેસથી-પ્રેમથી જઈને ભેટવું હોય છે, ત્યારે પાછળ જ બેસે છે. લુહારના હાથમાં હથોડો પાછળ જવા પછી જ ભેસથી જઈ એરણુને અથડાય છે. એના સાધનરૂપ થવાય તેટલું જ નહિ પણ તેથી સોગણો એ આપણો થાય છે.

*

“ગાડી ક્યાંની ક્યાં નીકળી ગઈ! બંદાનું તો આનું જ હોય છે. મેલા ને વળી પાછા મેલા ! માંડી તો રહ્યો અખંડાનંદ (પરમાત્મા); પણ એમાં સપાડું કોનું ? બધે ચ રહ્યો છે તેમ અહીં પણ છે. રહ્યો છે એને આ મનજીભાઈ કહે કે ‘હું છું, હું છું’ એ નૂકાણું જ્યારે નીકળી બેસે અને એને ઠંકાણું ‘તે છે, તે છે’ એમ થઈ બેસે એટલે ખસ !”

*

લજનોની રમઝટ બોલતી હોય, ત્યારે તેઓ કોલવા લાગે અને

તાલ આપવા લાગી જાય. પ્રીતમના મહિના સાંભળવાનો એમને ભારે શોખ. સાંભળ્યા પછી એનું રટણ ચાલતું જ હોય. એવી આંતરિક અવસ્થામાં કોઈ આવે તો જે સાંભળ્યું છે તે સંભળાવીને જ સંતોષ માને. પ્રીતમદાસજીની આ કડીઓ એમને ખુબ પ્રિય હતી :

“વાયુને ખોળે વંટોળિયો, એમ ઈશ્વરને જીવ;
વસ્તુ વિચારતાં એક છે, રામસૂત્ર સદૈવ.

*

અપાડે અમરીત તણા, વરસે છે વરસાદ;
હરિહરિ સઘળે થઈ રહ્યું, સ્થાવર જંગમ જાત.

*

કોર કિનારો પાળી નહિ, નહિ આવરણ ને આડ;
એક ચિદાનંદ જોઈને, છળ વિધા છાંડ.

*

આ સોહં લીલા અખંડ છે, નીરખી નિર્ધાર;
ઓથ વળ્યારે આનંદના, સુખસિંધુ અપાર.”

*

કોઈ કોઈ વાર લજનમંડળીમાં છાનામાના એક જૂલુમાં તેઓ બેસી જતા. સાથે કામળો લઈ જાય. કોઈ પ્રસંગે અંતરના તાર ઝલુઝલું કોકે ત્યારે કામળો માથે ઓઢી લે અને મોકળે મને આંસુ સારવા લાગે.

લજનો સાંભળવાનો શોખ કોઈ કોઈ વાર તો છેલ્લી કક્ષાએ પહોંચી જતો. એકવાર એક સારા મોઝી લજનિકનાં લજનો પસંદ પડી ગયાં અને તેને આ અતિ ઠરકસરિયા સ્વામીજીએ માસિક ૪૫) રૂપિયાના પગારથી લજનો ગાવા માટે રોકી લીધો. એકવાર તેઓ ગિરનાર ગયેલા. સાંભળ્યું કે રાજ્યની ગાનારી મીરાંનાં લજનો ખુબ ગારાં ગાય છે. સ્વામીજીએ લજનો સાંભળવાની વ્યવસ્થા કરી અને લજનમંડળી જમાવીને ધરાઈધરાઈ લજનો સાંભળ્યાં. એ ગાનારીને બોળા સ્વામીએ ‘ભારતનાં સીરતનો’નું પુસ્તક બેટ

આપ્યું અને કહ્યું “આ બધા સજનોની નકલ કઠીને મોકલશે તો તેનો ઉપયોગ કરીશું.”

જૂનાગઢમાં મહાશિવરાત્રીના મેળામાં તેઓ ગયેલા સાધુસતોનો સમાગમ કરતા એક દિવસ તેમણે આખી રાત સજનો સાસળ્યા અને જે સારા લાગ્યા તે ઉતારી કીધા કોઈએ પૂછ્યું ‘આ બધું શા માટે લખી શે છે. સ્વામીજી.’ એને જવાબ મળ્યો “મેં તો રસથી સાસળ્યા, પણ આ વાચવાસાસળવાનો ખીજને પણ લાસ મળે તેટલા સાર છપાવી દેવા ઇચ્છું છું.”

એકવાર તખિયત ખરાબ હતી સજનોની ધૂન મગજમાં આવતી હતી કોઈએ આવીને પૂછ્યું ‘તખિયત કેમ છે?’ સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો “એને શું થવાનું છે? એ તો પચ તત્ત્વમાં મળી જશે ખીજ સારી વાનો કરો.” ભગવદ્ભક્તિની ધૂનમાં હોય ત્યારે કોઈ વ્યવહારની વાતો કરતા બેચી રહે તો કહી દે કે ‘હવે પધારો, સમય બહુ થયો.’

સ્વામીજી જ્યારે માદા પડતા, ત્યારે આ વૃત્તિ વધારે બળવાન થઈ જતી તેમાં બે જ્યારે લકવાની છેલ્લી ખિમાગમાં સપડાયા ત્યારે તો પોતાનો સમય સજન સાસળવા પાછળ ગાળતા અપગ હતા તેણે જેમનેમ કરી, જુદીજુદી સજનમડળીઓમાં પહેાચી જતા આમ સારી આત્માનો મેલ ઘોઈ આવતા મનોવૃત્તિ દિવસેદિવસે ઈશ્વર-ભક્તિ તરફ વળતી જતી વેદાત અને પ્રભુજ્ઞાનની વાતો એમને પસંદ પડતી નહિ તેઓ ભક્તિ વિના બધું નકાસુ એમ બોલતા અને એમાં જ મસ્ત રહેતા.

સ્વામીજીએ ‘સસ્તુ સાહિત્ય’ની પ્રવૃત્તિ હાથ ન ધરી હોત, તો એમના જેવું સાવનાશીલ હૃદય સજનોમાં જ આરામ પામી શક્યું હોત એમ લાગે છે લાગણીપ્રધાન સ્વભાવ, પ્રભુપ્રત્યેની યજ્ઞા, પછી સજન જેવો જ્ઞાનદ બીજો કયાથી મળી શકે?

[૧૩]

સંન્યાસની શોભા.

સ્વામીજી લખે છે: “ગૃહસ્થાશ્રમમાં ઘરનું કે ધંધાનું કામ થતું તેના કરતાં વધુ સ્ફૂર્તિથી, વધુ કાળજીથી, વધુ મહેનતથી, વધુ આવડતથી ‘સસ્તું’ સાહિત્યનું કામ થાશે છે.”

સામાન્ય રીતે જાહેરસેવાનાં કાર્યો એટલી નિઃકાપૂર્વક થતાં નથી જેટલી નિઃકાપૂર્વક અંગત સ્વાર્થનાં કાર્યો થાય છે. કેટલાક માને છે, કે દુનિયામાં સમાનતા અને સમાજવાદ સ્થાપી જ ન શકાય; કારણ કે એમાં માનવીના અંગત સ્વાર્થને સ્થાન મળતું નથી. દુનિયાની વાત એક બાજુ રાખીએ; પરંતુ જાહેરજીવનની વ્યક્તિઓનું અવલોકન કરતાં આ વાત સાચી લાગે છે, જાહેરસેવકોમાંથી કેટલા ઓછા માણસો પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિ જાહેર સેવા માટે ખરચતા હશે! નિઃસ્વાર્થલાભે જેટલી શક્તિ ખરચાય તેટલી તેની વિશેષતા ખરી જ, જાહેરનું એટલે કોઈનું નહિ એવું ઘણે સ્થળે આપણને જોવા મળે છે; પરંતુ જે સેવકોમાં કંઈકે અસામાન્યતા હોય છે, તેમનામાં મોટામાં મોટો ગુણ નિઃસ્વાર્થ કર્તવ્યપરાયણતાનો નજર પડે છે. સ્વામીજી તો લખે છે, કે ગૃહસ્થાશ્રમ જેટલું જ કામ તેઓ કરે છે; પરંતુ એમના જીવનનું અવલોકન એમ ખતાવે છે, કે આટલો પરિશ્રમ, આટલી ચીવટ, આટલી કરકસર એમના પોતાના ધંધામાં

પણ એમણે ન રાખ્યાં હોત. તેઓ પોને જ કહે છે. ‘ધનની કમાણી માટે શેઠશાહુકારોની દુકાનો તેમ જ કારખાનાં ચાલે છે. તેમાં મુદ્દામ માણુઓ વજેરે છૂટથી રખાવ, માલિક માથે કામનો બોલો કે ચિંતા આવે નહીં અને તેમ છતાં પણ કમાણી થાય, આતું હોય તો જ ધનવાનો તેવી દુકાન કે કારખાનું ચલાવે છે. આ સંસ્થામાં તેવો હેતુ છે નહીં; પરંતુ દેશની ગરીબાઈને ખાતર પુરતકો જેમ બને તેમ સસ્તાં દહાડવાનો હેતુ રહેલો છે. એટલે દરેક રીતે ઠરકસરથી કામ લેવું પડે છે. આથી કરીને મોટા પગારના માણુસો રાખવા પોસાય નહીં તેમ ખાસ જરૂર કરતાં વધારે સંખ્યા પણ રાખી શકાય નહીં. આમ હોવાથી બંને દરેક બાબતમાં દેખરેખ તેમ જ વિચારમાં રહેવું પડે છે. આવી સ્થિતિને ક્ષીધે સાહિત્યના કામ ઉપરાંત એવોતેવો બોલો એટલો રહે છે, કે જેથી સંસ્થાના પોતાના કામ તરીકે કરવા જેવું ઘણુંક કામ બોધએ તે વખતે બનતું નથી. તેમ જ કેટલીક અગત્યની બાબતો સમૂળગી પણ બાબુએ રાખવી પડે છે-માઠી વાળવી પડે છે’

તેઓ કામથી ઘાડી જતા અને માઠા પડતા, છતાં કામ તો છોડતા જ નહિ નિકટના માણુસોને તેઓ કહેતા: “આ શરીરનું તો હવે જહીં કાર્યાલય સાથે જ પ્રારબ્ધ બેઠાયેલું દેખાય છે. મગજ ખસી બય કે શરીર પડી બય, ત્યાં સુધી તેને બોલો રસ્તો સૂઝનાર નથી-મગજનાર નથી અને જે પરિણામ આવે તે જ શરીરની સાર્થકતા દેખાય છે એવા પરિણામોમા છેલ્લે દરજે પહોંચવા અગાઉ જે માનસિક અને શારીરિક દુર્દશા અનુભવવાની હોઈ શકે તેનો ભય લાગે છે, પણ તેથી જ કોઈ પાપોનો ભય થનાર હશે એમ ધારી પ્રશુમા ગ્રન્થ છે જ્યારે જ્યારે સત્ય અભેદ સિદ્ધાંતને યાદ લાવુ છું ત્યારે તો એ બધું હસવા જેવું જ લાગે છે”

પોતાની પ્રવૃત્તિ વિશે એમનામા અવિશ્વાસ કોઈ દિવસ પ્રગટ્યો નહોતો, પરંતુ શરીર ઉપર વોચના કે કોઈ અકસ્માતના હુમલા થતાં, ત્યારે આ બધું કામ અટકી પડશે એવું એમને લાગી જતું.

એમ સમજીને માગણી કરનારાઓ વધી જાય. વળી ભોળો માણસ સમજી પ્રપંચની રીતો ચલાવનારા પણ ઘણા મળે; માટે એ ખટપટ સહેલી પડે નહિ એ એક લાસ છે. અને બીજું એ કે ગાયત્રીમાં જ્યાં જેના પ્રત્યે પ્રકાશની પ્રાર્થના છે તેની જ પ્રેરણાથી, કૃપાથી અને શક્તિથી આ સેવક દ્વારા કોઈ પણ શુભ અને હિત થાય છે, એ પણ નિઃશંક છે. એટલે ઉપર મુજબ લખવાભોલવામાં આ સેવક સમ્માર્થ પણ વિશેષ સમજે છે.”

સ્વામીજીની પ્રભુ ઉપરની શ્રદ્ધા અપાર હતી. તેઓ પુરુષાર્થ કરવામાં કયાશ રાખતા નહોતા; પરંતુ એમનું અસિમાન એમના દિલમાં કદી પ્રગટતું નહિ; કારણ કે હજાર આફતોની વચ્ચે એમની સંસ્થા જ્યારે ક્ષેમકુશળ પ્રગતિ કરતી, ત્યારે તેઓ તેમાં ઈશ્વરી સંકેત જ જોતા. એમને સતત એમ લાગ્યા કરતું કે આવી સંસ્થા ચલાવવા માટે જે યોગ્યતા હોવી જોઈએ, તે પોતાનામાં નથી અને છતાંય સંસ્થા તો પ્રતિદિન પૂરઝડપે વિકસતી જ જાય છે. આ બધું પરમાત્માની કૃપા વિના થઈ જ ન શકે. કોઈ સાથી એમને લાન કરાવે કે તમારા પુરુષાર્થનું આ ફળ છે અને તમારે આમ કરવું જોઈએ, તેમ કરવું જોઈએ કે અમુક માણસનો સાથ શોધવો જોઈએ, ત્યારે તે જવાબ આપે. “સર્વજ્ઞ, સર્વેશ્વર, સર્વશક્તિમાન પ્રભુએ આ સંસ્થાનું યોગ્યક્ષેમ વહન કરવા કબૂલાત આપી છે. આથી વધારે કૃપાળુ, આથી જબરો, આથી વધારે વિશ્વાસપાત્ર આ સંસારમાં બીજું કોણ હોય? એણે આ સેવક જેવા નાચીજ ખંદા ઉપર પણ નિઘા ઘણીઘણી રાખી છે. તમે પણ અને તેટલા તેના પ્રત્યે વધારે શ્રદ્ધાળુ અને વધારે પ્રાર્થી બનજો...”

સ્વામીજીના સ્વલાવમાં એક વિશિષ્ટતા એ હતી, કે કોઈ એમના ઉપર પ્રહાર કરે ત્યારે એમનું મસ્તક વધુ ઊંચું બને, કોધને કૂંફાડો પણ પેદા થાય; પરંતુ કોઈ એમની પ્રશંસા કરે, ત્યારે એમનામાં પોતાની અયોગ્યતાનું લાન હજારગણા ભેરથી ભગી ઊઠે. કોઈએ એમને કહ્યું, કે આપ જગતમાં અબેડ છો, ત્યારે એમણે જવાબ

આખો: “અખંડાનંદ જગતમાં એક જ છે. એવુંતેવું હવે પછી મેં કરીને લખતા નહિ. ઉપાધિસાથે એવાએવા હાંસિયાર ને મહેનત પડેલા છે, કે આ શરીર કાંઈ લેખામાં નથી. માટે એવી વાત મને સાંભળવી ગમતી નથી. આત્મસાથે ખડુ વિશેષતા, પૂર્ણતા અને એકતા છે, પણ તે તો સર્વની છે ને સર્વ માટે છે. ને સર્વ પણ તે એક જ છે; એટલે એમાં પણ વખાણ કે નિંદા કરવાપણું નથી. શુભુ ગાઓ, વખાણ કરો તો તે પ્રભુનાં જ કરો કે જેના રામેરામમાં અખંડાનંદ તો શું પણ પ્રભા, વિષ્ણુ જેવા લાખો-કરોડો પડેલા છે.”

શુજરાતના વિચારક શ્રી. કિશોરલાલ મશરવાળા ઉપરના પત્રમાં પણ એમણે આવી જ મનોભાવના વ્યક્ત કરી હતી. “હજીયે આ પાંચ કિલાવાળી જેલ ભોગવાવનારી સખ (પ્રારબ્ધ) વધુ છે? વધુ હોય તોપણ શક્તિ, પ્રકૃતિ, યોગ્યતા ઇત્યાદિની છત આ સેવક જેવા પાસે ક્યાં છે?”

“ . એક વાત સાઈ, તને કહી દઉં છું. એક સણ માત્રને માટે પણ કોઈ વાતથી કે કલમથી ખંધાવાની સત્તા આ સેવક પાસે નથી! છતાં કોઈ વાર એ વાત પણ સૂઝી જવાય છે, જીલ્લ અને કલમમાં ”

સેવાયે નજીક આવનાર પ્રત્યે સ્વામીજી કેટલો હર્ષ અનુભવતા નેના નમૂના નીચેના જે પત્રો ઉપરથી મળી શકશે. (૫-૧૧-૧૦)

“આપ (શિવપ્રસાદ બારાવાળા) સ્ત્રીવિલાગનું કાર્ય સ્વીકારવા લખો છો, એથી મને અત્યંત હર્ષ થયો છે. પ્રિય ખંધુ! કેવા સંભોગમાં કેતુ અને કેટલું કામ અરૂપ યોગ્યતા પર આવી પડ્યું છે અને તેથી તે કેટલો બોલે આપે છે એ લખતુ મને અચોગ્ય લાગે છે. અને તેમાં પણ કોઈ ઈશ્વરી આનંદનો અંશ અનુભવગમ્ય થતો જતો હોવાથી હવે કરિયાદ જ્ઞાની છે, એમ રોદણું રડવાનું રીક નથી લાગતું; પણ માત્ર કાર્ય ઓછું જ કરી શકાય છે અને

કરવા લાગનાર પુત્રો નથી મળતા એ બાબત ડંખ્યા કરે છે, જેથી ધારેલ કામો ક્યારે થઈ શકશે એ બાબતનું અનિશ્ચિતપણું ચિત્તમાં આવડુ હોય, એવા સંજોગોમાં આપ જેવાની અમુક કાર્ય સ્વીકારવાની ‘હા’ મને કેટલી શાંતિ આપતી હશે તે સમજી શકો તેમ છા.”

“આપશ્રીને પત્રઉત્તર લખતી વખતે જેમ જેમ વાંચતો જાઉં છું તેમ તેમ હૃદય અધિકાધિક પ્રકુલ થતું જાય છે. પ્રિય સ્વામીજી ! આપ જે તૈયારી આ જનહિત બાબતો પ્રત્યે સૂચવો છો, એ બહુ જ અગત્યની મને લાગે છે. આપના હૃદયને આ પત્રથી જ ઠંધક સમજી શક્યો છું જે આપ યોગ્ય બનતે પ્રકારે સહાયક થાઓ, તો એક એકડામાં બીજે ઉમેરાય. $૧+૧=૨$ નહિ, પરંતુ $૧+૧=૧૧$ થાય. સજ્જનોનું સમિલન સાધારણના સમિલન જેવું અલ્પ પરિણામી હોતું નથી. અખંડ શરીર તો એકડા કરતાં મીંડાના નામને પાત્ર વધુ છે અને તોપણ શ્રેષ્ઠની સાથે મુકાતાં તે શોભા પામશે જ.”

એકવાર સંસ્થાને એક જમીન બક્ષિસ મળવાના સંયોગો ઉપસ્થિત થયા હતા. સ્વામીજીએ એ માટે માગણી કરવી કે નહિ તે વિષે ઠીકઠીક મંથન ભોગવ્યું. એમના સ્વસ્થાવને તો એ રુચે એવું નહોતું, પરંતુ સંસ્થાના હિતમાં નમ્ર બનવાનું જરૂરી જણાવ્યું અને એમણે જે સજ્જનના હાથમાં આ વસ્તુ હતી તેમને એક પત્ર લખી નાખ્યો : “આવી સંસ્થાને તો આવી જમીન બક્ષિસ મળવી જોઈએ, પરંતુ કામના ટાલ વગાડતાં, કે લાઈસાન્સ લાઈસાન્સ અથવા તો બીજી પેરવી કરવાનું લિશ્ચુથી બંને નહિ, તેમ જ કોડેમાં હળવાસળવાની પ્રકૃતિને બદલે શ્રેણે જેસી કામ કર્યા કરવાનું જ ધોરણ, એટલે આ ઓળખાણપિછાણનો પણ ભેગ નહિ; એટલે આવા સમયમાં મફત જમીન કે મકાન મળવું મારા જેવાને કંઈ લાસે એ સ્વાભાવિક છે.

“.....સેવકે તો ઉપાધિલાલે અત્યાર સુધી નીચે મુજબ કાલ

કર્મે જવામાં જ અધિકાર માનીને ખીજ ખાણ સંજોગો તો કર્મના ગહન સિદ્ધાંતને અનુસરીને જ્યારે જેમ યોગ્ય લાગશે તેવા અને જનવર્ગનું પુણ્ય હશે તેવા મોકલી આપશે; એ જ શ્રદ્ધા પર સેવક રહેતો આવ્યો છે. આ શ્રદ્ધાને યોગે જ કદાચ આપની આ ખાખત પણ પરમાત્માએ કરાવી હશે, જેથી આપને આ ખાખતમાં તરુદી આપવી એ પણ સોકસેવાના કાર્ય પેઠીનું જ એક કાર્ય માનીને આપને આ પત્ર લખવા પ્રેરાયો છું.”

આ જમીન તો સંસ્થાને ન મળી, પરંતુ એવા દાન મળવાના ખીજ પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતા, ત્યારે તેઓ શા માટે મથત નથી કરતા તેનો ખુલાસો મિત્રો પાસે કરી લેતા. સ્વં મોતીભાઈ અમીન ઉપરના એક પત્રમાં આવેો ખુલાસો બહુ સ્પષ્ટ અને લાક્ષણિક રીતે તેમણે આપ્યો છે. તેઓ સ્વં મોતીભાઈને લખે છે :

“સામાન્ય રીતે સંસ્થાઓ અને પરોપકારીઓ જેમ આવશ્યક્તાનાં રાહણું રહ્યા કરે છે અને જે રીતે પૈસા ખર્ચે છે, તેવું કરવાનું મને ગમતું નથી. અને પંડની મહેનત અને કરકસરનો જ માર્ગ હંમેશાં મોકલી આપેલો છે. તે રસ્તે આર્થિક સાધન ગોઠવાયું હોય તે કરતાં વધુ લાંબું પહોળું વેતરી લાખોના ખોળવાળાઓ પાસે મદદ કરવા જવું પડી, બેખને લજવવો, એ પણ ગમતું નથી. આમાં જે કંઈ પ્રકૃતિબેદ કે સિદ્ધાંતબેદ હોય તે ખરો. જ્ઞાન અને હાથી બંનેને આહારની આવશ્યકતા તો કુદરતી રીતે જ હોય છે. જ્ઞાન તો જરા પણ સંભવ હોય તેવે બધે ઠેકાણે ફરી પૂંછડી હલાવ્યા (યાચના કર્યા) કરે અને કોઈ કટકો નાખે તો પાછી ખમણી હલાવે. હાથીની આગળ જઈ ટોપલો મેલવા છતાં પણ થોડીવાર તો તે તરફ ન જાણતાં, આમતેમ સૂંઢ હલાવતો બેસેો હોય. મહાવત થોડીવાર પંખાણે, તે પછી જ ખાવા માંડે. ‘સરતા સાહિત્ય’ ની સંસ્થાદપ હાથી આગળ ધરાવેલા હજારહજારના કેટલાયે ટોપલા તેણે જ્ઞાનવત પૂંછડી ન હલાવવાથી તે પાછા બચકી લેવાયા

છે. કેટલાક ટોપલા બીજાઓની પેઠે ગમે તેમ ખર્ચી નાખવાવાળાને જ સેવા ગમે એવા હતા તેને માટે ના પાડીને તેના અધિકારીઓ તરફ જ આંગળી ખતાવી દેવામાં આવેલી છે.”

દેશની દુર્દશાથી સ્વામીજીનું દિલ દ્રવી ઊઠતું. પોકાર કરી તેઓ કહેતા હતા: “હે ભગવાન, આંખોમાં માણી આવી ભય છે. શું લખું? સોમાંથી જે થોડા સણેલા અને સણીને લોકોને કેમ છૂટવા તે તરફ મંડી ગયેલા અને મંડી જવાના સંભવવાળાઓની જ સેવા અત્યાર લગી ‘સસ્તું સાહિત્ય’ દ્વારા થયા કરી. બીજા ઊતરતા વર્ગો તરફ તેમને ઉદાર બનવાનું તત્ત્વ એ સેવાના હેતુમાં પ્રાધાન્ય ધરાવતું હોવાથી જ એ સેવા ચાલુ રહી શકી છે. પણ અક્ષરજ્ઞાન નહિ ધરાવતો વર્ગ—જે વર્ગ સણેલાઓ કરતાં તો દેવ જેવો જ કહી શકાય—સદ્ગુણ, સાદાઈ, નિર્દોષતા, અમરીક્ષતા, સ્વાશ્રય, આરોગ્ય, નીતિ, ઉમાદક શક્તિ, સરળતા વગેરે બાબતમાં અક્ષરજ્ઞાનથી-જે બેહોશ અને સ્ત્રીઓ ખરેખર સણેલા અર્ધદંડો કરતાં દેવ જેવાં જ છે—આ દેવતાઓની સેવા કરવાની કેટકેટલી રીતે અને કેટલી બધી જરૂર છે?”

એમની અસરમાં આવનાર અને આધ્યાત્મિક માર્ગે જવા ઇચ્છનાર એક યુવકને એમણે કહ્યું હતું: “ધારી સો કે એક કુટુંબ છે. તેમાં એક યુવક છે. ઘરમાં તેની મા ખાટલાવશ હોય, ને નાનાં ભાઈબિનોની સંભાળ સેનાર કોઈ ન હોય. યુવકનો પ્રથમ ધર્મ શું છે? તેઓ સર્વની સર્વ પ્રકારે સેવા અને સંભાળ કરવી એ જ ને? ભારતવર્ષ—એને માતા સમજો. દુર્દશાઝી ખાટલામાં તે સળડે છે. અજ્ઞાન, દીન, દુઃખી મનુષ્યો એ આપણાં નાનાં ભાઈબિનો છે. (આ વાતને ઊપમા કે રૂપક રીતે ન સમજતાં વાસ્તવમાં જ તે મ જ છે. અજ્ઞાન અને વિપરીતતામાં ટેવાયાથી જ તેને તેવા અર્થમાં માણસો સમજી શકતા નથી.) તમને આ વાતની બખર તો હશે કે મોક્ષ, પરમાત્મપદ, સદા માટે અનુપમ સત્ય, આનંદ,

ચેતન્ય ઇત્યાદિ મહતાઓથી પરિપૂર્ણ સર્વ સુંદર મહાનમાં મહાને પદ-એની પ્રાપ્તિ કરનાર જ પોતા માટે અને બીજાઓના હકમાં પણ ક્ષતિની ને પરાપકારની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી શકે છે."

સંસ્થાના આરંભકાળથી તે સ્વામીજીના મૃત્યુ સુધીનાં પાંત્રીશ વર્ષોમાં અનેક વેળા સ્વામીજીએ સંસ્થા સંકેલી લેવાના, નિવૃત્ત થઈ જવાના, બીજાને સોંપી દેવાના વિચારો સેવ્યા હતા. એમના સાથીઓ કહે છે, કે સંસ્થાની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં એકવાર તો સ્વામીજી નાસી જવા તત્પર થયા હતા. 'મારે જાવાને વળી આ શી લપ ?' એમ કહી એમણે કમંડળ ઉપાડ્યું હતું; પરંતુ થોડી જ વારમાં એમને જ્ઞાન જગ્યું હતું કે 'હા, ઇશ્વરસ્મરણ થતું નથી એ ખરી વાત; પરંતુ આ કાર્ય પણ એ જ નથી તો બીજું શું છે ?'

સ્વામીજીએ લખેલા પત્રો અને એમણે કથવિલા છૂટાછવાયા વિચારો ઉપરથી સંસ્થાને આટોપવાના સંખંધમાં એમના દિલમાં પેદા થયેલાં મનોમંથનોના ઇતિહાસ ૧૯૦૯થી ૧૯૨૮ સુધીના તો એમના પોતાના જ શબ્દોમાં મળે છે. સંસ્થા છોડવી કે તેને સંકેલી લેવી એ સ્વામીજી માટે સહજ કાર્ય નહોતું. મા એના ખરવાને શી રીતે છોડી શકે ? જાવા પ્રત્યેક વિચાર સમયે સ્વામીજીનું અંતર ખળસળી ઊઠતું હતું. બવાયેલા અંતરની એ સ્થિતિનો સાચો પરિચય એમના પોતાના જ શબ્દોથી મળે એ ઇષ્ટ છે. અહીં એમના એ વિચારો સમયાનુક્રમે મૂક્યા છે.

૧૪મી માર્ચ, ૧૯૦૯

"આ કાર્યને ઉપાડી લેવા અને વધારવા તરફ દેશનું સદ્મારખ્ધ હશે, તો થોડા વખતમાં કોઈ પણ સારા વિદ્વાન કે શ્રદ્ધસ્થર્થુ ધ્યાન જોયાશે જ. અને તેમ નહિ જ યાય તો પ્રુછી વરસવંટોળ તે ખાતું વધુ ચલાવી ચાલુ કાર્યો તેટલા સમય સુધીમાં સારી રીતે

આટોપી લઈ પછી ખંધ કરવા ધારણા છે.”

*

૨૨ જૂન, ૧૯૧૨

“...મૂળના ઉદ્દેશ ભેગું કાર્ય થઈ ચૂક્યું છે. સવિધ્ય માટે તેથી તેના વધુ લંબાવવાની આશા તુરતમાં દેખાતી નથી. સ્વહસ્તે જ તેને ખંધ કરી સ્થાયી અને વ્યવહાર યોજના સોંકો પોતાની મેળે ચલાવી-નિસાવી શકે તેવી કરવા તરફ અને તે ખાતે સવિધ્યનાં કેટલાંક વર્ષ ગાળવા તરફ નિશ્ચય વળતો જાય છે; તેથી સં. ૧૯૬૬ના વર્ષના લખાણની સગવડ સવેળા કરાઈ ચૂકી છે, જે આ ચોમાસામાં છપાઈ જશે અને ૧૯૬૬ના શિયાળામાં આ કાર્યથી નિવૃત્ત થવા આશામાં છું.”

*

૧-૧૨-'૧૬

“...‘એક માણસ તે શું શું કરે?’ એ શબ્દો પણ તમારા મજેના છે. કરવાનું તો એટલું ખબરું અને તે પણ કલ્પનામાં જ લટકી રહે તેવું નહિ પણ ક્રિયાસિદ્ધ થઈ શકે એવું-મગજે વિચારી રાખ્યું છે, કે જેને માટે હજારો શરીર પણ ઓછાં પડે તેમ છે. દેશમાં શરીરો તો ત્રીસ કરોડ છે. પણ દુર્દશાની જ્યાં ત્યાં વ્યાપકતા એવા પ્રકારની છે, કે ઉચ્ચ કાર્યમાં કામ લાગે તેવાંનો દુકાળ જ છે. માત્ર સાહિત્યની દિશામાં જ નેતાં સારા રસોઈવા (ઉચ્ચ કદાના મૂળ લેખકો નહિ તો અનુવાદકો પણ)ની ભેગવાઈ દેખાય છે; તેથી અર્ધા પ્રમાણમાં સારા વ્યવસ્થાપકો દેશસ્થિતિને અનુસરતી રીતે હરનિર્વાહ કરી શકે તેવી ઠાટીના મળી આવે તો હાલના કરતાં વશ-વીશગણું કાર્ય થઈ શકેલું ખિલકુલ શક્ય છે. વ્યવસ્થામાં આ શરીરને હજી જે પ્રમાણમાં સાગ લજવવા પડે તેને લીધે હાલ

તો આ એક અંશ જ ખાઠીના નવ કે ઓગણીસ અંશોનું બળ ખાઈ બચ છે. તેમાં પણ હાલ કેટલુંક ખાસ કાર્ય કરવાનું કરવાથી ચરિત્રમાળા ૧૯૭૩ના વર્ષ માટે અંધ રાખવી પડી છે. એને ક્ષીર્ણ સામાન્ય રીતે પણ જે બાબે કાર્યનો રહેતો, તે જેમ તેમ કરીને જ નક્કે જતો હતો; અને બીજી મહત્ત્વની કેટલીક બાબતોમાં ધ્યાન ઓછું અથવા ન પણ આપી શકાતું. આથી એ માળા કદાચ સદાની બંધ પડેલી હવે રહે તોપણ નવાઈ નથી.”

*

૨૬-૭-૧૭

“...કદાચ અખંડનું શરીર કે મન આગળ ઉપર આ કામ ન ઉઠેલી શકે એમ બને તો અખંડ વતીની સર્વ વિચારણા અને ઉદ્દેશ કરવાની સત્તા આ સંસ્થાના સંખંધમાં તમને મળેલી સમજવી. અમૃતલાલસાઈ અને રણછોડદાસ તમારી સલાહને મારી સલાહ જેટલું જ વજન આપશે એમાં મને સંશય નથી. કદાચ એમ પણ બને કે હરાવ અને શરતો વગેરેમાં અખંડ ન પડી શકે ને જે કંઈ જેમ કરવું ઘટે તેમ કરવાનું તમે વગેરેને થોડાકોની પૂરી મરજી પર પણ મુકાઈ બચ.”

*

૧૭-૨-૧૮

“સેવકની ચોતાની પ્રકૃતિ અને હાલના ધોરણ તરફ બેતાં, સંસ્થાના વહીવટ વગેરેની બાબતમાં શામિલગીરીની કંઈ પણ આશા આપી શકાય તેમ નહિ હોવાથી જણાવવાનું, કે ‘જે સંયોગોમાં આ સંસ્થા મારે જે રીતે માંડી વાળવી પડે, અથવા ગમે તેને સોંપી દેવી પડે તેવા સંયોગોમાં તેમ કરવા કરતાં દેશને યત્ન સૂચનાઓ સાથે તેને સંભાળી લેવાની તક આપવી અને તે બાબતમાં દેશ તરફથી આપોઆપ જે કંઈ ઉત્તર કે અનુત્તર મળે, તેને અનુસરીને

ઘટણું કરવા માટે સંસ્થાને થોડાક દેશીજનોના હાથમાં સર્વસત્તા સાથે સોંપી દેવી, એ વધારે સારું છે.' એ જ સમજણથી આ ટ્રસ્ટ કરવાની ધારણા રાખી છે. માટે ટ્રસ્ટીઓએ પણ એક ચીજનો માલેક મરી ગયો હોય અથવા તે હંમેશનો ગાંઠો થઈ ગયો હોય ને જેવી રીતે તે ચીજનું ટ્રસ્ટીપણું સ્વીકારવામાં આવે તેવી જ રીતે, સેવક તરફથી કે બીજા આગલા જે મેંબરો તરફથી કરી જ ફરજિયાત કામગીરીની આશા ન રાખતાં ટ્રસ્ટી થવાનું સ્વીકારવાનું છે અને સેવક સ્વતઃ ઇચ્છાથી કાંઈ કરી અથવા સૂચવી શકે તેમ હોય, તે પણ ઠીક લાગે તો જ સ્વીકારવાનું છે. ટ્રસ્ટીઓને પોતાની સંખ્યામાં જરૂર લાગે ત્યારે વધઘટ કરવાની તેમ જ નીકળી જવા ઇચ્છે તેને નીકળી જવાની સત્તા પણ રહેશે જ. ટ્રસ્ટ થઈ ગયા પછી બનતી સગવડે ટ્રસ્ટીમંડળની પહેલી સલા બોલાવવાનું રહેશે અને તેમાં મંત્રી, દેખરેખ રાખનાર, સંપાદક વગેરે વિશે જે કાંઈ ગોઠવણ થશે તે અન્ય સભ્યોને લખીપુછાવીને તે પછી જ તે મુજબ અમલ કરાશે. આમ થતાં સુધી મંત્રીત્વ સેવક ચાલુ રાખશે."

*

૬-૩-'૧૮

"આણુંદવાળા અંબાલાલ મોતીલાઈ પટેલ કે જેમણે ટ્રસ્ટીમંડળમાં બેઠાવાનું કબૂલ કરેલું હોઈને તેમના ઉપર ટ્રસ્ટીની ભાવિ ગોઠવણ, તેમ જ વહીવટનો અને સંસ્થાની દેખરેખનો મોટો આધાર હતો. તેઓનું તે જ અરસામાં દિલ્લીગીરીસરું અવસાન થવાથી, તેમ જ અન્ય પણ બેએક સજ્જનોની તેમની ઇચ્છા છતાં ખાસ કારણસર હાલ તુરત ટ્રસ્ટી બનવાને અસમ્મત જણાવાથી હાલ કેટલોક વખત ન છૂટકે ટ્રસ્ટ કરવાનું મુલતવી રાખવું પડ્યું છે."

*

૧૬-૪-'૧૯

"સંસ્થા માટે હજી કાંઈ ઉકેલ નથી આવ્યો. રંડાપો તો

રોકડો જ છે; છતાં ભેઉં છું. સારા સ્વયંસેવક ઉપર જ ખર્ચું રહે છે.”

*

૧૬-૪-૧૯

“.....આ સંસ્થાને મારા વાલીપણામાં મુકાયેલી એક દેવકન્યા તરીકે મેં માની છે અને તે દેવાધિદેવના એક યઃકશિત્ત સેવક તરીકે એ કન્યા યોગ્ય વર ને ઘરને વરાવવી હતી. અને ઘરવમરને એકલો પર ભણુ બે આસ લાયક હશે, તો તેને માટે પણ એ સિદ્ધ પાસે તો કંકુ ને કન્યા તૈયાર જ હતાં; કેમ કે યોગ્ય ભેડાને યોગ્ય થશે તો પછી ઘર તો તુરત થા જરા વહેલું મોડું ખન્યા વિના રહી શકે જ નહિ એમ મારું માનવું છે. માટે.....ઇત્યાદિ જૃહસ્થ વર્ગ કે જેઓ આ કન્યાના સાઈઓ ગણાઓ તેમને લક્ષ્મી કંકોતરી મળે ત્યારે અથવા તો તે પછી મોજ આવે અને યોગ્ય લાગે ત્યારે જ એ ભેડાને માટે આર્થિક પહેરામણી કરવી હોય તે કરવાની છે...મારા મન પ્રમાણે આ પ્રકારની આટલા વરસની સંસ્થાને એવી રીતે વેચાને પેસા બીજા કોઈ કામમાં વાપરવા હોય, તોપણ આ કામ ઘોર કન્યાવિક્રયરૂપ છે. એનું તો જ્ઞાન જ થવાનું, વિક્રય નહિ.”

*

૩-૫-૧૯

“ઉપર જણાવ્યું તેમ સવિધમાં અમુક કોટીની વ્યક્તિઓની જોડવણુ થશે, તો જ આ સંસ્થારૂપી કન્યા તેમને પરણાવવાનું પસંદ કરાશે અને તો જ તમે—જેવા અને બીજાઓના પેસા એ ખાને નાખવાનું હ તમે વહેરને ઠીકી શકીશ.”

*

લિલ્લુ સેવકને ઉછેરવા સોંપાઈ હતી. ખાર છતરીને તેરમું વરસ હવે ખેડું કે ખેસશે. કન્યાકાળની ફિકર નથી; પણ જગતનાં દરેક શરીર ઉપર ફરી વળેલા કાળચક્રની ફિકર રાખવી પડે છે, કે જેના પહેલાં પહેલા સંદેશાર્થે શ્વેત વાળ અને કૂતરું કરડવા દ્વારા અમુક નિર્બળતા તનમનમાં આવી ચૂકી છે. માટે આ કન્યા માટે લાયક વર અથવા તો વાલી શોધવાની ખાસ જરૂર છે. એને માટે ઉત્તિમક ઘર ખાંધવા માટે લાખો રૂ. નું કામ પડશે. તેનો ચાંદસો કરવા માટે અમુક ગૃહસ્થોની ઉદાર તત્પરતા જણાઈ ચૂકી છે. પણ વર માયા વિના ઘરનો શો ઉપયોગ ? વર કે વાલી સારો મળશે તો ઘર તો કોઈ પણ રીતે તે ખડું કરી શકશે. એ વર કે વાલીરૂપ સ્વયંસેવકોના પરિચય-સહવાસ માટે ચારે દિશાઓ તરફ અમુક અમુક ઠેકાણે જવાની જરૂર છે...”

*

ઋષિકેશ, ફાગણ સુ. ૪ (સાલ નથી, ફાટી ગઈ છે.)

“થાય ત્યાં સુધી ખેલે જડું ને ન ફાવે ત્યારે તરત ખંધ કરી દેવું. શરીર પડ્યા પછી પણ જેડું ચાલે તેડું ચલાવવા માટે ખીજાઓને સોંપવા કરતાં પાઈએ પાઈ આટોપીને અમુક નિર્ણિત દર્શાવેલાઓ માટે ને નિર્ણિત રીતે ખર્ચો લઈ આટોપી લેવાય. જેમની તાકાત પહોંચશે તેમને માટે સર્વ દરવાજા ને અનેક કામ નવે નામે ઉપજાવવા પ્રુક્ષા છે જ. અખંડનો કોણુ વારસો આપી ગયું હતું ?... અંતઃકરણ કહે છે, કે હજી પણ કોઈ કેમ ન નીકળી આવે ? પણ એ તે સત્યને અવાજ છે કે શેતાનનો ?...”

*

૨૧-૩-૨૦

“વરરાજા થવા માગનારાઓને તોટો નથી, પણ પસંદગીની

ખાખતમાં ચુસ્તપણું એવું છે અને તે એટલું બધું જરૂરી માનેલું છે, કે હાલ નહિ તો બે વર્ષના પ્રયત્નને અતે પણ કદાચ સંસ્થાને બંધ કરવી પડે અથવા તો જેમ તેમ ચાલવા દેવી પડે તો નવાઈ નહિ. ખૂબ પૈસા, નામીયા વહીવટદારો અને દેખાવડાં મકાન તથા બંધારણ-વાળી (ભૂંડના જેવી બડી છતાં સત્વવચરની) સાહિત્યસંસ્થાઓ પૈકી એકનો ઉમેરો કરવા જેવું પરિણામ આવે, તેના કરતાં બંધ પડે તેને જ હું વધુ પસંદ કરવાનો...”

*

૨૧-૮-૧૯૨૦

“સંસ્થા ચાલુ રહે અથવા આટોપી લેવાય એ મારે મન તો ખુલ્લી અથવા ઘડી વાળેલી હૂંડી જેવું જ હોઈ ઉઘાટે. હવે કે શોક ઉપજવી શકે તેમ નથી. એક પછી એક સંયોગો દેખાતા જાય છે; પરંતુ મનને સંતોષ થાય તેવું ન હોય ત્યાં સુધી જેમ તેમ જેને તેને સોંપી આપી કામ ચાલુ રાખવાનો લોભ નહિ હોવાથી તેવું બની શકતું નથી. સીતાને પરણી શકનાર રામ ન મળે તો તેણે કુંવારા જ રહેવું ને તેવા જ મરવું સારું, પણ રાવણ જેવાની તો સામું પણ તે ન જ જુએ.”

*

૧૨-૬-૨૫

“પોતાનો જીવ ગયા પછી શરીરનું કેમ ઘસે એની જેમ કોઈને કશી જાંડી પાસ્તી રહેતી નથી, એવું જ એને માટે કોઈ વ્યક્તિ પસંદગીપાત્ર નથી નીવડી, ત્યાં સુધી આ સંસ્થાના સાવિ માટે બેકાળજીપણું રહે એ પણ કુદરતી છે”

“કામ થોડું કરવું પણ સારી રીતે કરવું એ આ સેવકની નીતિ છે. ‘સરવું સાહિત્ય’નું ગ્રેસ અને વહીવટી કામ તથા સંપાદન

૧૯૨૮ સુધીનો આ ઇતિહાસ છે. સ્વામીજી સંસ્થા સંકેલી શક્યા નહિ, કોઈને સોંપી શક્યા નહિ, છેવટે એમણે નિશ્ચય કર્યો કે સંસ્થાને પરોપકારી માર્ગે વિસર્જન કરી દેવી. આ માટે દુનિયામાં કોઈએ ન લીધો હોય એવો માર્ગ એમણે લીધો. એમણે જોયું કે સંસ્થા લોકોની છે, સંસ્થા પાસે જે કંઈ મિલકત છે, તેના સાચા માલિક લોકો જ છે. સંસ્થાનો હિંદુસ્થાન જનતાને જ્ઞાનનું દ્વાર કરવાની શુભ વૃત્તિમાંથી થયો છે. તે આ સંસ્થાનો અંત પણ એ જ હિંદુશની પૂર્તિ કરતાંકરતાં થાય છે. એમણે પુસ્તકો અડધી કિંમતે આપવાનો મહાન પ્રયોગ શરૂ કર્યો. આ માટે વધુ પુસ્તકો છાપવા બીજું મશીન પણ ખરીદ્યું. ધોધમાર પુસ્તકો નીકળવા લાગ્યાં. લોકોએ પણ હોશિયારીએ એ વરસાદ ઝીલ્યો. પણ એથી સંસ્થા નિર્વાણ પામી શકી નહિ. એ તો વધુ પ્રાણુવાન બની ગઈ, સ્વામીજીએ ઇશ્વરપાત્ર એક આશ્રમ જોયું અને સાત્ત્વિક અનંદનો અનુભવ કર્યો.

વિવિધ ગ્રંથમાળાનો પૃષ્ઠમેળ : સં. ૨૦૦૩

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ સંવત ૨૦૦૩ના ૩૬મા વર્ષમાં
અપાયલાં પુસ્તકોનો પૃષ્ઠમેળ નીચે મુજબ છે:—

| નામ | લેખક | પૃષ્ઠ | મૂલ્ય રૂ. ખ. |
|-----------------------|---------------------|-----------------|--------------|
| ૧ આજમારત | પ્રફુલ્લ ઠાકોર | ૨૮૮ | ૧-૮ ૦-૪ |
| ૨ અખંડાનંદજીના પત્રો | | ૨૪૮ | ૧-૪ ૦-૨ |
| ૩ પ્રેમપંથ | ગાંધીજી | ૧૪ | ૦-૩ ૦-૧ |
| ૪ ભારતીય સંસ્કૃતિ | કનેયાલાલ માં મુનશી | ૧૩૨ | ૦-૧૨ ૦-૨ |
| ૫ ગુજરાતના સેવકો | ચંદ્રકાન્ત શાહ | ૧૧૧ | ૦-૧૦ ૦-૨ |
| ૬ હરડે અને તેનો ઉપયોગ | ડૉ. રસિકલાલ પરીખ | ૧૪ | ૦-૬ ૦-૧ |
| ૭ સ્તોત્રસંગ્રહ | શ્રીમત્ સંકરાચાર્ય | ૨૨૦ | ૦-૧૦ ૦-૨ |
| ૮ નાનભટ્ટ બાપા | ડૉ. રસિકલાલ પરીખ | ૭૨ | ૦-૩ ૦-૧ |
| ૯ ૫૦૦ સં. ૨૦૦૪નું | એસી દિગ્ગજીવન બની | ૧૭૬ | ૦-૬ ૦-૨ |
| ૧૦ ગીતાસાહ | હાલ હાલેલકર | ૧૪ | ૦-૪ ૦-૧ |
| ૧૧ બિહુ અખંડાનંદ | મોહનલાલ-સોપાન | | |
| | તથા જ્યોતીન્દ્ર દવે | ૪૮૦ | ૩-૦ ૦-૫ |
| ૧૨ ‘અખંડ આનંદ’ | શામળાબાઈ કદનાં | | |
| માસિકનો ખાસ અંક | પાન ૨૦૦ | ૩૫૦ | ૧-૪ ૦-૨ |
| | | ૨૨૭૪, ૧૦ ૧, ૧-૬ | |

ઉપર પ્રમાણે વિવિધ વિભાગનાં અગ્રિયાર પુસ્તકો અને
‘અખંડ આનંદ’ માસિકનો ખાસ અંક જે બધાનું મૂલ્ય એકંદરે
પોસ્ટેજ સાથે ૧૧-૧૫-૦ થાય છે, તે માત્ર રૂ. ૧-૪-૦માં અપાયા
છે. અનહદ મોંઘવારીના વખતમાં પણ આટલા ઓછા ભવિષ્યમાં
ઉપર મુજબ ૨૨૭૪ પાનાનું વાચન અપામું છે, તે ઈશ્વરેચ્છા અને
લોકપુણ્યને આભારી છે.

૦ આ પુસ્તકો ગ્રંથમાળામાં અપાતાં પુસ્તકોના ૫૦૦૦ના કદ
કરતાં મિત્રા કદમાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે અને તેથી એ પુસ્તકોનાં પાનાંની સંખ્યા
ગ્રંથમાળાના કદના દિસાએ અદી આપી છે.

સરવૃં સપ્તલિપ્ય વર્ષક કાચોલિપ્ય લક્ષ્મી પ્રકટ થનારું

‘અખંડ આનંદ’ માસિક

લવાજમના દર

- વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૪-૦
- પચ્ચેસ માસે રૂ. ૯) અથવા સિ. ૧૪)
- આ માસિક દ્વારા પ્રાદેશને કાંઈ ૬૫" x ૧૦" નાં સુમારે ૧૧૦૦ પાનાનું વાર્ષિક વાચન અપાયે.
- વર્ષની અધવચ્ચ પ્રાદેશ ચનારને વર્ષની સરખાતથી પ્રાદેશ ગણીને પાછલા અંકે પ્રાદેશી અપાયે.

સામાન્ય નિયમો

- આ માસિકને પ્રાદેશી અંક વિન્યાસમાએ પ્રસિદ્ધ થયે અને તે પછી ઉપરોક્ત-૧૯૪૭થી દર મહિનાની પ્રાદેશી તારીખે માસિક નિયમિત પ્રસિદ્ધ થયે.
- એક અઠવાડિયામાં અંક ન મળે, તે પ્રાદેશી પોતાને પ્રાદેશ નંબર લખી અખંડ આપવાથી તે અંક પ્રાદેશી આપવામાં આવશે. એ પ્રાદેશી દપાલખાતામાં પૂરી તપાસ કરી લેવા વિનંતિ છે.
- સરનામાને ફેરફાર અંગેને તુરંત જણાવવે, કે નથી નવે અંક નવા સરનામે પ્રાદેશી સકાય.
- પ્રાદેશને પત્રવ્યવહાર કરતી વખતે પોતાને પ્રાદેશ નંબર અવશ્ય જણાવવા વિનંતિ છે.
- પ્રાદેશ પોતાનું લવાજમ સર્વ સપ્તલિપ્ય વર્ષક કાચોલિપ્ય, મદ્ર, અમદાવાદ તથા કાલ્યાણેવી રોડ, દાકીનીઈન, ત્રીજે માળે, મુંબઈ-૧ માં ભરી શકશે.
- લવાજમ તથા અવરજા અંગેને સર્વ પત્રવ્યવહાર આગાહવારના સરનામે દરવે.
- માસિકના લેખો નગરે સળખી પત્રવ્યવહાર સંપાદક: ‘અખંડ આનંદ’, મુંબઈ-૧, મેટ્રો સીનેમા પાલન, બેરક રોડ, મુંબઈ-૧ એ દેખાશે.

અવરજાપક

‘અખંડ આનંદ’

સર્વ સપ્તલિપ્ય વર્ષક કાચોલિપ્ય

[૧૪]

કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ

સ્વામીજીએ ગોતાના જીવનકાર્ય તરીકે ‘સસ્તું સાહિત્ય’ની પશ્ચંદગી કરી ક્ષીધી હતી. એમની એકાપાસના કોઈને પણ પ્રેરણા આપે એવી છે; પરંતુ તેનો અર્થ એવો નથી, કે ‘સસ્તું સાહિત્ય’ સિવાય અથવા તો પુસ્તકપ્રકાશનની પ્રવૃત્તિ સિવાય બીજી કોઈ ખાખતમાં તેઓ રસ જ લેતા નહિ. બાલુવા અને સમજવાની દૃષ્ટિએ તો એમણે અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં રસ લીધો છે. માત્ર કાર્યનિઠા ‘સસ્તું સાહિત્ય’ને જ અર્પણ થઈ ચૂકી હતી. જાહેર સભાઓમાં તેઓ અવારનવાર જતા અને કોઈને ખબર ન પડે એમ પાછળના ભાગમાં બેસી જતા. સાહિત્ય પરિષદોમાં તેઓ હાજરી આપતા હતા. એકવાર અમુક વ્યક્તિઓ તરફથી એમને ‘સાહિત્યસેવા’ના પુરસ્કાર તરીકે સાહિત્ય પરિષદનું પ્રમુખસ્થાન તેઓ લે, એવો પ્રયત્ન પણ થયો હતો; પરંતુ સ્વામીજીએ એ પ્રયત્નને તરત જ રોકી દીધો હતો. પ્રમુખ થવાની એમણે દૃઢતાપૂર્વક ના પાડી હતી. ગુજરાતની રાજકીય પરિષદોમાં પણ એમણે પ્રેક્ષક તરીકે હાજરી આપી છે. શ્રેય:સાધકોના સમારંભોમાં તેઓ જતા. એકવાર એકા નિહાના સ્વયંસેવકોનું ‘સંમેલન મળવાનું’ હતું, ત્યાં પણ એમણે હાજરી આપી હતી. વ્યાયામ

આંસુસરી આંખે એમણે નીરખ્યા કર્યું.

ખંસાતના કૂલાશંકર મહારાજને સ્વામીજી ઉપર બહુ પ્રેમ હતો. કૂલાશંકર મહારાજની વિશેષતા એ હતી, કે જ્યાં જ્યાં બે કુટુંબો વચ્ચે ક્લેશ ઊભો થયો હોય, અબોલા લેવાયા હોય, ત્યાં ત્યાં તેઓ જાય, કથાકીર્તન કરે, સહુને સમજાવે, સાથે જમે અને અંતરનો દ્વેષ ઘોષડાવી નાખે. કથાકીર્તનમાંથી જે પ્રાપ્તિ થાય તે બ્રાહ્મણોમાં કે અનાયાસોમાં આપી દે. કૂલાશંકર મહારાજ અને એમનાં પત્ની ઘણું વર્ષોથી ફળાહાર ઉપર રહે અને સંયમનું પાલન કરે. એકવાર એમને અખંડાનંદજીની સેવા કરવાની ભાવના જાગી. તેઓ અમદાવાદ આવી સ્વામીજીને મળ્યાં. ખંસાતનાં હવાપાણી સારાં છે એમ કહી આશ્રય કરી તેઓ સ્વામીજીને લઈ ગયા. માસ-દોઢમાસ રામનિવાસ-મંદિરમાં રાખીને જૂજ તેમની સેવા કરી. એમનાં પત્ની મહીબા વૈધની સૂચના પ્રમાણે બધી સારવાર કરતાં. મળમૂત્ર સાફ કરવાનું કાર્ય પણ તેઓ આનંદપૂર્વક બજાવતાં. કૂલાશંકર મહારાજ કહેતા કે રાત્રે હું જ્યારે જાગું ત્યારે સ્વામીજી પથારીમાં બેઠા હોય, ધ્યાન કરતા હોય વિચારતા હોય. રોજ રોજ આ સ્થિતિ દેખાતી. સ્વામીજી જે ઓછાડ માથે ઓઢીને ચૂતા તે ઓછાડ દરરોજ એમનાં આંસુથી તરબોળ બની ગયો હોય. નીચોવીએ તો પાણી પડે એટલાં આંસુ રોજ રાત્રે ભગવાનની વિરહવેદના ભોગવતાં તેઓ સારે.

સ્વામીજીની પાછલી અવસ્થામાં અંતરની વેદનાનું પ્રમાણ ઘણું વધી ગયું હતું. શરીરનાં દુઃખની તેમને પરવા જ નહોતી; પરંતુ ભગવાનનો વિરહ મહન થતો નહોતો. પ્રાણ બહુ પોકારતો હતો- 'અજહું ન નિકશે પ્રાણ કઠાર.' એમણે કોઈને દીક્ષા આપી નથી; પરંતુ કૂલાશંકર મહારાજ જેવા અનેકને પોતાના સખા તો બનાવ્યા જ છે.

સ્વામીજી ભારતીય સંસ્કૃતિના પ્રશંસક હતા. પરદેશીઓનું અનુકરણ એમને પસંદ નહોતું. સ્વભાષા પ્રત્યેનો એમનો પ્રેમ એટલો

ખધો હતો, કે કોઈ શુભરાતી અંગેજીમાં જોણે તો તેઓ તરત જ ટકોર કરતા. એક પ્રતિષ્ઠિત સંજ્ઞન એકવાર સ્વામીજીને મળવા આવ્યા હતા. કેન્દ્રકટ મૂછો રાખી હતી. સ્વામીજીએ એ ભેઈ કહ્યું: “તમે ઈશ્વરના સાંનિધ્યમાં રહેવા માગો છો, તો આ મૂછની સેવા કરવાનો વખત ક્યાંથી મળ્યો?” કોઈ અંગેજીમાં પત્રવ્યવહાર કરે કે સહી કરે, ત્યારે પણ તેઓ ટકોર કરતા કે “આવો આડંબર શા માટે?”

શ્રી. સ્વયંજ્યોતિતીર્થ સાથે સ્વામીજીનો ગાઠ સહવાસ હતો. ખંને વચ્ચે મેળ પણ સારો હતો. સ્વયંજ્યોતિજીને કલકત્તામાં કોઈએ રેશમી ફેટો ભેટ આપ્યો હતો. ફેટો ભેઈને સ્વામીજીએ એમને કહ્યું: ‘છોક હવે રેશમ સાથે ભત ભેડવી છે?’ સ્વયંજ્યોતિ શરમાયા અને ફેટો ત્યજી દીધો. આ પ્રસંગ પછી જ્યારે જ્યારે સ્વયં જ્યોતિતીર્થ રેશમી ફેટો જુએ, ત્યારે ત્યારે સ્વામીજી એમને માઠ આવે. કપડાંની કે કોઈ પ્રકારની ટાપટીપ સ્વામીજીને પસંદ જ નહોતી. સ્વામીજી કહેતા: ‘આમ જોણવું, વાળ આમ કપાવવા, કપડાંનો કટ આવો રાખવો એ બધી એટીકેટો એકનિશાની ખામીને લીધે ઉદ્ભવે છે. દેશને, પ્રજાને કે કોઈ પ્રવૃત્તિને નિષ્ઠા સોંપી હોય તો પછી બીજાં વેવલાં કાર્યો કરવાનો સમય જ ક્યાંથી મળે? મોટા શોધકો પોતાના કાર્યમાં એટલા રત અને મસ્ત રહેતા કે તેઓ ગાંડા સુઝાં ગણાઈ જતા. પાત્રલ બન્યા વિના કોઈ મોટું કાર્ય થઈ શકે જ નહિ.’

એકવાર કાંજડી શુરુકુળમાં સ્વામીજી ગયેલા. અચાનક ત્યાં આગ લાગી. મોટી ઢોહા થઈ ગઈ. સવારનો દશેક વાગ્યાનો સમય હતો. પાસે ફૂવો અને રેંટ હતી; પરંતુ બળદ હાજર નહોતા. સૌ બેબાકળા બન્યા હતા, ત્યારે સ્વામીજીની નજર રેંટ ઉપર પડી. બળદને સ્થાને પોતે ભેડાઈ ગયા અને રેંટ ચાલુ કર્યો; તે પછી તો સૌને એ સૂઝ્યું અને આગ જુઝાઈ ગઈ.

એકવાર સ્વામીજી એલિસબ્રીજ ઉપરથી પસાર થતા હતા. ડાઈ ગુંડાએ જાણી જોઈને સ્વામીજીને ધક્કો માર્યો. સ્વામીજી તરત જ પાછા ફર્યા ને પેલા માણસનું કાંડું પકડ્યું. એના ચહેરા ઉપર આંખ સ્થિર કરી જોડ્યા: ‘હવે છોડાવ આને!’ ગુંડો ઢીંસો પડી જઈ જોડ્યા: ‘નથી છૂટતો મારા’જ.’ સ્વામીજીએ કાંડું છોડી દેતાં કહ્યું: ‘તું એમ ન સમજતો કે હું નિર્મલ્ય છું. તને મારી શકું એમ છું, છતાં જવા દઉં છું.’

સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિ અને રહેણીકરણી જોતાં ડાઈને એમ જ લાગે, કે એમના સ્વભાવમાં હારયકટાક્ષ જેવું કંઈ હશે જ નહિ; પરંતુ એમની આસપાસ રહેનારા આ કરતાં કંઈક નવું જ કહી જાય છે. સાંભળેલા સેકડો પ્રસંગોમાંથી થોડાક અહીં જોઈએ. શ્રી. ચતુરભાઈ પટેલ કહે છે: “એકવાર બ્રહ્મોનાથ જવાની તૈયારી ચાલતી હતી. સ્વામીજીએ વિચિત્ર રંગનો ભગવો કબજો ખનાવ્યો હતો. હું મળવા ગયેલો. સ્વામીજીએ જોલા થઈ મને કબજો પહેરાવી દીધો અને પછી ખડખડાટ હસી પડ્યા.” સ્વામીજી મુસાફરીમાં જાય ત્યારે ડાઈ ચીજ ડાઈની પાસે માગવી પડે એવું રહેવા જ ન દે. એમની પાસે સૂંઠમરી, આદું, ગ્યાસનેલ, સ્પીરીટ, સ્ટવ, ચાળણી, ખૂંટા, ચૂંડો, હથોડી, ચમચા, તળેથો, સાણસી, સ્ટવની પીનો, એનીમાનું ડબ્બું, પેનની શાહી, સાબુ, મધ, ઉકાળાનું પરેકું, સાવરણી, દોરી, લાકડી, છત્રી, બાલદી અને બીજાં વાસણો વગેરે બધું જ હોય. આ બધું એક પેટીમાં સરસ રીતે સમાઈ જતું. ડાઈ આ જોઈને હસવું, ત્યારે સ્વામીજી જવાળ આપતા: “મારામાં એટીકેટ થોડી જ છે! કોલેજના વિદ્યાર્થી જેવો હોઉં, તે બીજે દિવસે પહેરવાનું ઘોતિયું પણ ન રાખું.”

એકવાર સ્વામીજીનો એક ડબ્બો ટ્રેનમાં ચોરાઈ ગયો. તેમાં ૧૫ આખ્યા વિનાનો એક પત્ર રહી ગયેલો. એ પત્રલેખકને ૧૫મીજીએ લખ્યું: “તમારો પત્ર અમદાવાદથી નીકળવા પહેલાં

મળેલો, તે નિકાલ માટે સાથે રાખી લીધેલો; પણ રેલવેમાં ચોરાઈ ગયેલા દીનના ડબ્બા બેજો તે પણ ઊપડી ગયો. બિચારાએ ખાવાજી પાસે માલપાણીની આશામાં એ કામ કર્યું હતું, તે તેવું સાવ કોગટ ગયું ને ખાવાજીને તેમાંનાં અનેક પ્રકારનાં કાગળિયાં વગેરે માટે ઘણી પંચાત વેઠવી પડી !”

એકવાર સંરચના સાથીઓ સાથે ફેનેરીગુફા બેવાનો કાર્યક્રમ ગોઠવાયો હતો. સાથીઓ મોડા પડ્યા એટલે સ્વામીજી આગળ પહોંચી ગયા અને સૌને માટે રસોઈ બનાવી નાખી, આશ્ચર્ય જિહ્વા કંપું.

સ્વ. કવિશ્રી નાનાલાલને ત્યાં એમના પ્રથમ પુત્રના જનોઈનો પ્રસંગ હતો. ત્યાં વિદ્વદ્વંડળ એકઠું થયું હતું. સ્વ. પઢિયાર, લલિતેજ, મોતીભાઈ અમીન, નૃસિંહભાઈ વગેરે બધા હાજર હતા. સ્વામીજી પણ હાજર રહેલા. ભોજન પતી ગયા પછી વાતો ચાલતી હતી. નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ ‘ઈશ્વરનો ઇન્કાર’વાળા એટલે આસ્તિકતા અને નાસ્તિકતાની ચર્ચા શરૂ થઈ. સ્વામીજી ઘણીવાર સુધી કંઈ બોલ્યા નહિ પણ પછી કહ્યું : ‘નરસિંહભાઈ, ઈશ્વરના પુત્ર છો એટલે તો ઈશ્વરનો ઇન્કાર નથી કરતાને !’ અને મંડળમાં હાસ્ય ફેલાઈ ગયું !

ભારતજીવન પ્રેક્ષમાં સ્વામીજી શરૂઆતના દિવસોમાં કોઈ કોઈ વાર સૂઈ રહેતા. ત્યાંનો પ્રેક્ષકોને ઝીણાભાઈ પણ સાથે પડી રહેતો. ઘણીવાર એ દારૂ ઢાંચીને આવ્યો હોય, સંન્યાસી અખંડાનંદ અને શરાખી ઝીણાભાઈ પાસેપાસે જ સૂતા હોય. બેઠેલું કર્મક્ષેત્ર તો એક જ ને ! એકવાર અર્ધી રાત્રે શરાખના નશામાં ઝીણાભાઈ લલકારવા લાગ્યા.

“ખુદા બાણે હમારે કિસ્મત મેં કયા લિખા હોયા.” સ્વામીજીએ સૂતાંસૂતાં જ શીઘ્રપૂર્તિ કરી :

“ગસેમે જુલિયોં કા હાર, મધે પર બેઠના હોયા.”

કામથી થાક્યા પછીના સમયને સ્વામીજી ફાર્થકલાસનો ટાઈમ

ઠહેતા. મુંબઈમાં હોય ત્યારે સાનુશંકર માસ્તરને ત્યાં જઈ ચઢતા. માસ્તર ખગાળી અને સંસ્કૃત સાત બહુતા. વયોવૃદ્ધ અને જ્ઞાતિએ નાગર છતાં સારે લહેરી. સ્વામીજી એમની પાસે ખગાળીમાં અને સંસ્કૃતમાં સાપણું કરાવતા. પછી રમેશ શરૂ થાય તે એટલે સુધી કે મુક્તાબાજી પણ થઈ બચ. કોઈવાર આ ફોર્થ ક્લાસના સમયમાં સ્વામીજી હાવસાવ સાથે ઢોહરા બોલવા લાગે, દુયકાઓ પણ ઠહેવા મારે, જાતે હસે અને ખીબને હસાવે.

ગિરનારની ચોથી દ્રંક ઉપર, જોરખનાયની પાસે એક ગળક-ખારી છે. એ પાપપુણ્યની ખારી ઠહેવાય છે. એકવાર ખીબએની સાથે સ્વામીજી ત્યાં ગયેલા. ખારીની પાસે હસાહસ ચાલી. એક સ્થૂલ-પ્રુદ્ધ બોલ્યા: “આ ખારીમાંથી ન નીકળી શકે તે બે બાપનો.” એક પછી એક બધા નીકળી ગયા; પણ સ્વામીજીનું શરીર સ્થૂલ એટલે એ અંદર ફસાઈ ગયા. હસાહસ થઈ રહી. સૌએ સાથે મળી સ્વામીજીને બેચ્યા ને પાછળથી ધડેલા, ત્યારે એ બહાર નીકળી શક્યા. નીકળતાં બડબડાટ હસતા તેઓ બોલી શ્રીકૃષ્ણ: “હું તો ખરેખર બે બાપનો જ છું. એક બાપ જગજીવન ઠક્કર અને બીજો તો જે સૌનો બાપ છે તે પરમાત્મા!” સ્વામીજી પોતાને વિશે ‘હું’ એવો શબ્દ વાપરતા નહિ પણ કોઈ ત્રીજી જ વ્યક્તિ વિશે વાત કરતા હોય તેમ બોલતા. આવો જ પ્રયોગ સંસ્થાના એક ભાઈ ઉપર પણ એમણે અજમાવ્યો હતો.

બહાર જતાંજતાં એ ભાઈને સૂચના આપી: “આ ચોરડી સાચવજો અને અમારા એક માણસને સાચવજો.” પેલો બાધાની જેમ બેઈ રહ્યો અને થોડીવાર પછી જ સમજ્યો કે પેલો માણસ એટલે પોતે જ.

હરદ્વારમાંથી આવતાં એક ધર્મશાળામાં મુકામ હતો. અંતકડીની રમચટ બોલાતી હતી. બેઝદી કલાક પછી સ્વામીજી હારમાં આવ્યા. અત્યાર સુધી ખર્ચ હિંદીમાં જ ચાલતું હતું; કારણ કે

ખધા સાધુઓ હિંદી જ સારું બહુ. સ્વામીજીની સામે એ આવ્યો. હિંદી કંઈ સૂઝકુ નહિ એટલે એમણે ઠપકાયું.

“એક અડપલો છોકરો જીવો જેનું નામ !”

એક સાધુ બહુ રડયા કરતો હતો. સૌ એને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પણ એનાં આંસુ છુટાતાં નહોતાં. સ્વામીજી ત્યાં જઈને બોલ્યા: “રહેવા દો, બિચારો બેરીના વિરહમાં આવ્યો હશે !” તરત જ આંસુ ખંધ થયાં. ક્યારેક સાધુની જમાતમાં સારી રીતે ભોજન ઉપર હાથ જમાવો હોય, ત્યારે ભોજનને અંતે જ્યજ્યકાર શરૂ થતો અને સ્વામીજી “હહીખડા બનાને વાલેકી જય, પાણી પિલાને વાલેકી જય, પૈસા ખર્ચને વાલેકી જય, દાસકી જય, ભાતકી જય, શાકકી જય”નો પોકાર કરે !

એકવાર પોલીસે સ્વામીજીને રોક્યા. પૂછ્યું: ‘કોણ છો ?’ જવાબ મળ્યો: ‘અખંડાનંદ !’ પછી ? ‘ભીખ માગવાનો !’

ચાંદની રાતે એલિસબ્રિજ ઉપર આંટા મારવાનો ભારે શોખ. બિ-ખાંચ નહિ પણ ખરાખર ત્રીશ વખત ચક્કર લગાવતા, એ જ રીતે નાહવા જતા, ત્યારે પણ કોઈ કોઈવાર તો ત્રણ કલાક સુધી નીકળતા નહિ. કોઈ લહેરી તોફાની મળી આવે તો પાણી ઊરાડવાની મસ્તી ચાલે. ‘જુઓ ટોરપીડો છૂટે છે’ એમ બોલી બાળકની માફક પાછળ દોડી ને પાણી ઊરાડે.

સ્વ. મોતીલાલ સાથેનો એક પ્રસંગ છે. મોતીલાલ સંસ્થામાં ઊતર્યા હતા. બજારનું ટમલર કાણું હતું. મોતીલાલએ ટોકર કરતાં કહ્યું: ‘સ્વામીજી ! આ તે કેવું ? આવી તમારી વ્યવસ્થા ?’ સ્વામીજીએ હસીને જવાબ આપ્યો: “આ તો તમારા જેવા માટે જ ખાસ રાખ્યું છે, બજારમાં કેટલું બેસવું તેનું આ માપ છે. અહીં તો બાવા-શાહી છે. કોઈને અંદકીમાં વધુ વખત બેસવા દેવાય ?”

ધાકયા પછી વહીવાર આનંદ મેળવવાનું સાધન તેઓ શોધતા.

એમને આ સ્વભાવ સંસ્થાના નાણાંકીય વ્યવહારમાં પણ દેખાઈ આવતો હતો. આવડી મોટી સંસ્થા, સંસ્થાના અનેક માણસો સાથે કામ લેવાનું. તેમાં કેટલાક જૂઠા માણસો પણ સંસર્ગમાં આવ્યા વિના ન રહે.

એક માણસ છ એક વર્ષથી સ્વામીજીના પરિચયમાં આવ્યો હતો. તે હોશિયારીથી સંસ્થાનું કામકાજ કરતો હતો. એક સવારે ખબર પડી કે લગભગ દોઢ હજાર રૂપિયા ઉચાપત કરીને એ નાસી ગયો છે. આ માણસ ચોરી કરી ગયો છે તેના પૂરતા પુરાવા સ્વામીજી પાસે હતા; કારણ કે તેણે સંસ્થાનાં પુસ્તકોનાં વાર્ષિક વી. પી આવ્યાં તેના પૈસા જ ઉઠાવ્યા હતા. ટપાલની પાવતીઓ ઉપર તેની સહીઓ મોજૂદ હતી. સૌને એમ લાગતું હતું, કે સ્વામીજી કંઈક ઉગ્ર પગલું લેશે; પરંતુ બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે એમણે તે દિવસે લાડુડું જમણું ક્યું. યોગાનુયોગ સ્વ. મોતીલાલજી અમીન પણ તે દિવસે આવી ચઢ્યા હતા. એમણે જતાંજતાં આ વિશે થોડી ચર્ચા કરી હતી. સ્વામીજીએ બીજા દિવસે એમને નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો:

“આ રકમ તો શું” પણ એથી અબજોગણી આ પૃથ્વી જે આત્મદેવના આત્મવિશ્વ આગળ એક બિંદુ માત્ર જેટલી પણ નથી, તે આત્મદેવમાં થોડી પણ સત્ય નિષ્ઠા પામેલું હૃદય ને આવા બનાવથી હાયવોય કરે, તો ધૂળ પડી એ નિષ્ઠા પર ને હૃદય પર. સત્કદૃષ્ટિ ઉદ્ભવે છે, ત્યારે તો પ્રભુની કૃપા વિના એમાં કશું અન્ય દેખાતું નથી.

“વળી આમ ફાજદારી કરવાનું શક્ય કે અશક્ય ગમે તે હો. પેલા મહાસાવ મહદ્ આત્મૈશ્વર્યના વૃત્તિગોચર થતા અતિ અદ્ભુત અમૂલ્ય, અતુલ્ય, અંડારો આગળ, કલુની પણ વિસાત વિનાની આ વાત માટે અખંડ તો આ જગતના બિચારા માનવ અધિકારીઓ આગળ ખુશામત કરવા જવામાં સહુમત નથી.”

જાતે કોર્ટમાં હાજર થયા વિના આમાંનું કશું કરી શકાય એમ નહોતું.

સાહિત્યરૂપી મૂળ દ્વારા જગતનું હિત કરવાના હેતુ ખદસ આવા કોઈ સહેલા નવીન પાંદડા પાછળ સમય ગુમાવવા નીકળવાનું એમને હીક ન લાગ્યું. દેશમાં રોજબરોજ આવા તેમ જ બીજા જાતના હુજરો ગુના અને છે “તે સર્વ” મારા (અર્થાત્) પ્રત્યે નથી તે આ પણ નથી.

“ગુનેગારને સજા થવાથી તે કંઈક પાપમાંથી છૂટે તે કરતાં પ્રશ્ન પાસે તે ક્ષમા કરવાની અને પેલાની ખુદ્દિ સુધારવાની કૃપા જે ખરા ચિત્તે માગી શકીય તેા એથી વે વધુ સારું પરિણામ આવ્યા વિના નહિ રહે. એકનો ગુનો જોઈ બીજાને મન થઈ જગતમાં અનીતિ વધવાનો ભય હોય, તેા બીજા તરફ હાલના-લોકહિતના કાર્યમાં અન્ય રોકાણથી ક્ષતિ સારી પેઠે પહોંચવાનો ભય છે; તેમ જ પ્રકૃતિથી ખદુ વિરુદ્ધમાં જઈને સરકારે ચડી અનેકાના પ્રપંચ સહેવા અથવા જાતે પ્રપંચો કરવા-કરાવવામાં પડવાથી પછી એકાએક આંતર સરવનેા હિસરો આવી જઈ બધો ક્લેશ ને ક્લેશના મૂળરૂપ સસ્તું સાહિત્ય ખાતું જ એકાએક વિના વ્યવસ્થાએ છોડી દેવાનો ભય પણ નવાણું ટકાથી ઓછો નથી જ સમજવાનો.

“જે લોકના પ્રારબ્ધખળે આ શુભ ખાતું નીકળ્યું છે, તે પુણ્ય-ખળ હીક હશે તેા આવી ખાખનો ખનવા છતાં પણ અનેક પ્રકારે કામ ચાલ્યા જ કરશે ને વધવા જેવું હશે તેા વધ્યા કરશે. હાલ તુરત તેા કશો અટકાવ પડે તેમ નથી.”

આને અંગે જુદાજુદા સ્નેહીઓ તરફથી પત્રો આવતા હતા. સ્વામીજી સૌને જણાવતા કે આ વિષે કંઈ કરવાનું મારી પ્રકૃતિને અનુકૂળ નથી, પરંતુ વાત આટલેથી અટકી નહિ. એ વખતે સંસ્થા પાસે પંદરેક હજારની મૂડી થઈ ગઈ હશે. વિરોધીઓને જ્યારે આ

ચોરી વિશે ખબર પડી, ત્યારે તેમણે અનેક અનુમાનો કરવા માંડ્યાં. અને એ માણસ સામેકાયદેસર પગલાં ન લેવાયાં, ત્યારે તો સ્વામીજીના પોતાના હાથ પણ કાળા થયા હશે એવા આશ્લેષોની શરૂઆત થઈ. કોઈ એ પોલિસખાતાને નનામી અરજી કરી કે આ ખાવો ખાતાનો માલિક ખની બેઠો છે અને લોકો તરફથી મોટી રકમની ખસિસો મેળવે છે. એને ત્યાં રૂ. પંદરસોની ચોરી થઈ છે એ ખાખતમાં બે પોલિસ તપાસ થાય તો પોતાની પોલ ઉઘાડી પહે તે માટે એ કશું કરતો નથી. પોલિસે પોને જ કંઈક પત્રમાં લેવાં બેઠાં. પરિણામ એ આવ્યું કે પોલિસ ખાતાના માણસો અવારનવાર પૂછપરછ કરવા આવવા લાગ્યા. સ્વામીજી સ્થિતમન બાવે સૌને જવાબ આપતા કે રિપોર્ટ નીકળશે, ત્યારે સૌ વાત સર્વના સમજવામાં આવી જશે. તે પછી પ્રગટ થયેલા અહેવાલમાં સંસ્થાની નાણાંકીય સ્થિતિ એમણે એટલી ખધી ઝીણવટથી સમજાવી હતી, કે કોઈને શંકાતું કારણ રહે જ નહિ.

આવો એક બીજો કિસ્સો થયું બન્યો હતો. એક લાઈ રૂ. ૪૦૦) ઉપાડીને નાસી ગયા હતા. આ વખતે સ્વામીજીએ કેવાં પગલાં લીધાં તે નીચેના પત્ર ઉપરથી જાણવા મળે છે: “એ માણસ તો અમે સુંબઈ જનાર હતા એટલે સોંકડો રૂપિયા ઉચાપત કરીને, અમારા જવા પહેલાં જ, દેશમાં જવાનું પહોંચીએને કહીને સટકી ગયો છે. અમારે હવે પોલિસ મારકત પકડાવીને ઘટતો ફેજ પહોંચાડવાનું કર્તવ્ય રહે છે. અમને દિલ્લિગીરી એ જ છે, કે એમ કરવાથી એ માણસની જિંદગી આખી ખગડશે અને કોઈ ભોમો નહીં રહેવા કે; માટે બે તમે એ માણસનો પતો મેળવીને એને સમજાવી શકો કે આવી ધર્માંદા સંસ્થામાંથી ઉચાપત કરીને પરલોકમાં પણ ભૂંડા હાથને પામીશ, તો તમારો ઉપકાર થશે. કુલ ઉચાપત સુમારે ચારસોની અત્યાર સુધીમાં જણાઈ છે. વળી કેટલાકના પૈસા પોંચ આપ્યા વિના પણ લીધેલા હોવાનું જણાય છે.”

*

*

*

એક ખાણ પાઈ પાઈને ખચાવવાનો તેઓ મૂલ્ય કરતા હતા, ત્યારે બીજી ખાણ મોટી રકમ વિશે પણ બેઠરકાર બની શકતા હતા. આ ખાણની પાછળ એમનું માનસ કેવી રીતે કામ કરતું હતું એ સમજવા જેવું છે. તેઓ પોતાની શક્તિને સરકારી, દરખાસી ખંચાતની પાછળ ખરચવા ઇચ્છતા નહોતા; પરંતુ કોઈ પણ ભોળે સંસ્થાના કાર્યમાં જ મગ્ન રહેવાની એમની વૃત્તિ હતી.

એકવાર અજબ પ્રકારનો એક ખનાવ બની ગયો. સ્વ. અમૃતલાલ પદિયાર પોતાનાં પુસ્તકો અને કોઈ કોઈવાર રોકડ રકમ સુધ્ધાં સસ્તું સાહિત્ય કાર્યાલયમાં રાખતા હતા. એક માણસ સંસ્થામાંથી નીકળી ગયો, એની સાથે તે દિવસની સિલક રૂ. ૧૫૦) ઉઠાવતો ગયો. આ રકમમાં રૂ. ૮૦) પદિયારના હતા. આ બાબતમાં શું કરવું જોઈએ, તે વિશે ભારે મૂંઝવણો ઊભી થઈ. પોતાની રકમ વિશે તો સ્વામીજી બેઠરકાર બની શકતા હતા; પણ પદિયારની રકમ વિશે સ્વ. પદિયારે એવી અપેક્ષા રાખી કે સંસ્થાએ એ રકમ એમને આપી દેવી જોઈએ. સ્વામીજીએ પોતાની પ્રકૃતિ અનુસાર નીચેનો જવાબ લખી મોકલ્યો.

"...ખાતાનું કે કોઈનું કાર્ય કરી શકાય તે ખાતે તન ને મન બે જ વસ્તુઓ ઉપયોગમાં આપી શકાય તેમ હોવા છતાં એક યા બીજી રીતે બીજાઓના પૈસાનો વ્યવહાર પણ તેમાં જોડાયેલો હોય છે જ અને વ્યાવહારિક કામોમાં બે સામાના દ્રવ્ય-વ્યવહારથી તદ્દન દૂર રહેવાનું રાખ્યું હોય, તો તેના કામનો અગત્યનો અંશ જ ઊડી જાય તેમ છે; જેથી બહિર્ધર્મ અને આંતર સ્થિતિ પ્રતિકૂળ છતાં પણ તે વસ્તુને લખવા દઈ 'કાયલાની દલાલીમાં હાથ કાળા' વાળી કહેવત પ્રમાણે હાલના જેવા બનાવોમાં વિશેષ સહેલો પડે છે.

"કોઈ જહસ્થ કે જહસ્થો એકબીજાનું કામ કરે અને તેમ કરતાં સામાનું કોઈ કારણે પોતા દ્વારા કંઈ બોવાય કે નુકસાન થાય તો સત્યતા કે વિવેક ખાતર તેઓ પોતાની માલિકીના દ્રવ્યમાંથી નુકસાન

કદાચ સરી દે છે. પણ તેવી કશી માલિકીની છત અને રુચિ બેઠોનો અસાવ હોવાથી તેવું કશું તો મારાથી ખતી શકે જ નહિ. વળી કોઈના પણ મજૂર, નોકર યા સાગીદાર તરીકેનું કામ નહિ પણ માત્ર મદદગાર તરીકેનું કામ જ કરવાનું રાખું છું; એટલે મદદ કરવા જતાં ગફલત, અનાવડત, કે એવા કોઈ કારણે કોઈ તુકસાન થાય, તેને માટે હું કોઈ પણ રીતે જવાબદાર હોઈ શકું પણ નહિ.

“...બેએક માસ પર ‘કલાપિ ગ્રંથાવલિનું’ આ ખાતા તરફથી કામ કરાવવા ઇચ્છતા મુખર્ચના લાનુશંકરલાઈને પણ મેં લખી લીધું હતું, કે...જો નાણાંપ્રકરણ પણ અમારે જ હસ્તે તમારે સોંપવું હશે તો મારી કે જેમને હાથે મારે કામ લેવાનું તેમની ગફલતથી ખોવાશે કે એવું કોઈ થશે તો તે તમારું જશે. તે સરી આપવા સાધન નથી, તેમ મદદગાર તરીકે કરીએ તેમાં એવી જવાબદારી પણ હોઈ શકે નહિ.....તમે ૨૫-૨૫ની સિલક રાખવા લખ્યું પણ મોટી રકમ મૂકવાની હોય, ત્યારે તેવી રકમો પણ આવે ને ખર્ચવા કંઈ પણ વાર હોય ત્યારે સિલક પણ રહે. અને તે બાબતમાં ખાતાની રકમની પેઠે અન્યના વિશ્વાસ પર પણ રહેવું પડે. અને તેમાંથી ન ધારેલ પરિણામ પણ હાલ પેઠે કોઈ વખતે આવી જાય અથવા તો કોઈ માણસથી ખોવાઈ જાય કે ખાતર પડે એમાં કોઈનો ઉપાય યાલે નહિ; માટે એ માટે શું કરવું તે તમારે વિચારવાનું છે. અમારે હાથે નાણાંનો કે જે કોઈ કામકાજનો પહોંચત રહે તેમાં ખાતાની વલે તે તમારી વલે. આવા પ્રસંગમાં દરેક બાબતમાં યાય જ અને કોઈ કામની બીડ કે એવા પ્રસંગમાં ખાતાના સાર્વજનિક કાર્યની વખતે જ તમારું કામ એકીવખતે કરવાનું હોય ત્યારે ખાતાના કાર્યને અગત્ય વધુ અપાય એ પણ સ્પષ્ટ જ છે...”

૨૬. પકિયારને આથી સંતોષ તો ન થયો; પરંતુ સંસ્થાને માથે જોઈ ન પડે એ બેઠો એ રીતે એમણે મન વાળી લીધું. આ લાઈ માત્ર ચારસો રૂપિયાની ચોરી કરીને અટક્યા નહોતા. સંસ્થા ઊંચા પહોં એનો પોતાનો હોય હાંકવા માટે એણે સ્વામીજી ઉપર

આશ્વેષો કરવા માંડ્યા. આ વિશે એક સજ્જનને પત્ર લખતાં સ્વામીજીએ લખ્યું:

“ખેર ! હરિધ્વજાથી વધુ મહેનત કરી એટલી રકમ તો ખચાવી શકાશે અથવા ખહારની એટલી વધુ સહાય ન મળી ગણી મન વાળી લઈશું. પ્રવાહિત સંસ્કારોને લીધે આશ્વેષો લાગણીમાં અથડાય છે ખરા; પણ સહનશીલતા તેને ગળી જાય છે.....ને એમાં પણ પ્રભુની કૃપાશુભતા જ સાત્ત્વિક કાળે પ્રતીતિ યતી રહે છે. કોર્ટને રસ્તે એના જ હાથના લેખી પુરાવા પૂરતા થાય તેમ છે, પણ ભગવે લૂગડે કેટલે દરજ્જે જેંચાણું એ મુશ્કેલી છે...”

આવા પ્રસંગોને સમજી રીતે ભેઈએ અને તેની ગણતરી કરીએ તો એમ કહેવું ભેઈએ, કે પાંત્રીસ વર્ષના વહીવટમાં ખૂબ જૂજ પ્રસંગો બન્યા છે. અને દરેક પ્રસંગે સ્વામીજી વધુ બચત પણ બન્યા છે.

સ્વામીજીના સ્વભાવમાં એક વિશિષ્ટતા એ હતી, કે તેઓ જેમ પોતાની કે સંસ્થાની નિંદા સહન કરી શકતા ન હતા, તેમ પ્રશંસા પણ તેમને અસહ્ય લાગતી. કોઈ સંસ્થા સાથે એમનું નામ ભેડવાનું આવે કે પોતાની તસવીર મૂકવાની માગણી થાય તે એમનાથી સહન જ થતું નહોતું. તસવીર માટે તો તેમને સખત અણુગમો હતો. આમ છતાં ક્યારેક ઝડપાઈ જતા, ત્યારે પોકારી બોલતા કે આ યોગ્ય નથી જ નથી. એકવાર એક માસિકવાળાએ ક્યાંકથી ફોટો લઈ છાપી નાખ્યો અને તે પછી માગણીઓ આવવા લાગી ત્યારે સ્વામીજીએ લખ્યું: “પ્રતિષ્ઠા સૂકરીવિષ્ટાથી દૂર રાખવાની જ કૃપા કરો.” કોઈ પત્રે સંસ્થા વિશે કંઈક લખવાનું વિચાર્યું અને તે માટે સ્વામીજીની છબી માગી, ત્યારે સ્વામીજીએ લખ્યું:

“ખાવાજીનું ચાકું અંકમાં છાપવાનું છે એ જાણ્યું એ માટે માફ કરવા વિનંતી છે.” વિવેકને માટે કે મહાનમાં ખપવા માટે આ લખતો નથી.” સ્વામીજીએ પોતાની તરવીર કોઈના ઘરમાંથી

અને સંસ્થામાંથી ઉતરાવી નાખી હોય એવા પ્રસંગો ઘણા મળે છે. તેઓ કહેતા કે “આ બધું બાવાને ત્રાસ દેવા જેવું છે.”

સ્ત્રીઓના સંસર્ગથી સ્વામીજી દૂર રહેતા હતા. કોઈક દર્શનની માગણી કરે તો જવાબ આપતા : “આ શરીરમાં શું બેવાનું છે માડી ! દર્શન તો કરો ભગવાનનાં.”

હડાળા દરબારને એકવાર એમણે લખ્યું હતું :

“સામાન્ય રીતે આ સેવક સ્ત્રીમુખ બેવાનું વળખું માને છે, એમાં કેટલીકવાર સ્વમાતા (હડાળા દરબારનાં માતૃશ્રી) જેવાં માટે પણ બેમાબેશું નીચી આંખે પસાર થવું પડે છે; તોપણ આમ કોઈ કોઈ વાર પવિત્ર પુનિત સીતામૈયાના મુખ દ્વારા તેમના આ બાળકને દેખાડી અનેક મહાસતીઓને સ્મરાવી જ બચે છે અને પછી સ્મૃતિપટ દ્વારા પણ સ્મરાવી બચે છે અને ધન્ય મૈયા ! ધન્ય મૈયાના મનોમય ઉદ્ગાર અને નમન ઘઈ બચે છે, પંદરેક વર્ષની ઉંમરમાં પૂર્વાશ્રમના મોટાસાઈ એક દરબારમાંનાં મોટાં વાણી સરદાર બા માસે મોકલતા તે પણ એવા જ ઓજસવાળાં હતાં !”

એક ગં. સ્વ. બહેનને એમણે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો :

“આમ બને તે કરો અને પછી તે પરમતત્ત્વ તમારી સહાય માટે જરૂર હશે તે તે સહાય ગમે તે નિમિત્તો દ્વારા મોકલશે જ મોકલશે. ખાતરી રાખો, ખાતરી રાખો, ખાતરી. જ્યાં બધું છે ત્યાં જ આતુરતા-અશક્યમાં અશક્ય લાગતી વસ્તુસ્થિતિ માટે રાખો. અખંડ શરીર અન્યાસી શરીર છે. તમારું મલ્લ પવિત્ર વિધવા શરીર છે. આંતર ઉત્પત્તિને ખાતર આવી વિલક્ષણ કટોકટીના શુભ નિમિત્તાર્થ પણ સહવાસ નિષેદ છે. મહાત્માઓના અનુભવપૂર્વકનો એ નિષેધ છે ને હું તેને પૂર્ણ વ્યાજબી માતું છું.

“.....સ્ત્રીવર્ગમાં કશો પરિચય નહિ હોવાથી પ્રાણાયામાદિમાં અનુસવી કોઈ સાધ્વીનું નામ સૂચવવા અશક્ય છે...”

સ્ત્રીઓથી પોતે શા માટે દૂર રહેતા હતા, તેનું મુખ્ય કારણ નીચેના એમના વિચારમાંથી મળી આવે છે.

“જરા વિચારો. જૂઠું ઇત્યાદિ વસ્તુઓ તો જીવને નુકસાનકારી હોવાથી સાધારણ રીતે જ માણસે મૂકી દેવી જોઈએ. એટલું જ નહીં પણ તેવી કદાના માણસો અને બીજા સહવાસીથી પણ પર રહેવું જોઈએ. આ પૃથ્વી તપે નહીં માટે બધી જ જગ્યાઓથી માણસોને ચામડાંથી મદાવી તો ન શકે પણ પોતાને પગે તે જોડે તો પહેરી જ શકે.”

આનો અર્થ એ નથી કે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કોઈ હીણો સાવ એમના દિલમાં હતો અથવા તો નારી નર્કની બાણ છે એમ તેઓ માનતા હતા. ઉપર આપેલા પત્રોના આધારે જણી શકાય છે, કે સ્ત્રીઓ તરફ પૂજ્યભાવથી જ તેઓ જોતા હતા. કોઈ ગૃહિણીને અન્યાય થતાં એમનું દિલ કેવું કંકડી ઊઠતું તેનો નમૂનો એમના સ્વજન જેવા એક સાઈ ઉપરના પત્રમાંથી મળી રહે છે.

“આ વખતે મુખર્ષ આવેલો પણ તમે અમુક કારણસર બહાર નીકળી ગયેલા હોવાથી આપણે મળી શક્યા નહિ. તમે જે કારણસર બહારગામ ચાલી ગયેલા તે જાણી અત્યંત ખેદ થયો. એ ખેદ હું શબ્દોથી વર્ણવી શકતો નથી. સંસારમાં સાધારણ રીતે આવા ખરાબ ખનાવો સદા બન્યા જ કરે છે. સંસાર સાથે અમુક દૃષ્ટિથી અને સંબંધ નથી ને તેથી એવીતેવી બાબતો તરક તદ્દન બેપરવા પણ રહી શકું છું. એ બેપરવાહી પ્રભુના બાળકો માટે અમુક હુદથી કામ નથી થઈ શકતું, તેને લીધે જ રહે છે. અને જે કંઈ થાય તે સારી રીતે થઈ શકે તેટલા માટે એકાગ્રતા અને તક્ષીનતાના સિદ્ધાંત બધું પાળી શકાય, તેટલા જ માટે છે; પણ સાક્ષાત્ પરિચિત પ્રસંગો અને વ્યક્તિઓ પરત્વે તો ને કરતાં બિલકુલ જ બને છે. આ જ કારણને લીધે બીજું અગત્યનું કામ મૂકીને આ પત્ર સજબનેને લખવા

એઠા છું. ... મારી પુત્રીને (તમારી પત્નીને) કહેલો જેરઈ-સાફ પાછો ખેંચી લઈ તેને સંતોષ આપવારૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત જરૂર કરો. મારા તો આવવા પહેલાં જ એ બેન તથા તમારાં સાથી બંને ગામ ગયાં હતાં. તેઓ કે તમારા 'સર્ગાંસંખ'થી એક અક્ષર પણ મને ડોઈએ કહ્યો નથી, કે સલામણુ કરી નથી. મારા મનથી જ તમને લખ્યું છે. તમે રૂબરૂ મળ્યા હોત તો હું તમારે પગે પડીને આ વાત માગી લેતો! સમજી જાઓ... એક મહા લયકર કાળા કર્મથી તમને ન બચાવી શકાય એવું મને અંતરથી જે દુઃખ થયું ॥ તે દુઃખ તમે વિના કારણે જારી જ રખાવવા માગતા હો, તો ડોઈ પણ વખતે હવે પછી આપણને ભેગા થવાનો પ્રસંગ લગવાન ન આવે, એમ એની પાસે માગું છું ને તમારી પાસે પણ હવટે એ માગવા વખત આવશે. આ બધું કેવી શુભેચ્છા વજેરથી લખ્યું છે તે તમે સમજી શકશો. એવી એકવાર છેલ્લી આશા સાથે તમને પગે પડી વિનવતો

“લિસ્ટ અખંડાનંદ”

સાધારણ રીતે એવું બેવા મળે છે, કે સાધુઓ અને સંન્યાસીઓ પોતાનું શિષ્યમંડળ અને પોતાની જમાત વધારવામાં બહુ રસ લેતા હોય છે. સ્વામીજીએ કદી ડોઈને શિષ્ય બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યારે ત્યારે એમને બલુવા મળ્યું ॥ કે અમુક માણસ ખાવો થઈ જવા ઇચ્છે છે ત્યારે ત્યારે તેમણે તેની સમ્બાધની કસોટી કરવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. એક આદમી ખાવો થઈ જવા માગતો હતો, ત્યારે તેમણે એના રનેડીને લખ્યું કે એ ખરી લાગણીવાળો દોય અને મુશ્કેલીને કારણે જ ખાવો બનતો દોય તો આ સંસ્થામાં તેને યોગ્ય કામ આપીશ. સ્વામીજી બલુતા હતા કે ખાવા યનારાઓમાં ઘણી ગોટી સંખ્યા અંતરના નહિ પણ જગતના વ્યવહારના દુઃખને કારણે જ આવેલ દોય છે. એક સંન્યાસીએ સ્વામીજીને પોતાની માનસિક વિટંબણા રજૂ કરી ત્યારે સ્વામીજીએ એમને જવાબ લખ્યો:

“આ જન્મ ને આગલા જન્મનાં પાપ નહીં પણ પુણ્યને જ ઉદ્ધય આ સેવક તે તો હજી પણ માગે છે અને ઋષિકેશ જેવા સ્થળમાં પણ એવી સ્થિતિ રહે તેના કરતાં ઘર તરફ જવું એ જ સારું એવું બે મનથી લાગે તો ઘેર પહોંચી જવું ને કોઈ મેણાં-ટાણાં મારે તો થોડા દિવસ ભોગવી સેવાં એમાં પણ ઓટું નથી જ. પ્રભુ મહાન છે તે માનસિક પ્રાપ્તિ સ્વીકારી લઈ લેમા કરશે જ...”

કેટલાક નાસી આવતા છોકરાઓને સમજાવીને સ્વામીજી એમને ઘેર પાછા મોકલતા. કોઈ હિચો આત્મા જણાય તો તેને કહેતા કે “જેમ સાપથી નોળિયાને ઈંજી વાય અને તે પાછા જંગલમાં જઈ નારવેલનાં મૂળિયાં સૂંધી આવી સ્વસ્થ થઈ જાય તેમ તમે જુહસ્થામથી થાકો ત્યારે ઋષિકેશમાં આવી સાધુ-સંતોની પ્રેરણા લેવી અને નવું જીવન મેળવી પાછું સંસારમાં ચાલ્યા જવું.”

સ્વામીજીને પ્રશ્નચારીઓ તરફ સારે આકર્ષણ હતું. તેઓની દૃઢ માન્યતા હતી કે આ શુભામ ને કંગાળ દેશમાં લગ્ન જેટલાં મોડાં થાય તેટલું વધુ સારું. ભોગવિલાસનું સમર્થન તો તેઓ કદી કરતા નહિ. પરંતુ લગ્નના તેઓ વિરોધી નહોતા. જે ન્યાતમાં કન્યાવિક્રયનું પાપ ચાલતું હોય, તે ન્યાતના છોકરાને તેઓ સલાહ આપતા, કે કોઈ ખાલ વિધવા કે અનાથ કન્યા સાથે લગ્ન કરીને તમારે સુખી થવું.

એક જુવાને એનું મનોમંથન સ્વામીજી પાસે રજૂ કર્યું, ત્યારે સ્વામીજીએ તેને લખ્યું:

“પરણવાની તમને જરા યે ના નથી, ખુશીથી પરણજો. તમારી સ્થિતિ સંભોગ ઇત્યાદિ બેતાં પણ તમે તેમ કરીને પોતાનું સત્ય હિત (બીજાઓ પ્રત્યે વધુ ઉપકારક થવા પૂર્વક) સાધી શકશો; પણ હા, સાચા જુહસ્થ થશો તો જ સાચા સ્વાર્થી (ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ નિરુપમ પદ મેળવવા જેવો બીજો મોટો સ્વાર્થ નથી)—સાચા વેપારી થશો તો જ બે પાંચ કુરકુરિયાં પેદા કરી પાપનાં પોટલાં બાંધતા

રહી, પાંચ પૈસા વધારીને કે ઘટાડીને ખાલી હાથે પાપનો જવાબ દેવા સ્વધામ પહોંચી ગયા તો રામ રામ !

“અત્યંજસેવા, અનાથસેવા, ખાલી ઇત્યાદિની ચળવળ દ્વારા સેવા, સાહિત્યસેવા ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારો પડેલા છે. પોતાની પ્રકૃતિને વધુ માફક આવે એવો કોઈ માર્ગ નક્કી કરી પૂર્ણ ભાવે મંડી પડો. અને તે અધ્યાત્મજ્ઞાનપૂર્વક કે અધ્યાત્મજ્ઞાન એ હીલો છે, સારું કે ખોટું કોઈ પણ કામ હીલા વગર અને નહિ. ખરી વાત તો એ છે, કે એના પ્રકાશની સહાયથી સારું, વધારે સારું કામ પસંદ કરવા અને છે અને તે વધારે સારી ગતિ કરવા ખની શકે છે. એવા માણસોને પણ બાધુ છ, કે માત્ર એ પ્રકાશના અભાવે જ જાતે સિદ્ધ છતાં બકરી જેવાં કામો કરી રહ્યા છે. જે બિચારા એમ જ સમજે છે, અમારાથી વધુ અને તેમ નથી ! જેમનાથી અને છે તે જુદા ને અમે જુદા પ્રકારના ! અફસોસ ! કેવી દયાપાત્ર માન્યતા ! કેવી દયાપાત્ર દશા ! ॐ તત્ સત્ હે પરમાત્મા ! ધન્ય ॥ તને પણ. હીલા પાછળનું થોડુંક અધારું હોય તે પણ આમ ને આમ કાઢી નાખ. તારે ત્યાં એવો શો ટોટો છે ? પણ સખૂર મન ! તારી ભૂલ થતી હશે. અને કહેવું પડે એવો અધૂરો નથી. તું તારામાં જ તપાસ...”

સ્વામીજીએ સ્વાદ જીત્યો હતો કે સ્વાદે એમને જીત્યા હતા તે વિશે કોઈ પણ કહેવું બહુ કઠિન છે. જે સામાન્ય રીતે જોઈએ તો તેઓ ખાવાના શોખીન હતા. શાક, ફરસાણુ વગેરેની તેઓ પસંદગી કરતા. ડુંગળી, આદુ, મરી, સૂંક વગેરે એમની પ્રિય વસ્તુઓ હતી. મિષ્ટાન્ન ઉપર પણ હાથ જમાવતા. બોજનમાં અતિશયતા પણ આવી જતી. જમાડવાના શોખીન પણ ખરા; પરંતુ આની સાથેસાથ એમનો સંયમ પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવો હતો. ઉપવાસ કરતાં તેઓ યાકતા જ નહિ શરીર ગદ્દેજ ખમડે કે તરત જ ખાવાનું છોડી દેતા. પહેલ પ્રાણવામાં પણ તેઓ એકા હતા. જેવો સ્વાદનો શોખ તેવો જ ત્યાગનો શોખ એમનામાં દેખાઈ આવતો હતો. જે સમગ્ર રીતે જોઈએ તો એમ કહેવું પડે, કે સદૃજ રીતે

એઓ સ્વાદપ્રિય હતા; પરંતુ મનથી નિશ્ચય કરે તો એ નિશ્ચયને ચલિત કરનારી કોઈ વસ્તુની આ દુનિયામાં હરતી જ ન હોય એમ લાગતું.

વૈદકનો સ્વામીજીને સારે શોખ હતો. પૂર્વાશ્રમથી જ આ ખાખતનું જ્ઞાન એમને મળ્યું હતું, અને તેઓ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી એ અંગે પ્રયોગો કરતા હતા. એમનું વલણ નિસર્જોપચાર અને આયુર્વેદ તરફ વિશેષ પ્રમાણમાં હતું. પશ્ચિમની હાઝરી વિધાના તેઓ વિરોધી હતા. તેમને એમ લાગ્યું હતું, કે આ હાઝરો પરદેશી વિધાના અને પરદેશી હવાઓના પ્રચારકો જ છે. અને જ્યારે આપણે આપણું શરીર એમને સાંપીએ છીએ, ત્યારે તેઓ અખતરાઓ જ કરે છે. હવાઓનું એમનું જ્ઞાન વૈજ્ઞાનિક હતું એમ ન કહી શકાય; પરંતુ તેઓ પ્રયોગો કરતા, અનુભવ મેળવતા અને પોતાને વિશ્વાસ બેસતો ત્યારે તેનો પ્રચાર પણ કરતા. તેઓ જાતે માંદા પડે કે આસપાસમાં કોઈ માંદું થાય, ત્યારે આવી હવાઓ જ તેઓ સૂચવતા. એમના આ શોખને લીધે જ સસ્તું સાહિત્ય તરફથી આરોગ્યને લગતાં આટલાં બધાં પ્રકાશનો થયાં છે. જે સાચું ને સારું લાગે તે બીજને કદાચ વિના તેઓ જંપે જ નહિ.

સ્વામીજીના જીવનની આ વિશિષ્ટતાઓ એમના સાચા સ્વરૂપને વ્યક્ત કરનારી છે. તેઓ સંન્યાસી હતા, કર્મયોગી હતા; પરંતુ સામાન્ય માણસોના કરતાં ઊંચું આસન રાખીને એ બેઠા નહોતા. સામાન્ય માનવી જેવો જીવનવ્યવહાર ચલાવતાં ચલાવતાં જ એમને ‘સસ્તું સાહિત્ય’ સંસ્થા દ્વારા સત્યની અને જ્ઞાનની ઉપાસના કરી હતી. એ ઉપાસના કેટલે અંશે ફળીભૂત થઈ તેનો નિર્ણય તો સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા વિના કોણ આપી શકે ? આપણે તો એટલું જ કરી શકીએ કે તેઓ પોતાની વૃત્તિ અને શક્તિ અનુસાર જીવનભર બીજને ઉપયોગી થવા માટે મથ્યા હતા અને તેમાં મહદ અંશે સફળ પણ થયા હતા.

[૧૫]

સ્વામીજી અને લેખકો

સ્વામીજીના જીવનનું દર્શન અને જાજીએથી કયાં છતાં

એમને જો આપણે સંપાદક અને પ્રકાશક તરીકે ન જોઈ શકીએ, તો એ દર્શન અધૂરું જ ગણાય. સ્વામીજીની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ એ જ હતી. અનેક લેખકોના સંસર્ગમાં એમને આવડું પડતું હતું. અનેક પ્રયોગો સંપાદન અને પ્રકાશન એમને હાથે થતું હતું. આ બધું સાવ સરળ રીતે ચાલતું નહોતું. ચાકી શકે પણ નહિ. અનેક મૂંઝવણો અને અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચેથી તેઓ પસાર થતા હતા. સંસ્થાનો જ્યારે આરંભ થયો, ત્યારે એમની નજર સામે જે હોડો હતો તે જ હોડો જીવનની ઉલ્લી પણ સુધી રહ્યા હતા. સામાન્ય જનસમૂહના હાલને તેઓ પ્રથમ સ્થાન આપતા હતા. તેમના હિતની આડે આવે એવી કોઈ વસ્તુને કે કોઈ વ્યક્તિને તેઓ સાંખી શકતા નહિ પોતે ખાવા હતા. હજારોનો વહીવટ કરવા છતાં એમના ખાવાપણામાં કદી ભિલ્લ આવતી નહોતી. પોતાના નિર્વાહ માટે માસિક દસ-પંદર રૂપિયાથી વધુ ખર્ચ તેઓ કરતા નહિ. આ ખર્ચ પણ સીધેસીધું કોઈની ખાસેથી મળી જાય, તો તેનો એને અંશ ઉપર પડવા દેતા નહિ. પોતાના કઠોર જીવનથી એમણે એક નૈતિક

અધિકાર મેળવ્યો હતો. આ અધિકારના ખળ ઉપર સંસ્થાના કાર્યકરો અને લેખકો પાસે એઓ નિષ્કામ સેવાની અપેક્ષા રાખતા હતા.

લેખકો સાથેના સ્વામીજીના વર્તણૂક વિશે બે પ્રકારના અભિપ્રાય પ્રચલિત છે. એક અભિપ્રાય એવો છે, કે તેઓ અનેક નાના લેખકોને મદદગાર બનતા હતા અને તેમને આગળ લાવતા હતા. લેખકો-વિદ્વાનો આર્થિક રીતે દુઃખમાં હોય તો તેનું દર્દ એમને થતું હતું. વિદ્વાનોને પૂરતી સહાય મળવી જોઈએ એવી એમની માન્યતા હતી. જીજ્ઞે મત આ કરતાં તદ્દન ભિન્ન છે. સ્વામીજી લેખકોને નીચેની દેતા, તેમના હકો ખૂંટવી દેતા, ઓછામાં ઓછું આપીને વધુમાં વધુ કામ લેવાનો પ્રયત્ન કરતા. આ બંને માન્યતાઓને સાચી હકીકતોને ત્રાજવે તોળી જોતાં એમ લાગે છે, કે બંનેમાં અતિશયોક્તિનો રંગ આવી ગયો છે. સ્વામીજીએ કોઈને નીચેની કે ધૂંટી લીધા હોય તેવું જોવા મળતું નથી. લેખકના સર્વહક્કને આજે જેવું માન આપવામાં આવે છે, તેવું માન એમણે આપ્યું નથી; પરંતુ તે આર્થિક દૃષ્ટિએ જ. એમણે પોતાના સંપાદનમાં કે પ્રકાશનમાં લેખકનું લેખકપણું ખૂંટવી લીધું નથી. પોતાને નામે કે બીજા કોઈને નામે લેખકનું કામ ચઢાવી દીધું નથી. સાહિત્યની પસંદગીમાં સસ્તાપણા તરફ તેઓ વધુ ઢળ્યા છે અને તેને પરિણામે એમનાં કોઈ કોઈ પ્રકાશનો લોકોપકારક હોવા છતાં સર્વાંગ સુંદર બની શક્યાં નથી. ખરી રીતે તો એવું હોવું જોઈએ કે જે સારું હોય તે બંને તેટલું સસ્તું આપવું; પરંતુ એમની દૃષ્ટિ જુદી હતી. સસ્તાને તેઓ પ્રાધાન્ય આપતા હતા અને તેમાં સારાપણું બંને તેટલું લાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એમને અન્યાય ન થાય એ માટે એટલું કહેવું જ જોઈએ, કે કોઈ પણ શ્રંયમાં સારાપણું લાવવા માટે પરિશ્રમ કરવામાં તેઓ પાછું વાળીને જોતા નહિ. ભાગ્યે જ કોઈ સંપાદકે એમના જેટલી મહેનત કરી હશે. એમના પોતાના જ્ઞાનની જે મર્યાદાઓ હતી, એમને લક્ષ્યમાં લઈ એ

તો એમ કહેવું જોઈએ કે એમની તમામ બુદ્ધિશક્તિ વાપરીને એમણે પ્રકાશનો કયાં હતાં. તેઓ ધૂમ પૈસા ખરચવા તૈયાર થઈ ગયા હોય, તોપણ તેઓ ચોતે તો આવાં જ પ્રકાશનો આપી શકત; સિવાય કે પૈસાને કારણે જ વધુ સારા સેખડો એમને મળી આવ્યા હોત. સેખડોને એમણે ખુબ આપ્યું નથી એ સાચી વાત છે; પરંતુ એ વિશે વિચારણા કરતી વખતે તે કાળના સંયોગો પણ લક્ષમાં લેવા જોઈએ. આજના માપે તે સમયને માપી શકાય નહિ. તે કાળે પુરસ્કાર જેવું ખુબ હવું જ નહિ. ધંધાદારી પ્રકાશકો વગર પૈસા પુસ્તકો મેળવવામાં કાવી જતા હતા. સેખડો પણ આંગળીને વેઠે ગણી શકાય એટલા જ હતા. કલમ ઉપર જીવવાનો સવાલ જ નહોતો. માણસ માત્રનું જીવનધોરણ પણ આજના કરતાં ઘણું નીચું હવું. દસ-પંદર રૂપિયામાં જીવનારા સ્વામીજી પણ આજે તો એથી ત્રણગણું ખર્ચ કર્યા વગર જીવી શકે નહિ. સેખડોને એ વખતે અપાતા પુરસ્કારને આ માપથી આપણે માપવો જોઈએ, તો જ સાચી સ્થિતિ સમજી શકાય.

આ કરતાં યે મહત્ત્વની વસ્તુ સ્વામીજીની ચોતાની માન્યતાની છે. એમણે જે કંઈ કર્યું તેની પાછળ કંઈ દૃષ્ટિ હતી, તે આપણે સમજવી જોઈએ. એ ઉપરથી જ ગુણદોષની પરીક્ષા થઈ શકે. આ દૃષ્ટિ એમના ચોતાના અંતરને વ્યક્ત કરતા પત્રોમાંથી આપણે જોઈએ એ ઇષ્ટ છે.

“હું ચોતે પરમહંસની લોકિકે દીક્ષાવાળો. પરમહંસ છું. મારી ખાસે ચોતાનાં તન અને મન સિવાય અન્ય આર્થિક પદાર્થો નથી. અમુક સમય સ્વતંત્ર વિચારણા પછી ગમે તે કારણે જનસેવા તરફ ચિત્ત વધુ ખેંચાવાથી બીજાઓની ખુબ જોશિયાળી ન વેઠવી પડે તે પ્રકારે સ્વમાલિકીની એ તનમનરૂપ એ વસ્તુઓનો જનસેવા માટે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે. અને તે વિદ્વાનો ઇત્યાદિની પ્રાચીન અર્વાચીન ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓને સહી તે અગાડી અસિદ્ધ વર્ધ વૃદ્ધી, હોષ વાં હવે નવી જ પ્રસિદ્ધ કરવાની હોય; મોંઘી હોય, ઓછી પ્રચલિત હોય,

વા અપ્રચલિત હોય; તેને અને તેટલી જૂજ કિંમતે પ્રચલિત કરવાનું- જ્ઞાનનાં, વાંચનનાં પિરસણિયાનું કામ કરવામાં-એ એ વસ્તુઓના ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે. અને તેમાં હેતુ દેશના અન્ન ને અલ્પજ્ઞ તથા નિર્ધન અને અલ્પધન બહુઓમાં ઉચ્ચ સંસ્કારો દાખલ કરવા તથા વધારવાના છે. આ આટલો હેતુ જ મુશ્કેલીથી જૂજ અંશે પૂરો પડી શકે તેમ હોવાથી; તેમ જ સાક્ષર-લેખક વગેરે ને પરિતોષવાને માટે જરૂરનું સાધન જે ધન તેનો મારી પાસે અસાધ્ય હોવાથી તથા ધનિકો પાસેથી તે કઢાવવાની રુચિ અને આવડત મારામાં ન હોવાથી તથા સાક્ષરો પોતે જ પરબાયાં ધનવાનોને રુચતી વતણુક ઇત્યાદિ રાખીને તેમની પાસેથી પોતા 'માટે પારિતોષિક' વા ઉત્તેજન મેળવવાને સમર્થ હોવાથી તથા ઊતરતા વર્ગો કરતાં લેખક વર્ગની જૃહસ્થિતિ કાંઈ પણ સારી હોવાથી લેખક-સાક્ષર વર્ગ માટે હું કશો જ હેતુ મૂળ સમયે ધારણ કરી શક્યો નથી.

“અલ્પજ્ઞ એ વર્ગને ઇચ્છાનો વિષય જે ધન તે ધનિકો દ્વારા તેમને મળે એ હેતુ વધુ ઊંડાણમાં તો છે જ; પણ તેને પરિણમતાં અને ફળીભૂત આ ખાતા દ્વારા થતાં હજી વખત જશે.

“ઉપલા કારણથી માત્ર ઉપલા જ વધુ સહાયપાત્ર ઊતરતા વર્ગોની સેવા મારાથી ખની શકે તે કયેં બડિં છું. અને જે વિદ્વાનો સંતોષી હોવાને લીધે, નિષ્કામ હોવાને લીધે, કીર્તિલાસમાં પ્રીતિવાન હોવાને લીધે આ જ્ઞાનપ્રચાર માટે અત્યાતુર કે ઊતરતા વર્ગો તરફ અતિ દયાળુ હોવાને લીધે મારી સિક્ષાની ઝાળીમાં પોતાની ઉત્તમોત્તમ નવીન કૃતિઓની નિષ્કામ સિક્ષા આપે છે; અથવા આગલી ઉત્તમ છતાં અલ્પપ્રચલિત કૃતિઓની પુનરાવૃત્તિ માટે રજા નિષ્કામ ભાવે આપે છે, તેમની કૃતિઓનો જનસમાજના ઊતરતા વર્ગરૂપ મારાં જ અલ્પજ્ઞ, અલ્પધન અસંખ્ય શરીરોના હિતાર્થે બનતી જૂજ કિંમતે બનતો વિશેષ પ્રચાર કરવાનું કાર્ય સેજસાજ બને છે તે બળવ્યે બડિં છું.

“.....એ આપને યોગ્ય અર્થપ્રાપ્તિની જ મુખ્ય ઇચ્છા હોય, તો

તે અદલ અમદાવાદ તથા મુંબઈના બુકસેલરો તથા માસિક અને અઠવાડિક તથા રોજિંદા પત્રોવાળાને મળશે. એ કે કરોડો ઊતરતા વર્ગના લોક અર્ધી બૂજે મરે તે દેશમાં 'છાકરાં ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો' વાળી કહેવત મુજબ સેખક વર્ગની પૂરતી કંદર થવી અસંભવિત જ છે..."

*

*

*

એમનું ધ્યાન આપણા ધર્મગ્રંથો તરફ વિશેષ હોતું, એટલે કુદરતી રીતે તેઓ તે કાળના સેખકોને પ્રાચીન સાધુસંતોના સાથે સરખાવતા હતા. તેઓ લખે છે:

“પ્રાચીન સમયમાં એવા કેટલાય ઉત્તમ ડોક્ટરિના ગ્રંથો લખાયેલા છે, કે જેના સેખકોનાં નામ પણ એ ગુસ્તકો ઉપરથી કે બીજી રીતે આપણને પ્રાપ્ત થતાં નથી. આમ છતાં એવા ગ્રંથો તૈયાર કરવામાં તેમણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ ખરચી નાખેલો હોય છે, એ કેટલી ઉચ્ચ પ્રકારની નિષ્કામતા છે!”

સેખકો અને વિદ્વાનોનું આર્થિક કુખ એમને સાલતું હતું; પરંતુ એમના મનમાં એવું વસ્તુ નહોતું, કે સેખક એ વધુ જળવવા જેવું પ્રાણી છે. સમાજના અનેક વર્ગોમાં તેઓ સેખક વર્ગને મૂકતા હતા. એમની આ માન્યતા નીચેના પત્રોમાં વ્યક્ત થયેલી છે.

“...એક આ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખશે, કે અગત્યના જ્ઞાનના જે કાંઈ અંશોથી અત્યાર સુધીમાં મેળવાતું આવ્યું છે, તે સકામી સેખકો-વિદ્વાનો તરફથી નહિ પણ નિષ્કામી, સંતોષી, આંતરદૈવી સંપત્તિસંપન્ન મહાપુરુષો તરફથી જ, દયા, પ્રેમ, સમભાવને લીધે મળેલું છે અને તેથી સેખક વર્ગ માટે કંઈ કરવા જેવું મારા વિચારોમાં હોય તે તેમના વિના દુનિયા અટકી પડે એવી સમજણથી નહિ પણ બીજા ધંધાદારીઓ ને કારીગરો દુર્દશા ભોગવતા હોય ને તેથી દયા-સહાયપાત્ર હોય એવી સમજણથી જ. અને વિશેષમાં

આટલું અર્થ કે બીજા બહારના ધંધાવાળા સકામી ધંધાદારીઓ કરતાં એક સારા વિષયોના આવા ધંધાદારીઓને વધુ મદદ કરતા રહેવાની મારી માન્યતા છે...”

*

“...ગરીબોને સસ્તું વાચન પૂરું પાડવા જેટલો હું આતુર છું, તેટલી જ લાગણી વિદ્વાનોમાં વસી રહેલી નિર્ધનતા પૂરવા તરફ મને છે અને તેટલી જ લાગણી ધનવાનોમાં વસેલી અજ્ઞતા અને નિર્બળતા દૂર કરવા તરફ છે. એ બધું કરવાનું હાલ તો કંઈ બહારથી લાવીને થાય તેમ નથી, પણ એક બીજા વચ્ચે ન્યૂનાધિક વસ્તુઓનો વિનિમય, તેઓ વચ્ચે ઉદારતા અને બહુભાવના ઉપભવીને જ કરવાનું છે. આમ અદ્વપબળ હૃદયની શોખચક્ષીવત્ ગણાય તેવી આકાંક્ષા રહે છે. તે એક યા બીજે હસ્તે થવા જેવી હશે તે પૂરી પડશે. પ્રભુઈચ્છા હશે તેમ થશે; પણ તેમાં મુખ્ય કહેવાનું એ છે, કે વિનિમય માટે ગરીબ, વિદ્વાન અને ધનવાન એ ત્રણમાંથી કયો પહેલો તૈયાર થવાને ચોક્કસ ગણાય ? કોના પર આવાં ખાતાંઓ વધુ ફાવે રાખે ? તન, મન અને ધન-ગળમાંથી મોટું બળ મનનું અને તે વિદ્વાનો પાસે વિવિધ રૂપમાં વસે છે; તે વધુ કિંમતી અને વધુ સમજણુપુર્ય્ઠ હોવાથી સંન્યાસીની પહેલી ઝાળી ત્યાં જ ધરાશે. પરિણામે ત્રણેને ઉત્તમ લાભ થશે...”

આ માન્યતાને ક્ષીધે તેઓ વિશાળ ગરીબ વર્ગ માટે સસ્તું આપવાના ઉદ્દેશથી લેખકોને બને તેટલું ઓછું આપવા પ્રયત્ન કરતા હતા અને જ્યારે લેખક તરફથી વિશેષ માગણી થતી, ત્યારે તેમને એમ પણ લાગતું હતું, કે આવા મોટા વિદ્વાન પ્રભુની કૃપાથી જ્ઞાન-ધન પામેલા સ્વાર્થી અને કૃપણ કેમ બની શકતા હશે ? પ્રસિદ્ધ લેખકોમાં આ વસ્તુ એમને વિશેષ દેખાતી. એક સ્થળે તેઓ લખે છે:

“બહુ બાણીતા લેખકો અને અનુવાદકોમાં નિષ્કામતા તો દૂર જ; પણ સકામતા-બદલો મેળવવાની વૃત્તિ સારી બીલેલી હોય છે. એટલે

તેવાને તો અડાસે પણ સેવક જતો નથી. કોઈ પરોપકારના કાર્યમાં સાગ સેવાના હેતુથી નિષ્કામતાથી કરવા પૂછવા આવે, તો જ એ વર્ગના માણસો સાથે તેનો મોટો ઉપકાર માનીને સેવક કામ લે છે. નહિ તો સામાન્ય ગમે તો તેના કરતાં પણ સારું કાર્ય, સાદું જીવન અને ગામડાંની જિંદગીને લાંબે અલ્પ ખર્ચે લઈને કરી શકે એવા કંઈ એક અપ્રસિદ્ધ સંજ્ઞાનો પ્રભુના જગતમાં રહેલા હોય છે. તેમને શોધ્યા કમી, તેવાઓ દ્વારા જ આ સંસ્થા તરફથી અનુવાદો કરાવવા વગેરેનું કાર્ય સેવક લીધા કરે છે. સંસ્થા તરફથી અપાતા ઉપકાર પુરસ્કારથી (દર કોર્મ છાપેલા દીઠ તે રકમ રૂ. બેની હોય છે. લખાણ સ્વચ્છ તથા સાષાંતર વિશેષ ઠીકઠીક ન કરવું પડે તેનું હોય તો તે ખર્ચ કોર્મ દીઠ આઠ આનાથી એક રૂ. વધુ) કરતાં અર્ધા જ પુરસ્કારથી કાર્ય કરવાની એવા કેટલાએક અનુવાદોએ પોતાની મેળે જ સેવકને માગણી કરેલી; પણ તેમની અજાણતાને લાલ ન લેતાં સંસ્થાથી જે કંઈ ખર્ચ શકે છે, તે તેમને જણાવવામાં આવતાં, તેઓ તેથી ખૂબ રાજી અને સંતોષી બન્યા હતા. અને તેટલું આપવા ખર્ચ સેવકનો ઉપકાર માનતા હતા. આગળ તો ચોખ્ખા રૂ. ૨) જ અપાતા. બાકી ૧) વધુ આપવાનું ધોરણ તો વર્ષેક દિવસથી જ રાખ્યું છે.

“ઉપર મુજબ છતાં પણ સેવક તો જે કંઈ સંસ્થા તરફથી પુરસ્કાર આપી શકાય છે, તેને પત્રપુષ્પના નામથી જ ઓળખે છે. પછી કાર્ય કરનાર એઈએ તો તેને પૂરતું ગણે અને ઉપકાર માનવો હોય તો તે પણ માને. અને એઈએ તો ઓછું ગણીને લોકહિતને ખાતર તેટલી પોતે ઉદારતા દર્શાવવો હોય એમ માને તે તેની મરજી ઉપર રહે છે.

“પત્રપુષ્પ” કહેવાનું ખર્ચ દારણ એ છે, કે ‘કોઈ પણ ખર્ચ દિલથી કરાતા કાર્યનું મૂલ્ય પૈસાથી આંકી શકાયું નથી.’ આ પ્રકારની સાવના હૃદયમાં રહેતી આવી છે તે છે.

“કોઈ માણસ પૂર્ણ નિષ્કામ રહેવા ઇચ્છતો હોય, તેને હું દેવ માનું છું. અને તેમ કરીને તે પોતાના કાર્યની ઉપકારતામાં એ અપ્રગટ છતાં ખુબ ઉપકારક સત્ય મેળવતો હોવા સાથે પોતાનું સત્ય હિત પણ સાધતો હોય એમ માનું છું, જેથી તે માર્ગથી સ્વસ્થાવીને ચલિત કરવાનું તો સેવકને ક્યાંથી જ ગમે, પણ હિસહું તે માર્ગે કોઈ પણ ચક્રે એવું જ તે ઇચ્છે છે.”

પુરસ્કાર તેઓ નહોતા જ આપતા એમ તો નથી. એમને પ્રયત્ન એવો ખરો કે સેવક નિષ્કામભાવે જ લખે. જો કે આ સ્થિતિમાં આગળ જતાં ફેર પડ્યો હતો. ધીમેધીમે પુરસ્કારનું ધોરણ ચોક્કસવાનું જતું હતું અને તેનાથી કોઈને ઓછું આપવાનો પ્રયત્ન પણ થતો નહોતો. એમના પોતાના પત્રોમાંથી આ અંગે કેવા કેવા નિયમો એમણે કરેલા તે જોવા મળે છે.

“પ્રભુઈચ્છાથી થોડા વખતથી કંઈક નામ માત્રનો ખદસો આપી શકાય તેવું ચાલે છે. અને તેથી પણ કાર્યની કંઈ સુગમતા વધી છે. એ ખદસાને ખદસો નહિ, પરંતુ સેવકને થતા સ્ટેશનરી અર્થના ખદસો કહીએ તો ચાલે.”

*

“અમારે સ્પષ્ટ જણાવવું જોઈએ કે એમાં સંસ્કૃત શ્લોકો હોવાથી બીજે ટંકાણે વાત થઈ હતી. તેમા પણ પાંચ ને ખદસે સાડા પાંચ રૂ. અમે ફરમે નક્કી કરેલા છે. અને ખુશીની સાથે આપને પણ તે મુજબ મંજૂરે આપીશું જ. સાધારણ ધોરણ કરતા જેમ અધિક અધિક અપાવું મુશ્કેલ છે, તેમ ઓછું આપવાનો અઘટિત પ્રયત્ન કરવો એ પણ અમને પસંદ નથી.”

*

“આ ખાતાનો હેતુ બની શકે તેટલો જાતભોગ આપીને કાર્ય કરવાનો છે. વેચાણન્યવસ્થા ખાતે આવશ્યક ખર્ચ બહુ કરકસર

કરી, તેટલો કિંમતમાં પડતર ગણતી વખતે ચડાવી લેવાય છે. અંથ-
રચના ખાતે કાંઈ પણ અર્થ કરવાનું આ ખાતાથી જની શકે તેમ
ન હોવાથી; વિના અર્થે જની આવે તે તે સાહિત્યને ઉપયોગ કરી,
અર્થની ખાખતોથી અલગ રહેવાનું ધોરણ અમારે ખાસ જાળવવાનું
છે; અને આમ છતાં પણ અમારાથી પ્રચારનું જે થોડુંક કાર્ય
જની શકે તેમ છે, તે કરતાં અધિક સાહિત્યસામગ્રી પ્રભુકૃપાથી
આગળ-પાછળ પ્રાપ્તવત્ રહ્યા કરે છે; અને આર્યપુત્રો પરોપકાર
અને આત્મભોગનું તત્ત્વ દિનદિન કાંઈ પણ અધિક સમજતા ચાલવાનું
સંભવિત છે, ત્યાં સુધી અમને તે ખાતે તંગી પડવા ભય નથી.”

*

“ જહલો તો નહિ જ, પરંતુ સાંપ્રદાયિક મંદિરોમાં હજારો
રૂપિયાની દેવસેવા જહલ પ્રસાદનો એકાદ પડિયો અર્પાય છે, તેવું
કંઈક અમે પણ કરવાનું રાખ્યું છે અને તે એ કે રૂપ ચા ૫૦ પ્રતો
કર્તાને મિત્રોમાં અર્પવા માટે પહોંચાડીએ છીએ, જેમાં પાંચેક પ્રત
પાકા પૂંઠાની પણ હોય છે.”

તેમ જ અન્ય સ્થળોએ એમણે નોંધ્યું છે :

“ ખાતાનો પુરસ્કાર એછા પડે તે ખાતાની ઉદારતા કે સેવા-
વૃત્તિની ભાવનાથી પૂરીને સારી પેઠે જહલો મળતો હોય તેવી પૂરી
કાળજીથી મમ કરે એવો હોય, તેને જ કામ સોંપવું એ ધોરણ
ચાલવું આવ્યું છે.”

*

“ મરાઠી અને હિંદી ઉપરથી કરાવવાના ભાષાંતર માટે ફોર્મ
દીક રૂપિયા ત્રણ, ખંગાળી માટે ચાર અને અંગ્રેજી તેમ જ સંસ્કૃત
ઉપરથી કરવાના ભાષાંતર માટે રૂપિયા પાંચથી છ પુરસ્કાર
આપવાનું ધોરણ હાલ સંસ્થામાં ચાલુ છે.”

*

“શાંતિપર્વ જેવા આઠ પૃષ્ઠનો એક ફરમા, એવા પ્રત્યેક ફરમા પાછળ એ રૂપિયા ખર્ચ કરવાનું આ ખાતાનું ધોરણુ છે. અને અત્યાર સુધીમાં સર્વ લેખકો સાથે એ એક જ ધોરણુ ચાલુ છે. એમાં યોગ્યતા ઇત્યાદિને લઈને ફરફાર હોવો સ્વાભાવિક ખરો; પણ એ પ્રશ્નનો પૂરતો ખદલો આપવાનું ધોરણુ હોય તો રહે છે. અમુક અનુવાદો માટે અમુક લેખકોને અપાતો ખદલો એટલો જ હોવા છતાં તે પૂરતો ગણાઈ શકે છે; પણ કેટલાક લેખકો માટે તો હું એમ જ માનું છું, કે ખદલો ઉપલો તેમને માટે અરથો કે તેથી પણ ઓછો છે.”

*

“હાલ થોડા જ દિવસથી અંગ્રેજી અનુવાદ માટેના પુરસ્કારમાં રૂપિયા ૫ નો વધારો કર્યો છે. એટલે કે રૂ ને ખદલે ૫ અને કાળજીથી ઉત્તમ કાર્ય થયું હોય, તે ખદલ સ્પેશિયલ રૂપિયા ૫ મળી ૧૦ સુધીની હદ રાખી છે. ખંભાણી કરતાં અંગ્રેજીમાં ક્રમ વધુ હોવાથી એમ થયું જરૂરી લાગ્યું છે.”

*

“સાપાંતર તૈયાર કરનાર શામીજીને કદાચ સોએક રૂપિયા ઓછા આપીએ તોપણ એણે તેવા નથી; પરંતુ અને ત્યાં સુધી સંસ્કૃત વિધાને અને સુશીલ બ્રાહ્મણને એવી કસર ન અપાય એવી લાગણી રહે, એ કુદરતી જ છે.”

*

“અંગ્રેજીમાંથી ગુજરાતી અનુવાદ કરાવવા ખદલ પુરસ્કાર આપવાનું આ સંસ્થાનું હાલનું સામાન્ય ધોરણુ ગુજરાતી અનુવાદના ૧૦૦૦ અક્ષર (નહીં કે શબ્દ) જેટલા અનુવાદ દીઠ આઠ આના પ્રમાણે આપવાનું ચાલે છે. (પછી કોઈનો અનુવાદ ઘણો સારો ને કશી મહેનત તે પાછળ ન કરવી પડે એવો જણાય તો એથી કાંઈક વધુ પણ આપી શકાય ખરું.) ”

સેખકના સર્વ હકની ખાખતમાં તેમની માન્યતા એવી હતી, કે જે સેખક સ્વેચ્છાએ લખીને, પુરસ્કાર લઈને કે લીધા વગર સંસ્થાને પુસ્તક છાપવા-વેચવા માટે આપે તે ઉપરના સર્વાધિકાર સેખકના ગણાય; પરંતુ સંસ્થા પોતે જ સેખકને પુસ્તક લખવાનું સોંપે તો તે ઉપર સર્વ હક સંસ્થાના ગણવા ભેઈએ. અનુવાદની ખાખતમાં તો તેઓ એમ માનતા, કે એકવાર મહેનતાણું આપ્યું એટલે કામ પૂરું થયું. આ વિશેની એમની માન્યતા નીચેના પત્રમાં ભેવા મળે છે:

“ખાતાનો અને સેખકોનો સંબંધ બે એકાદ અંશકાર અને તેના તરફથી છપાવવા-ખપાવવાનું કાર્ય કરનાર એજન્ટના જેવો હોત, તો પછી ઉપલી ખાખત સર્વોપરીપણુ અંશકારનું જ હોઈ અત્ર તરફથી કશું લખવા જેવું ન હતું; પરંતુ સાર્વજનિક સેવાના હેતુથી આ ખાતું અને તેના દરેક કાર્યની યોજના રચાય છે અને ખનતી જતમહેનત સાથે ખહારથી સેખકોની અને ધનવાનોની ઇ. ની રાજપુત્રીની સહાયતાની ભેળવણીપૂર્વક જે જેટલું જેવું ખને તેવું તે કાર્ય ચલાવાય છે; અર્થાત્ પ્રથમ જણાવેલા પ્રકારમાં અંશકાર મુખ્ય અધિકષાતા હોઈ છપાવવા-ફેલાવવાનું કાર્ય કરનારાઓના અંગ અથવા મદદગારરૂપ છે. જ્યારે આ ખાતાના દરેક કામની ખાખતમાં મુખ્યતઃ સંસ્થા પોતાની હોઈ, અન્ય સેખકો તેમ જ જુદાજુદા જે અનેક સેખકો તથા નાકર-ચાકરોની સહાયથી થતું કાર્ય ચલાવવાનું તે સર્વ તેના સહિયારા અથવા સહાયકો છે. યોજના સંસ્થાની...પ્રચાર કરવાનું, પસંદગી કરવાનું, નાણાંની સંગવડ કરવાનું, અંશ સોંપવાનું કાર્ય ઇત્યાદિ સર્વ જે કંઈ કરવાનું છે તેમાં અનેક અંગોમાં એક અંગ સેખકોનું છે.”

સંસ્થા જ્યારે સેખકના હક લઈ લેતી, ત્યારે તેમાં આવશ્યક ફરફારના હકનો પણ તેઓ સમાવેશ કરી દેતા. લોકોને શું આપવું ભેઈએ તે વિશે પણ ‘હું જ વધારે સમજું’ એવું તેઓ માનતા હોય એમ જણાય છે. જે કક્ષાના સેખકો અને અનુવાદકો તેમને મળતા હતા, તે ભેતાં આ માન્યતા અમુક અંશે સાચી પણ હતી.

આ વિશે એ કાળે પણ એમની ટીકાઓ થતી હતી. એ બધી ટીકાઓનો પ્રત્યાઘાત એમના મનમાં કેવો પડતો હતો, તે નીચેના પંના પરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય છે.

“ઈશ્વરકૃપાથી લેખકસંજ્જનોની કૃપા અને સુગમતાં દિનદિન એવી વધતી ચાલી છે, કે કેટલાક સારાસારા લેખકોની માગણી છતાં તેનો લાભ લેવાનું મહિનાઓ સુધી ખનવું નથી. જો કે કેટલાક સારી સ્થિતિવાળા કે ઉદારતાવાળાઓ તો કથું સરખું પણ મહેનતાણું બંધાવા ના જ માટે છે; છતાં કોઈ ઠીક લખી શકનાર છતાં ગરીબ સ્થિતિનો છે એ જણાતાં અથવા કોઈ લખનાર આ ખાતાના કાર્ય માટે સ્વમાનને ખાણુ મૂકીને પણ આતુરતાથી માગણી વારંવાર કરતા હોય તેના તરફ વલણુ વધુ સ્વાભાવિક રીતે થઈ જાય છે. મણિલાલભાઈ વિશેષણુ વિષે પણ તેમ જ છે. છપાયેલા ગુજરાતી ફરમા દીક બે રૂપિયા મહેનતાણું પછી તેને નામ માત્રનું સમજે કે પૂરતું સમજે-આપવાનું આ ખાતાનું ધોરણ છે.”

*

“..લેખક અને કામના સારાપણાની જે આવશ્યકતા હું માનું છું, તે જોતાં હું તો એટલા ખદલાને અરથો પણ ગણુવા ના જ પાડું છું અને તેવી જ રીતે લખનાર પણ એવા ખદલાને ખાતર જ અને ખદલાને જેવું જ તથા તેવી જ જૂજ કાળજીથી કામ કરે એવો હોય તેને છાંયે પણ હિસા રહેવું પસંદ નથી; પણ જે લખનાર-પછી તે જૂજ ખદલો તેને સેવો પડતો હોય તેની ચિંતા નહિ. ખચીસ કે ખચાસ હજાર વાયકો માટે કામ કરવાની ભાવનાથી અને આથી સારું કામ કેમ કરીને કરી શકાય એ ભાવનાથી કામ કરવાની વૃત્તિવાળો હોય તે જ ગમે છે.”

*

“બીજાઓના જેવી મોટી કિંમત ન રાખવાને લીધે સારા અને મોંઘા લેખકોથી કામ લેવું આવા ખાતાને ન પરવડી શકે, એ તો

સ્પષ્ટ જ છે. લોકસેવા અર્થે પોતાની વિદ્વતાનો નિઃકામતાથી લાભ આપવાને કંઈ એક ઉદારાત્માઓ ઉત્સુક હોય છે; પણ બ્રંથ તૈયાર કરવા સાથે છપાવી, વેચવાની જે મોટી પીડા ઉઠાવવાની હોય છે, તેથી એવા અનેક સંજ્ઞનોની ઇચ્છા પૂરી થતી નથી. આ પ્રકારના ઉદારાત્મા લેખકો દેશના સૌસાથે નીકળી આવતા રહેવાથી આ ખાતાનો અને તેમનો મેળ ઉલ્લસની ઓટને પૂરનારો થઈ પડી જનસમાજ માટે હિતાવહ થતો આવ્યો છે.

“પરંતુ સર્વોંશે હજી તે પ્રકારથી ચાલી શકતું ન હોવાથી ખીજી રીતે પણ કામ લેવું પડે છે. કંઈ એક સારા લખનારાઓ અનેક કારણે ગરીબ સ્થિતિ ભોગવતા હોય છે. અને બહુ બહેરમાં આવી ગયેલા, સારી આવકવાળા, મોંઘા લેખકોના જેવું જ સારું કામ આવા ખાતા માટે બહુ જ ખુશીથી કરી આપીને ખાતાનું ધોરણ જે દર દરમાં ઢીક બે ફા. આપવાનું હોય છે, તેટલો બહુલો પેતે અન્ય રીતે પ્રાપ્ત કરતા હોય તેના કરતાં સંતોષકારક માનીને આનંદપૂર્વક સ્વીકારે છે.

“અલખત, અત્ર તરફનો પુરસ્કાર સારા પ્રમાણવાળો હોવાનો હાવો નથી; તેમ જ લોકસેવાના મુખ્ય ઉદ્દેશને લઈને ખીજી પૈસાદાર સંસ્થાઓ જેવી ખાશા પણ સંજ્ઞનો અત્ર તરફથી રાખી ન જ શકે.

“હિંદના ગરીબ નારાયણોની સેવા ગરીબો અથવા ગરીબાઈ (નિર્ધનતા) યાને સ્વાર્થત્યાગ યોગ્યજીવો સ્વીકારનારાઓ જ કરી શકે તેમ છે. આ સંસ્થાનો ઉદ્દેશ, સસ્તાપણ, બહોળો પ્રચાર અને તેને લીધે લેખકને પણ મળતી એક પ્રકારની પ્રતિષ્ઠા ઇત્યાદિ કારણોને લઈને ઈશ્વર પ્રથમથી જ સુલેખકોનો યોગ આ સંસ્થાને કરાવતો રહ્યો છે અને રહેશે જ. એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈ લેખકો તો પૂર્ણ નિઃકામ લાવનાવાળા પણ મળ્યા છે જ...

“મારી માન્યતા પ્રમાણે દુર્દશાવશ કોઈ પણ દેશને તેમાંથી

ઊઠવાની પ્રાથમિક દશામાં સહાય કરવાને પૂરતું મહેનતાણું લેનાર સહાયકો બહુ ઉપયોગી નીવડ્યા હોય એ વિશે શક છે. પૂર્ણ અથવા અંશતઃ નિષ્કામ સેવાવૃત્તિવાળાઓ જે એવા સંભોગોમાં કામના થઈ પડે અને જેમ હજારો ધંધાદારીઓમાંથી કોઈ કોઈ અત્રક્ષેત્ર કહાડનાર પણ નીવડે છે, તેમ આ વ્યાપારવૃત્તિની શુજરાતમાંના સેંકડો લખનારમાંથી આવેલા ખાતાને જોઈતા થોડાક નિષ્કામ વા અલ્પકામ લેખકો મેળવી શકવાને જરીખ શુજરાતના મુસાવરોએ તે શક્તિવાન છે. તમે (હરિલાલ મણિકલાલ દેસાઈ) લખો છો, કે 'સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠાનો આધાર શિષ્ટ લેખ પર જ રહેલો છે' તે એમનું તો પૂર્ણ ંવાજબી નથી, પણ જે અનેક ખાખનો પર આધાર છે તેમાંની એક ખાખત તરીકે એ પણ અમે પ્રથમથી ગણતા આવ્યા છીએ, પરંતુ જરીખ, બહુ બહેર નહિ પડેલા, છતાં લોકહિતના કાર્યને ખાતર નિષ્કામ-અલ્પકામનાપૂર્વક કાર્ય કરનારાઓમાંથી પણ સારું મળતું લખી શકે એવા નીકળ્યા કરે છે જ."

એક નાજુક વસ્તુ વિશે પણ અહીં નોંધ કરવી આવશ્યક છે. પોતાનું સર્જન કોઈને પણ અર્પણ કરવાનો અધિકાર લેખકનો જ હોય એ માન્યતા હવે લગભગ સર્વસ્વીકૃત છે. સ્વામીજી આવું માનતા નહિ, તેઓ કહેતા કે જ્યારે એક ગ્રંથ સંસ્થાને આપી દેવામાં આવે છે, એટલે કે અર્પણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે ખીળ કોઈને ફરી અર્પણ કરવાનો સવાલ જ ઊભો ન થવો જોઈએ. તેઓ કહેતા કે લેખક પોતે જ પ્રકાશક હોય તો પોતાને ફિલે તેને અર્પણ કરી શકે, પરંતુ એમ ન હોય ત્યારે અર્પણનો અધિકાર પ્રકાશક સંસ્થાને જ હોવો જોઈએ. જામ છતાં તેઓ એટલું સ્વીકારતા કે સંસ્થાને પુસ્તક આપતી વખતે બે સ્પષ્ટ શરત કરવામાં આવી હોય, તો લેખક પોતાને ફીક લાગે તેને અર્પણ કરી શકે. આ ખાખતમાં એમની માન્યતા કેવી દંઢ હતી તે સ્વં પદિયાર ઉપરના એમના પત્ર ઉપરથી બહુવા મળે છે. સ્વં પદિયાર પોતાને ગ્રંથ દિવિ નાનાલાલને અર્પવા ઈચ્છતા હતા.

“જેમ તમે અંધરૂપ તમારી કૃતિ આ ખાતાને આપો છો- અર્પણ કરો છો, તેમ જ તે જ અંધને એકમાંથી અનેક રૂપે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની સ્વહસ્તે કરાતી કૃતિ અન્યને કે ઇશ્વરને અર્પણ કરવા ન કરવાનો, તે કૃતિ કરનારનો સ્વાભાવિક-સત્યહક ન્યૂન થાય એવું તમે જે કંઈ લખો તેનું વ્યાજબીપણું સ્વીકારવાને મારી વૃત્તિમાં કશું કારણ સ્ફુરતું નથી...અલખત, તમે તમારી કૃતિ આ ખાતાને સોંપવા અગાઉ ગમે તેવી શરતો રજૂ કરવા મુખત્યાર છો જ અને તેમાં તમે અર્પણનો વિષય પણ શરતરૂપે મૂકવા સ્વતંત્ર છો જ, પણ એક સન્નિવૃત્તિ તરીકે તમે મારી આ હકીકત ધ્યાનમાં ઉતારો એવી ભલામણ સાથે લખવાનું કે પ્રસ્તાવનામાં સસ્તા સાહિત્યને આપ્યાનું અને ખીજ પાન પર તે જ વસ્તુ કવિને આપ્યાનું લખવાથી તમને કાંઈ વિચિત્રતા ભાસશે નહિ ? વાંચનારાઓને તેથી કાંઈ વિલક્ષણતા ભાસશે નહિ ? ખુદ કવિને જ કાંઈ વિલક્ષણતા ભાસે કે ન ભાસે તે તો હું કહી શકું નહિ, પરંતુ મને તો એમ લાગે છે.... ‘શોભા અને કીર્તિ’ એ શબ્દો મારા મનથી આકર્ષક રહ્યા નથી. એ વસ્તુઓ તો અંદરના પોલપોલથી પણ ઘણાખરાઓ ખીલવી શકે છે. અંતરનો પ્રભુકપાને શુદ્ધ નિત્ય આનંદ ન સમજી શકાય ત્યાં સુધી જ જગતમાંની શોભા ને કીર્તિ મોહ પમાડયા કરે છે, ખેંચ્યા કરે છે.

ગૌરવં ઘોરરોરવં, પ્રતિષ્ઠા સૂકરીવિષ્ટા !

“...મને તો આ (શોભા ને કીર્તિ) ગમતાં પે નથી ને તેને ખાતર હું આ પ્રવૃત્તિ કરતો હોઉં એમ પણ નથી...”

ધીમેધીમે એમની માન્યતા એવી થતી જતી હતી, કે પુસ્તકકર્તા અર્પણ તો લિલ્લુની ઝાળીમાં નાખ્યા પછી ભગવાનને જ થઈ ગયેલું મનાય. તેઓ પોતે ‘શ્રીકૃષ્ણ’ને પણ પુસ્તકો અર્પણ કરી દેતા હતા. સ્વં પદ્ધિયાર સાથેના પત્રવ્યવહારમાં છેલ્લેછેલ્લે તેઓ એટલે સુધી આવ્યા હતા, કે પુસ્તકની સાથે પોતાના સ્વજન, પ્રિયજનનું નામ

બેડી શકાય, પણ અર્પણ તો ન જ કરી શકાય, કારણ કે પ્રકાશકને તે આપી દીધેલું હોય છે અને પ્રકાશક ગ્રાહકો પાસેથી તેના પૈસા લે છે.

સ્વામીજીની આ મઠારની માન્યતાની સાથેસાથ લેખકોને મદદ અને પુરસ્કાર આપવાનું ધોરણ તો ધીમેધીમે પણ ઊંડું આવતું જતું હતું. એવા અનેક દાખલાઓ છે, કે જ્યાં લેખકે પરિશ્રમ કર્યો હોય, પરંતુ સ્વામીજીને એ પુસ્તક પસંદ ન પડવાને કારણે તેઓ પ્રસિદ્ધ ન કરે, છતાં લેખકને તો તેનો પુરસ્કાર આપી કે કોઈ વાર વિવેકપૂર્વક લખે. "ભાષાંતર કીક છે, પરંતુ આ સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ નહિ થાય, પરંતુ આ સાથે તમારી મહેનતના ઉપયા મોકલ્યા છે." લેખકને મીડને પ્રસંગે મદદ કર્યાના પણ ઘણા દાખલા મળે છે. લેખકના અવસાન પછી એમના કુટુંબને પણ યથાશક્તિ મદદ કર્યાના કિસ્સાઓ છે. તેઓની સાધારણ માન્યતા એવી હતી, કે કોઈ પણ વ્યક્તિને સાચો ખદસો પૈસાથી આપી શકાતો નથી સાચો ખદસો તો તેને આપોઆપ મળી રહે. "હા ચી લાગણીવાળા લેખકને તેઓ લખતા."

"પ્રિયજનુ! આપના સયોગો આપે સ્પષ્ટ કર્યા કે લખ્યા નહિ હોય, છતાં તે સમજી શકું છું તમે પોતામા શ્રદ્ધા ખૂબ રાખજો થોડું અને તો થોડું પણ જે કરો તે સંમીન, કરવા દેવ રાખજો તમારામા મને શ્રદ્ધા છે, કે તમે ધીમેધીમે ઉત્સાહ વધાર્યા જશો તો હજી ખુબ સારા સાહિત્યસેવક નીવડશો દ્રવ્યાદિને તમને અતિસેવા ન હોવાથી સ્વ-જીવનને તમે ખુબ શાત અને ઉચ્ચતર ખનાવી શકશો અને આ દેશની તેમ જ વિદેશી ઉચ્ચ ફિલસૂફીને અભ્યાસ કરવાનું રાખશો, તો અત્યારે તમારી કેલ્પનામા પણ નહિ આવતા હોય તેવા ઉચ્ચ લાભો-સત્ય લાભો-સત્ય સુખો મેળવવાની પાળખતા તમારામા રહેતી છે."

૧૯૦૦ રત્નસિંહ પરમાર સંસ્થાના એક લેખક હતા એમની સ્થિતિ નબળી થતા એમણે સ્વામીજીને લખ્યું કે તેઓ પોતે મદદ

ન કરી શકે તો એમને માટે બહાર પ્રજા પાસે પૈસા માગે. સ્વામીજીએ જવાબમાં નીચેના પત્ર લખ્યો:

“ ખુદ સંસ્થાના પોતાના હિત માટે પણ આમ કરવું મને બહુ પસંદ નથી. તે છતાં તેમ કરવાની જરૂર હોય તો બહુ જ અશક્ત, બહુ જ અજ્ઞાન, બહુ જ ગરીબ, અનાય એવા લાખો ને કરોડો મનુષ્યો જે તમારા પોતાના કરતાં અનેકઘણાં ગરીબ સહાયપાત્ર છે એમ તમારે પણ કબૂલ કરવું પડે જ. તેમને માટે પ્રથમ તેમ કરવાની જરૂર છે. ”

ને ઉમેર્યું:

“ તમારા હિત માટે ખને તેટલી કાળજી હું ધરાવતો આવ્યો છું જ... હરકોઈ માણસ જે કરાવથી કામ સોંપે તે ઉપરાંતની કરી જ આશા કે માગણીનું ધોરણ કોઈ અન્ય સ્થળે કામ પડતાં પણ ન જ રાખવું, એ મારી ખાસ સલામત તમારા હિત માટે છે. વળી તેમાં પણ જે માણસ ઘોડી પણ ઉદારતા દર્શાવે તેનાથી ઉત્તેજાઈને તેના પ્રત્યે અધિકની આશા ને માગણી એ તો બિલકુલ તે મૂળ વસ્તુને પણ નષ્ટ કરી નાખનારું છે. મારા સ્પષ્ટ છતાં કઠ્ઠલાએ એવા શબ્દોથી દુઃખ માનશે નહિ. એમાં હેતુ માત્ર તમારા હિતનો જ માનજો ! ”

આમ છતાં સી પરમાર સ્વર્ગસ્થ થયા અને એમનાં પત્ની દુઃખમાં આવી પડ્યાં, ત્યારે સ્વામીજીએ મદદ આપી હતી. એકવાર ‘હિંદુસ્તાન’ પત્રમાં એ વિશે અમુક હકીકત પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યારે સ્વામીજીએ એક સ્નેહીને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો:

“ કાલે ‘હિંદુસ્તાન’ દૈનિકમાં પરમાર વિષેની હકીકત તમારા પણ વાંચવામાં આવી હશે. ત્રણસોએક રૂપિયા માટે બિચારી તેમની પત્ની દરવજાની બની રહે એ બાબત તરફ ધ્યાન આપવું જરૂર ખેંચાયું હશે જ અને હવાળા માણસોએ તેને માટે પૈસા તેમ જ મમ ખર્ચીને તેને તેવું ઘર મળે તેમ કરવા પણ માંજું હશે.

“ છતાં દૈવયોગે તેવું કાંઈ ન જ થવા માંડ્યું હોય અથવા પૈસા કે મહેનતની ઓછપને લઈને અધૂરું રહ્યું હોય, તો તે ખાતે ખનતું કરવા જેવું લાગે છે. તમે ત્યાં છો એટલે એ શ્રમ તમારે સેવો પડશે.

“ તપાસ કરતાં ઉકેલ થઈ ગયેલો તમને જણાય તો આનંદની વાત છે અને અધૂરું રહેલું જણાય અથવા કોઈ રીતે કશું ન થયેલું જણાય, તો તે બાબતની ઓછપ તમારા શ્રમથી પૂરી શકાય તો બહુ સારું. નાણાંમાં ઓછપ હશે અથવા બધી વસ્તુસોની રકમ હામી કરવી પડે તેમ હશે, તો તેની જવાબદારી આ સેવક માથે સે છે.

“ પરમાર સાથે દરેક સાધાંતર વગેરેનું કાર્ય સ્પષ્ટ કરાવથી થયેલું હોઈને તે ખાતે કાંઈજ બાકી થાકી નથી, પરંતુ કયા ઉપખવે તેવા પ્રસંગને ખાતર આવું તેવું કાંઈ બને તે સ્વં ના ચિત્તની શાંતિ અર્થે કરવું, એ જ દૃષ્ટિથી આ લખ્યું છે. તો આ વાત ખનતી પહેલી તકે હાથ ધરી જે જણાય તે લખશો અને કરવું થટે તે કરવા તરફી સેવો એમ આશા છે. વખતે સોપચાસ વધુ કોઈ કારણસર ખર્ચવા પડે તેમ હોય તો તે પણ પ્રભુ કરાવશે. પૈસાની તરતમાં જરૂર પડે તેમ હશે, તો ખત્ર મળતાં તરત જ હૂંડી મોકલાવીશ. ”

શ્રી. પરમારના મૃત્યુ પછી એમના વિશે અને સ્વામીજી વિશે સારી પેઠે ચર્ચાઓ થઈ હતી. આ ચર્ચાના પરિણામે સ્વામીજીને પોતાની સ્થિતિ અને માન્યતા મગટ કરવાનો અવસર મળી ગયો હતો. શ્રી. પરમારના મૃત્યુ પછી ‘ગુજરાતી કેસરી’ની એક તંત્રીનેાધમાં સંસ્થા વિશે કેટલીક ટીકા થઈ હતી. સ્વામીજીએ તેનો જવાબ આપ્યો અને તંત્રીશ્રીએ જે ખુલાસો કર્યો એ આ પરમાર પ્રકરણને સમજવામાં મદદરૂપ થાય એમ ॥ માટે જોઈએ:

“ આપના ૨૮મી સપ્ટેમ્બરના અંકમાં સ્વં રત્નસિંહ પરમાર વિષે જણાવ્યું છે, કે ‘લાઈ પરમારે કેટલાંક વર્ષ સુધી સરતા સાહિત્ય માટે સ્વતંત્ર યા તો અનુવાદનાં પુસ્તકો લખવાનું કામ

સંસ્થાના લેખકો સાથેના સંબંધોને સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતાં, એમ કહેવું જોઈએ કે એ કાળના વિદ્વાનો સ્વામીજીને સાચી રીતે ઓળખી શક્યા નહિ અને સ્વામીજી વિદ્વાનોની મહત્તા સમજી શક્યા નહિ. એમની સંસ્થા ગરીબો માટે હતી એ કબૂલ, ગરીબોનું જ હિત પ્રથમ ચાલું જોઈએ તે પણ સાચું; પરંતુ થોડા વધુ પૈસા આપીને તેઓ વિદ્વાનોનો સહકાર મેળવી શક્યા હોત. લેખકોની લાગણી સમજી તેમના હક્કોનો સ્વામીજીએ સ્વીકાર કર્યો હોત, તો ‘સસ્તું સાહિત્ય’ ગરીબોની વધુ સેવા કરી શકત. પુસ્તકો જ્યારે હજારોની સંખ્યામાં ખપતાં હોય ત્યારે લેખકને અપાતા ખસો પાંચસો રૂપિયા, સરેરાશ કિંમત ઉપર જોબરૂપ ન જ બને. રૂપિયે એકાદ આનાનો વધારો બ્રાહ્મકો જરૂર સહન કરી શકે. ખર્ચામાં લેખકને સંતોષજનક પુરસ્કાર મળી જાય.

આ કરતાં વધુ મહત્વનો મુદ્દો તો એ છે, કે લેખકોએ સેવાયે લખવું, પ્રતિષ્ઠા માટે લખવું કે પૈસા માટે લખવું તેનો નિર્ણય લેખક પોતે જ કરે એ વધુ ઇષ્ટ ગણાય. લેખક જે કંઈ કરે તેના પાપપુણ્યની જવાબદારી તેની પોતાની જ છે. પ્રકાશક-લોકસેવાની જુદીથી કામ કરતા પ્રકાશક, એ જોવું જ જોઈએ કે જ્ઞાનનો પ્રવાહ રુંધાઈ ન જાય અને શિવના મસ્તકેથી ઢળતી જ્ઞાનગંગાને સામાન્ય જનસમાજમાં લઈ જતા ભગીરથોની સંખ્યા આ જગતમાં વધતી જ રહે. વિદ્વાનોને અને લેખકોને પોતાની આજીવિકા માટે, જ્ઞાન, કલ્પના અને જુદી વધારનારા નહિ, પરંતુ તેને કુંકિત કરનારા ધંધાઓમાં પડવું પડે એ સ્થિતિ સમગ્ર જનસમાજને મોઢું નુકસાન કરનારી છે. સેવાના પ્રતિધારી પ્રકાશકોનું કર્તવ્ય છે, કે વિદ્વાનોને જીવનનિર્વાહની ચિંતામાંથી મુક્ત કરવા, એમને માનસધુ સ્થાન આપવું, અને તેઓ જ્ઞાનની સાધના સારામાં સારી રીતે કરી શકે તેવી ખર્ચી સગવડો આપવી. સ્વામીજી જેવા કમચોગી અને પ્રજા-પ્રીતિના ખ્યાલમાં જે આ વસ્તુ આવી હોત, તો સસ્તું સાહિત્ય જેમ ગુજરાતના ઘેરેઘેર જ્ઞાનના દીવા પેટાંચા, તેમ એવા અસંખ્ય

દીપક પ્રગટાવનારી પરમ જ્ઞાન-ચેતિઓ પણ પોતાની સંસ્થામાં એકત્ર કરી શક્યા હોત.

આમ છતાં એક વસ્તુ ધ્યાન ખેંચાર ન જવી જોઈ એ. સ્વામીજીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકોમાંથી ઘણાં ખર્ચાં અનુવાદિત ગ્રંથો જ છે. અનુવાદક અને સર્જક વચ્ચે બહુ મોટો તફાવત છે. સ્વામીજીના હાથે સર્જકો કે વિદ્વાનોને ન્યાય-અન્યાય થવાનો સવાલ ભાગ્યે જ ભીમે યાય છે. સર્વ સામાન્ય ધંધાદારીને માપે માપતાં તો સ્વામીજીએ લેખકો પ્રત્યે કોઈ જાતનું હીણું વર્તન રાખ્યું હોય તેમ જોવા મળતું નથી. દુનિયામાં ચાલતા બીજા વ્યવહારોની રીતે જોઈએ તો પણ તેમનું વર્તન વાજબી જ છે, કારણ કે એમણે કોઈને કબ્બા નથી, ફસાવ્યા નથી, તેમ કોઈ પાસેથી કશું કામ બળજબરીથી કરાવ્યું નથી. લેખકો અને પ્રકાશકોનો સંબંધ આજે પણ પરસ્પરની જરૂરિયાત ઉપર અવલંબેલો છે. સ્વામીજીએ આ કરતાં જુદું કંઈ કંઈ નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ જે કંઈ કંઈ છે તે પોતાના અંગત સ્વાર્થ ખાતર નહિ પણ વિશાળ જનસમૂહના અજવાના બે પૈસા ખચાવવાના શુભ હેતુપૂર્વક જ. આ દૃષ્ટિએ સ્વામીજીને દોષ આપી શકાય એમ નથી જ. એમની દૃષ્ટિ શુદ્ધ હતી, હેતુ નિર્મળ હતો એમાં શંકા જ નથી.

[૧૬]

લેખક અને સંપાદક

સ્વામીજી સંપાદક તરીકે ઠેકઠા કુશળ હતા તે આપણે જોઈએ, તે પહેલાં તેઓ સેખક તરીકે કેવા હતા તે જોઈ લઈએ.

સ્વામીજીની પોતાની સંસ્થા હતી છતાં એમણે પોતાને નામે એકે સ્વતંત્ર પુસ્તક જમા કરાવ્યું નથી. તેના કારણરૂપ એમની નમ્રતા એ એવી કે આપણાં પુરાણોમાં તેા આટલું બધું આપ્યું છે, એનાથી આગળ વધી ને આપણે નહું શું આપી દેવાના હતા ?

શાળાદોમેજના શિક્ષણને સરસ્વતીઆરાધનામાં ઓળી સ્થાન છે, છતાં એ શિક્ષણના પ્રકારે આપણી દષ્ટિ વિશાળ બને, કેળવાયે ખરી. સ્વામીજીમાં એવું નહોતું. એમનું શિક્ષણ હતું માત્ર શુજરાતી ત્રણ કે ચાર જ ચોપડી સુધીનું, અને પોતાની એ અપૂર્ણતા વિષે એ મદાસર્વદા અભાન રહેતા. એમનું અમેજી જ્ઞાન પણ પરિચય અને અનુભવને અતે કામકાજ પૂરતું, યોગ્યતા શબ્દો બહેકરે એ જ. જરાતી ભાષામાં એ આગળ વળેલા તે સ્વવાંચન અને સંપાદન કાર્યને પ્રતાપે જ.

ત્યારે લેખક તરીકે એમને મૂલ્યવના હોય તો તે વખતે આપણી દષ્ટિ સમક્ષ કોઈ જોયા સાહિત્યકાર, પંડિત કે જ્ઞાની નહિ, પરંતુ ન છૂટકે લખવા પડેલા પ્રવેશકો-નિવેદનોના લેખક તરીકે, મિત્રોને લખેલા અંગત પત્રોના લેખક તરીકે, સંપાદક તરીકે આપેલી પાઠટીપોના લખનાર અને સમગ્રહૃદય હોવાથી તાનમાં આવી જાય ત્યારે દુહા રચનાર તરીકે જ મૂલ્યવના પડે. સ્વામી અને તે હવિ દુહા, અખંડાનંદે કવિતા રચી છે. મહાભારત ભા. ૧ના નિવેદનના પાન ૨૮ પર મહાભારત વિશે એમની કવિતા છે.

શરૂઆત કરી છે :

ધર્મ તણું મહાભારત ક્ષેત્ર, અધર્મનું નાશક કુરુક્ષેત્ર;
ત્રિવેણનું દેવાલય લહો, સર્વેશ્વરનું મહાલય કહો.

અને પછી તો મહાભારતનાં વખાણ કરતાં એ યાકતા નથી.

કારણ—

સર્વ કળાઓની કળ ત્યાં થ, સર્વ જગોનું જળ એ માંછ.

અને સ્વામી કહે છે :

મહાભારત રામાયણ જેહ, સર્વ ગુરુના ગુરુની દેહ;
રામાયણને રૂઢિયે ધરો, મહાભારતમય જુદિ કરો.
મહાભારત પકવે મહાવીર, રામાયણ પય પાય સુધીર;
દ્રેયત્રેયની એ જ ખાણ, યોગક્ષેમ વાહકનો વહાણ.

અને એમને એમ આ પ્રાચીન મહાત્રાધાનું મહિમાવર્ણન ચાલ્યું તો શુભ રસ્તે જ્યાં રહે સુકાન, પશુ પણ દેવ અને જ નિદાન;
હરિ પણ દે દે નિજપદ દાન, સર્વ સંતની એવી સાન.

સુધી આપ્યું અને કલમ અટકી ! એમને લાગ્યું : " સાક્ષાત્ સરસ્વતી પણ કદાચ જે મહાભારત અને રામાયણનાં યથાવત્ શુભગાન કરી શકે નહિ, ત્યાં પછી સિદ્ધનું તો ગણુ જ કેટલું ? "

અને એ પદગાથા આમ પડતી મુકાઈ.

એમાં છંદરચનાનું એમને જ્ઞાન નથી એ વાત પણ સચોટ રીતે એ જ પાન ૨૮ ઉપર મૂકી છે :

“ હુસ્વદીર્ઘ માત્રાની ખસા એ જાણે સેવકની ખસા ! ”

પ્રસંગોપાત એમણે રચેલા દુહાઓ જૂની ઘરેડના છે. એમાં કવિત્વ નહિ, પણ અંતરના લાવનું સહૃદયી સરળ આવિષ્કરણ છે.

વળી જે જે સજનો એમને ગમતાં તે ખધાં તેઓ એક નાનકડી પેાથીમાં ઉતારી લેતા. મૂળ સજનોમાં પોતાને યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં એમણે પાઠફેર પણ કરેલો છે. એમની જ જોડણીમાં એ પેાથીની શરૂઆતમાં જ વાંચનારને વિનંતી કરતાં એ શું લખે છે તે જોઈએ :

“ આ પુસ્તકમાં જે સજનકીર્તન ઉતારેલાં છે તે મૂળ પ્રમાણે જ નહિ, પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે મારી અનુકૂળતા વધારવાને માટે વધઘટ તથા સુધારીને ઉતારેલાં છે. અને આ પુસ્તક મારા મનને જ માટે લખેલું હોવાથી ઉપર પ્રમાણે ફેરફાર મારા હિતને માટે કરવો યોગ્ય લાગ્યો તે કરેલો છે, માટે મૂળકર્તા અથવા લખનારમાં અયોગ્યતા, ભૂલચૂક હતી માટે આમ કર્યું નથી. વળી આ પ્રતમાંથી કોઈને કોઈ ઉતારી લેવાની ઇચ્છા થાય તેમને વિનંતી કે ઉપર મુજબ મેં કરેલા ફેરફાર ખીજાઓને અયોગ્ય પણ થઈ પડે અને મૂળ પ્રતનું લખાણ વધુ યોગ્ય અને અનુકૂળતાવાળું પણ થઈ પડે તે માટે તથા આવો ફેરફાર ખીજાઓમાં ફેલાય, તેથી મૂળ કરતાં વધારે નાહકમાં અયોગ્ય થયેલું પણ ગણી શકાય માટે—

“ કૃપા કરી ઉતારવા ઇચ્છનારે મૂળ પ્રતોમાંથી જ ઉતારો કરવો ઘટિત છે—મૂળ પુસ્તકોની માહિતી બનશે તેટલી આપવા હરકત નથી.

કૃપાકાંક્ષી ‘ અખંડ ’ ”

એમાં લેખક તરીકે યા સર્જન તરીકે એમની પ્રતિષ્ઠા દેખાતી નથી, પરંતુ એમની વિવિધ રસદાષ્ટ તો જણાય જ છે. એ પેાથીમાં સંસ્કૃતમાંથી ઉતારો છે, એમાં દિનચર્યાનાં જીર્ણજીર્ણ કાર્યો વખતે

લલુવાના મંત્રો છે, માહિતી છે, જેમાંથી ન સમજાય તેવા શબ્દોને પાઠટીપમાં આપ્યા છે. એમાં ગૂઝલો છે, અને આ ગૂઝલો બધી પ્રભુપ્રાર્થનાની જ નથી એ વળી સૂચક ખીના છે ! જ્ઞાનવૈરાગ્યનાં જુદાજુદા રાગનાં પદો છે ને ઉપદેશ છે.

એમની શૈક્ષી ધરગચ્છ, નિરાળી ને મસ્ત છે, આઈડિયલ, સ્પેશિયાલિસ્ટ, એક્સ્ટ્રીમીસ્ટ, નેન્ટલમેનિયા, ગુડ બાય, યે'ક્યુ', એન્ટ્રેન્સ, ડોન્ટ, ઠેર જેવા એ અંગ્રેજી શબ્દો પણ વાપરે છે અને-

“કવિ સાહેબ રા મકામ કહે હવે...હે ? તુમ હો ખડી મજા હુટતે હોંગે. કતરા દિન ખંખઈ મેં કવિજી ખિરાજેગે ? સો લીખના. કબી અખંડજી ખી થોઠે ઇદિનમેં ખંખઈમાં હાજર હો જવે તો હો જવે...” (પઠિયારને લખેલા પત્રમાંથી)

જેવી મારવાડી હિંદી પણ વાપરી નાખે છે, કે ગુજરાતીમાં પત્ર લખ્યા પછી આનંદ-મસ્તીમાં આવી જઈ એ વિલક્ષણતાથી હિંદીમાં યે કહેવા માંડે છે :

“એ...એ...એ...ખુશખખરી, ખુશખખરી, ખુશખખરી !... રામાયણ ઢાઈ રૂપેમેં લોડોંકે હાથખીચ માખસરકે મહિનોમેં હિં જાય પહેગી ઈ ઈ ઈ...”

ચોટ લાવવા એ જૂની કહેવતોનો ઉપયોગ કરે છે ને ફેશનવાસ, ચેટાંચાલ જેવા શબ્દોયે ખનાવી કાઢે છે.

એમણે આપેલી ઉપમાઓ પણ જોઈએ.

“પૂમડા પેઠે ફલાઈ જવું; કાચલી વડે અમાપ સાગરેનું માપ કાઢવા ખેસ; રામાયણમાં વેદાંત ખીચડીમાં મીડાની પેઠે જરૂરજોગું જ છે.”

આવી એકબે નહિ, એમના પત્રોમાંથી અસંખ્ય એવી નવી ઉપમાઓ જડી આવે છે :

“ઉજ્જડ ને વેરાન પ્રદેશમાં નદીની માકક સંત-કવિઓ.”

કે—

“ઠાકુરની જનતાને ઓળખ આપવી એ હાથકંઠણ નેવા આરસીને કિપથોજ કરવા જેવું છે.”

કે—

“સેંકડો કુરકુરિયાને ખદસે એક તો એક પણ સિંહણ જ જણવા ઇચ્છનાર કૂતરી કૂતરાઓથી દૂર રહી પોતાની સાવનામાં દબ રહે, તો પોતે નવા જન્મે સિંહણ બનીને તે સાવના સફળ કરી શકે છે જ.”

કે—

“હરિકથાશ્રી સાકડાં કહે પ્રકારે સ્ત્રીઓ કે જેથી એ તલુખો હોળી જેવડો મોટો બને.” (પત્રો)

વળી—

“પરોપકારના બધૂનની નીચે એક પર્વત ટાંચેો હોય તેવી સમજાએ.” (પત્રો)

“દૂધપાક ને ખીચડી બેઉ બિલ્લારાઈ જતાં હોય, ત્યારે ખીચડીને પહેલી મૂઠી દૂધપાક પાછળ જ પ્રથમ ધ્યાન આપવું જોઈએ.” (પત્રો)
સરસ !—

“પ્રેસ પણ ચાલુ થશે, ને કે હજી બધે ચાક પર જ પેડો ગણાય.”
વળી જુઓ:

“ખાંડનું રમકડું લેવા માટે હાથમાંથી માટીનું રમકડું બાળક ઝટ ફેંકી દે તેમ...”

ને—

“કુદરતશ્રી કૃષ્ણને હાથે જે સરીરરચના અછોડા જઈ પડે છે.”
એ સ્વરથ પછી છે:

“...ફેર માત્ર પેટસેવા, કુટુંબસેવા, અને બીજામાં દેશસેવા

યા પ્રભુસેવા એ જ છે; પણ એક જ સ્ટેશનથી ઉપડેલી બે માડીમાં એક પેસાવર પહેંચી જાય છે ને બીજી રામેશ્વર પહેંચી જાય છે. એવડો મોટો પરિણામમાં ફેર પડે છે. જમે છે એહ માણસો, પણ એક ગીતામાં કહ્યું છે તેમ પેટ માટે જ રાંધીને પાપ જમે છે અને બીજા ઠાકોરજીને માટે રાંધીને પ્રભુની પ્રસાદી જમે છે..."

પરંતુ શૈક્ષીની એમની સાચી લાક્ષણિકતા તો કદાચ ને ધરગણ્ય ભાષા ને એમાં રહેલી મસ્તીમાં જ છે:

“સ્વપ્રવિલાસો ! આહા સ્વપ્રવિલાસો !! તમારી સત્તા પણ સ્વપ્રના પ્રમાતા કલ્પિત અસત્ય અખંડ ઉપર જ !! ખરો અખંડનો આ રહ્યો સર્વશ્રેષ્ઠ, સર્વવ્યાપક, સર્વથી પર, સર્વોત્તમ ભાવે સદૃશ વિલસી રહેલો !!! નિચારો ને કાર્યો ને મોજાઓ ભલે ઊપડો. બીજા મોજાઓ સાથે મોજ કરો ને પાછા સ્વરૂપસમુદ્રમાં શાંત થાઓ. ઈ. ચૂપ થા કલમ હવે શું બિપરવાની તાકાત છે ?”



“ક્યાં આઈયે જનાબ વૃત્તિમાં આગમે' ફિર વહી સ્વપ્રસાગરમે' ! અચ્છા થલાઈએ કલમ શરીફે કો !”

(પત્રમાંથી)

*

“એલા લાડુ બાવા કાઢિયા બાવા ઉરકે લજનિયા બાવાને, અરે ભાઈ, ભૂલ્યો ભૂલ્યો એ ભોળાભટ ભગતજીને ને જેમા'રાજ સક્ષામ આલેકમ, શિવોહ, હું રામ, હું કૃષ્ણ એમ કહેજે ને ચીડવાયાથી પણ આનંદ થોડો મળશે તે લેજે. તે આનંદમાંથી કડકોક મારે સારુ રાખી મૂકજે, તે મળું ત્યારે આપજે. બનતા સુધી તો શિવરાત્રિ પર આવું આવું ને આવું જ એમ થયા કરે છે. ચહી તો જેવી શિવોહની ને લાડુબાવાના ભગવાનની ઇચ્છા...”

(પત્રમાંથી)

*

“ખચ્યા નાનક ! ખાપા નાનક ! પંખજવાળો ગુરુ નાનક તું ખનું-તારો પ્રભુ તને તેવો ખનાવે તો તારા રાજપણીની હદ રહે ? પણ ખરેખર તેમ જ ખન્યું હતું. જે માટીમાંથી હાલના નાનકનું શરીર ખન્યું છે, જે તત્ત્વોમાંથી તેનું મનશુદ્ધિ વગેરે ખન્યું છે તે જ તત્ત્વોમાંથી તે નાનકનાં પણ તે તે સાધનો ખન્યાં હતાં.....હાય અક્ષોસ ! આટલા આટલા સારા સારા ભક્તો, દરબારો, કારસારીઓ, ઉપદેશકો ઇ. ઇ. છતાં શું એ ખધું માત્ર ખાઈ ડાળ જ હજી છે ? શું ખરી આંતરશુદ્ધિ હજી દૂર જ છે ? નહિ, કેમ હજી પણ આવી સીધી સાદી ખાખતો પણ તેમના મનમાં ને આચારમાં ન આવે ?”

(પત્રમાંથી)

*

“ધન્ય પ્રભો ! લખાવ, લખાવ, સારી રીતે લખાવ. અહો-સાગ્ય જ લખનાર શરીરનું.”

*

“ભોગવાય તે ભોગવો, મેળવાય તે મેળવો, લૂંટાય તે લૂંટો. આ અહોસાગ્ય કદી ન ટળે, ખૂટે એવું જી, જી, જી.”

*

“પરમપદનો વિરહ શું લખું ? આંખોમાંથી પાણી એ વાત યાદ આવતાં નીકળે છે. હાય, હાય જિવાય જ કેમ ખાપસિયા !”

*

“પ્રાણીઓ! ખુશખુશ થઈ જાઓ. નાચવાકૂદવા મંડી પડો ! ગાંડાધેલા ખની જાઓ !”

*

“આનંદ, આનંદનો કાકો, દીકરો અખંડાનંદના આનંદ આનંદ આનંદ વાંચતો. કવિ આનંદ કવિયાણી (?) આનંદ અને ખચુડી ખચુડાનંદને આનંદ આનંદ કહેતો.....”

અત્યારના પ્રવેશકો જેવા સ્વામીના પ્રવેશકો નથી, એ પ્રચારલક્ષી છે. અને ધાર્મિક તેમ જ સમાજમાં સંસારસુધારો કરવાને ઉત્સુક એવી વ્યક્તિના એમાં ધનકાર છે.

વાચકોને એ હિપદેશ પણ આપે, જ્ઞાન પણ દે, એમના પર કટાક્ષ થે કરે, ને પોતાની યોજના થે સંભળાવે. સ્વામીજીને જનસામાન્ય સાથે કામ હતું. એમની રજ એ પિછાનતા હતા. વાંચકોને કેટલી માત્રાની દવા આપવી એ એ સારી રીતે જાણતા હતા, અને એટલે જ એ નિવેદનોમાં એ સદા ને સરળ બન્યા છે. એ કે "ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને ભવિષ્યમાં" તે પોતાને એટલું બધું કહેવાનું છે, કે એ કવચિત્ સંકુલ પણ બની ગયા છે; છતાં લખતી વખતે એમની નજર સમક્ષ આમ જનતા હતી, અને પોતાની લેખિની દ્વારા એ આમ જનતાના હૃદયના મર્મસ્થાન સુધી પહોંચી શક્યા છે.

સ્વામીજીની સંપાદક અને પ્રકાશક તરીકેની મહત્તા પણ ઓછી નથી. પ્રકાશનની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ અને પુસ્તકો બહાર પડવા લાગ્યાં, ત્યારે જેમને આર્થિક નુકસાન પહોંચતું હતું તેઓએ સંસ્થાને અને સ્વામીજીને વિરોધ કર્યો; પરંતુ બીજાં વૃત્તપત્રોએ તે આ પ્રવૃત્તિને પ્રશંસાથી નવાજવા માંડી. લગભગ સર્વત્ર એવો સૂર ઊઠતો હતો, કે 'સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય' એક ઇતિહાસી સંસ્થા છે. ગરીબમાં ગરીબના આંગણમાં પુસ્તક પહોંચતું કરવાના એના પ્રયત્નો અને આ ક્ષેત્રને લાગે જ એવા મળે એવો વિજય આ સંસ્થાએ પ્રાપ્ત કર્યો છે. પુસ્તકની ઝીણીઝીણી દરેક બાબતમાં સ્વામીજી જાતે રસ લેતા હતા. માત્ર ખરીદવામાં ભારે કરકસર કરતા, લોકોને ઓછામાં ઓછા પૈસામાં વધુમાં વધુ કેમ મળે તેના અનેક પ્રયત્નો ચાલતા હતા. પુસ્તકની મજબૂતી હિપર પણ પૂરતું ધ્યાન અપાતું હતું. પુસ્તકો વધુ વેચવાનો હેતુ નહોતો, પરંતુ તે વધુમાં વધુ વંચાય તે માટે અગ્રસ્થાને (નિવેદનમાં) લખવામાં આવતું:

“સારાં પુસ્તકોને મૂકી નહિ રાખતાં બીજાઓને વાંચવા આપી અને તેમને વાંચવા પ્રેરી ફરતી રાખવાં એ સજ્જનોનું લૂપ્તુ અને એમાં પરોપકાર છે.”

પુસ્તકોમાં વૈવિધ્ય જળવાય તેની પણ સ્વામીજી કાળજી રાખતા. એમના જીવનકાળ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો ઉપર નજર નાખતાં એ જોવા મળે છે, કે સામાન્ય મનુષ્યોના જીવનમાં બળ, પ્રેરણા અને જ્ઞાન ઉમેરાય એવા તમામ વિષયો એમણે લીધા છે. ધર્મના સંકુચિત અર્થ એમણે ક્યો નથી વાર્તા-નવલકથાનાં પુસ્તકો આપતાં પણ તેઓ અચકાયા નથી. જગતના કોઈ પણ જાણીતા પુસ્તક લેવામાં એમને સંકાય થયો નથી.

પ્રથમથી ઉવટ સુધી એમની નજર સામે સામાન્ય વર્ગ જ રહ્યો હોવાને કારણે એમનાં પ્રકાશનોની ભાષા સહેલી થાય અને શૈક્ષી સરળ અને તે માટે સ્વામીજી સતત જાગ્રત રહેતા. આટલા ખાતર જ લેખક-અનુવાદક પાસેથી પુસ્તક સુધારવાનો હક તેઓ માગી લેતા હતા. આ કામ મોડી રાત સુધી જાગીને તેઓ પૂરું કરતા હતા. ખાળકને ખાવાનું આપતી વખતે કોઈ માતા પણ આટલી કાળજી લાગે જ રાખતી હશે. પોતાની સંપાદક તરીકેની નોંધમાં સંસ્થાની સ્થિતિ તેઓ વર્ણવી દેતા અને વિશાળ ગ્રાહક વર્ગને જે કંઈ કહેવું હોય તે કહેવા માટે પણ તેનો જ ઉપયોગ કરતા. કોઈ આવશ્યક પ્રવૃત્તિ માટે લોકો પાસે મદદ માગવી હોય કે તેમને પ્રેરણા આપવી હોય; તોપણ પ્રયોગનાં નિવેદનો જ ઉપયોગમાં લેવાતાં. કોઈના પણ ઉત્તારાઓ લેતાં તેઓ અચકાતા નહિ. જે કંઈ ચારું જોઈ તે સંઘરી લેવું એવો એમનો સ્વભાવ હતો. આમ છતાં એમનો અસંતોષ તો કાયમ જ હતો, કે જગતમાં ચારું સાહિત્ય દરિયા નેટલું છે; પરંતુ હું તો બિંદુ નેટલું જ લઈ ચકું છું અને આપી ચકું છું. કોઈએ પૂછ્યું: “સ્વામીજી! પુસ્તકો કેવાં લખાવાં જોઈએ?”

સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો: “પોતાને માટે જ અને પોતે જ

લેખક અને સંપાદક

સુધરવાનું છે એ દૃષ્ટિએ લખાય તેવાં. પાંચમે મળસે બેસીને ઉપદેશ આપવાની વૃત્તિ સારી નથી.”

સાપાંતર માટે તેઓ જૂળ ચીવટ રાખતા. જ્યારે અંગ્રેજીમાંથી સાપાંતર કરાવવાનું હોય, ત્યારે તેનાં બીજી દેશી સાપાઓમાં થયેલાં તમામ સાપાંતરો તેઓ મેળવી લે અને સાપાંતરકારને મદદ માટે આપે. સાથે સ્પષ્ટ સૂચના કરે કે જરા ય સંસ્કૃતમય કરતા નહિ, તેમ છેક ગામઠી પણ બનાવી દેતા નહિ. સરળ છતાં સંસ્કારી સાપા અને બીનજરૂરી લંખાણ વગરની વાક્યરચના એ એમનો આદર્શ હતો. લેખકોને તેઓ કેવા પ્રકારની સૂચના કરતા તેના યોડાક નમૂના ભેઈએ.

શ્રી. નરસિંહસાઈને-

“.....સાપાંતર અંગ્રેજી ઉપરથી કરવાનું છે. બંગાળી અને મરાઠીમાં થયેલાં સાપાંતર મદદમાં છે. તેમાં ગુજરાતી પ્રેસવાળાનું સાપાંતર કે જે તેમના અનુવાદકની બેઠાળ સંસ્કૃતમયતાને લીધે, લોકોમાં ભેઈએ તેવું પ્રિય નહિ થયેલું હોઈ આપણા કાર્યમાં તે હોપથી (છેક ગ્રામ્યતા ન આવી બલ એવી રીતે) સાવચેત રહેવાનું છે.....”

શ્રી. સુનિલાલ રામચંદ્ર શેલતને-

“સરળ છતાં સંસ્કારી સાપા અને બીનજરૂરી લંખાણ વગરની વાક્યરચના વગેરે માટે આ સેવકને બેવાર સંશોધન કરવાનું મળ્યું, એ આ સેવકને બહુ મજા આપનારું થયું હતું....”

માધવલાલ નણસાઈ દ્વિવેદીને-

“વિવેકાનંદના વિષયો ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી પણ બહાર પડતા હોવાથી આપણાં તે વિશેનાં પુસ્તકો સસ્તાં નીકળવા સાથે સાપાંતરમાં તેના કરતાં ચડતાં નહીં તો ઊતરતાં તો ન જ થવાં ભેઈએ. આ આકાંક્ષા આપને પણ કોઈ કોઈ વખત હું જણાવી ચૂક્યો છું. અને આપનું કાર્ય તેવું ઊતરતું નહિ જ થાય એમ આગે

પણ 'લેખ્યું' હતું; પણ ગુજરાતીવાળાના જ્ઞાનયોગ સાથે આપતું લખાણ સરખાવી બેતાં તે પણ ખૂબ હિતરતાપણાતું જણાયાથી તેને માટે પણ વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો છે."

શ્રી. ઉદ્ભવજી કહ્યરને-

"માત્ર શબ્દાંતર કરવાથી જે દોષો આવે તે ન આવે અને જાણે-નવીન જ રચના કરીને લેખ્યું હોય તેવું લખાય તેમ કરશે. આપણે જુદું બોલી નવીન રચનામાં ખપાવવાનું ઇચ્છીશું નહિ જ; પણ કામ તો આપણે તેવા જ પ્રકારનું ઉત્તમ કરવું."

*

"પરમહંસજી અમુક નાટક જોવા ગયા, તે પછી જે જે પ્રશ્નો આવતાં અમુક જોડ્યા અથવા સાવાલેજિત થયા હોય તે પ્રશ્નો પૂરતી જ હકીકત રહેવા હઉં છું. બીજી પણ કોઈ કોઈ છેક ઓછી જરૂરની હકીકત અથવા વર્ણન રસ સરેલાં કે જોધપદ ન હોય તે દંકાવી હઉં છું અથવા કમી કરું છું."

*

"આધુનિક વિદ્વાનોને કઠિનતા લાગ્યે જ ખૂંચે તેમ છે, પણ આ સેવકને વધારે ખૂંચે છે; તેથી લઘુગુરુ પ્રાસ જાળવવા જતાં કે અક્ષરમેળ જાળવવા જતાં પણ અસંસ્કૃતજ્ઞ મામાન્ય સોડોને કઠિનતા પડે એમ લાગ્યું, ત્યાં એ જાળવતોમાં આ સેવકે ના છૂટકે છૂટ લીધી છે. આ વાત નિવેદનમાં પણ લખી દઈશ..."

પુસ્તકો ઉપર સંસ્થાનો હક-કોપીરાઈટ કેટલા પ્રમાણમાં ગણાય એ વિશે સ્વામીજીના દિલમાં કથી અસ્પષ્ટતા નહોતી. સેખકો પાસેથી તેઓ જનહિતાર્થે પુસ્તક માગતા હતા, તેમ જ સંસ્થા પણ જનહિતાર્થે એ પુસ્તક ગમે તેને છાપવાની રજા આપે એવી એમની વૃત્તિ હતી. પ્રથમ તો તેઓ લખતા : "આ પુસ્તક ગમે તેને, મે ત્યારે અને ગમે તેટલી વાર છાપવાછપાવવાની સેખક-પ્રકાશક

ઉસયની પરવાનગી છે "

પરંતુ આ બહેરાતમા પાછળથી ફેરફાર કરવો પડ્યો હતો, કારણ કે એમા પણ બીજાઓનો સ્વાર્થ રાકવા એમને નિયમનો મૂકવા પડ્યા હતા મસ્તી દિ મને પુસ્તક પ્રગટ કરવા ઈચ્છનાર સહુ ડોઈને રજા મળતી હતી, પરંતુ તેમાથી પૈમા બનાવવા ઈચ્છનારને નિગથ થવું પડતું હતું.

સૂરથાના પુસ્તકોમા ચિત્રો પણ અવારનવાર આપવામા આવતા આમીજની કલાદષ્ટિ કેવી હતી તે એમની પસંદગી ઉપરથી જોઈ શકાય છે તેઓ કલાકારોની વ્વાજ્વા સમજી શકતા નહોતા પોને ભક્ત હોવાને કારણે મહિરોના શૂઝારચિત્રો જેમા શ્રીકૃષ્ણ બિરાજમા હોય તે સામે અલુખમો અનુભવતા નહિ, પરંતુ અન્ય શૂઝારચિત્રો તરફ એમને ઘણા ઊપજતી ચિત્રો સામાન્ય સોડો મમજી શકે તેવા સ્થૂલ દોષ તો જ એમની પસંદગી બિતરતી. ચિત્રકારોને તેઓ કેવી સૂચના આપતા તેનો એક નમૂનો આ રહ્યો

"હાથ બને કંડ આગળ લઈ જઈને જોડ્યા છે, તેમ ન રાખતા હૃદય આગળ રાખીને હાથ જોડ્યા હોય તથા નેત્રો પણ તેમના અર્ધોન્મિલિત હોય તેમ કરશે "

કે—

"આ સ્થળે તો ભગવાનનું વહન પ્રસન્નતા તથા વાત્સલ્યસાવધી બિસરાતું હોય અને તેમના મસ્તક ઉપર બને હાથ ધરીને ધન્યવાદ તથા આશીર્વાદ આપતા હોય તેમ કરવા તરદી લેશે વજેર "

એકવાર સ્વામીજીને ભગવદ્ગીતા સાથે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું એક રૂઢ ચિત્ર આપવાનો વિચાર આ પો એમની સાપામા કહીએ તો "સોડોના પુણ્યજેરથી આ મેલાલેલાના મનમા આ વિચાર જાગ્યો " પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી ધુર ધરને એમણે ઢીલું કે લેવા હોય તેટલા પૈસા

સેને, પણ તમે જગતભરમાં જે માનવનું કપાળ, નાસિકા, સૌંદર્ય, સરળતા, લબ્યતા વગેરે જોયું હોય તે સર્વ આમાં એકત્ર કરેલે. શ્રી. ધુરંધરે બનતા પ્રયાસે ચિત્ર તૈયાર કર્યું, પણ સ્વામીજીને તે રમ્યું નહિ. તેમણે કહ્યું: મહેનતના પૈસા લઈ લો અને ખીતું કરી આપો. આ ખીત ચિત્રે પણ પૂરો સતોષ તો ન આપ્યો પણ એમણે મન મનાવી લીધું.

ચિત્રોની અસર માનવચિત્ત ઉપર વિશેષ પ્રભાવમાં થાય છે એ સ્વામીજી જણતા હતા અને તેથી એકવાર તો એમણે એક મોટી ચિત્રાવલિની યોજના પણ ઘડી કાઢી હતી; પરંતુ એમની પોતાની ચિત્રદ્રષ્ટિ અને કલાકારોની ચિત્રદ્રષ્ટિ વચ્ચે મેળ જોઈ નહિ અને એ યોજના અધૂરી જ રહી ગઈ.

[૧૭]

હરિ ૐ તત્સત્

સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિઓ તરફ, એમના પુરુષાર્થ તરફ જોઈએ તો

લાગ્યે જ માની શકાય કે જાટલું બધું એમણે અનેક અકસ્માતો, શારીરિક વ્યાધિઓ અને લાગિલા શરીરે ઠપું હશે. સંસ્થાની સ્થાપના પછી વિકાસની સાથોસાથ એમની માંદગી પણ વિકાસ પામતી જઈ છે. હરેક વખતે એમના મનમાં નિવૃત્ત થઈ જવાનું અને સંસ્થા સંકેલી લેવાનું મનોમંથન જાગ્યું છે. એમની સાથમાં કામ કરનારાઓ કહે છે, કે એમના જેવી શારીરિક સ્થિતિ બીજા કોઈની હોય તો એ પધારીમાં જ પડી રહેવાનું પસંદ કરે. સ્વામીજી પધારીમાં લાગ્યે જ પડતા, એટલું જ નહિ પરંતુ માંદગીના દિવસોમાં પણ એકસે હાથે ત્રણચાર માણસ એટલું કામ જોડ્યે રાખતા. શરીર તો ખરેખર ઈશ્વરે આપેલું કોઈ જડ સાધન હોય અને યોગે એનાથી સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર હોય એવી વિરક્ત સ્થિતિ તેઓ ભોજવતા હતા. સ્વામીજીએ યોગાના શરીરને કોઈ દિવસ પંખાવ્યું નથી. એની પાસેથી વધારેમાં વધારે કામ લેવાનો પ્રયત્ન એમણે કર્યો છે. સામાન્ય રીતે કાર્યકરોની પાસે કામ લેવામાં સ્વામીજી કઠોર ગણાતા. સંસ્થાના કાર્યકરોમાં સ્વામીજીને ખુદને પણ ગણી લઈએ તો કહેવું બેઈએ કે એ કઠોરતા

એમની પોતાની પાસે કામ લેવી વખતે પરાકાષ્ઠાએ પહેાચી જતી શરીરની દયા એમણે ખાધી નથી અનેક પીડાઓની વચ્ચે પણ તેઓ કર્તવ્ય ચૂંધ્યા નથી અને જગન્નિયતાને ભૂલ્યા નથી

એકવાર તેઓ ગંભીર માદગીમા પટકાર્થ પડ્યા હતા માદગીનું કારણ દાઝી જવાનું હતું. ડૉક્ટરો સારવાર કરવા આવ્યા હતા, પરંતુ સ્વામીજીએ સારવાર લેવાની ના પાડી અને પોતાનો ઉપવાસનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો દાઝવા ઉપર ઉપવાસ ન ચાલી શકે એમ સૌએ કહ્યું, પરંતુ એમણે માન્યું નહિ અને સત્તર દિવસના ઉપવાસ એથી કાઢ્યા આ વખતે એમની માનસિક સ્થિતિ કેવી હતી તેનો પરિચય ગાંધીજી સાથેની એક મુલાકાતથી મળી શકે છે સામાન્ય રીતે મુલાકાતો ખૂબ કરવામાં આવી હતી ગાંધીજીને ખબર પડી કે સ્વામી બીમાર છે, એટલે તેઓ કુશળ સમાચાર પૂછવા આન્યા વાત કરતાકરતા તેમણે કહ્યું

“સ્વામીજી, સસ્તો સાહિત્ય દ્વારા આપ ઘણું મારું કાર્ય કરી રહ્યા છો.”

ત્યારે સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો “હા તો આ દ્વારા સગવાનનું સંજન કરી રહ્યો છું એથી વિશેષ કંઈ નથી.”

એમની માદગીઓમાં પૂર્વાશ્રમની કેટલીક ખામીઓ તો કારણરૂપ હતી જ એમણે પોતે પણ એ વિશે અનેક સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ તે પછી અનેક અકસ્માતોએ પણ બહુ મોટો ભાગ લેખ્યો છે નવેકવાર તો તેઓ દાઝી ગયા હતા ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ હાથે જ કામ કરવું એ એમનો સ્વભાવ મધરાત પૂરી યાત્રા અને એ બિડી બંધ એક મહત્ત્વના બંધને એ વખતે સ્નાન કરવા માટે પાણી ગરમ કરવાનું હોય અને સ્ટંપ સળગાવતા દાઝી જવાય એનારાઓ કરે છે કે એ વખતે એમની માનસિક સ્વસ્થતા અદ્ભુત પ્રકારની રહેતી હતી કોઈ ભતની દોડધામ કે ચીસાચીસ વિના તેઓ શાંતિપૂર્વક પોતાને સૂત્રે તે સારવાર કરવા લાગી જતા હતા

એકવાર હડકાણું ફૂટતું કરડી ગયું. અને એની અસર તો કદાચ જીવનસર રહી ગઈ. છેલ્લાં વર્ષોમાં ૧૯૩૨માં તેમને લકવાનું દર્દ લાગ્યું તેની પહેલાં હડકાણું ફૂટતું અને તેને અંગે લેવી પડેલી એટલી દવાઓ પણ એક કારણરૂપ છે. પ્રધાન કારણ તો પરમાત્મા સિવાય કોણ બાકી શકે? હડકાણું ફૂટતું કરજ્યાને ખનાય ૧૯૧૩માં ખન્યો હતો. તેને અંગે સારવાર લેવા સિમલા પાસે કસોલી સુધી તેઓ ગયા હતા. સારું તો થયું, પરંતુ ત્યારથી જ કેટલાક દોષો શરીરમાં જાણ્ય થઈ ગયા. આ સારવાર ચાલતી હતી તે વખતે એમની સેવા કરતા સ્નેહી શ્રી. વેણીશંકરને વિચાર આવ્યો કે આવા સંન્યાસીઓને અઠસ્માતોની પરંપરા કેમ થતી હશે. એમણે નમ્રસાથે સ્વામીજીને પૂછ્યું:

“સંન્યાસ એટલે તો કોઈને ઈજા ન કરવાનું મત અને કોઈ ઈજા પહોંચાડે તો પ્રેમસાથે સહન કરી લેવાની સ્થિતિ. આવા સંન્યાસીને ફૂટતું શા માટે કરડે?”

સ્વામીજીએ પોતાની લાક્ષણિક રીતે એમને જવાબ આપતાં એક દૃષ્ટાંત આપ્યું. સ્વામીજી બોલ્યા:

“એક ગૃહસ્થ કરજદાર હતો. ઘેર પ્રસંગ આવ્યા કરે અને કરજ વધતું જાય, છતાં તેને દેનારા મળી રહેતા. બલકે સામેથી કહેવરાવતા કે મૂંઝાશે નહિ. તેની માલમિલકત ઉપરાંત તેના વંશવારસો પાસેથી પણ કરજ વસૂલ કરશું તેવી ધીરનારાઓની ગણતરી હતી, અને તે મુજબ ચાલ્યા પણ કરતું. સમય પરિવર્તન થયે માલમિલકત, વંશવારસ એ બધું ફેના થઈ ગયું. પોતાનું વતન છોડી બીજે જવા વારો આવ્યો. કરજદારોમાંના ઘણાની પતાવટ તો થઈ ગઈ હતી. કોઈ દુધવાળા કે કોઈ નહિ જેવું માંગનારનું સ્મરણુજારનું કદાચ કંઈ બાકી રહ્યું હતું. એણે તો મળે ત્યારે ખરું અથવા આપે ત્યારે ખરું, તેમ ગૃહસ્થ સ્થિતિ, સંજોગ અને બહારગામ જવાની આવશ્યકતા અંગે માન્યું હતું,

એટલે એ ખટખટમાંથી તો છૂટ્યો હતો; પરંતુ દેવું-કરજ, જેનું સહજ પલ્લુ બાકી હતું તે સૌ તેને ઘેરવા-સંભળાવવા-ચૂકવી આપવા તકાદો કરવા લાગ્યા. જેને હજારો ધીરવા અને વર્ષો સુધી જળવવા એકથી વધુ જણા તૈયાર હતા તેને હવે, એટલે કે તે વતન છોડનાર છે તે બખતે, માર્છ પલ્લુ ધીરનાર કોઈ રહ્યું નહિ, બદલે માર્છ એ માર્છ ચૂકવી આપવાનો તકાદો તેના પર આપ્યો.

“ભાઈ, આ પ્રકારે આ શરીરે માયાના પ્રદેશમાંથી છૂટી વતન એટલે કે આત્માના પ્રદેશમાં જવાની દીક્ષા-સિક્ષા લીધી છે, એટલે પ્રારબ્ધ કર્મના બધા વેગો તેના પર એકેએક અથવા એકસામટા ઊભટે એટલે આ બનાવોમાં કંઠાય રહ્યું હશે!”

*

માંદગી દરમિયાન સ્વામીજીના જ્ઞાતરની સ્થિતિ કેવી હતી તેનું દર્શન જુદેજુદે પ્રસંગે એમણે લખેલા પત્રોમાંથી નીચે પ્રમાણે મળે છે.

“મારી પ્રકૃતિને તો ખોરાક છોડવો એ માકક પશુ હતું. વધુ કશા ખાસ ઉપચાર થવા ન હતા. પેટનો ભાગ એટલો કઠિન તો ખરો જ. ભગવાનનું નામ એ તો સર્વથી મોટો જ ઉપાય છે. રોજ ખાણીમાં થોડુંક અંગાજળ મેળવી આપજો. ભગવાનનું સ્મરણ તે જળ તરફ દષ્ટિ કરાવી રાખીને ખરા ભાવથી, એકવીસ વાર જપ કરીને તે જળ તેના પીવાના કુંભમાં નાખી તે જળ દર વખતે પીવા આપજો ને શરીર કાંઈ પોતે નથી, એ તો લગડું છે તે બચડી બંધ. કાંટે તો ભગવાન બદલાવી આપે તેમાં બદ્ધ જુગી થવું ને જરા ય દિલગીર ન થવું.”

*

“...આપ કુદરતી ઉપચારોથી રોમો મટાડી સડો છા એ સારી વાત છે, પરંતુ આ સેવક તો વેધોના વેધ નારાયણનો જ આશરો લેવાનું વધુ પસંદ કરે તો હોવાથી લકવાની ખોરાકપદો

સિવાય ખીજ કોઈ ખાસ દવાનો ઉપચાર પણ કરતો નથી. એમ કરતાં છેવટે દેહ પડી જાય તો ચિંતા જેવું નથી, કારણ કે વહેલોમોઠો દેહ તો પડવાનો જ છે. ઇચ્છા યાય છે, કે દેહ વહેલો પડે અને ઇશ્વર તેના સાંનિધ્યમાં બોલાવી લે !”

*

“ગાંડું માન કરક્યા પછી મગજમાં પણ કેટલીક શિયિલતા આવી ગઈ છે, તેથી આધ્યાત્મિક વાતચીત ઇત્યાદિમાં પણ ચાહદાસ્તમાં આંધી આવી ગઈ છે. જેથી કોઈને ખાસ સંતોષ અપાય તેવું રહ્યું નથી. માત્ર એકાંતજન્ય વિદ્યાંતિમાં, ખાતાનું સાથે રાખી કરવા જેવું કામકાજ થોડુંઘણું અને તે કરાશે. અને સજનકીર્તનનો તન્મયતા આપનારો ઉમદો પણ લાલ લેવાશે એ જ સાવનાથી આવવા પ્રેરણા રહે છે.”

*

“શરીરની સવેળા જળવણીની લાવિ માટે ઉપકારકતા તેમ જ અમુક સમયની હઠ રાખી તેટલો જ સમય કામ કરવાના લાલ સારી રીતે જાણવા છતાં તેમ જ કાર્યજન્ય બોલો અને વિશ્લેષોએ હવે તો કોઈ કોઈ પીડાલયાં વ્યાધિનું રૂપ પણ દેખાડવા માંડ્યું છે; પણ ઉપવાસ ઇત્યાદિના ખનાવટી ખળથી ગાંડું જેંચાય છે, ત્યાં સુધી જેમ તેમ કરીને જેંચે જવાય છે. શરૂ કરાયેલી ચીજ અંતરખહારની નડતરો નડવા છતાં મૂકવી કીક લાગતી નથી. હાલ રિપોર્ટનું કામ કેટલાક માસથી એ પ્રકારનું થઈ પડેલું હોઈ ધીમેધીમે ચાલ્યા કરે છે. સમજણ અને શરીરસ્વાસ્થ્યના વિચારો ને લાગણીનો પ્રવાહ હજી સુધી દબાવેલો રહે છે. એ જ પરાધીનતા જેવું છે. સ્વાસ્થ્ય અને જ્ઞાનંદની ક્ષતિ સાથે એમાં દેહક્ષતિનું ઠંકડાપણું પણ સ્પષ્ટ જ છે; પરંતુ એ બધું અનિષ્ટ સ્વપ્રત્યે જ હોઈ પર પ્રત્યે કંઈક પણ ઇષ્ટતાવાળું હોવાની માન્યતા એ અનિષ્ટ તરફ ખડુ ધ્યાન આપવા દેતી નથી. આથી છેક અટકી પડાય એ

અનિષ્ટ લોકલોકમાં છે ખરું; પરંતુ તેની વિરુદ્ધમાં સાતત્યનો લાભ અનેકગણો ઇષ્ટપદ છે.

“...અટકી પડતાં સુધી કે દેહલય સુધી સેવાધર્મ ખળવી શકાશે કે કેમ તે તો પ્રભુને ખબર. ખળવનારો ખળવે છે. મિથ્યા અહંમમલાવ રાખીને આવુંતેવું લખવું એ પણ એક રીતે અટક લાગે છે, પણ હૃદય ખૂલવું હોય ત્યાં ખૂલી જાય છે. શારીરિક બાળે, નવો વ્યાધિ વગેરે હાલ જરા વધુ વિચારણીય તો છે જ. કર્તા જ્યારે જેમ કરાવશે તેમ કરશું.”

આમ પ્રભુને ભરોસે પોતાની જાતને મૂકી દેનારની પ્રભુએ તો સદા કસોટી જ કરી છે. સાધારણ રીતે અતિશય ગંભીર સ્થિતિમાં આવે ત્યાં સુધી સ્વામીજી પોતાના કાર્યમાં મશગૂલ રહેતા એટલે તેઓ ક્યારે કેવા માંદા હતા એનો ખ્યાલ એમના સાથીઓને આવી શકતો નહિ.

ચોવીસ ઉપવાસ દરમિયાન પણ જે પોતાના કામને ન છોડે તેની માંદગીને કાલુ ઓળખી શકે ? સ્નેહીઓ ઉપરના પત્રોમાં અને બીજી રીતે એમણે પોતે પોતાની માંદગીઓ વિશે જે નોંધ્યું છે તે જ આધારભૂત ગણાય. સંસ્થા સંકેલવા કે બીજાને સાંપવા અંગેનું એમનું મનોમંથન આ માંદગીની નોંધની સાથેસાથ ચાલ્યું છે એ કેટલું સૂચક છે ?

પહેલી નોંધ ૧૯૧૦માં લખાયેલી છે અને તે પછી બહુ ઓછાં વર્ષો માંદગીવિનાનાં હોય એમ માલુમ પડે છે. આપણે તે ક્રમશઃ જોઈએ.

“...બાકી સર્વ કુશળતા આજથી શરૂ થઈ છે; કેમ કે ગઈ કાલ સુધીના માંચ દહાડા તો તાવને લીધે જરા પણ અત્ર નથી ખાઈ શકાયું, જેથી બધો કચરો બળી જઈ હવે ડબલ ભરથી કામ થઈ શકશે. આજે શૂણ મળમાં છું. (૭-૧૦-૧૦)”

*

*

“મેઢની વૃદ્ધિ પણ એક મુખ્ય કારણ છે જ. પ્રાણાયામના ઉપચારનું

તેના સંબંધમાં ઉપયોગીપણું તમે સૂચ્યું, તે અંશતઃ સત્ય હોઈ મૂળથી બલુવામાં છતાં જન્મસિદ્ધ પ્રકૃતિ પર તેના પૂર્ણ વિજય સમબલ્યો નથી, તેમ અનેક અંતરજહિર પ્રકૃતિ અને સંયોગો તરફ ધ્યાન આપવાનું અને તેમ કરવાની સાથે અનુકૂળપડતો જે રાજમાર્ગ અખંડ શરીર માટે ખાસ સમબલ્યો છે, તેમાં તેના સમાવેશ થતો નથી. (૨૬-૮-૧૧) "

*

"આ શરીર તો એટલું ખડું ભાગી ગયું છે, કે એની હયાતી દૂંક વખતમાં જ ખંધ પડે એમ માનવાને પૂરતાં કારણો મળી રહે છે. (૨૬-૯-૧૧) "

*

".....હાલ મોટો અંતરાય એ જ કે હબરો ખંધુએ। મત્તે ફરજ બાળવવાની રોઠાણુ એટલી બધી થઈ પડી છે, કે શરીર ખડું જડ બની ગયું છે. મગજ પણ જડ અને કંઈકે ગાંડપણુની શરૂઆતની સ્થિતિ જેવું થઈ પડ્યું છે. મને તે વાતનું દુઃખ નથી, ચિંતા નથી. તેનું જેમ કંઈ થશે તે સાર્થકતા જ છે. એવી સાર્થકતા માટે અહોભાગ્ય છે. (૧૬-૩-૧૨) "

*

"... ..મયાસથી શરીર ૩૦-૪૦ રતલ ઘટાડેવું તે પાણુ તેટલું જ અત્યાર સુધીમાં બધી વૃદ્ધ છે. હવે તેથી પણ આગળ વધે તેમ લાગે છે, છતાં તેને હાવે તેમ થવા દેત પણ જે માનસિક શુદ્ધિથી કામ કરવાનું આ ખાતાનું-અને બીજાઓથી પણ બિલદું દિન પ્રતિદિન વધુ ને વધુ માણુસોથી લેવાનું તેમાં મનશક્તિમાં તેની બિલટી અસરો પ્રવેશેલી હોવાથી અને અધિક પ્રવેશવા સંભવ હોવાથી આ ખાખત પણ એક ખાસ પ્રશ્ન બિલો કરે છે. જેને માટે વધુ નહિ તો એકાદ વર્ષ તો મારે અનુકૂલ પ્રદેશ, નિવૃત્તિ, પ્રયોગો ઇત્યાદિ સાધનાનું સેવન કરવું જ બેઠંએ અને આ કાર્યથી દૂર પણ તેથી રહેવું જ બેઠંએ. માણુસો ન મેળવી શકાતાં જે પ્રકારની વ્યક્તિઓથી ચલાવવું

પડે છે તેઓ પર જેરહાજરીમાં આધાર રાખવાનું બની શકે તેમ નથી.

“મારે ફાવે ત્યાં રહીને ટપાલરસ્તે દેખરેખ રાખવાનું રાખું, તોપણ તે પ્રકારે પણ કરવા પડનારું કાર્યનું પ્રમાણ ઉપસા જ કારણને લીધે એટલું વધારે છે, કે તેથી ત્યાં રહેવાનો મૂળ હેતુ ખાતુ પર જ રહી જાય અને મુંબઈમાં રહી લખાપટ્ટીનું કામ કરવાનું હોય તે કરતાં પણ જોખે તે કામનો વધુ થાય.

“મુંબઈમાં રહી શરીર ઘટાડવા મથી જેવું પણ તે ન બની શક્યું. ગમે ત્યાં રહી કામ કરવા લાગનાર એકાદ વ્યક્તિ સાથે રાખવા જતાં પણ એકાકીપણાઈપ આવશ્યક બાબતમાં ખામી પહોંચે અને કાંઈ પણ ખર્ચ વિના મારું જાડું ગળડે જનાર હોય, તેને ખૂબી એથી પ્રગાર, ટ્રેનકેર, જોરાકી ખાતે માસિક પચાસેક રૂપિયાનો ખર્ચ વધી પડે. તે સાથે જ્યાં ને ત્યાંની શંકાશીલ રહેવા લાગેલી પોલિસની નાહકની હેરાનવતી જુદી.. (૨૪-૮-’૧૨)”

*

“આજે સવારે હી ઝિગવા થ પહેલાં કરવા જઈને આવતાં હડકામલો કૂતરો ઢીચણ નીચે પાછલી ખાતુ પાછળથી કરડી ગયો છે. જાડો થા નથી પણ થોડું લોહી નીકળ્યું હતું. માતીભાઈ પણ આજે આવી પહ્યા છે. સર્વનો મત એ છે કે કસોલી (હિમાલય) તરફ જવું જોઈએ. આથી વેણીશંકરને તાર કરી તેડાવે છે. ઘણે ભાગે સામવારે જવા ધારણા છે. (૨૧-૨-’૧૩)”

*

“ચિંતા જેવું નથી પણ મમજ ઉપર કંઈક અસર જેવું લાગે છે; પણ તે સહેજ, (૨૧-૨-’૧૩)”

*

■ કસોલી જવા અગાઉ શરીરમાં જે વાયુ વધી ગયો હતો, તેમાં ત્યાંના ઉપચારથી ફાયદો પડ્યો નહિ. તેને માટે હજી એકેક માસ વધુ ધુલ્લું હવાને સ્થળે રહેવાનું તથા ખીજા ખાસ લાસદાયક ઉપચારોનું સેવન જારી રાખવા ધાર્યું છે. થોડા જ દિવસમાં પાછું

કસોલી અથવા મહાબળેશ્વર તે હેતુથી જવા ધાતું છે. (૨૮-૩-૧૩)"

*

"હવાઈ ઓર પરહેજકી શહતી દસ મામસે એકગી જરી હૈ; પરંતુ મૂલ પ્રકૃતિ મેરી વાતમધાન હોનેસે વ્યાધિકે સાથ હસ્કી ઠીકઠીક દોસ્તીકી ગાંઠ પડ ગઈ હૈ. (૨૦-૧૦-૧૩)"

*

"...શરીરપ્રકૃતિ દિવસોના તાવ દટ્યા પછી સુધરી ગઈ; પરંતુ ઠંડસર ગઈ નહિ. કૂતરાના ઠરડવાથી શરદી થઈ ગયેલી તેથી ઠંઈક નખળાઈ, ચોખા ઇલાદિની પરેજ અને અતિ ઉંણુ દવા, જેરકચોણું, કસ્તૂરી, એ સર્વ ખાવાના ત્યજી દઈ શકાયેલાં નહિ, કારણ કે એ ઘણીમૂકી દેવાથી અશક્તિ જ વધી જતી. (૨-૮-૧૩)"

*

"કામ એટલું ખડું કે તેને લીધે ભોજનમાં પણ અનિયમિતતા આવી જતી. ઘણીખરી વખત ચારેક વાગ્યે જમવાનું થતું ને એ જ ખાનને લીધે કેટલાક પત્રોના ઉત્તરો એકથી બે મહિના સુધી પણ ત્રીસમાં પડી જતા. વખતોવખત આમ ખતલું. (૧૨-૬-૧૩)"

*

"અગિયાર ઉપવાસો પછી ઠંઈક સ્થિતિ જગતાં બે તોફાન વહિની રાખથી શરુઆત કરી છે. કાલે આદું, કોથમીર આદિવાળા ત્રણ પૂડલા ખાધા, હવે ધીમેધીમે શક્તિ ચારછ રોજમાં ખોરાક એવા સાઠાની સાથે આવી જશે. (૧૦-૧૨-૧૪)"

*

"પૂનમે ગઈ. શરીર એના કર્મવોજે જરા મંદું જ ચાલે છે. અર્ધા ખોરાક પર રહી કાંઈક કામને લાયક રહે છે. અમુક તમુક કારણે આઠે હજારે આજુ તરફ જવા સૂઝ પડતી નથી.

(૧૯૮૨ના કાર્તિક વદ ૪)"

*

"હાલ પ્રકૃતિ ઠીક નથી અને પથારી પર રહેતું પડ્યું છે. ખાતાનાં

અગત્યનાં કામો પણ અધરતાલ છે, એવી સ્થિતિમાં તમારી 'પત્રિકા' માટે કશું સૂચવી શકું તેમ નથી. (૨૪-૨-'૧૬)"

*

"શરીર હજી પથારીવશ છે; પરંતુ ધીમા સુધારા પર છે. બે કે આઠદશ દિવસમાં હરતાફરતા થવાશે. ઉપવાસ હજી સુધી શરૂ છે, તેથી હીક રાહત મળી છે. એ ચારી રીતે આરામ થઈ જશે, તો તા. ૨૦થી ૨૫ સુધીમાં શુરુકુળનો ઉત્સવ મુંબઈમાં થનાર છે, ત્યારે અહીંથી નીકળી પડવા વિચાર છે. (૮-૪-'૧૬)"

*

સંસ્થાના કાર્યકર પાસે એમણે લખાવેલો પત્ર : "હિસાબનું જે થોડું કાર્ય બાકી હતું તે તૈયાર કરવા લીધેલું. તેવામાં જ સ્વાબ્દુ શરીર ઢાઝવાથી તે કાર્ય અટકી પડ્યું છે. ગઈ તા. ૨૬મીએ સ્ટેવ ચેતાવતાં કપડાં સળગી ઊઠવાથી ઘણી સખત રીતે તે શરીર ઢાઝી ગયું અને વીસેક દિવસના ઉપવાસ થયા, તે પછી હવે આઠેક દિવસ થયાં બળેલા ભાગ પર પણ રૂઝ આવવા માંડી છે ને જરાજરા હરતાફરતા થઈ શક્યા છે... પ્રારબ્ધના ભોગ હરકોઈ પ્રકારે પણ ભોગવવા જ બોધ્યે અને તેને પરિણામે હિત અને ઉન્નતિ જ છે..... (૨૪-૪-'૧૬)"

*

"હજી શરીરમાં મોહી ખરાબર સુધરી રહ્યું નથી અને તેને ક્ષીધે (બીજે બધે ઢાઝવાની રૂઝ આવી ગયા છતાં) ગળાના ભાગમાં સહજ ઠસર રહી છે. (૨૫-૬-'૧૬)"

*

"વરસાદ ન હોવાથી અહીં ને ત્યાં ગરમીમાં આવવું પ્રકૃતિ માટે ઠીક ન હોવાથી તેમ હજી કંઈક પીડાની ઠસર પણ હોવાથી થોડો વખત અહીં જ હજી રહેવા ધારું છું. (૨૯-૬-'૧૬)"

*

"મારી પ્રકૃતિ હવે સુધરી ગઈ છે, જાણા પર જ સોળે અને તેથી મગજ ગરમી (ગુસ્સે વહેવું થઈ જવાયા પૂરવી) રહી છે. (૨૪-૮-'૧૬)"

*

“દોઢેક માસ હાલ સીમલે રહી આપ્યો છું વખતો, કાશી મુખઈ થઈ અહીં આપ્યો છું (૯-૯-૧૭)”

*

“મારી મગજની સ્થિતિ તેમજ યાદદાસ્ત પણ હાલ ખુબ ઠીક ચાલતી નથી એથી દરેક વાતની યાદી તેમજ હલીસેની યાદી વાતચીત વખતે આવી જતી નથી ઘણી વખત સામાન્ય વાતમા પણ વિસ્મૃત થઈ, વચ્ચે અટકી પડાય છે (૩૦-૮-૧૭)”

*

“હજી કાર્યરંકાણુ એવી છે, કે મુખઈ જતા મેલમા જ જુવુ પડશે અને રાત્રે ઊંઘ ખમડે તો મગજ થોડા હલકાડા ખગડેલુ જ રહે એવી ફસા હોવાથી રસ્તામા ઊતરવુ કે મળવુ, ચાલતા મુઠ્ઠી રાખવુ ઠીક નથી (૧૬-૨-૧૮)”

*

“મને મરડો હજી ચાલુ છે પણ છેક નરમ રૂપમા છે (૯-૪-૧૮)”

*

“પણ હવે તો સ્થિતિ એવી આવી પહોચી છે, કે વિચારને કલમમા ઉતારવા જતા સમય અને શ્રમ દરવલ્લો માય છે (૬-૩-૨૦)”

*

“આ ઋતુમા મગજ જરા તપેલા જેવુ રહ્યા કરે છે, તેની અસર (કાગળના) શબ્દમા પણ વખતે આવી જાય, પણ હિદેશમા તો તેવુ કશુ નહોતા માન તમાર ને જનવર્ગનુ હિત જ છે (૬-૮-૨૦)”

*

“આ શરીરનુ ગૃહસ્થાશ્રમનુ છૂટવુ તે પછી ઇષ્ટ જાળત પાછળ મડી પડવુ અને તેમા નિરાત થતા આ સન્વાસીની સ્થા દ્વારા ધાર્મિક સાહિત્યના પ્રચારમા પડવુ એ સર્વ સ્વપ્રકૃતિને અનુસરી આદરવાની જાળનો નિષ્કૃષ્ટ હોય, તોપણ નિષ્કામ ભાવે અનુસરીને થવુ આવ્યુ છે શરીર દેખીતુ મજેનું છતા આગલી ખૂબી ગયેલી તથા

શ્વાનવિષ વગેરેની અદૃશ્ય છતાં અતિ મજબૂત અસરોને ક્ષીણ અત્યારે પણ જે કંઈ થોડુંઘણું કાર્ય થાય છે, તે કેટલા શારીરિક હાસ્યથી અને તેને રોકવા તથા પૂરવા માટે કેવા કેવા યત્નથી તેમ જ કેવી કેવી રીતના શ્રમ અને ક્લેશ સહેતા રહીને થાય છે તે યથાવત્ દેહી શકું તેમ હતી. (વૈશાખ સુદ ૧૧, ૧૯૭૭) ”

*

“આ ઋતુમાં પ્રકૃતિ પણ દર વર્ષે અંદરથી ઠીક રહેતી નથી. એટલે જાંડાણથી વિચાર કરવો, ઉત્સાહ રહ્યા કરવો, એકું તેવું એણું અને છાન્નમરણશક્તિ પણ ઓછી રહે છે. કામનો બોલો એ છતાં પણ જુખ વધે છે. ઘણી મહેનત અને ઘણા વિચારે અને ઘણા સમયે થોડુંક અને છે. (૪-૧૦-૨૬) ”

*

“ઉત્તર તરફ જવા ડિસેમ્બરના ત્રીજા અઠવાડિયામાં નીકળી પડાયું તો ખરું; પરંતુ વૃંદાવન પછી કેંબ્રિસની તારીખો કાનપુર ગઈ તે દરમિયાન પ્રકૃતિ (ખાટલાવશ નહિ પણ માથું અને યાદ-શક્તિની ખાખતમાં) અસ્વસ્થ છે. સંસ્થાનું વાંચવાસુધારવાનું કામ સાથે લીધેલું તે ત્યારથી બંધ પડ્યું. પાંચપંદર દિવસમાં તે સ્વસ્થ થવાના સંભવ પર ત્યાંથી કુદક્ષેત્ર જઈ દસેક દિવસ ગાળ્યા; પણ સ્વસ્થતા ઝટ આવે તેમ ન લાગતાં ઋષિકેશ જવાનું બંધ રાખી પાછું અમદાવાદ આવવું પડ્યું. (૧૨-૪-૨૬) ”

*

“શરીરની અવ્યવસ્થાની મુખ્યવસ્થા આંક હીમાં થઈ જાય તે ઉપવાસનો કીમિયો જ્ઞાત છતાં મનજીભાઈ હવે તે તરફના છેક પ્રમાણે થયા છે. (૧૬-૪-૨૬) ”

“જે યવાનું હોય તે થાય. હેરાનગતિ ન સહેવી પડે ને માણસોને તકલીફ ન દેવી પડે ને કૃપાણુ એવે મોકે ઝટ ખેંચી લે તો મોટી મહેરબાની ! (૧૯૮૨ના બીજા ચૈત્ર સુદ ૨) ”

*

પણ બધા વ્યાધીઓને ટપી બચ, તેવો ગંબીર વ્યાધિ ૧૯૨૯માં દેખાયો. સ્વામીજીને પૂર્વાશ્રમમાં પ્રમેહનું દર્દ થયેલું. વૃદ્ધાવસ્થામાં ફરી એકવાર એ દર્દે દેખા દીધી હતી. આવા દર્દને તેઓ છુપાવતા નહિ, તેમ એ માટે દાકતરી સારવાર માટે પણ દોડતા નહિ. એમણે જાતે જ અભ્યાસ કરીને કેટલાક પ્રયોજો કર્યા અને છ માસને અંતે એ દર્દમાંથી લગભગ તે મુક્ત થઈ ગયા. એ પછી લગભગ ત્રણ વર્ષે એટલે ૧૯૩૨માં લઘવાનો પ્રયોજો હુમલો એમના ઉપર થયો.

એક દિવસ અવારે વાડજથી સાબરમતી થઈ રેલવેની સડકે-સડકે સ્વામીજી શહેરમાં આવતા હતા. વાદળો ઘેરાયલાં હતાં અને રસ્તામાં વરસાદ પડવા લાગ્યો. રેલવેપૂલ ઓળંગતાં અચાનક સ્વામીજીને ઠંડી લાગીને તેઓ એકઠમ જમીન પર પડી ગયા. તેમ છતાં ત્યાંથી શાહીબાગ સુધી આવી તેઓ ગાડી કરી કાર્યાલયમાં આગ્યા. એ વખતે તેમની જલ્લ થોડી તોતડાતી હતી અને જમણા હાથે તથા પગે પણ થોડી અસર થયેલી જણાતી હતી. સ્વામીજી પોતાની પ્રકૃતિ ખરાબર સમજી રાકતા હતા, એટલે વૈધ કે દાકતર પાસે તપાસ કરાવી નહિ, તેમણે પોતે પણ ખીજ કરી દવા લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. સંસ્થાના કાર્યકરો બધા મુઝાયા અને કંઈ દવા લેા તો સારું એવી વિનંતી પણ કરી નેઈ; પણ એમણે માન્યુ નહિ અને કાર્યાલયના એક રૂમમાં ખારણું બંધ કરી સ્વામીજી ત્રૂઈ રહ્યા ખરાબર ચોવીસ કલાકે ખારણું ખોલ્યાં ત્યારે તેમને સમજાયું, કે પક્ષાઘાતનો હુમલો છે. પછી એમણે વાડજ કાશ્મીરી મહાદેવવાળી જગ્યાએ જવાનું કહ્યું એટલે ત્યાં એમને લઈ જવાની જોઠવણ થઈ ત્યાં પણ તેમણે કોઈ દવા કે ખીજું કશું લીધા વિના પડી રહેવાનું નક્કી કર્યું. શ્રી. ઉત્તમભાઈ વજેરેએ આવી દવાદાઝ લેવાની, દાકતર કે વૈદને બોલાવી શુ દરદ તેની તપાસ કરાવી બેવાની વિનંતી કરી; પણ કોઈનું કંઈ સાંભળ્યું નહિ અને એ ચોરડીમાં ૨૪ દિવસ સુધી ઉપવાસ કર્યા. ઉપવાસ દરમિયાન જરૂર લાગે ત્યારે માત્ર ઉકાળેનું પાણી લેતા.

એ સિવાય બીજું કશું જ સેતા નહિ. શ્રી. મોતીભાઈ અમીન દ્વારા અમદાવાદના બાણીતા ડૉ. કેશવલાલ મંલુકચંદ પરીખ સ્વામીજીને તપાસવા વાડજ આવ્યા, ત્યારે લગભગ દશેક ઉપવાસ સ્વામીજીને થયા હશે. સ્વામીજીએ કોઈ દવા લેવાની ના પાડી દીધી. 'ઈશ્વરેચ્છા હશે એમ થશે, દવાની જરૂર જ નથી,' એમ કહી કોઈ પણ બતની દવા કે ઇન્જેક્શનો તેમણે લીધાં નહિ અને ૨૪ દિવસના ઉપવાસ જેથી કાઢ્યા! અને એ ચોવીસ દિવસના ઉપવાસ પછી તે ઊંઘા થઈ હુગફરી શકવા લાગ્યા. અને થોડું વધુ સ્પષ્ટ બોલાવું થયું. દવા વિના માત્ર ઉપવાસને જ કારણે આવેલા આવા સુંદર પરિણામથી સૌ આશ્ચર્યચકિત થયા.

આ પછી તેમણે બોરાકમાં ફેર કરી નાખ્યો. કાચાં શાકભાજી તેમ જ ભારે પદાર્થો, ભાત તથા મેદકારક અને કફવર્ધક પદાર્થો ખાવાના છોડી દીધાં. સંન્યાસદીક્ષા લીધા પછી તેઓ એક જ વાર ભોજન સેતા અને એ રીતે ઉલ્લી પણ સુધી એ નિયમ તેમણે સાચ્યો હતો.

તેઓ હરતાફરતા થઈ ગયા, પણ જમણે હાથે, ખંને પગે, મગજ ઉપર તેમ જ જીભ ઉપર લકવાની અસર રહી ગઈ. અને પરિણામે સ્પષ્ટ બોલવાનું અને લખવાનું બની શકતું નહિ. આમ છતાં દરેક વાત તેઓ સમજી શકતા, વાંચી શકતા તેમ વાંચેલું બરાબર સમજી શકતા.

આવી સ્થિતિમાં પણ શરીરને આરામ આપવાની વાત નહિ. હરદોજ ચાર વાગ્યે ઊઠે, સ્ટવ એક હાથે સળગાવી પાણી ગરમ મૂકે, એનીમા લે અને છ વાગ્યે નાહીધોઈને તૈયાર થઈ પુસ્તક વાંચવા કે પુસ્તકનાં મૂકે બેવા જેસી બંધ. મૂકે એ સુધારી શકતા નહિ, એટલે જ્યાં જ્યાં સુધારા કરવા જેવું કે સપ્તે બદલવા જેવું લાગે ત્યાં ત્યાં તે નિશાની કરી રાખતા. એ બધી નિશાનીઓની જગ્યાએ યોગ્ય સુધારા કરી લઈને એમની મંજૂરી લઈ પછી પ્રેસમાં મૂકે મોકલી અપાવું. એ પછી

લગલગ આઠ વાગ્યાના સુમારે કથા સાંભળવા માટે સર્વદાસજના મંદિરમાં જતા. પોતાની અપંગ સ્થિતિ હોવા છતાં સંસ્થાને અર્ચના બોલે ન પડે એ માટે એક આનામાં મોટરબસમાં તે જતા-આવતા. ઘોડાગાડીને ઉપયોગ ન છૂટકે જ કરતા. કથામંથલુ ઘણા જ સાવપૂર્વક કરતા. એક ખૂણામાં સામાન્ય યોતાની જેમ લપાઈ માથે ચાદર ઓઢીને બેસતા. કથા ચાલતી દોડ્ય ત્યારે કોઈ કરણ પ્રસંગ આવતાં સ્વામીજીનાં નેત્રો અશ્રુથી ઊસરાઈ જતાં. તેઓ પોતાના અવશુષ્ણ સંભારીસંભારી ઈશ્વરની માફી માગતા. અને પોને આવા નાલાયક હોવા છતાં જે જનસેવાનું કાર્ય પોતાને નિમિત્ત બનાવીને ઈશ્વરે લીધું એ માટે તેમને અનેક ધન્યવાદ આપતા.

આ પછી સુમારે ત્રણેક વર્ગો પછી કમનસીબે એમને મરડાનો વ્યાધિ થઈ આવ્યો. આ પ્રસંગે પણ સ્વામીજીએ ૨૦ જેટલા ઉપવાસ ખેંચી કાઢેલા અને મરડો વગર ડવાયો મટી ગયો.

સ્વામીજી ઉપર યથેલા રોગના અને અઠસ્માતના હુમલાઓની જો યાદી વાંચીએ અને તે ઉપર સ્વસ્થ ચિત્તે વિચાર કરીએ તો એમ લાગ્યા વિના રહે જ નહિ કે સામાન્ય માણસ આ કરતાં હસમા ભાગની ખીડા ભોગવતો હોય તો સંપૂર્ણ કાર્ય છાડીને નિવૃત્તિ ભોગવે એટલું જ નહિ, પણ બીજાને જોખરૂં થઈ પડે. સ્વામીજીના સ્વભાવના જ કેટલાક રોગોની સાચી ટીકા કરતી વખતે એમની આ મહત્તા ભૂંસી શકાતી નથી. એમણે શરીરને પોતાની માલિકીનું કદી માન્યું જ નહોતું.

સ્વામીજી લોકવાના દર્દમાંથી સંપૂર્ણ રીતે તો છૂટી શક્યા નહિ. તેઓ જાને પત્રવ્યવહાર પણ કરી શકતા નહિ. અનેકવાર સ્મૃતિ પણ ગુમાવી બેસતા. કંઈક ધૂની પણ બની ગયા હતા. પોતે કંઈ લખતું જ બોલે તે બીજા સમજે નહિ, પોને હઠ મૂકે નહિ અને ભારે ત્રાસ બોલે થાય. હૃદય સરળ હોય એટલે ભૂલ સમજાય, ત્યારે માફી માગે. આ દિવસોમાં એમના આધારરૂપ ત્રિભુવનદાસ ઠક્કર હતા. એમને

સ્વામીજી તરફ સાચી ભક્તિ હતી; એટલે ખૂબી જાતનો ત્રાસ તે સહન કરી લેતા. ઘણાં વરસોના સહવાસને લીધે મૂકમાં લીટીઓથી ઢરેલી નિશાનીઓના અર્થ, સ્વામીજી ભજતા શબ્દો જાણે કે ઇશ્વારાથી સમજાવવા પ્રયત્ન કરે એમાંનું ઘણુંખરું તેઓ સમજી લેતા.

આશ્ચર્યની વાત તો એ છે, કે લોકો થયા પછી પણ તેઓ જમ્યા નહોતા. ત્રાસ ને દયા છૂટે એવી શારીરિક સ્થિતિમાં પણ સંસ્થાનું કાર્ય કરતા એટલું જ નહિ, પરંતુ ઋષિકેશ, હરદ્વાર, કુંભનેા મેળો, રામકૃષ્ણ શતાબ્દી ઉત્સવ વગેરે સ્થળે આત્માની ભૂખ સંતોષવા અનેક તકલીફ વેઠીને પણ તેઓ જઈ આવતા. સંસ્થાના કામ અંગે મુંબઈ-કલકત્તાની મુસાફરી પણ તેઓ કરી લેતા. જ્યારે અસહ્ય જ થઈ પડે ત્યારે બીજા વર્ગમાં બેસતા, નહિ તો ત્રીજા વર્ગમાં જ પ્રવાસ કરવાનું ધોરણ એમણે છેવટ સુધી રાખ્યું હતું. ૧૯૩૪-૩૫ની સાલમાં સ્વામીજીની સ્થિતિનું વર્ણન સંસ્થાના એક ભાઈએ સ્વ. મોતીલાલ અમીનને લખેલા નીચેના પત્રમાંથી સારી રીતે મળી રહે છે.

“પૂજ્ય સ્વામીજીની તબિયત વિષે તો તમે જાણતા રહેતા હશે. લોકો ને પક્ષાઘાતની અસર પછી તેઓનાથી જાણીને તો કશી વાત થઈ શકતી જ નથી. હાથ પણ ખરાબર કામ આપી શકતો જણાતો નથી, એટલે લખીને પણ કશું નથી બનતું. આ સ્થિતિમાં ઇશ્વારાથી બધું ચાલે છે, પણ તેમાં એ કહેતા હોય કંઈક ને આ બાબતના માણસો, પરિસ્વજનો સમજે કંઈક. કેટલીયે બાબતોમાંથી એ પોતે ઇચ્છતા હોય તે જ બાબત નજીકના માણસો પણ શી રીતે સમજી શકે? વળી એમણે ધારેલું સમજતાં કે કહેતાં વાર થાય તોપણ ભોગ, એમને ઉકળાટ થાય-અકળાય ને બહુબહુ મૂંઝાય ત્યારે ‘ઓ ઇશ્વર! ઓ ઇશ્વર!’ કરતા માથામાં જોરથી ટાપલીઓ મારે. ન જોલાય તેવી ગાળ પણ જોલાઈ જાય ને ‘જાઓ જાઓ, કાઢવું કામ નથી, ‘એમ અકળાતા ને માથામાં ટાપલીઓ મારતા જોલે. પાસેને

માણસ ગુ' કરે? એ આવે પ્રસંગે જસી જાય ને એમને શાંત થઈ જવા દે. કોઈ કોઈવાર ઘોસ, થપાટ પણ લગાવી દે એમ સાંભળ્યું છે.....પૂ. સ્વામીજી વિષે ને સંસ્થા વિષે તે દરમિયાનમાં આવેલા લેખો તો આપે એવા હશે. 'હિંદુસ્તાન પ્રજામિત્ર,' 'મુંબઈ સમાચાર' ને 'જન્મભૂમિ'માં કેટલાક લેખો આવ્યા છે. તેમાં તેમને પાગલ થઈ ગયેલા વર્ણવ્યા છે. લેખકોને હાંટનારા, તેમનો કસ કાઢનારા તથા પૈસા પેદા કરનારા (સેવાને નામે) વર્ણવી તેમને ને તેમની સેવાઓને હિતારી પાડવાનો પ્રયત્ન થયેલો છે. 'જન્મભૂમિ'એ પાછળથી તેમની સેવાઓની કદર કરતો, તેમને છેલ્લી પરચીસીના સાહિત્યક્ષેત્રના જ્યોતિર્ધર તરીકે રજૂ કરતો લેખ લખી તેમને કંઈક ન્યાય આપ્યો છે એ સારી વાત છે. (૧૩-૭-'૩૪)"

પણ વ્યાધિ લકવાથી જ અટક્યો નહિ. એ પછી ગૂમડો થયાં, જમણે પગે ખરજવા જેવું થયું અને આગળ જતાં તો શરીરમાં સડો દાખલ થયો હોય એવું લાગવા માંડ્યું. આ બધા સમય દરમિયાન એમણે ખોરાક નહિવત્ કરી નાખ્યો હતો. મગજમાં ધૂનો આવતી, ગુસ્સો થઈ જતો, ત્યારે ક્રોધ માઝા મૂકી દેતો હતો, પરંતુ સામાન્ય રીતે એમનું અંતર વધુ ને વધુ સજનની તૃષા અનુસવત્ હતું.

અચાનકે ૨૯૦ માસવિયજીના કાયાકલ્પના પ્રયોગ વિષે એમણે સાંભળ્યું. સ્વામીજી સ્વલાવથી જ પ્રયોગના શોખીન હતા અને આ દેહની પાસે લઈ શકાય તેટલું કામ સેવાની એમની વૃત્તિ હતી. ૧૯૪૦ના ફેબ્રુઆરીમાં એમણે કાયાકલ્પની તૈયારી કરી. એ માટે ખૂબ કાળજીપૂર્વક બધી વ્યવસ્થા જોઈ કરી. ચાલીસ દિવસ સુધી અધારા ભોંયરામા રહેવાનું હતું, પરંતુ સ્વામીજીને આ ફાવ્યું નહિ. નવ દિવસના પ્રયોગને અંતે તેઓ ત્યાંથી છોટી ગયા. એમણે મનની સ્થિતિ વર્ણવતાં કહ્યું "જડની ચેઠે જસી રહેતુ મને રચે નહિ. ન ગીતાપાઠ થઈ શકે, ન સજન સાલણી શકાય. ચિત્તને શાંતિ ક્યાંથી મળે?"

આમ છતાં ચોટો ફાયદો થયો, પરંતુ તે લાંબો સમય ટક્યો

નહિ. પછી તો માસ ચઢવા લાગ્યો. પગનાં ખરજવાં પણ આગળ વધ્યાં. સોજો પણ રહેવા લાગ્યો. જોરાકમાં દૂધ, મધનું પાણી, ફલસીનાં પાન અને નિર્દોષ દેશી ઔષધીઓ જ પરંતુ દિવસે દિવસે સ્થિતિ વધારે ખગડતી ગઈ શરીર એમના કબજામાંથી જલ્દી રહેવા માગતું હોય એવું થઈ ગયું. આ સમય દરમિયાન સંસ્થાની ચિંતા એમને રહ્યા કરતી હતી. નાના બાળકની માતા પણ આટલી ચિંતા નહિ કરતી હોય. પણ ‘પ્રભુ સાચો રસ્તો સુઝાડશે,’ એવી શ્રદ્ધા રાખીને મરતી પણ અનુભવતા. આ જરસામા સૌથી પહેલાં એમણે ભાવનગર સેવામંડળવાળા શ્રી છોટાલાલ ત્રિભુવનદાસ શાહને મળવા માટે બોલાવ્યા અને તેમની સાથે સંસ્થા સંકેલવા માટે ચર્ચા કરી. શ્રી. છોટાલાલ શાહે સંસ્થાને જીવતી રાખવા માટે સ્વામીજીને સમજાવવામાં કચાશ ન રાખી. એમના પંદર દિવસના પરિશ્રમને અંતે સ્વામીજીએ એક વીલ કરવાનું કબૂલ કર્યું અને એ મુજબ ચાર ગૃહસ્થોને નામે પહેલું વસિયતનામું તૈયાર થયું. આ વસિયતનામામાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે “નીચલા થરના લોકો, દોગીઓ, અશક્તો અને દુષ્કાળપીડિતોને મદદ કરવામા તથા સસ્તા પુસ્તકોનો પ્રચાર કરવામાં સંસ્થાની તમામ મિલકત વાપરી નાખવી.”

એ પછી એમને વધુ વિચાર કરતાં લાગ્યું, કે આ રીતે રકમ ખર્ચનારની સાવચેતી અને પ્રમાણિકતા ન હોય, તો નાણાંને દુર્ય્ય થાય અને ઠોઈ પેસા ઉચાપત પણ કરી શકે. એમણે બીજું વસિયતનામું કર્યું અને તેમાં સુધારો કર્યો. “સંસ્થાની મિલકત તેમના કબજામાં આવે તેમાંથી પ્રબળ આ સંસ્થાએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકોમાંથી પડતર કિંમત કરતા ઓછી કિંમતે પુસ્તકો પૂરાં પાડીને સંસ્થાની અર્વ મિલકત, પ્રેસ તથા બીજાં જથ્થો સામાન વેચી નાખીને આટોપી લેવાનું સાધુ છે.”

આ જાહેરાતે થોડોક ખળભળાટ બોલો કરી દીધો અનેકને લાગ્યું કે સ્વામીજીના દેહની સાથે આ સંસ્થા પણ નાશ પામે તે સારું નથી. અનેક જગ્યાએથી એ વિશે સૂચનો આવવા લાગ્યા.

સ્વામીજી તો પોતાના નિર્ણયમાં મક્કમ જ રહ્યા અને એમણે પોતાની માન્યતાને તરત અમલમાં મૂકી દીધી. તમામ પુસ્તકો અર્ધા મૂલ્યે વેચવાનું એમણે શરૂ કર્યું, પણ બન્યું કિલકું જ. જૂનો માલ ખપી ગયો. સંસ્થા પાસે નાણાંની છટ થઈ ગઈ. સ્વામીજી આશ્ચર્ય પામ્યા. સંસ્થા તો મૃત્યુને બદલે નવજીવન તરફ જતી હોય એવી સ્થિતિ નિર્માણ થઈ. સ્વામીજીએ ફરી વસિયતનામું સુધાર્યું. લાંબા નિવેદનની સાથે નવી યોજના અમલમાં મૂકી, આ યોજનાની રૂપો૦ નકલો છપાવીને એમણે પ્રચાર કર્યો. રોકડ રકમ વધી ગઈ હતી. પુસ્તકો હોય તો તેમનો દુર્ઘટ્ય થવાનો જોડલો ભય હોય, તે કરતાં રોકડ રકમનો ભય વિશેષ હોય એ સ્વાભાવિક હતું. સ્વામીજીએ એ મોટાં મશીનો ખરીદ કર્યાં. બધા પુસ્તકોની નવી આવૃત્તિઓ છાપવા માંડી. ૧૯૩૯થી ૧૯૪૧માં, જ્યારે એમણે શરીર ચાલતું નહોતું, યાદશક્તિ મંદ પડી ગઈ હતી, સ્વભાવ ઉપરનો કાપૂ એાછા થઈ ગયો હતો, ત્યારે તેમણે લગભગ ૫૫ પુસ્તકોની બધી મળીને ૩,૯૦,૭૦૦ મતો અસિદ્ધ કરી દીધી.

આ અરસામાં સ્વામીજીની સંસ્થાને પોતાની કરી સેવા મથતાં કેટલાંક તત્ત્વો બહાર આવી રહ્યા હતાં, પરંતુ સ્વામીજી કોઈને મચક આપતા નહોતા. અમદાવાદમાં સંન્યાસાશ્રમના એક પ્રબચારીએ આ માટે એક હાસ્યાસ્પદ પુનર્વાચ કર્યો. વસિયતનામું વાંચીને એ સ્વામીજી પાસે આવ્યા. એને થયું કે આ સંન્યાસીને કોઈ શિષ્ય મળ્યો નથી જોડલે આ સંસ્થા બધ થાય છે. સ્વામીજી પાસે એણે શિષ્ય થવાની ઇચ્છા બતાવી, પરંતુ એમની એ ઇચ્છા બર આવી નહિ. પ્રબચારીએ સંસ્થાને સેવા આપવાની ઇચ્છા બતાવી, સ્વામીજીએ એ સ્વીકારી અને શ. ૩૦) ના પગારધી આ પ્રબચારીને કામ ઉપર રાખી દીધા. આ દિવસોમાં પણ સ્વામીજીની કરકસરહતિમાં મુદ્દલ ફેર પડ્યો નહોતો. આ પ્રબચારી વેપારી માનસવાળા હતા એટલે એમણે સ્વામીજીને ખુશ કરવા માટે સંસ્થાના વહીવટમાં વડુ કરકસર કેમ થઈ શકે તેના માર્ગો સૂચવવા માંડ્યા.

બ્રહ્મચારીની અસર થોડા સમય સુધી તો ખરાખર ચાલી. કેટલાક જૂના માણસો છૂટા થયા અને નવાની સરતી ઘઈ, પરંતુ મુખ્ય વહીવટ તો સ્વામીજીના પ્રિય અને વિશ્વાસુ ત્રિભુવનદાસ ઠક્કરના હાથમાં રહ્યો હતો.

ખરાખર આ અરસામાં એક એવો પ્રસંગ બન્યો કે જેનાથી સંસ્થાને નવું જીવન મળી જવાના સંયોગે ઉપસ્થિત થયા. 'સત્યાગ્રહ અને અસહયોગ' નામના પ્રકાશન માટે એ વખતની મુંબઈ સરકારે ખર્ચાં લીધાં. સ્વામીજી પાસે રૂ. ૩૦૦૦ની જમીનગીરી માગી અને લખ્યું, કે '૧૨૪ અ કલમ એટલે કે રાજદ્રોહ માટે શા સારું તમારા પર કામ ન ચલાવવું તેનો ખુલાસો આપો.' સ્વામીજી આ વાંચીને ગભરાયા નહિ. જાલવામાં ત્રાસ થતો હતો છતાં પટકટૂટક તે બોલ્યા:

“અહીં ચણા કાઢીએ છીએ તે જેલમાં ફાંફાં.”

એ પછી આ વિષે શું કરવું તેની વિચારણા થવા લાગી. સ્વામીજી પોતે કશું કરી શકવાની સ્થિતિમાં નહોતા. તેઓ માદશક્તિ શુભાવી બેઠા હતા અને જાલવાનું તો મહામુશ્કેલીએ ખનવું હતું. સ્વામીજીને શ્રી. મનુ સૂજેદારના સંબંધનું સ્મરણ કરાવવામાં આવ્યું અને કહ્યું: “એમની મદદ લઈએ તો?” સ્વામીજી અને શ્રી. સૂજેદારનો સંબંધ ઘણા વર્ષોનો હતો. સ્થૂલ રીતે બેઠાએ નો એમાં નિકટતા નહોતી; પરંતુ શ્રી. સૂજેદાર સ્વામીજી માટે બહુ ઊંચા ખ્યાલો ધરાવતા હતા અને સ્વામીજીને પણ શ્રી. સૂજેદારની નિષ્ઠામાં વિશ્વાસ હતો. સ્વામીજીને એ સલાહ મળી ગઈ. તરત જ એક પત્ર લખી બધી પરિસ્થિતિ એમણે સમજાવી. શ્રી. સૂજેદારે વળતી ટપાલે જવાબ આપીને બધી જવાબદારી સ્વીકારી લઈ સ્વામીજીને નિશ્ચિંત કર્યાં. ક્યારે અને કેવા સંજોગોમાં પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ થઈ વગેરે વિગતો જણાવીને એમણે સ્વામીજીની સહાયી સરકારને અરજી કરી. પોતે જાને એ વિભાગના વડાને મળ્યા અને તેને પરિસ્થિતિ સમજાવી. ઘણા પરિશ્રમને અંતે શ્રી. સૂજેદારને તેમાં

સકળતા મળી. સ્વામીજી મામેનો કેમ પાછો ખેંચાઈ ગયો. એટલું જ નહિ પણ આ મંરથા ધર્મકાર્ય કરતી લોકસેવાની સંસ્થા કે એવું સ્થાપિત થયું.

વસિયતનામાની અને ટ્રસ્ટીઓની મૂંઝવણ હતી તો પૂજી થઈ નહોતી. નવાં નામો સ્વામીજીને ઉમેરવાં હતાં પણ તેઓ બોક્ષી શકતા નહિ. એકવાર ત્રિભુવનદાસને ઈશ્વારાથી કહ્યું કે ‘વીલ નહું બનાવવું’ છે, નામ બોક્ષો.’ ત્રિભુવનદાસે પૂછ્યું: “પેલા પ્રજ્ઞવારી મા’રાજને તો લેવાના છે ને?” સ્વામીજીએ તૂટક સખ્દોમાં જવાબ આપ્યો: “ના, હજી પાક્યો નથી, પાકે પછી વાત.” પછી વાતચીતને અંતે ત્રણ નવા ટ્રસ્ટીઓ ઉમેરવાનું નક્કી થયું. શ્રી. મનુ સૂબેદાર, શ્રી. વિશ્ણુમસાદ ર. ઠાકોર અને શ્રી. ત્રિકમલાલ છ. ચોક્સીની પસંદગી થઈ, પરંતુ સૂબેદાર તો મોટા માણુમ અને નેમને અનેક પ્રવૃત્તિઓ રહી એટલે તેઓ ટ્રસ્ટી તરીકે રહેવા અનુમતિ આપશે કે કેમ એ વિષે સ્વામીજીને શંકા હતી. તેઓ કામ ન કરે અને માત્ર ટ્રસ્ટમાં રહેવાની હા પાડે, તો પણ ટ્રસ્ટબોર્ડ મજબૂત રહેશે એમ એમને ગળે વાત બિતરી અને ઉવટે એમ કહ્યું કે શ્રી. મનુ સૂબેદારને આ વિશે પુછાવી ભેડુ.

પ્રજ્ઞવારી મહારાજને પોતાની ઇચ્છા પૂજી નહિ પડે એમ સમજાયું એટલે તેઓ સંસ્થા છોડી ગયા.

આ બાજુ શ્રી. મનુ સૂબેદાર તરફથી અનુમતિ આવી ગઈ. એમણે ટ્રસ્ટીપદને બોલે ઉપાડવાનું સ્વીકાર્યું. એ પછી સ્વામીજી મુંબઈ ગયા. આઠઠસ દિવસ ત્યાં રહ્યા અને આજે જે ટ્રસ્ટડીડ અમલમાં છે, તેની રચના થઈ અને તા. ૮-૭-૪૧ને રોજ તે રજિસ્ટર કરાવવામાં આવ્યું.

ઉવટની જાંઠવણ થવા છતાં જ્યાં સુધી સ્વામીજી જીવતા હોય ત્યાં સુધી તો સંસ્થા ઉપરની સર્વ સત્તા એમની પોતાની જ રહેતી હતી. તેઓ પોતાની ગેને કામ કર્યું જતા હતાં. રહેવાનું નડિયાદ રાજ્યું હતું, ત્યાંથી તેઓ દરરોજ કાર્યાલયમાં આવતા હતા. અને

પહું. એકનો ટકરો થયો, ત્યારે સ્વામીજીએ મોસંળીનો રસ માળ્યો અને શાંતિપૂર્વક તે રસ પી લીધો. સારવાર કરનાર સામે જ હોમો હતો. સ્વામીજી કૃપતા સ્વરે બોલ્યા:

“ખસી જવાય છે.”

પેસો નજીક આવ્યો અને સ્વામીજીને સહેજ ઉપર લીધા. સ્વામીજી જરા હસ્યા. એ ખસી જવાનું રહસ્ય પામી ગયા હતા. ફરીને બોલ્યા: “હજી પણ ખસી જવાય છે.” અને તરત ખાંખ મીંચી લીધી. આ દુનિયામાંથી સાચેસાચ તેઓ ખસી ગયા! ઈશ્વરને ઝંખતો આત્મા પરમાત્મામાં એકરૂપ થઈ ગયો!

બીજે દિવસે નડિયાદ અને અમદાવાદ શોકમાં ડૂબી ગયાં. આ સમાચાર વાંચુવેળે ગુજરાત અને મુંબઈમાં ફેલાયા; મત્સ્યકે પરોક્ષ અસર નીચે આવેલાં લાખો માનવીઓએ આઘાત અનુભવ્યો. ગુજરાતે એક મહાન સેવક ગુમાવ્યો એવી લાગણી સર્વત્ર વ્યાપી ગઈ. ગાંધીજીથી માંડીને સરવૃં સાહિત્યનાં પ્રસ્તુત વાંચનાર નાનાં-નાનાં મામડાંના માનવી સુધી દુઃખનું મોજું ફરી વળ્યું.

સ્વામીજીના શબના અગ્નિસંસ્કાર તો એમની સૂચના અનુસાર સાબરમતીને કાઠે જ થવાના હતા. નડિયાદવાસીઓએ આગ્રહ રાખ્યો કે એમની સ્મશાનયાત્રા નડિયાદમાં પણ નીકળવી જોઈએ; એટલે શબને પાલખીમાં બેસાડી નડિયાદમાં ફેરવવામાં આવ્યું. હજારો નરનારીઓએ એમનાં અંતિમ દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી શબ અમદાવાદ લઈ ગયા. ત્યાં ભવ્ય સ્મશાનયાત્રા નીકળી અને સાબરમતીને કાઠે, જ્યાં ૩૭-૩૮ વર્ષ પહેલાં, વર્ષો પર એમણે સંન્યાસદીક્ષા લઈ સકામ કર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો અને જે દેહને ઈશ્વરે આપેલું એક સેવાનું સાધન માન્યું હતું, તે દેહનો ત્યાં અગ્નિસંસ્કાર થયો.

અખંડ હતું તે અખંડ રહ્યું, અને ખંડિત હતું તે નાશ પામ્યું.



સ્વામીજીની સ્મશાન યાત્રાનાં દર્શ્યો

સ્વામીજીનો પૂર્વાશ્રમ

સ્વામીજીનો પૂર્વાશ્રમ

[૧]

કુટુંબ અને જન્મ

[સિદ્ધ અખંડાનંદજીનું નામ નહિ સાંસઘ્યું હોય એવા ભણેલા ગુજરાતી ડોઈક જ હશે, પરંતુ લલ્લુ જગજીવન ઠક્કરનું નામ ઘણા ઓછાઓએ સાંસઘ્યું હશે. સંન્યાસ સ્વીકારીને દુનિયાના ત્યાગ કર્યા પછી પણ તપથી કેવળ પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરવાને બદલે પોતાના દેશબંધુઓના આત્માના કલ્યાણ કાળે યોગીઓ હિંસરપ્રલિધાનમાં જેટલી એકાગ્રતાથી, સંયમથી, દૃઢ નિષ્ઠાથી આસન જમાવે, તેટલી જ એકાગ્રતાથી, સંયમથી ને દૃઢ નિશ્ચયથી ગુજરાતમાં જ્ઞાનગંગા ફેલાવવા માટે કમર કસી ‘સરલું સાહિત્ય’ની સ્થાપના, તેનું સંચાલન ને તેનો સમગ્ર વ્યવહાર પોતાને માથે ઉપાડી લઈ, જેમણે એ સંસ્થાને અને પોતાની જાતને એકરૂપ બનાવી દીધાં, તે સ્વામી અખંડાનંદનું પૂર્વાશ્રમનું નામ લલ્લુસાઈ જગજીવન ઠક્કર હતું. સ્વામીજી દ્વારા પ્રગટ થયેલાં અનેક પુસ્તકો વાંચનારાને એ કદાચ આની બબર નહિ હોય.

સ્વામીજી આત્મસ્થ થઈ ગયાને બહુ લાંબો કાળ વીત્યો નથી. એમના પ્રત્યક્ષ સહવાસમાં આવેલા પુરષો હજી ઘણા છે. આમ છતાં એમના પૂર્વાશ્રમની હકીકતો, એમણે સંન્યાસ શા કારણે સ્વીકાર્યો ને સંન્યસ્તના સ્વીકાર પછી શી શી સાધનાઓ કરી, એની ઝીણી ને વિગતવાર માહિતી એઈએ તેટલા પ્રમાણમાં મળી શકતી નથી. આનું કારણ એ છે, કે સાચા સંન્યાસીને છાંજે એ રીતે સ્વામીજી પોતાના પૂર્વાશ્રમની હકીકત ડોઈને કહેતા નહિ. જેનો ત્યાગ કર્યો તેનું સ્મરણ

ન હોય, એવી સાવનાથી એમણે પોતાના પૂર્વજીવનને વિસ્મૃતિના અધારપટમાંથી કઢી બહાર આણવા પ્રયાસ કર્યો નથી; એટલું જ નહિ પણ, અબણે એવા પ્રસંગ આવી પડ્યા છે, ત્યારે દઢતાથી તેમણે તેને ટાળ્યા છે. ‘સરવું સાહિત્ય’ સંસ્થાની સ્થાપના પછી ઘણે વરસે એમનો યુગ એમને મળવા આવ્યો; પરંતુ તેને મળવાની-ત્રાહિત તરીકે પણ મળવાની-એમણે ના પાડી દીધી. પોતાને વિષે કંઈ પણ કહેવું એમને રચતું નહિ. એક સ્થળે એમણે લખ્યું છે: “આત્મકથન તરફ મને પ્રસંગી નથી. ખૂઠમાં પ્રસંગોપાત્ત કંઈક આવી ગયું છે ખરું. પ્રસંગોપાત્ત અતિ પરિચિત આગળ (અંદરની નામરજી છતાં) કોઈ કોઈ વાર તેના હિતનો કોઈ ખાસ મુદ્દો સમજાવવા જતાં એવું તેવું કંઈ કંઈ આવી જાય છે અને સામાન્ય રીતે બહુ છુપાવી રાખવા જેવું પણ મૂળે તો કંઈ હોય નહિ; એટલે એમ બને છે, ત્યારે સહેજે અનેક વાતો કહેવાઈ જાય છે. ઘરમાં કોઈ વાર ચામાસામાં બાળવાનાં સૂકાં લાકડાં થઈ રહેવા આવે છે, ત્યારે રોજ સર્ળગતા ચૂલાની આસપાસ લીલાં લાકડાં મૂકી રાખવામાં આવે છે, જેથી તે સુકાતા ચાલે અને જરૂર પડે ત્યારે વજર ત્રાસે સળગે. આમ કરવામાં જરૂર માત્ર આંચની છે, અથવા તો દીવે દીવે સળગાવવો હોય, ત્યારે તૈયાર દીવાની શગ સાથે જ પ્રયોજન રહે છે; તેવું ‘કોડિયું’, ગોખસો વગેરેની સાથે નહિ, એ જ પ્રમાણે આ બાબનોતું સમજવાતું છે.”

આમ સ્વામીજીએ પોતાના વિષે કવચિત્ જ વાત કરી છે અને જ્યારે જ્યારે કરી છે, ત્યારે ત્યારે હંમેશા નક્કરકે, અબણે અથવા દીવા વહે દીવો ચેતવવાની ઇચ્છાથી જ કરી છે. આથી એમની સાંધે ગાઢ સહવાસમાં આવેલા અનેક મનુષ્યો હોવા છતાં, એમના સમગ્ર જીવનની સિદ્ધસિદ્ધાન્ત હકીકતો મેળવવી મુશ્કેલ બની છે. આ દેશના તેમ જ પરદેશના અનેકાનેક સાધુસંતો, મહાપુરુષો ને વિચારકોનાં જીવનત્યક્તિઓથી યુગસતી સહિત્યને જલકતી દેખાતાં એ સાંપુંકુત્યના પોતાના જીવન વિષે ગુજરાતને ઘણી ઓછી માહિતી છે.

આપણા ચરિત્રનાયક લલ્લુભાઈનો જન્મ ચરોતરના જોરસદ ગામમાં જગજીવન નથુભાઈ ઠક્કરને ત્યાં લોહાણા જ્ઞાતિમાં સંવત ૧૯૩૦ (ઈ. સ. ૧૮૭૪)માં થયો હતો. લલ્લુભાઈ એ એમનાં માતાપિતાના છેલ્લા સંતાન હતા. એમને શિવભાઈ, હરગોવિંદ અને મોહનલાલ નામે ત્રણ ભાઈઓ ને સદાબહેન અને પાર્વતી નામે એ બહેનો હતાં. એમના પિતા લોખંડના, ચિનાઈ માટીનાં વાસણોના તથા અનાજના વેપારી તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરવા ઉપરાંત એમની ધર્મનિષ્ઠા માટે પણ તેઓ બહુતા હતા. જગજીવન ઠક્કર અને એમનાં પત્ની હરિબા સગવડભર્યા હતાં અને એમને ત્યાં વારંવાર સાધુસંન્યાસીઓ પધારતા, સજનોની ધૂન ચાલતી ને કથાકીર્તન થતાં. બાળક લલ્લુ મુઘલાવે આ બધું જોઈ રહેતો. બહુ-અબહુ એના મન પર આ બધાંની અસર પડતી અને સજન તથા સંગીત પ્રત્યે પાછળથી એમનામાં જે અપૂર્વ અભિરુચિ થઈ હતી, તેના સંસ્કાર બાળવયથી જ આ સાધુસંતોનાં સજનકીર્તન આદિનાં શ્રવણને લીધે પ્રખ્યા હશે એમ ધારી શકાય.

પરાયા માણસો પાસે બાળક લાગ્યે જ બંધ છે, પણ બાળક લલ્લુ તો પોતાને ત્યાં વારંવાર પધારતા સાધુબાવાઓથી ટેવાઈ ગયેલો, એટલે એને અબહુ લાગે નહિ. એ એમના ખોળામાં ચઢી બેસે અને એમની માળા તથા બેરખા સાથે રમે.

એકવાર કુલચુર મોહનદાસજી જગજીવન ઠક્કરને ત્યાં આવ્યા. ત્રણેક વર્ષનો લલ્લુ મહારાજના ખોળામાં ચઢી બેઠો અને એમના બેરખા સાથે રમવા લાગ્યો, બેરખાને ચૂસવા લાગ્યો. મહારાજ બાળક સામે જોઈ રહ્યા અને પછી જગજીવન ઠક્કરને ઉદ્દેશી બોલ્યા: ‘ઠક્કર ! આ દીકરો ભારે હોનહાર છે. એ મહાસમર્થ સંન્યાસી થશે.’ ધર્મિષ્ઠ માતાપિતાના હૃદયને આ સાંભળી આનંદ અને સાથેસાથે કંઈક શોક પણ થયો, પરંતુ થોડા વખતમાં એ વાત વિસારે પડી અને બાળક લલ્લુ અલ્પશિક્ષિત પણ સંસ્કારી માતાપિતાની છત્રછાયા હેઠે મોટો થવા લાગ્યો.

[૨]

અભ્યાસ અને વેપાર

“માતાપિતાનું” હેતુ” સંતાન હોવાથી બાળક હલ્લુ સ્વાભાવિક રીતે જ માખાપ તથા વડીલ સાઈબહેનોનાં હાડ મેળવવા સાબ્યશાળી થયો હતો. સ્વભાવે એ તોફાની અને ધાતુ” કરવાની વૃત્તિવાળો હતો. કંઈક જિદી અને આગ્રહી પણ ખરો.

તે સમયે બેરસદમાં સરકારી નિશાળ નહોતી. ઉમિયાશંકર નામના બ્રાહ્મણ યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરતા ને ભેડે ભેડે ગામનાં નાનાં બાળકોને સજાવવાનું કામ પણ કરતા. કાકો, બારાખડી, આંકના પાડા આદિ પ્રાથમિક શિક્ષણ એમની ગામડી નિશાળમાં મળતું. શાળાનો સમય નહીં તો કરવામાં આવ્યો હતો, પણ એ સચવાતો સાબ્ય જ. માખાપ મોકલે તેમ ને ત્યારે અથવા ચોતાને રુચે તેમ એક પછી એક છાકરાઓ નિરાંતે આવતા. મહેતાજી એથી ય મોડા પધારતા! વચ્ચે કંઈ કામ આવી પડે તો વડા નિશાળિયાને દેખાડેખ રાખવાનું કહી, એ કામ પતાવી આવતા. છાકરાઓ ઘાંટા પાડી માટે અવાજે આંકના પાડા ગોખતા અને મહેતાજી વચ્ચે વચ્ચે ઝાકાં પણ ખાઈ લેતા. શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં અવાજ ને સોટી એ બેનું પ્રાધાન્ય ગણાતું. બધી જ ગામડી શાળામાં આ જાતની સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી.

હલ્લુ છસાત વર્ષનો થયો, એટલે એને ઉમિયાશંકર મહેતાજીની શાળામાં અસરજ્ઞાન શીખવા માટે બેસાડ્યો. શુજરાતને ઘેરઘેર નગંગા ફેલાવવા માટે ઉત્તર વયમાં અપૂર્વ તપશ્ચર્યા કરનાર હલ્લુને સજાવા માટે જરા ય ઉત્સાહ ન થયો. એ કાળની આ



પૂર્વાશ્રમના લલ્લુભાઈ જગજીવનરામ ઠક્કર.

ગામઠી શાળાઓનું આખું વાતાવરણ જ એવું રહેતું, કે ત્યાં જવું એટલે કેદખાનામાં જવું એમ બાળકોને લાગતું અને એ કેદ સાદી કેદ પણ નહોતી; સખ્ત મજૂરી અને સાથે માર પણ ખરો. મહેતાજીના ઘરનાં કામ કરવાનાં અને મહેતાજીને રાજી ન રાખી શકાય, તો જાતજાતની શારીરિક શિક્ષા સહન કરવાની. આ જાતની શાળામાં જઈ બાળકો ભણી શકે છે, તે જ નવાઈ જેવું છે; પણ ભણવા માટે એને રુચિ થાય, વિદ્યા પ્રત્યે અનુરાગ જાગે, એ તો લગભગ અસંભવિત ગણી શકાય.

એટલે આસાક છાકરાઓ શાળામાં જવાનું ટાળવા માટે બહાનાં શોધે. કેટલીક વાર માતા બાળકોનો પણ લે, પરંતુ પિતા તો ‘એ જ વિદ્યા જાણીને વેધ થયા હોય,’ અર્થાત્ એ જ પ્રમાણે પોતે પણ નાનપણમાં નિશાળે ન જવા માટે બહાનાં શોધવાની ઠસા અજમાવી ચૂકેલા હોય, એટલે તેમને ગળે સહેલાઈથી બાળકો પોતાની વાત ઉતારી શકે નહિ અને બાપના ધાકને ક્ષીધે એમને આખરે પરાણે નિશાળે જવું પડે. બહુ જિદ્દી બાળક હોય તે સત્યાગ્રહ પણ કરે. બાપ તથા મોટા ભાઈઓ મળીને અથવા નોકરચાકર હોય તો તે બાળકને પકડીને ટાંગાટોળી કરી નિશાળે પહોંચાડી આવે. આ બંધનમાંથી છુટી આઝાદી મેળવવા માટે છાકરો પોતાના અવાજથી શેરીઓ ગળવી ચૂકે, પોતાને બંધનવસ્ત્ર કરનારને નહોરિયાં મારે, એને કરડી ખાય, લાગ મળે તો રસ્તામાં આળોટી પણ પડે, પરંતુ ‘બળ આગળ કળ ન ચાલે,’ એ ન્યાયે આખરે એને શરણાગતિ સ્વીકારવી પડે અને આખરે મોટેરાઓ એને નિશાળે પહોંચાડી મહેતાજીને સોંપી આવી નિરાંતનો આસ લે. કોઈ કોઈ મહેતાજીને લલામણુ પણ કરતા આવે, કે ‘પંડ્યાજી ! છાકરો બહુ મસ્તીખોર છે. કંઈ બિલકુલ માનતો નથી. એને જરા પાંસરો કરવાની જરૂર છે.’ અને આવી લલામણુ વિના પણ છાકરાઓને પાંસરા કરવા હમેશા આતુર રહેતા મહેતાજી ‘કેમ બચ્યા, જોપરીમાં બહુ વાયુ ભરાઈ ગયો છ ! ઊભો રહે, હમણું તારા મગજમાંથી પવન ઠાઢી

નાજીં છ !' કહી સોડીને છૂટે હાથે ઉપયોગ કરે.

પરંતુ કેટલાક ચતુર ખાળકો આ રીતે સત્યાગ્રહ કરતા નહિ. કંઈ પણ ખહાનું કાઢ્યા વગર, વિના આનાકાનીએ નિશાળે જવા એ તૈયાર થઈ જતા. 'મારો છોકરો કેટલો ડાહ્યો છે !' એમ માખાપ ગર્વ અનુભવી છોકરાને નિશાળે મોકલતાં, પણ નિશાળે જવા માટે ઘેરથી નીકળ્યા, તેથી કંઈ નિશાળે જવું જ પડે એમ થોડું છે ? ઘર અને નિશાળ બેની વચ્ચે ઘણી જગ્યાઓ હોય છે. અને કાળનિર્ગમન માટે રમતગમતોનો પણ ક્યાં અભાવ હોય છે ?

ગામમાં આંખાવાડિયાં, કૂવાનાં યાળાં ને મહાદેવનું મંદિર જેવી જગ્યાઓ એાછી નથી કે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ખાળકને નિશાળના બંધિયાર ઓરડાઓમાં પુરાઈ રહેવું ગમે. જાડ પર ચડવું, કૂવાના ઘાળા પર સૂઈ રહેવું, સરખેસરખા ગોઠિયા ભેડે સંતાકૂકડી, લખોટા આદિની રમતો રમવી, કંઈ નહિ તો કાંકરા ફેંકવા વગેરે ખાળકોએ કરવાંજેવાં કામો શું એાછાં છે, કે એમને ગામડી નિશાળે જઈ મારકણા મહેતાજીના હાથનો માર ખાતાં અણુગમતા અક્ષરો ને આંકડાઓનો પરિચય સાધવા મહેનત લેવી પડે ?

લલ્લુના સ્વતંત્રતાના શોખીન જીવને ઉમિયાશંકર મહેતાજીની ગામડી નિશાળના વાતાવરણમાં જોઈતું નહિ. એને તો ખુલ્લાં મેદાનો, નદીનાં ખજખજ વહેતાં જળ, પોતાની ખાસે આવવા આમંત્રણ આપતાં વૃક્ષોની ઊંચી ઊંચી ડાળીઓ, કૂવાનાં યાળાં ને મહાદેવનું મંદિર—એ સર્વનું વધારે આકર્ષણ રહેતું. તે નિશાળે જવા માટે ઘેરથી નીકળતા. કેટલીક વાર નિશાળે જતા પણ ખરા, પરંતુ ઘણી વાર ત્યાંથી ગાપચી મારી જતા અને પોતાના જેવા સોખતીએને લઈ શાળાના સમય દરમ્યાન લણવાને ખદસે રમવાનું કાર્ય કરતા અને શાળાને છટવાનો સમય થાય એટલે ઘેર પાછા આવી રહેતા, પણ આ કંઈ હંમેશ ચાલે ખરું ? આમાં એ પકડાઈ જતા, એટલે પિતા તેમ જ મહેતાજી બંને તરફથી એમને 'મસાદી' મળતી.

આમ છતાં, લલ્લુ કુશાલ બુદ્ધિનો હતો એટલે થોડા વખતમાં

કક્કો, ખારાખડી, આંકના પાડા વગેરે એણે શીખી લીધાં અને પછી એ અરસામાં ત્યાં નવી જ હોલડેલી સરકારી નિશાળમાં દાખલ થયો. નિશાળના વડા શિક્ષક-મારતર ખીમજી પ્રેમજી બહુ કડક સ્વસાવના હતા. 'સોટી વાળે ચમચમ ને વિદ્યા આવે ઘમઘમ' એ એમનું પ્રિય સૂત્ર હતું. એમના વર્ગશિક્ષક બાપુસાઈ પણ વડા શિક્ષકને પગલે ચાલી વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષા ને શિક્ષણ-વિદ્યા ને વેદના-એ ખ'નેનો એકસાથે લાસ આપતા. અહીં પણ લલ્લુ અને એના મિત્રો શાળાની અંદરને બહાર બહાર રહી પ્રકૃતિને બોળે મળે તે શિક્ષણ લેવાનું પસંદ કરતા અને શાળામાં જતા, ત્યારે વર્ગશિક્ષકને ગુરુદક્ષિણા આપવા માટે જાતજાતનાં તોફાનો આદરતા. આમ ખેલતાં, રમતાં ને તોફાન કરતાંકરતાં લલ્લુસાઈએ ખારતેર વર્ષની ઉંમરે ગુજરાતી પાંચ ચોપડી પૂરી કરી અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યો.

અહીં એમનો અભ્યાસ પૂરો થયો તે અરસામાં સંવત ૧૯૪૭ માં એમની તેર વર્ષની વયે, પિતા જગજીવન કંકર અવસાન પામ્યા. એમના જ્યેષ્ઠ બધુ શિવલાલ અંસાતથી સાતેક ગાઉ આવેલા જંબુસર તાલુકાના સારોદ નામના ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાં બાબુ કંકર-કુટુંબ રહેવા ગયું. ત્યાં શિવલાલ કંકર લોખંડના સામાનની દુકાન ચલાવતા. પાણથી અનાજની દુકાન પણ એમણે ખોલી હતી.

તેર વર્ષના કિશોર લલ્લુને દુકાને બેસાડ્યો. ગુજરાતી ચાર-પાંચ ચોપડી જેટલું જ એ ભણેલા. શાળામાં ભણતર પ્રત્યે એમને બહુ રચિ નહોતી, પણ શાળા છોડ્યા પછી એમને વાંચવાનો સારો નાદ લાગ્યો હતો. પોતાના વડીલ સાઈઓ ભેગા લલ્લુસાઈ પણ દુકાને બેસતા, પણ એમનું ધ્યાન મોટે ભાગે વાંચવામાં જ હોય. માલ વેચતાં-વેચતાં પણ ચોપડીમાં આંખ ફેરવી લે, જે પાંચ-પંદર લીટી વંચાય તે વાંચી લે. વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો પણ એમને શોખ લાગ્યો હતો. બાબુમાં મામલતદારની કચેરી હતી, ત્યાંથી માગી લાવીને એ 'ખુશવારિયું' લઈ આવે ને દુકાને બેઠાબેઠા દેશપરદેશના ગુમાચાર વાંચે; પરંતુ આમ છતાં દુકાનના કામકાજમાં કે

હિસાબકિતાબમાં એ ધ્યાન નહોતા આપતા એમ નહિ. એઓ દૃઢતાથી માનતા કે વેપારમાં પણ સત્ય, પ્રામાણિકતા ને નીતિ પૂરેપૂરાં જળવાવાં જોઈએ. એમનો હિસાબ ચોખ્ખો રહેતો; પરંતુ એ કોઈને છતરતા કે ઓછું આપતા નહિ.

કેટલાક ધંધા એવા છે, કે એ કેવળ સત્ય ને પ્રામાણિકતા પર કદી નથી શકે જ નહિ, એમ ઘણા વ્યવહારદક્ષ પુરુષો માને છે. સાચું ખોલવું, કોઈને છતરવું નહિ, ધરાકને ભોગે, એ જાણે પણ નહિ તેવી રીતે સહેલાઈથી લાભ મળી શકતો હોય, તો તે પણ જતો કરવો: આ બધી વસ્તુઓ આદર્શ તરીકે બહુ ઉત્તમ છે, પરંતુ વ્યવહાર-માં-આસ કંઈ વેપારની બાબતમાં-એ આદર્શોને જરા ઢીલા મૂકવા પડે છે. એમાં માલની જ બાંધછોડ કરવાની હોતી નથી, સિદ્ધાંતની પણ બાંધછોડ કરવી પડે છે. સૌની પાસે એકસરખો જ ભાવ હોવો એ સૂત્ર તરીકે સારું છે, પણ એનો અમલ હંમેશા યદ્ય શકતો નથી. સામાન્ય રીતે બીજા બધી બાબતમાં ધર્મનિષ્ઠ ને નીતિપરાયણ માણસો પણ વેપારની વાત આવે ત્યારે આ જાતનો વિચાર દર્શાવે છે.

નાનપણથી જ લક્ષ્યસાધને હંસ પ્રત્યે ભારે તિરસ્કાર હોતો. કહેવું કંઈ ને કરવું કંઈ એ એમના સ્વભાવમાં જ નહોતું. જેના સિદ્ધાંત તરીકે સ્વીકાર કર્યો હોય, તેનો કોઈ પણ રીતે અમલ થવો જ જોઈએ એમ તેઓ માનતા અને પોતાનાં મંતવ્યોને સુસ્તપણે દૃઢતાથી બળગી રહેતા. બાંધછોડ કરવી એ જાણે એમના સ્વભાવમાં જ નહોતું; એટલે વેપારની બાબતમાં પણ મત્ય ને પ્રામાણિકતાના આદર્શને જરાય ઢીલો કરવા એ કદી તૈયાર થતા નહિ.

એમના સાઈઓ એમના કરતાં વધારે ‘વેપારી-બુદ્ધિ’ ના હતા. એમને તો આવી ઝાઝી લપછપ બિના પોતાનો વેપાર વિકસાવવો હતો, એટલે એમને આ નાના સાઈની આવી છંડાની સત્યનિષ્ઠા પસંદ ન પડી.

“જો, લક્ષુ ! દુકાન પર બેસીને વેચાણ કરવા માટે આપણે

આટલા ખર્ચા સાઈઓ છીએ, તો પછી ખધાને જ દુકાને ખેસવાની કંઈ જરૂર નથી. માલ ખરીદ કરવા એકાદ જણ ખહારગામ જાય એ ખહુ જરૂરનું છે, માટે હવે એમ કરીએ, કે તું ખરીદીનું કામ ઉપાડી સે. અમે અહીં વેચાણનું કામ કરીશું.” એમ એકવાર તક ભેઈ એમના એક વડીલ સાઈએ એમને કહ્યું. લલ્લુસાઈને તો ‘ભાવતું’ ને વેંધે કહ્યું તેના જેવું થયું. એમને નાનપણથી જ ખહાર રખડવાનો ખહુ શોખ હતો. દુકાને બેઠાબેઠા એમને કંટાળો ય આવ્યો હતો. એમણે જ્ઞાનંદપૂર્વક મોટા સાઈની સૂચનાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

લલ્લુસાઈ માલની ખરીદી કરવા અવારનવાર ખહારગામ જવા લાગ્યા. ખહુ જ ચોક્કસાઈથી એ માલની ખરીદી કરતા. એ જેમ કોઈને છેતરતા નહિ, તેમ કોઈથી છેતરાતા પણ નહિ. હંમેશાં કસીને સાંધો ને ઉત્તમ પ્રકારનો માલ એ ખરીદતા. વહેરા-વેપારીઓ એમને કેટલીક વાર સંભળાવતા પણ ખરા, કે ‘લલ્લુસાઈ! તમે તો પાકા વાણિયા છો!’ એટલે સાઈઓને એ ખરીદી કરી આવતા તેમાં વાંધો લેવાનું કોઈ જાતનું કારણ મળતું નહિ; પરંતુ એક મુશ્કેલી ઘણીવાર ઊભી થતી. નાનપણથી જ લલ્લુસાઈને સાધુસમાગમ, કથાકીર્તન ને પુસ્તકના વાચનનો નાહ લાગ્યો હતો. માલ ખરીદવા માટે એ નીકળ્યા હોય અને રસ્તે કોઈ સાધુસંતોનો સમાગમ થઈ જાય, તો એ ત્યાં ધામા નાખતા અને ખરીદીનું કામ ખોરજે પડતું. કેટલીક વાર આમ દિવસોના દિવસો ચાલ્યા જતા. સાઈઓ અકળાતા અને એમને ખરીદીનું કામ આટોપી લેવા ઉઘરાણી કરતા, એટલે સાધુઓની સંગતિ છોડી એ પાછા વ્યવહાર પ્રત્યે અભિમુખ જની જતા અને માલની ખરીદીનું કામ આટોપી લેતા. એ ઉપરાંત માલ ખરીદ કરવા જતા, ત્યારે સારાં સારાં પુસ્તકો એમની નજરે પડતાં, તો કિંમતનો કંઈ પણ વિચાર કયાં વગર એ ખરીદી લેતા. કોઈક ગરીબ, દીન, દુઃખી દેખાય તો તેને મદદ કયાં વિના રહેતા નહિ, આમ એ જૂલુખાંચરેથી ખોળીને પણ સસ્તે ભાવે માલ લઈ આવતા, પણ સાથેસાથે પુસ્તકો ખરીદવામાં

ને ગરીબગુરુખાને સહાય કરવામાં અસુધાર્યો અર્થ પણ કરી નાખતા.

વેપાર ને વ્યવહારની ખાખતમાં અતિશય ચીવટ ને કસરિયાપણું ને સાથેસાથે કોઈને મદદ કરવાની આવે, ત્યારે ઔદાર્ય ને દયાભાવના-આવા, ખાલ દૃષ્ટિએ પરસ્પર વિરોધી હાજે એવા શુભો એમનામાં સ્વભાવથી જ હતા. આખા ગુજરાતને સસ્તામાં સરવુ સાહિત્ય મળે માટે એમણે ભતને ધસી નાખી, અત્યંત કષ્ટ વેઠી, પોતાના હકનું મળે તે પણ જવું કર્યું, પરંતુ પુસ્તકો માટેના કાગળો ખરીદવા, તેમ જ બીજા સોદા કરવા વગેરેમાં એમણે એટલી કરકસર રાખી હતી, કે કેટલાકને આવા સંન્યાસી પૈસાની ખાખતમાં આટલી ચીવટ કેમ રાખે છે, તે સમજવું પણ નહિ. એવાઓને એમનો જવાબ એ હતો, કે “હું સંન્યાસી થયો છું એ સાચું, પણ તેથી પૈસાનું મારે મન કશું મૂલ્ય નથી એમ નથી. આ સંસ્થાનો એક પણ પૈસો વગર કારણે ન ખરચાય, તે એના સંચાલક તરીકે જોવાની મારી ફરજ છે અને હું સંન્યાસી છું, એટલે તો મારે એ ધર્મ ખાસ કાળજીપૂર્વક જાળવવાનો છે.”

એમના વિષે સ્વ. મોતીભાઈ જમીને એક સ્થળે લખ્યું છે: “કરકસર, ત્રેવડ ને વેપારી કુનેહમાં તેમની ખરાબરી કરી શકે અને દૂરદરના પ્રદેશમાં રહેવા છતાં હિસાબમાં અને કામકાજમાં ચોક્કસાઈ ને ચોક્કી રાખી શકે તેવો, પૂજ્ય કક્કર જાપાને ખાદ કરીએ તો, ગુજરાતનો અન્ય કોઈ સમાજસેવક મેં જોયો નથી.”

આમ છતાં, એ વેપારી વાલિયાના હૃદયમાં દયાભાવનો-ઔદાર્યનો અઘૂટ ઝરો વહેતો. ‘હિસાબ કોડીનો ને બક્ષિસ લાખની,’ એ એમનું સૂત્ર હતું. માલની ખરીદી કરવામાં એક પાઈ પણ એ વધારે ખરચતા નહિ, પરંતુ તેઓ કોઈક દીન કે દુઃખીને જોતા એટલે એમનું હૃદય દ્રવી જવું ને તે સમયે એ પૈસા સાચું જોવા થોભતા નહિ.

એમનાં આ દયાભાવનાં ક્રિદાહરણો એમના પૂર્વજીવનમાં નોંધાયેલાં દેખાતાં નથી; પરંતુ ઉત્તરજીવનમાંથી એવાં અનેક ઉદાહરણો મળી આવે છે.

[૩]

ભગવદ્ભક્તિ

આગળ કહ્યું છે તેમ સલ્લુભાઈને નાનપણથી જ કથાકીર્તન, સાધુસમાગમ, રાસ-સજન વગેરેનો ખુબ જ શોખ હતો. એ શોખ એમનાં માતા હરિબાએ કેળવ્યો હતો. હરિબા ખુબ જ ધાર્મિક વૃત્તિનાં હતા. પૂજપાઠ, સજનકીર્તન એ એમનો પ્રિય વ્યવસાય હતો. નિયમિત રીતે એ દેવદર્શન કરવા મંદિરે જતાં અને ત્યાં કથાવાર્તાં શ્રવણ કરવા બેસતાં. પોતાનાં બાળકો પણ ધાર્મિક વૃત્તિનાં થાય એવી એમને કુદરતી રીતે જ ઈચ્છા રહેતી, આથી પોતાની સાથે બાળકોને પણ દેવદર્શન ને કથાશ્રવણ માટે લઈ જવા એ હંમેશા આગ્રહ સેવતાં. ઘરના ધાર્મિક વાતાવરણમાં ઊછરેલા સલ્લુને પોતાને ત્યાં આવતા સાધુસંન્યાસીઓની વાતો સાંભળવામાં રસ પડેનો, પરંતુ જરા મોટી ઉંમરના થયા પછી એને બહાર જઈ ખેલવાકૂદવાને બદલે મંદિરમાં બેસી કથાકીર્તન સાંભળવા પ્રત્યે રચિ થતી નહિ. માતા બહુ આગ્રહ કરતાં. “એ સલ્લુ ! આજે તો નવા પુરાણી આન્યા છે. બહુ સરસ કથા કહે છે અને સજન તો એવાં મળનાં ગાય છે, કે બહુ સાંભળ્યાં જ કરીએ. ચાલ તું મારી બેઠે.” સલ્લુ માથું ધુલ્યાવી ના પાડતો. હરિબા વધારે આગ્રહ કરતાં ત્યારે એ કહેતો: “હજી અમારે વાર છે. તમે કથા સાંભળો

અને તમારું વિમાન આવશે, ત્યારે અમે એનો દાંડો ઝાલીશું.' એક દિવસ હરિખાએ કહ્યું: 'જો તું કથામાં નહિ આવે, તો કાલથી હું ખાવાનું ત્યજી દઈશ.' આની અસર તરત થઈ અને લલ્લુએ માતાનું કહેવું માની કથાશ્રવણ કરવા જવા માંડ્યું. એ પછી તો એ લગભગ નિત્યનો એમનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો.

સારોદમાં આવીને રહ્યા પછી એમના આ શોખને પોષવા માટે જોઈએ તેટલી અતુલ્યતા મળી. ત્યાં દયાળ મહારાજના મંદિરમાં એ નિયમિત ગીતે જતા અને ત્યાં એમના જેવા સજનરસિયાઓ ભેગા થઈ સજન તથા આરતીની ધૂન મચાવતા. ક્યારેક કોઈ સાધુસંન્યાસી આવી ચઢતા અને કથાકીર્તનો થતા તેમાં એ ઉત્સાહભેર ભાગ લેતા. રાસમંડળવાળાઓ, રામલીલાવાળાઓ કવચિત્ આવી ચઢતા તો તેમાં પણ એ દાખલ થઈ જતા. એ ઉપરાંત એમણે એક રીતસરની સજનમંડળી સ્થાપી હતી. દરેક માસના શુકલ પક્ષની નવમીની રાત્રે બધી મંડળી ભેગી થતી. સજનોની ધૂન મચી રહેતી, મંજરાની રમઝટ બોલતી ને રાસ પણ રમાતો.

લલ્લુસાઈને ગાયનવાદનનો ખુબ શાખ હતો. એમણે પોતે જ લખ્યું છે: 'ગાયન તરકના આકર્ષણને લીધે હું બાળપણથી જ ખરાબ ગણાતો.' એમણે એક નાની સરખી સિતાર પણ વસાવી હતી અને તે સંન્યાસી થયા ત્યાં સુધી પોતાની પાસે રાખી હતી. તે પછી ગંગાજીમાં પધરાવી દીધી હતી. તેઓ તબલા પણ સારી રીતે બજાવી બણતા નવાં સજનો સાંભળે કે તરત ઉતારીને મોઢે ઠરી લેતા. પાછળથી સુફીવાદની ગંઝોનો પણ એમને ખુબ શોખ લાગ્યો હતો.

આમ લલ્લુસાઈ સારોદમાં સુદર સજનિક, ગાનાર-બજાવનાર, તથા સજનમંડળીના અગ્રણી તરીકે બહુતા થયા.

એ ગામમાં સુસેમાન ચાચા નામના જુદા વહોરા હતા. એમને પણ સજન, પદ વગેરેનો ભારે શોખ હતો. એ સરખવસર કે

પર્વણીને પ્રસંગે કૃષિયામાં પગે ઘૂંચરા ખાંધી નૃત્ય કરતા. કેટલીક વાર ઓખાહરણ લલકારતા, કોઈક વાર નરસિંહ-મીરાંનાં સજનો ગાતા. તેા કોઈક વાર અન્ય સક્તકવિઓનાં પદો લલકારતા. લલ્લુસાઈ સુસેમાન ચાચાનાં સજન-નૃત્યો સાંભળવા જતા. સાંભળતાં સાંભળતાં એકચિત્ત થઈ જતા. કોઈ વાર નિસ્રાસો મૂકતા ને કહેતા ‘હું’ આના જેવો જ વેપારી છું, પણ હું રહ્યો વાણિયો એટલે એની પેઠે નાચી શકતો નથી.’ પણ એમનાથી સુસેમાન ચાચા ભેગા નૃત્ય કરી શકાતું નહિ, તેનો જંગ એ નરવાં બળવીને વાંળી દેતા. આપણા પ્રાચીન સક્તકવિઓનાં પદો ને સજનો પ્રત્યે એમનો પક્ષપાત અહીંથી જ ખંધાયો. ‘અમે ખાવા રે ખાવા’ એ પદ સુસેમાન ચાચા ગાતા, ત્યારે અત્યંત આનંદ આવતો. એ પદ એમને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યું હતું.

સહીએથી આપણી પ્રબળો મોટો સાગ અક્ષરજ્ઞાનથી વંચિત રહ્યો છે; છતાં સંસ્કારથી વિમુખ રહ્યો નથી. શાળા-પાઠશાળામાં અપાતા શિક્ષણના દષ્ટિબિંદુથી જ વાત કરીએ તો આપણા દેશના મોટા સાગના માણસો અલણ ગણી શકાય. આમ છતાં એ મનુષ્યો સુધડ, સંસ્કારી સાહિત્યરસિક નથી એમ લાગ્યે જ કહી શકાય. અક્ષરે લખતાં ન આવડતો હોય છતાં સજનોનાં સજનો લલકારી શકે, વાંચ્યું કંઈ વે ન હોય છતાં વેદાંતના ગહન વિષયોની-માયાવાદ જેવા માથું દુખવા આણે એવા વિષયોની-રસપૂર્વક ચર્ચા કરી શકે, ઉપનિષદના તેમજ પ્રધાનંદ સ્વામી કે અન્ય કવિના વિરોધાસાસવાળાં વાક્યો ભેલી જ નહિ પણ સમજી ને સમજાવી પણ શકે એવાં સ્ત્રી-પુરુષો આપણે ત્યાં આજે પણ સારી સંખ્યામાં છે. બી. એ. એમ. એમાં ગુજરાતી લઈને જેઠાણ વિદ્યાર્થીઓ કરતાં વધારે સહેલાઈથી ગીતાનો મર્મ (શબ્દાર્થ નહિ, પણ તત્ત્વાર્થ) સમજી જનારી ગુજરાતી પાંચ ચોપડી લણેલી, કથાવાર્તાની ને ભાગવત, ગીતા તેમ જ એ પ્રકારના અન્ય ગ્રંથોની શોખીન વૃદ્ધ સ્ત્રીને મેં જોઈ છે; પરંતુ બીજા દાખલા આપવાની જરૂર નથી. ખુદ સ્વામીજીનું જ

ઉદાહરણ આ બાબતમાં આપણી કને છે. એઓ માત્ર શુજરાતી પાંચ ચોપડી જેટલું લખ્યા હતા. અંગ્રેજી કે સંસ્કૃતનો એમને પરિચય નહોતો. આમ છતાં યોગવાસિંહ, પંચીકરણ, ભાગવત આદિ ગ્રંથોનાં સાપાંતર પોતાની મેળે સમજી લેવા જેટલી યોગ્યતા એમણે કેળવી હતી.

આનાં કારણોની મીમાંસા સંપૂર્ણ રીતે અડી કરી શકાય એમ નથી; પરંતુ એક હકીકત એ સંબંધે પ્રાસંગિક હોવાથી નોંધવાની જરૂર છે.

સંસ્કારનું જ્ઞાન, તેનો પ્રચાર ને વિકાસ એ માત્ર શાળાકીય શિક્ષણ પર જ આધાર રાખતાં નથી. પ્રજામાં સંસ્કારનું જ્ઞાન ફેલાવવા શાળા સિવાયનાં અનેક સાધનો છે. હીવો સળંગે તે માત્ર પોતે જ પ્રકાશ પામતો નથી; પરંતુ જ્યાં જ્યાં એનાં કિરણો ફેલાય ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર પ્રકાશ પહોંચી જાય છે. એ રીતે પ્રજાને વિદ્યાસેવી બ્રાહ્મણવર્ગ (જન્મે નહિ, પણ વૃત્તિએ ને પ્રવૃત્તિએ બ્રાહ્મણ એવો વર્ગ) પોતે પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું જ્ઞાન મેળવીને બેસી રહેતો નથી, પણ તેનો પ્રચાર કરવા અનેક સાધનો ને નિમિત્ત શોધતો એ પ્રવૃત્તિ સાથે પોતાની વૃત્તિ પણ સચવાઈ રહે, અર્થાત્ શુજરાત ચર્ચ રહે, એ પણ એમાં એક હેતુ હતો. આથી લોકોને જ્ઞાન સાથે ગંભીર મળતાં અને એ બ્રાહ્મણવર્ગ પ્રજાને શિક્ષણદાન કરવા સાથે શુજરાત પણ મેળવી શકતો. -

નવરાત્રિના દિવસોમાં ગવાતા ગરબાઓ ને રાસો; વાર-તહેવારે ઉજવાતા ઉત્સવો; શહેરો ને ગામડાંઓમાં ફરીને મહાભારત ને રામાયણના પ્રસંગો પરથી નાટકો ઉપજાવી કાઢી તે ભજવી બતાવતી રામલીલા, રાસલીલા આદિ મંડળીઓ; તુલસીદાસ, કબીર, સુરદાસ, બ્રહ્માનંદ, નરસિંહ, મીરાં, દયારામ આદિનાં પદો ને ભજનો લલકારતા ભજનિકો; હરિકીર્તનકારો, કથાકારો અને અન્ય પૌરાણિકો એ સર્વમાંથી પ્રજાને બેઠતી સંસ્કારસામગ્રી મળી

રહેતી આપણા સરકારને સજીવ રાખનારી એ જ મમ વિધાપીઠ હતી

અત્યાગે સગસગ નામશેષ થઈ ગયેલા ગાગડિયા ભટ અયવા માણસટને પણ આ સરકારમચારના કાર્યમાં વિશિષ્ટ કાગો રહેતો ખારોટોની પેઠે માણસટો પણ કુશળ કથાકારો હતા વ્યામજ્ઞના માનસર્યા નામે ઓળખાતા એ માણસટો મુખ્યત્વે મહાસારતની કથા કહેતા પ્રાચીન કવિના મહાસારતનો અભ્યાસ કરી તેમાના રમણીય પદો ગોખી નાખી અને તેમા પોતાના તરફથી મરીમમાસો સભરાવી, નવીન રચના કરી એઓ પોતાનું કથાવસ્તુ તૈયાર કરતા શહેરમાં કે ગામડાઓમાં જઈ એકાદ મકાનના ઓટલા પર એ પોતાનું આસન જમાવતા ઘણુંજ સાથે બે સાર્ગાદો રાખતા એમના ધધાના મુખ્ય ચિહ્ન સમી ઉપરથી સાકડા મેની ને વચ્ચેથી ધણી પહેાળી એવી માણુ તો બેઠે હોય જ કથા કહેતા વધમાં પણ વચ્ચે પધો લવકારીને શ્રોતાઓને સંગીતનો આસ્વાદ પણ ચખાડવાનું ભૂલતા નહિ બને હાથની આગળીઓ પર વીટી પહેરતા ને પદો લલકારતા, ત્યારે માણુ પર આગળીઓ વડે ટકોરો મારી કાલમાનનું ભાન કરાવતા એમનો એક શિષ્ય મજરા વગાડતો ને બીજો વચ્ચે વચ્ચે રમૂજી ટહુકા ક્રચકા કંગી વિદ્યુકની ગરજ મારતો રાતના ભોકો વાગુ કરી પરવારે એટલે વ્યાસજીએ નક્કી કરેલા ઓટલા આગળ આવી આમખાસના મકાનોના ઓટલા પર કે ખાણુની ખાલી જગ્યામાં ગોઠવાઈ જાય મોઢેથી વ્યાસજી મહારાજ ને એમના શિષ્યો પધારે અને કથા શરૂ કરે આજથી ત્રણચાર દશકા પૂર્વે કોઈ પણ મનુષ્ય ગામ કે શહેરમાં રાત્રે ફરવા નીકળે ને એકાદ સ્થળે પણ 'વેશ પાચન ઋષિ એણીપેર બોલ્યા સજ્જ જનમેજય રાય, વિસ્તારી વુજને સલણાનુ આઘ પરવ મહિમાય' એ લીટીનો કે 'અહો! રાયજી સુલિંગે'નો લલકાર કરતા વ્યામજ્ઞ એની નજરે ન પડે એમ ભાગ્યે જ બનતું આ વ્યાસજી મહાસારતનું જ્ઞાન ફેલાવનારી સરઘા સમા બની ગયા હતા આ ઉપરાંત ભાટચારણો ને ખારોટો પણ પોતપોતાના આમનો જમાવતા

ને સોરઠા ને દુહાથી અંકિત એવી વીરત્વ ને સંગારથી ભરેલી કથાઓ એટલી તન્મયતા ને રસિકતાથી કરતા, કે યોગીઓ દિશા ને કાળનું ભાન ભૂલી જઈ એકરસ ખની જતા.

કથાકીર્તનના શોખીન લલિતસાઈ વ્યાસજી ને ખારોટ જ્યારે જ્યારે ગામમાં આવ્યા હોય ત્યારે ત્યારે તેમનો યથેચ્છ લાભ લેવાનું કહી ચૂકતા નહિ. સ્વામીજીના ગાઠ સહવાસમાં આવેલા એક સજ્જનને મોઢિયું છે, તેમ “ એ વર્ષોમાં કીર્તનકારોની અને ખારોટોની વાર્તાઓની પણ અસર એમના પર થઈ હતી. એ હોઠો ભીમની વાત કહેતી વખતે ભીમના ભાવમાં આવી જતા; સહદેવની વાત કરતાં સહદેવ જેવા જ જણાઈ રહેતા; અર્જુનની વાત આવતાં અર્જુનનો જ ભાસ કરાવતા, ધર્મરાજનો પ્રસંગ આવતાં ધર્મમૂર્તિ જ ખની રહેતા અને હનુમાન, રાવણ, કુલકર્ણ, લક્ષ્મણ વગેરેના પ્રસંગ આવતાં તેવા તેવા ભાવ દર્શાવવામાં પણ કમાલ કરતા; તેમ જ રાજ નવી નવી બોધપૂર્ણ વાર્તાઓથી ધર્મનીતિનો બોધ પણ સરસ આપતા અને વચ્ચે વચ્ચે હસાવવામાં પણ ખાકી રાખે નહિ; એવી અનેકવિધ ખૂબીઓવાળા વ્યાસદેવતાઓની કથા સાંભળવાની જે ‘મઝા પડી તે એમણે, અર્થાત્ સ્વામીજીએ, જિંદગીભર વિસારે મૂકી નથી.”

[૪]

શરીર અને મનની પ્રકૃતિ

આમ એક તરફથી લલ્લુસાઈ દુનિયાદારીના વેપારમાં પડી હોખડ ને અનાજનો વેપાર કરતા હતા, તો બીજી તરફથી 'કર મન ભજનનો વેપાર' એ પદમાં કહ્યું છે તેમ માનસિક સૃષ્ટિમાં ભજનનો-ઈશ્વરનાં નામસ્મરણ ને ગુણગીર્તનનો વેપાર કરતા હતા. એક તરફથી બહારગામ જઈ માલની ખરીદી કરી લાવતા, નામું લખતા, નફાતોટાનો હિસાબ રાખતા, તો બીજી તરફથી આધ્યાત્મિક ગુણસંપત્તિ માટેની સામગ્રી મેળવતા જતા હતા; પરંતુ હજી એ વેપારમાં હિસાબ રાખવાનો, નફાતોટાનું સરવૈયું કાઢવાનો અવસર આવ્યો નહોતો.

સ્વમાન માટેની ઉત્કટ લાવના, મનસ્વિતા અને માનીપણ એ લલ્લુસાઈને કુકુંબ તરફથી મળેલો વારસો હતો. જે જેવું હોય તે તેવું જ કહી ખતાવવું, કાણાને ખેડક કાણો કહી નાખવો, તડ ને ફડ કરી દેવું એ પ્રથમથી જ એમના સ્વભાવમાં હતું અને મરણ પર્યંત એ ગુણ એમનામાં એવા ને એવા જ ઉત્કટ રૂપે રહ્યો હતો. કેઈ પણ બાબતમાં લલભલાની પણ એ પરવા રાખતા નહિ; પરંતુ સત્ય ને ન્યાય પ્રત્યેની અડગ નિષ્ઠાને લીધે એ માત્ર પોતાની અહંતાવના સંતોષવા ખાતર કેઈને કંઈ પણ હલકો પાડતા નહિ.

ખ.

અને એ જ પ્રમાણે કોઈ એમનું વગર કારણે અથવા ક્ષુલ્લક કારણસર અપમાન કરે, તે એમનાથી સહન થઈ શકતું નહિ. વધતાઓછા પ્રમાણમાં. બધા સાર્થકોનો આ જ પ્રકારનો સ્વસાવ હોતો. એટલે કોઈ કોઈ વાર બોલાચાલીના અથવા હિંયાં મન થવાના પ્રસંગ પણ આવી પડતા.

૧૯૩૨-૩૩ના અરસામાં એમના પિતા-જગજીવનને ઘર ખંધાવવું હતું, તે માટે સોજાંડનો સામાન લેવા એમણે પોતાના પુત્ર મોહનલાલ-લલ્લુભાઈના વડિલ ખંધુને-વઢોરાની દુકાને મોકલ્યા.

વઢોરાજી બીજા ઘરાકો સાથે અલકમલકની વાતે વળબ્યા હતા. મોહનલાલે થોડીવાર વાટ જોઈ કહ્યું: 'વઢોરાજી! જરા જલદી કરો, ઘેર સુધારે બેઠો છું તે ખોટી યાચ છે.'

આખા ગામમાં સોજાંડના સામાનની વઢોરાજીની એક જ દુકાન હતી. એને ઘરાકોની ખોટ નહોતી, વઢોરાજીએ રાપમાં ને રાપમાં પરખાવ્યું: 'જોયું' મોટો માલ લેવાવાલો આવો છું તે! જોલા રહેયું' હોય તો જોભો રહે ને તુંથી એ ના બનતું' હોય તો બા, બીજીથી માલ લઈ આવ.'

ખાલીસ વર્ષના મોહનલાલનું આ સાંસળી મગજ ફરી ગયું. કોઈને કહ્યા કારણે વગર એ સીધેસીધા જોપડ્યા મુંબઈ ને ત્યાંથી ૬૦૦૦ રૂ.ને સોજાંડનો સામાન ખરીદીને લાવ્યા. ઘેર લાવીને માલ ખડકયો. જગજીવન ડાસા એ જોઈ આશ્ચર્ય બની ગયા. 'પણ આટલા બધા સામાનનું આપણે શું કામ ?' એમણે પ્રશ્ન કર્યો, જવાબમાં મોહનલાલે વઢોરાજીવાળો પ્રસંગ કહી બતાવ્યો. એ માલ પછી એમણે વેચવા કાઢ્યો. વઢોરાજી વેચે તેનાથી સોધે આવે મોહનલાલ વેચે. વઢોરો ત્રાણત્રાણ પોકારી ગયો, પણ મોહનલાલે તો દુકાન જમાવી ને એમ એમની સોજાંડના સામાનની દુકાન બની પડી.

સ્વમાનની બાબતમાં લલ્લુભાઈ કંઈ મોહનલાલ કરતાં કોતરે

એવા ન હતા; ચાર ચંદા ચટ્ટી બધે એમ હતા. કોઈ એમનો અમથો વાંક કાઢે તે એ ચલાવી લેતા નહિ.

એક વખત એમના વડીલ સાઈ શિવલાલે નામું લખવામાં એમની કંઈક ભૂલ કાઢી ને ઠપકો આપ્યો: ‘લલ્લુ! તું આમ કાળજી ન રાખે, મન દઈને નામું ન લખે ને ન ચાલે. આપણે ઘરખાર વેચી કાઢવાં નથી, સમજ્યો?’ લલ્લુસાઈએ ચિદાઈને સામે જવાબ વાળ્યો અને એમ વાત વધી પડી.

લલ્લુસાઈ (૬૦૦) ડા. લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. સરયમાં એમની દુકાનનો આડતિયો હતો, તેમને ત્યાં આવ્યા. ત્યાં એકાદ દિવસ રોકાઈને મુંબઈ જવા તેઓ જાપડ્યા. આમ કરવામાં એમનો શો હેતુ હતો, તે તે વેળા કે ને પછી પણ એમણે કંઈ જણાવ્યું નહોતું; પણ એમ ધારી શકાય કે દુકાનમાંથી પોતાના સાગની રકમ લઈ મુંબઈ જઈ ત્યાંથી સામાન ખરીદી લાવી સ્વતંત્ર દુકાન ખોલવાનો એમના મનમાં વિચાર આવ્યો હતો.

શિવલાલે એમની પાછળ સરય માણસ મોકલ્યો. એણે સરય આવી તપાસ કરી, તો ખબર મળી કે લલ્લુસાઈ મુંબઈ જવા આજે જ જાપડી ચૂક્યા છે. એણે સરયથી તાર કઢીને મુંબઈની પોલીસને ખબર આપી. ઉપરાંત સરયના સ્ટેશન માસ્તર પાસે મુંબઈના સ્ટેશન માસ્તર પર તાર કરાવ્યો.

ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં લલ્લુસાઈ મુંબઈ આવી પહોંચ્યા ને સ્ટેશન પર ઊતર્યા ત્યાં એમનો સત્કાર કરવા સામેથી પોલીસે આવી ઊભા. એમને પકડવામાં આવ્યા અને એ મતલબની ઘેર તારથી ખબર પહોંચાડવામાં આવી. ઘેર સૌ માણસોને આ ખબર મળી એટલે બધા ગ્રંથવણમાં પડી ગયા. લલ્લુસાઈ પર કોઈ જાતનો અરિપ આવે એવી કોઈની ઈચ્છા હતી જ નહિ, પણ માણસે કાચું કાપેલું. સરયથી એણે કરેલા તારમાં ‘અમુક અમુક નિશાનીવાળો માણસ પૈસા લઈને નીકળ્યો છે, તેને રોકો.’ એમ

તારમાં એણે લખેલું. ઘરના માણસો ખીજી ટ્રેનમાં મુંબઈ આવી પહોંચ્યા. પોલીસ આગળ જુલાસો કંઈ ને એમના દફતરમાં નોંધાવ્યું, 'વેપાર માટે ૬૦૦) રૂ. આપીને મોકલ્યો હતો, પણ નાનો છોકરો હતો એટલે ભરોસો ના રહ્યો માટે તાર કરવો પડ્યો હતો.' પછી જેમ તેમ લલ્લુભાઈને સમજાવી પટાવી ઘેર લઈ આવ્યા.

આમ ને આમ સારોદમાં એમણે ત્રણચાર વર્ષ ગાળ્યાં અને પછી એમના જીવનમાં નવીન ઘટના ખની.

એમનું શરીર આમ તો સારું હતું. નાનપણમાં કોઈ મોટો રોગ આવેલો નહિ. એમનાં માતા હરિણાનું શરીર અત્યંત સ્વચ્છ હતું. સ્વામીજીના પોતાના કહેવા મુજબ એમનું વજન સાતઆઠ મણ હતું. તેથી મેઢવૃદ્ધિ ઘટાડવા એ વારંવાર ઉપવાસ કરતા. લલ્લુભાઈને માતા તરફથી મેઢવૃદ્ધિનો વારસો મળ્યો હતો અને એ પણ વારંવાર ઉપવાસ ખેંચી કાઢતાં. એ ઉપરાંત માનસિક અશક્તિ-ખાસ કરીને વિસ્મૃતિની પણ એઓ વારંવાર ફરિયાદ કરતા. પાછલા જીવનમાં પણ એમણે મેઢવૃદ્ધિ ને વિસ્મૃતિ વિષે અનેક વાર ફરિયાદ કરી હતી. આમ છતાં એઓ માંદલા નહોતા. વડીલભાઈને ત્યાં એ સારોદ રહેવા આવ્યા. ત્યાં સુધીમાં એમને કોઈ જાતની શારીરિક તકલીફ થઈ નહોતી, તેમ જ દવાદાર પાછળ ખર્ચ પણ કરવો પડ્યો નહોતો.

પરંતુ સંવત ૧૯૪૬ના અંતભાગમાં એમને કંઈક અસ્વસ્થતા જણાવા માંડી. પહેલાંની સ્મૃતિ ઓછી થતી લાગવા માંડી. જરા જેટલો કમ પડતાં થક વર્તાવા લાગ્યો. અશક્તિ આવતી લાગી. જરાજરામાં કંટાળો આવવા લાગ્યો. પહેલાં તો લલ્લુભાઈએ આના પ્રત્યે કંઈ ધ્યાન ન આપ્યું, પણ ધીરે ધીરે અશક્તિ વધતી ગઈ ને કોઈ ભારે માંદગી આવવાની હોય એમ એમને લાગ્યું; એટલે એમણે નિદાન કરાવ્યું તો શરીરમાં કમની સરખાત ગઈ હોય એમ જણાયું.

સામાન્ય રીતે લલ્લુભાઈનું આરોગ્ય સારું રહેતું, એમને ખીડી

સિવાય કોઈ જાતનું વ્યસન નહોતું. એકાદ કે આઠમ્મ જીવન એ ગાળતા નહોતા, તેમ જ ઘરમાં જોંધાઈ પણ રહેતા નહોતા; પરંતુ ખડતલ જિંદગી ગાળતા, શ્રમ કરતાં કંટાળતા નહિ. બહાર ખુલ્લી હવામાં ફરવાનું પસંદ કરતા. એમના કુટુંબમાં એ રોગ કોઈને થયો નહોતો. આમ વંશપરંપરાથી વારસા તરીકે એ રોગ એમને મળ્યો નહોતો; તેમ જ આપકમાણીને બળે એ મેળવવા જેવો કોઈ પુરુષાર્થ પણ એમણે કર્યો નહોતો. આમ છતાં ક્ષય જેવો રાજરોગ એમને કેમ ને ક્યાંથી લાગ્યું પડ્યો, તે કળી શકવું મુશ્કેલ છે.

લલ્લુસાઈએ જીવનમાં કદી પણ મધ્યમ માર્ગનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. છેક છેડે જઈ બેસવાનો એમનો સ્વભાવ હતો. એ ઉપવાસ કરતા તો એકસામટા ઉપવાસ દરવા મંડી જતા. ખાવા પર ચઢતા તો તેમાં પણ વિચાર કરવા ચોક્કસ નહિ. મીઠાઈ ખાવાનું મન થતું તો ખસ મીઠાઈ પર મંડી પડતા ને ફરસાણની રચિ થતી તો એકલા ફરસાણ પર મંડી પડતા. આ ખાનપાનની અનિયમિતતા ઉપરાંત, ભજનકીર્તન ને સાધુસંતના સમાગમ માટે રખડપટ્ટી કરતા અને ઉજગરા ખેંચતા. એ બધા ઉપરાંત પોતાના વિચારમાં મસ્ત રહેવાને કારણે શરીર પ્રત્યે કંઈક બેદરકારી પણ ખરી. કદાચ આ અને આવાં અન્ય કારણોને લીધે શરીરને જોઈએ તેટલો આરામ ને પુષ્ટિ મળી શક્યાં નહિ હોય. અસાવધ શત્રુતા કેશમાં ધીરેધીરે પોતાના મૈનિકો હાબસ કરી દુશ્મન રાજ એના મુલકને કબજે કરી હે તેમ રાજરોગે અત્યંત સફળ રીતે એમના શરીરમાં પોતાનાં જંતુઓ હાબસ કરી દીધાં હશે અને પછી એમની અસાવધતાનો લાભ લઈને પોતાનો કબજો જમાવ્યો હશે.

લલ્લુસાઈને પોતાને "લાગુ પડેલા આ ભયંકર રોગનું સાત યજુ" એટલે એમણે તરત પોતાની અસાવધતા ત્યજી દીધી. ઉપચાર ને ઔષધને અર્થે એ ભરૂચ ગયા ને ત્યાંના કુશળ વૈદ્યની સારવાર લેવી શરૂ કરી. યોગ્ય ઉપચાર, ઔષધિપ્રયોગ, આરામ, ખીંટિક ને પથ્થ ખોરાકના પ્રભાવથી રોગ ધીરેધીરે કાબૂમાં આવી ગયો; અને અંતે

સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થયું એટલે એ પોતાને ગોમ પાછા ફર્યા.

દવાદાર ને સારવાર પાછળ ખર્ચ થયો-લગભગ સાતસો રૂપિયા જેટલો થઈ ગયો હતો. ક્ષય જેવા અસાધ્ય નહિ તો કટસાધ્ય રોગ નિર્મૂળ કરવા માટે લાંબી સારવાર ને કિંમતી ઔષધિની જરૂર રહે છે. એ માટે વર્ષ-એ વર્ષ ગાળવાં પડે ને સાતસોથી હજાર સુધીનો ખર્ચ કરવો પડે, તો તે ખરી રીતે એતાં વધારેપડતું કહી શકાય નહિ; પરંતુ મોટાભાઈ શિવલાલને આ ખર્ચ થયો વધારેપડતો લાગ્યો.

‘ભાઈ, દવામાં આટલા બધા પૈસા ખર્ચી નાખવા આપણને પોપાય નહિ.’ એમણે લલ્લુભાઈને ઠપકો આપતાં કહ્યું.

લલ્લુભાઈનો સ્વભાવ આમ તો મૂળે તેજ હતો. તેમાં ભયંકર ને લાંબી ખીમારીમાંથી હુમલાં જ તેઓ સાબળ થયા હતા. એટલે ભાઈનાં વચન સાંભળી એમનો મિબજ ગયો. આ કોઈ સાધારણ રોગ નહોતો, એમને માટે એ જીવનમરણનો પ્રશ્ન હતો. આવા અસાધ્ય ને લાંબા રોગમાંથી સાબળસમા પાછા ફરવા બદલ અસિનંદન ને આશીર્વાદ આપવાના તો દૂર રહ્યા, પણ પોતાની જિંદગી બચાવવા આટલો ખર્ચ કરવો પડ્યો, તે પણ ભાઈથી ખમી શકાતું નથી અને ઠપકો આપવા નીકળ્યા છે!

‘તમને ખરચ ભારે પડતો હોય તો અમારો ભાગ વહેંચી આપો. મારે ફાળે પડતું મને આપી દો. દવાનો ખર્ચ એમાંથી કાપી લેજો.’ લલ્લુભાઈએ બિજવાઈ ઉત્તર દીધો.

ભાગ પાડવાની વાત આમ શરૂ થઈ તે લાંબા વખત સુધી ચાલી. આખરે સંવત ૧૯૫૦ના જ્યેષ્ઠ વદ આઠમને દિવસે કુટુંબના બધા ભાઈઓ ભાગ વહેંચી જુદા થયા.

ખાપોડી મિલકત સારી હતી, પરંતુ મોટાભાઈ શિવલાલે નાના ભાઈઓને ઊંચકે રકમ આપી મનાવી લીધા. હરિલાલ-વચેટ બંધુ

મોહનલાલના પુત્રને લલ્લુસાઈ એ હરેકને લાગે પચીસસો-પચીસસો રૂપિયા આપ્યા. શિવલાલ અને હરગોવન બે ભેગા રથા અને બંનેએ ભેગા મળી દુકાનનું તંત્ર ચલાવવા માંડ્યું.

લલ્લુસાઈ ને હરિલાલ કાકા-સત્રીજા છૂટા પડ્યા. બંનેએ પોતપોતાની જુદી દુકાનો ખોલી. હરિલાલસાઈએ પરચુરણ સામાનની દુકાન કાઢી ને લલ્લુસાઈ એ લોખંડના સામાનની દુકાન ખોલી. બે ત્રણ વર્ષ દુકાન ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરી ભેથા, પણ બંનેમાંથી એકેની દુકાન બરાબર ચાલી શકી નહિ; એટલે બંનેએ ભેગા મળી કોઈ નવો નુસખો અજમાવવા વિચાર કર્યો.

ક્ષય રોગની સારવારને અર્થે લલ્લુસાઈને સફરમાં વેદની પાસે લાંબો વખત રહેવું પડ્યું હતું. મૂળથી જ એ જિજ્ઞાસુ વૃત્તિના હતા. વેદરાજના લાંબા સહવાસને પરિણામે એમને વેદકનો શોખ લાગ્યો. ઔષધિઓ, રસાયણો, સસ્ત્રો આદિ બનાવવાની ક્રિયા-પ્રક્રિયા એમણે બહુ લીધી. આ જ્ઞાન અભ્યાસે ઉપયોગમાં આવી શકે એમ છે, એમ એમને લાગ્યું.

‘આપણે દવાઓ બનાવીએ તો કેમ ?’ એક દિવસ એમણે હરિલાલ આગળ પ્રસ્તાવ મૂક્યો.

‘પણ આપણને દવા બનાવતાં ક્યાં આવડે છે ?’ હરિલાલે શંકા રજૂ કરી.

‘એમાં કંઈ બહુ અઘરું નથી. હું બાણું છું.’ લલ્લુસાઈએ આશ્વાસન આપતા કહ્યું અને હરિલાલના મનનું સમાધાન થઈ ગયું.

આખરે શુદ્ધ સ્વદેશી આયુર્વેદીય ઔષધનું નાનકડું કારખાનું કાઢવાનો નિર્ણય થઈ ગયો. કોઈની પાસે અતેવાસી બની રીતસરનો, રાષ્ટ્રીય પ્રકૃતિ પ્રમાણે આયુર્વેદનો અભ્યાસ કર્યા વગર, કેવળ ખતમહેનતે અવૈધ છતાં વૈધ બની ગયેલા બંને જણાઓએ બેએક

વર્ષના દૂંઠા ગાળામાં 'વસંતમાસતી, અખરખ' લસમ, ખાપરિયું વગેરે ઔષધિઓ તૈયાર કરી નાખી અને મુંબઈ ખાતે એક વૈધરાજને ત્યાં વેચવા માટે મોકલી આપી. એ દવાના સેવનથી કેટલા દરદીઓને ફાયદો થયો એની અખર નથી; પરંતુ દવાના ખનાવનારાઓને કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. વેચનાર આડતિયા વૈધને થોડોઘણો ફાયદો થયો હશે ખરો, એમ માનવાનું કારણ રહે છે. એ વૈધરાજને એમણે પોતે ખનાવેલી સહસ્રપુટી અખરખ ત્રણ રૂપિયે તોલાના ભાવે વેચી હતી. પણ વૈધરાજ સહસ્રપુટી અખરખ તૈયાર કરતાં કેટલી મહેનત પડે છે અને તે માટે કેટલો ખર્ચ થાય તે જણતા હતા; એટલે એમણે એ ઔષધનું મૂલ્ય અને સાથેસાથે એના ખનાવનારનું ગૌરવ વધારી એ દવા ચાલીસ રૂપિયે તોલાના ભાવે વેચી હતી.

આ દવાના વેપારમાં રોગીઓની શારીરિક સ્થિતિ સુધરવાનો સંભવ છે ખરો, પણ એનું નિર્માણ કરનારાઓની આર્થિક સ્થિતિ સુધરવાનો કોઈ સંભવ દેખાતો નથી એમ જાનેને અનુભવ પરથી જણાયું, એટલે એમણે એ માટેનો વેપાર બંધ કર્યો.

દેશી દવાઓ ખનાવવાનું ઘરગથ્થુ કારખાનું આમ બંધ થયું. હવે કરવું શું? લલ્લુભાઈના મગજમાં એક નવો જ વાકો આવ્યો. વીમા કંપની કાઢી હોય તો કેમ? દવા પરથી એ એકદમ વીમાના વિચાર પર કેમ ઊતરી પડ્યા એ સમજવું મુશ્કેલ છે; પરંતુ એક રીતે દવા ને વીમા વચ્ચે સામ્ય છે, જાનેને આરોગ્ય ને મરણ સાથે નિકટનો સંબંધ છે. એટલે દવાનો વિચાર કરતાં આરોગ્યનો, આરોગ્ય પરથી મરણનો ને મરણ પરથી વીમાનો વિચાર કદાચ એમના મગજમાં આવ્યો હોય તો નવાઈ નહિ.

પણ વીમા કંપની કાઢવા માટે તો મૂકી જોઈએ. એ લાવવી ક્યાંથી? એનો પણ ઉપાય જડી આવ્યો. લોડો કને રોર ભરાવવા, મોંઘા ભાવના રોર ખરીદવા કેટલા તૈયાર થશે? તેનો વે તોડ નિકળ્યો. શરના ભાવ મોંઘા શા માટે રાખવા? એકેક રૂપિયાનો રોર

કાઢવો; એટલે ઠાઈને પણ શેર ખરીદવાની મુશ્કેલી નહિ રહે. બેઈએ તેટલા શેર લેનારા નીકળી આવશે ને થોડા વખતમાં તે કંપની પાસે મોટી થાપણ થઈ જશે.

જે એકવાર મન પર લીધું તે ઠાઈ પણ ઉપાધે પાર પાડવું એવા નિશ્ચયવાળા લલ્લુભાઈના મન આગળ આમ આ યોજના સરળતાની મૂર્તિ સમી પ્રત્યક્ષ થઈ ઊભી રહી; એટલે પછી એમાં વાટ શી જોવાની? કાકાસત્રીજીએ મળીને કાઢી વીમા કંપની. એકેક રૂપિયાના શેર નક્કી કર્યા. સગાંવડાંનાં ને ઓળખીતા-પાળખીતા પાસે શેર ભરાવ્યા. કંપની જેવી કંપનીને લાગીદારો ન મળી આવે? વીમા કંપની માટે છસાત લાગીદારો પણ મળી આવ્યા. ખાર ખાર માસ સુધી આ કંપનીએ પોતાના પગ પર ઊભા રહી ટચુમચુ-ટચુમચુ ચાલવાનો પ્રયાસ કર્યો, પણ લોકોના વીમા ઉતારવા માટે નીકળેલી એ વીમા કંપનીના પોતાનો વીમો ઠાઈ ઉતારવા તૈયાર થાય એમ નહોતું. એટલે કંપનીએ વરસેક દિવસનું આયુષ્ય ભોગવી આ અસાર સંસારની માયાનો ત્યાગ કરી પોતાની જીવનક્ષીલા સંકેલી લીધી. ખંને જલ્લે વરસઆખરે નક્ષતોટાતું સરવૈયું કાઢી એયું, તે નક્ષામાં કંઈ નહિ ને ખોટાખાતે મોટી રકમ બેઈ. સગાંવડાંનાં-ઓને અને લેણદારોને પેસા ભરપાઈ કરી આપવા પડ્યા અને આમ ખને ભાઈઓની ઘરની મૂડી પણ સાફ થઈ ગઈ.

પણ જલ્લે આ આફત ઓછી હોય તેમ દુકાળમાં અધિક માસની પેઠે, એ અરસામાં આખા દેશને ત્રાસત્રાસ પોકરાવનાર છપ્પનિયો દુકાળ આવી પહોંચ્યો. એટલે લેખારોજગારમાં જે કંઈ થોટાવણે માલ વધ્યો હતો, તે બધો લેચી મારી આજુ કુદુંજ સારોદથી પાછું ખોરસદ રહેવા આવ્યું.

ખોરસદમાં આવ્યા પછી સંવત ૧૯૧૭માં લલ્લુભાઈ પોતે, એમના પિતરાઈ કાકાના દીકરા લલ્લુ ગિરધર, ભાઈ મોહનલાલ ને

[૫]

ગૃહજીવન

એ જમાનામાં પ્રતિષ્ઠિત, ખાનદાન ને સામાન્ય રીતે ધનવાન કહી શકાય એવા કુટુંબમાં જન્મ લેનાર બાળકને આજના જમાનામાં એવા જ કુટુંબમાં જન્મ ધારણ કરનાર બાળક કરતાં એક વિશેષ લાભ મળતો. પોતાને મનમમતી કન્યા શોધવાની, કે લાંબા વખત સુધી કુમારજીવન ગાળવાની એને તરફી સેવી પડતી નહિ. ઘણુંખરું તો એવા સાગ્યવાન બાળકો ઝોળીમાંથી જ અને તેમ નહિ તો જિંદગીનો પહેલો દશકો વીતે તે પહેલાં જ, બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં રિધર થતા અગાઉ ગૃહસ્થાશ્રમને આંગણે આવી હોસા રહેતા. બાળકને નિશાળે મોકલતા પહેલાં માખાપ એને માટે કન્યાની શોધ કરતાં અને ઘણુંખરું બાળક નિશાળે જવા મહિ તે અરસામાં જ સજીતર પૂરું કરતા અગાઉ એનાં લગ્ન થઈ જતાં.

જગજીવન હક્કરની બેરસદમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. એટલે એવડ પ્રતિષ્ઠિત વેપારીના સુપુત્રનાં લગ્ન નાની વયમાં આટોપાઈ જાય એ જ સ્વાભાવિક ગણાવ. બેરસદથી ત્રણેક માર્દિ દૂર આવેલા રહેલ ગામના ધનવાન પિતાની પુત્રી સદાબહેન સાથે લલ્લુસાઈનાં લગ્ન એમની બાલ્યવયમાં જ લગલગ સાતઆઠ વર્ષની ઉંમરે થઈ ગયેલાં.

મહાપુરુષોના ગાઢખરિયણમાં આવતું, એમનો સતત સમાગમ સાધવો એ સદ્સાગ્યની પરાકાષ્ટા લેખાય છે; પણ એમાં એક અપવાદ છે. 'મહાપુરુષોની સ્ત્રીઓનું' જીવન ઘણીવાર અત્યંત કષ્ટમય વીતે છે. જીવનમાં કંઈ મહાભારત કાર્ય કરી જવા નિમયિક્ષા એ પુરુષો મોટે ભાગે ધૂની, મનસ્વી, ધારી વાત ઠોઈ ઉપાયે ન મૂકનારા હોય છે. ક્ષત્રી વિધિમાં પરણનાર બેઠાની પ્રથમ છેડાછેડી ખાંધવામાં આવે છે ને પછી એ વિધિ પૂર્ણ થયે એ છેડા છેડવામાં આવે છે. દાંપત્યજીવન સુખમય ગાળતું હોય, તો એમાં પતિપત્ની બંનેને ખાંધછોડ કર્યા વિના નહિ જ ચાલે એવું એ વિધિનું રહસ્ય છે એમ કહી શકાય; પરંતુ તેજસ્વી ને મનસ્વી પુરુષો, ખાસ કરીને આદર્શ ને સિદ્ધાંત બાળતમાં ખાંધછોડ કરવાનું શીખ્યા જ હોતા નથી. પતિને પગલે ચાલવાનું શીખેલી આર્થ સ્ત્રીની આથી મૂંઝવણ વધી જાય છે. પતિના સિદ્ધાંત ને આદર્શ પાછળ રહેતી ભાવના કે મર્મનું રહસ્ય સમજ્યા વિના એને પણ પરાણે તપશ્ચર્યા આદરવી પડે છે. આમ કેટલીક વાર મહાપુરુષોની પત્નીઓ પણ એના સંસર્ગને તેમ જ તપશ્ચર્યાને પરિણામે મહત્તા પ્રાપ્ત કરે છે; પરંતુ મોટા ભાગની સ્ત્રીઓને તો ક્યેય ને કંટાળાનો જ અનુભવ થાય છે.

લલ્લુભાઈ નાનપણથી જ ધૂની સ્વભાવના હતા. ગુસ્સે યતા ત્યારે એમના રોષને સીમા રહેતી નહિ; પણ પાછા ઠંડા પછ તરત જ પડી જતા. જેના પર એ ખિજવાયા હોય તેને મૂળથી પણ ભૂંડા એ કમી નાખતા; પણ પછી એમના દિલમાં કંઈ રહેતું નહિ. આમ પત્ની પર ગુસ્સે થવાના અનેક પ્રસંગો આવતા, ત્યારે એ એનું અપમાન કરવામાં બાકી રાખતા નહિ. ઠોઈ ઠોઈ વાર પત્નીને તાડન કરવાના પતિદેવના જન્મસિદ્ધ અધિકારનો પણ ઉપયોગ કરતા; પરંતુ વખત જતાં એ સૌ ભૂલી જતા. રોષ કરનાર રોષ ઊતરી જતાં બધું ભૂલી જાય, પણ જેના મત્તે રોષ ઠલવારો હોય, તે વ્યક્તિ સદેશાઈથી બધું ભૂલી શકતી નથી. તેમાં જે સદાબદેન

શ્રીમંત ઘરમાં લાડકોડમાં ઊછરેલાં, હતાં. એમનો સ્વભાવ માની હતો. પતિની મનોવૃત્તિ એ સમજી શકતાં નહિ, એટલું જ નહિ, એ સમજવા પ્રયત્ન પણ સાચે જ કરતાં. શીઘ્રકોપ પતિના રોષને એ સહન કરી લેતાં, પણ અંતરથી એ ભૂલી શકતાં નહિ. ઠાઈ પણ પ્રાણીને દુઃખ પામતું જોઈને લલ્લુસાઈનું હૃદય દ્રવી જતું. એવી ભૂતાનુકંપાથી ભરેલા લલ્લુસાઈ પોતાની પત્નીને વિનાશરણે ત્રાસ આપે એ માની શકાય એમ નથી. પત્ની પ્રત્યે એમને ખાસ અનુરાગ કદાચ નહિ હોય, પણ એને માટે એમને ખાસ અભાવ પણ નહોતો. એને બધીજોઈને દૂસવવા એ વિચાર પણ કરે એ અશક્ય હતું; પરંતુ સદાખહેનને પતિની અસહિષ્ણુતા સમજતી; કારણ કે એનો એને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતો; એટલે એમના હૃદયનું ઔદાર્ય એ કળી શકતાં નહિ. આથી સદાખહેનનું મોઢું હમેશા સારેખમ રહેતું, એ સાચે જ હસતાં.

આ સિવાય લલ્લુસાઈની બીજી એકજે ટેવો પણ એમને સારે પડી જતી.

જમવાના સમયે ઠાઈકિ મિત્ર મળવા આવી ચઢે, ત્યારે તેને 'જમીને જ જવા' માટે સામાન્ય રીતે વ્યવહારચતુર ગણાતા પુરુષો પણ આશ્ચર્ય કરતાં અચકાતા નથી. 'હવે અહીં જ જમી દો.' એ મિત્રને કહે છે. મિત્ર થોડીવાર આનાકાની કરે છે, પણ એ પણ આખરે પુરુષ હોવાથી ભોજનનું નિમંત્રણ સ્વીકારી લે છે અને પતિદેવ પત્નીને કહે છે. 'એક પાટલો વધારે માંડજો, મારી જોડે સાઈ પણ જમવાના છે.' પત્ની મનમાં જ વિચારે છે, 'પાટલો તો એક વધારે નીકળશે, પણ રસોઈનું શું? બધું રસોઈ બધું છે એટલું પણ એ સમજતા નહિ હોય!' આખરે ગમે તેમ રસ્તો કાઢી જો જણ માટે તૈયાર થયેલી રસોઈ વડે ત્રણના ઉદરને સંતોષ આપે છે. રસોઈ તૈયાર થઈ ગયા પછી ઠાઈ મહેમાન આવી ચઢે તેને આશ્ચર્ય કરી જમવા બેસાડવો એ અતિથિધર્મના

સિદ્ધાંત મુજબ કદાચ ઘણું ઉત્તમ કહી શકાય. પણ એમાં સ્ત્રીની કેવી કફોડી સ્થિતિ થાય છે, તેની ખિચારા પુરુષને ખબર પણ પડતી નથી.

લલ્લુભાઈને નાનપણથી જ સારુંસારું ખાવાનો શોખ હતો. પણ એ એકલપેટા નહોતા. કોઈ સારી વસ્તુ કરી હોય, તે તેને એકલા ઉપભોગ કરવો એમને ગમતો નહિ. મિત્રો ને સગાંવહાલાંઓમાં વહેંચીને ખાય ત્યારે જ એમને સંતોષ થાય. પણ એ એટલેથી જ અટકતા નહિ. રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હોય, એ જમવા બેઠા હોય ને ત્યાં એમના ભત્રીજા હરિલાલ કે બીજા કોઈ આવી ચઢે તો એ તરત આગ્રહ કરતા. ‘અલ્યા ચાલ, બેસી જા જમવા.’ સદાખહેન તપેલીઓ તરફ ને એમના તરફ વારાફરતી બેઈ મૂકલાવે સૂચના કરે: “આમાં તો આટલું જ છે ને તમે આગ્રહ કરી કરો છો ?” પણ એ તરફ લલ્લુભાઈ ધ્યાન પણ શાના આપે ? “અલ્યા માન માગે છે ? કહ્યું ને કે બેસી જા જમવા.” એમ કહી એ આગ્રહ ચાલુ રાખે અને મહેમાન આગ્યો હોય માત્ર મળવા તે બેસી જાય જમવા. પત્ની પાછળથી આ વિષે કદાચ કારિયાદ કરે, તો એ હસી કાઢે અથવા બીજી વાત કાઢી ઉડાવી દે.

કોઈક વાર પત્ની પર અત્યંત રીસ ચઢતી તો એ જમ્યા વિના ચાલ્યા જતા ને એમનાં ભાભી-હરિલાલનાં માતા મહાકોર બહેન પાસે જઈ કહેતા: ‘ભાભી, મારે માટે ખાવાનું કરજે: આજે હું અહીં જમવાનો છું.’ ‘કેમ એમ ?’ મહાકોર બહેન પૂછતાં. ‘તું’ નામ ન દર્શાવે એનું’ ચીઠમાં ને ચીઠમાં લલ્લુભાઈ જવાબ દેતા.

ખાવા બેસે ત્યારે લલ્લુભાઈને ખધું નિયમસર બેઈએ. એમાં કોઈ જાતની દીક્ષાશ ચાલે નહિ. વેદમી બનાવી હોય, ત્યારે ઘી છૂંક વાડકીમાંજ પીરસવું બેઈએ. એક વખત સદાખહેને વાડકીમાં છૂંક ઘી પીરસવાને બદલે ઘી ચોપડી વેદમી એમની થાળીમાં મૂકી. લલ્લુભાઈનો મિજાજ જતો રહ્યો. એમણે થાળીમાંથી વેદમી બીચકી ફેંકી સામેના છાપરા પર ને જમ્યા વિના બેઠી ગયા.

પતિપત્ની વચ્ચે આમ ઝાઝો મનમેળ નહોતો, છતાં એમના સંસારનું રગશિયું ગાડું લાંબું ચાલ્યું. લલ્લુભાઈની ઘર તરફની આસક્તિ ધીરધીરે ઓછી થતી જતી હતી; પરંતુ એ સંસારમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેઓ જૂઠ્ઠાસ્થાત્રમધર્મ દીપાવવા સતત મયત્નશીલ રહ્યા હતા. એમને ઓગણીસ-વીસ વર્ષની વયે એક પુત્ર પણ થયો હતો. એમના સસરા ઘણા તાલેવંત હતા. સદાખહેન એમની એકની એક પુત્રી હતી. સસરા પાસેથી કંઈ પણ માંગ્યું મળે એવી સ્થિતિ હતી; છતાં લલ્લુભાઈએ તેની જરા પણ પરવા કરી નહોતી.

વેપારમાં ભારે ખોટ આગ્યા પછી લલ્લુભાઈને એમના સસરાએ મદદ કરવા તૈયારી ખતાવી. નવેસરથી મોટા પાયા પર વેપાર કરવા માટે મૂડી રોકવા પૈસા આપવાની તત્પરતા દર્શાવી.

‘હું શું કરું તમારા પૈસાને ? મારે નથી ભેઈતા.’ લલ્લુભાઈ તરફથી બેપરવાઈભર્યો જવાબ મળ્યો.

એમના સસરાની લખેત્રીમાં ગણતરી થતી; પણ લોકવાયકા એવી હતી, કે એમના હાથમાંથી પૈસો જૂટતો નહિ. શાકવિનાનો રોટલો એ ખાતા. એવા એ પુરુષે પૈસા આપવાની-આપી દેવાની નહિ, પણ ધીરવાની અમૂતપૂર્વ ઉદારતા દર્શાવી, ત્યારે લલ્લુભાઈએ એથી પણ અદભુત એવી બેદરકારીથી એમની એ ઉદારતા સ્વીકારવાનો ઇન્કાર કર્યો.

[૬]

નવો માર્ગ

એ રસદ આવી સ્થિર થયા પછી સંતસમાગમ માટે લલ્લુભાઈને જોઈતી અનુકૂળતા ને વિશાળ ક્ષેત્ર મળી રહ્યાં. અહીં એમને નડિયાદવાળા સુપ્રસિદ્ધ ગોપાળદાસજી મહારાજનો સમાગમ થયો. સાધુપુરુષ તરીકે ગોપાળદાસજીની ભારે પ્રતિષ્ઠા હતી અને એમાં નિત્ય કથા કરતા, તેમાં હજારો શ્રોતૃપુરુષો આવતાં. લલ્લુભાઈએ એમની કથામાં જવા માંડ્યું. ધીરેધીરે પરિચય વધતો ગયો. મહારાજ તરફ લલ્લુભાઈની પ્રીતિ વધતી ગઈ ને મહારાજને પણ લલ્લુ ભત્રાપાત્ર લાગ્યો. એમણે એને યોગવાસિષ્ઠ, ગીતા, એકાદશસ્કંધ આદિ ધર્મશાસ્ત્રનાં ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવા આપ્યાં. ઉત્તમ ઉત્તમ પુસ્તકોનાં વાંચન ને મનનને પરિણામે લલ્લુભાઈના હૃદયમાં સુગમ સંસ્કારો જન્મત થવા લાગ્યા. એમની જિજ્ઞાસા વધતી ચાલી. ગીતા ને યોગવાસિષ્ઠ વાંચતા ત્યારે એ બહારની દુનિયા વીસરી જતા ને એમને યત્ન : ‘આ પુસ્તકમાંનું’ જ્ઞાન શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા અને પ્રભુર્વિવસિષ્ઠ મુનિ સાચાત્ દર્શન હઈને સમજાવે તો કેવી મજા આવે !’

ધીમેધીમે લલ્લુભાઈએ સંસાર-તરફથી ચિત્ત ખસેડી લઈ સમ્યગ્-ચિંતાસીઓ, સમવદ્સજ્જન, ઈશ્વરસ્મરણ, ધાર્મિક પુસ્તકોનાં શ્રવણમનન ને નિદિધ્યાસન તરફ ચિત્ત પરોવવા માંડ્યું. એમને

ત્યાં ક્યાંક્યાંના સાધુસંતો આવતા ને તેમને માટે હાંડો સરીને ખીચડો રંધાતો. સાધુસંતોની એ સેવા કરતા. તેમને સજનોની નકલો ઉતારી આપતા, ને એમની પાસેથી જ્ઞાનવાર્તા શ્રવણ કરી આધ્યાત્મિક ઉત્પત્તિ માટેના પ્રવાસનું પાલેય ખાંધી લેતા.

આ અરસામાં એમને સંત રામચરણદાસજી ને માધવાનંદજી મહારાજનો પણ સમાગમ થયેલો અને તેમની પાસેથી પણ એમને ઘણું જાણવાનું—શીખવાનું મળ્યું હતું.

શેરખીવાળા વયોવૃદ્ધ પરમહંસ જનકીદાસ મહારાજ પાસે પણ એઓ વારંવાર જતા. મહારાજને વ્યસન પ્રત્યે ભારે નફરત હતી. તેમાં યે તંખાકુના વ્યસન તરફ એમને ખૂબ તિરસ્કાર હતો. લલ્લુભાઈને ખીડી સિવાય ખીજું કંઈ વ્યસન નહોતું. ઘણીવાર ખીડી છોડવાના એમણે વિચાર કરેલા, પણ એ વ્યસન છૂટી શકતું નહોતું. એક વખત સંવત ૧૯૫૬ના અષાઢ સુદ પૂનમે એ મહારાજ પાસે ગયા હતા, ત્યારે વાતમાં ને વાતમાં સંસારત્યાગનો વિષય નીકળ્યો: “સામાન્ય પામર છવોથી સંસારનો ત્યાગ કેમ કરીને થઈ શકે ? જોને, આ ખીડીનું વ્યસન પણ તારાથી છોડી શકાતું નથી, તો કુનિયાનો ત્યાગ કરવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ?” મહારાજે લલ્લુભાઈને સંભળાવ્યું. “એકવાર ચેટ સરીને પી લઉં પછી ખીડીના નામનું પાણી પૂકીશ.” લલ્લુભાઈએ કહ્યું. “એમ જ આપણે મનને મનાવીએ છીએ. જોને છોડવાનું છે તેના તરફ આસક્તિ રાખવી ને પછી જળ પૂકવાની વાત કરવી, એ એ કેમ ખરે ?” મહારાજે ટાણેા માર્યા. લલ્લુભાઈએ નિશ્ચય કરી લીધો ને એ બોલ્યા: “મહારાજજી, આજથી ખીડી છોડી. હવે કદી ન પીઉં, ખસ !” તે દિવસથી લલ્લુભાઈએ ખીડીનો ત્યાગ કર્યો.

આમ સત્સંગ અને સજનકીર્તન દ્વારા ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક જીવનની તૈયારી લલ્લુભાઈ કરી રહ્યા હતા. એ ઉપરાંત હવે એમણે પ્રાણાયામ, ધ્યાન, ધારણા આદિ રાજયોગની પ્રક્રિયા તરફ પણ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. કવચિત્ એકાંતસેવન કરતા, ધ્યાનમગ્ન થઈ

સોહસોહના જાપ જપતા કોઈક વાર બેચાર દિવસ ભોજરામા પુરાઈ રહી ધ્યાન ને મનનના પ્રયોગો પણ કરતા

ધીરેધીરે પણ મક્કમ રીતે લક્ષ્મીસાધના જીવનમા પસંદો આવતો જતો હતો એમની દૃષ્ટિ બહિર્મુખ થવાને બદલે ધીમેધીમે અંતર્મુખ થતી જતી હતી વેપારી વાણિયો ચોપડીના હિમાખ કિતાખ ને નકાતોટાના વિચાર છોડી પોતાના હૃદય પાસે હિસાખ માગવા લાગ્યો હતો અને આધ્યાત્મિક અપત્તિની દૃષ્ટિએ લાલ ને ખોટો વિચાર કરતો થયો હતો.

એકાએક પવન આવે ને લાખા વખતથી બધ રહેલા ખારણુ ઊધડી જાય એમ કેટલાકના જીવનમા એકાદ સોલનો પ્રસંગ આવતા હૃદયના પડળ ખસી જાય ■ એક નાના આકસ્મિક કારણથી એમનુ આજી જીવન પસંદાઈ જાય છે નરસિંહ, સુરદાસ, તુલસીદાસ આદિ મમથ સમ્પ્રદાયના જીવનના વહેણ એક નાનકડા બનાવે બદલી નાખ્યા કોઈ એક કૂક મારે ને દેવતા પર પડેથી રાખ ઊડી જાય, એમ આવા સતોના મળધર્મા બન્યુ છે સુખ ને વેલવમા ઊછરેલા સિદ્ધાર્થની નજર દુખી, રોગી ને મૃત મનુષ્ય પર પડી ને એને સસાર પર વેરાગ્ય આવી ગયે.

પણ સૌને આમ એકાએક વેરાગ્ય આવી જતો નથી લાખા વખતની સાધના, દૃઢ ભક્તિ, લીધાના પર્યંત શુદ્ધ-ઉપાસના, મવણ, મનન, નિદિધ્યાસન, આદિના ખગેકગેને જ મોટા ભાગના સાધકોના મનના મેય કપાતા જઈ અંતકરણ વિશુદ્ધ બને છે, સસારની આસક્તિ ધીરેધીરે છૂટી જાય છે અને છેવટે ચિત્ત દૃઢ વેરાગ્ય મત્તે વળી શકે ■ સ્ત્રેષ્ઠપિયરે કહ્યુ છે, કે કેટલાક જન્મથી જ મહાન દોષ છે, કેટલાક મહત્તા મેળવે છે અને કેટલાકને મહત્તા માત્રે આવી મળે છે તેમ વેરાગ્યની બાળતમા પણ દડી શકાય, કે શુક્રેવ મમા કોઈક જન્મથી જ વેરાગી દોષ છે, કેટલાક સમારના દુખા અનુભવને કારણે વીતરાગ થાય છે ને કેટલાકને આકસ્મિક રીતે જ વેરાગ્ય આવીને ભેટે છે

લલ્લુભાઈ એક દિવસ એકાએક ઘરમાં ડોઈને ઠણા વગર ચાણી નીકળ્યા ને સંન્યાસી થઈ ગયા. પણ એમનો સંન્યાસ આકસ્મિક નહોતો. ડોઈક પ્રશ્નોલકારક બનાવને કીધે કાણુ માત્રમાં પેદા થયેલો એ વૈરાગ્ય નહોતો; તેમ જ કેટલાક કલહથી કંટાળીને, આર્થિક મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવાની અશક્તિને કારણે કે એવા જ ડોઈ બીજા કારણથી સાચો વૈરાગ્ય કેળવ્યા વગર જ સંન્યાસી બાવા બની જાય છે, તે રીતે પણ એ દુનિયા છોડી ચાણી નીકળ્યા નહોતા.

લલ્લુભાઈને પત્ની સાથે ઝાઝો મેળ નહોતો એ સાચું, પણ બંને વચ્ચે એવો વિખવાદ પણ નહોતો થયો, જેથી એમને દુનિયા છોડી સાચી જવાનું મન થાય. ભાઈઓ સાથે પણ એવી ડોઈ ભારે કડવાશ થઈ નહોતી. પૈસેટકે એ એવા ગરીબ નહોતા થઈ ગયા કે 'લેલુદારોને મોઢું શું બતાવીશ' એમ એમને લાગે ને તેથી લેલુદારો પોતાનું મોઢું એવા જ ન પામે એ ખાતર સંન્યાસી થઈ જવાનો નિશ્ચય કરવો પડે !

દુનિયાદારીની સામાન્ય દૃષ્ટિથી જોતાં એમનું જીવન સુખી હતું અને તે નિમગ્નિત ધરેડમાં વણું જતું હતું.

એમની વૈરાગ્યવૃત્તિ એકાએક ઉદ્ભવ પામી નહોતી, તેમ જ જૂહજીવનના, દુનિયાદારીના કલેશોથી કંટાળી સંસાર પ્રત્યે વિમુખ બનવા ઇચ્છતી એ કાયરની સીરતા પણ નહોતી. એમની વૈરાગ્ય-લાવના એ ડોઈક યોગબદ્ધ આત્માના હૃદયમાં એકાએક ઝબકી છોટકી પૂર્વજીવનની સ્મૃતિ સમી નહોતી; તેમ જ નહોતી એ સંસાર-ચાક્રના જીવની ભાગેડ વૃત્તિ; પણ એ સાચા અર્થમાં લાવના હતી; અર્થાત્ વર્ષોના વિચાર ને મનનના પરિપાકે ઘડાયેલી, કેળવાયેલી, પરિપુષ્ટ ને દંઢ થયેલી એ વૃત્તિ હતી.

આજપણથી જ લલ્લુભાઈના ચિત્તમાં આ જાતના સંસ્કારો પડ્યા હતા. સંગીતના શોખે એમને સજન તરફ વાળ્યા હતા. પ્રથમ એનો ઢાળ, એની સ્વરરચના ને લયમાધુર્ય એમને આકર્ષક લાગ્યાં હતાં. પછી એના અર્થ તરફ મનોવૃત્તિ વળી હતી. પોતાના સફળ

સંસ્કારના બળ વડે એ શબ્દાર્થ પરથી તત્ત્વાર્થ ગ્રહણ કરી શક્યા હતા. જે વસ્તુ પર ચિત્ત ચોંટે તેમાં તન્મય થઈ જવું એ એમના સ્વભાવમાં જ હતું. જ્ઞાનપાનના વિષયમાં પણ એ દાળ પીવા પર ચઢતા તો દાળના વાડકે વારકા પી જતા. લાહુ ખાવા પર ચઢતા તો લાહુવા જ હિડાવ્યે જતા. આવા સ્વભાવને કારણે સાધુસંતોનો સમાગમ, ભજનકીર્તન ને ધર્મપુસ્તકોના વાચન પ્રત્યે એ વળ્યા એટલે એમાં એ એકરસ થઈ જોતપોત ખની ગયા અને એ સર્વની સૂઝમ પણ દઢ અસર એમના મન પર થઈ. ભક્તજનોની ને સાધુસંન્યાસીઓની સૃષ્ટિ એ જ એમની સાચી સૃષ્ટિ ખની. આમ એમની ત્યાગભાવના દઢ પાયા પર સ્થાપિત હતી. ઈવિએ ગાયું છે, કે ‘ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના’ તે તદ્દન સાચું છે. મનમાં સાચી વૈરાગ્યવૃત્તિ દઢ થયા વિના સંન્યાસ સેનારા સાધુ ખાવાઓ દુનિયાથી દૂર છતાં દુનિયાદારીથી દૂર થઈ શકતા નથી. એ જ ઈર્ષ્યા, ઝલડા, અહમહુમિકા, સ્વાર્થ, વેર ને ઝેર આ વ્યવહારની દુનિયામાંથી એઓ સંન્યાસીના જગતમાં પણ લેતા આવે છે ને એની કંટકતા સહસ્રગણી વધારી તેમાં ફેલાવે છે. શરીરને ભગવાં પહેરાવતાં પહેલાં મનને ભગવાં ધારણ કરાવવાં પડે છે. લલ્લુભાઈએ સંન્યાસની વિધિપૂર્વક ઈલા લીધી તે પહેલાં જ એ સંન્યાસી થઈ ચૂક્યા હતા.

એ બહુ નાના હતા, ત્યારે એમને ત્યાં આવેલા મોહનદાસજી મહારાજે એમના પિતા આગળ ભવિષ્ય ભાષ્યું હતું: ‘કંઈર, તારો આ દીકરો સમર્થ સંન્યાસી થશે.’ એની પણ આત્મસૂચનના સિદ્ધાંત મુજબ, કંઈકે અસર થઈ હશે. ઘરમાં આ બાળક મોટો સંન્યાસી થવાનો છે એમ વારંવાર એમના સાંભળવામાં આવ્યું હશે ને તેથી ‘હું સંન્યાસી થઈશ’ એવા સંસ્કાર એમના ચિત્ત પર પડ્યા હોય તો નવાઈ નહિ. આવો જ એક બીજો પ્રસંગ પણ બન્યો હતો. વીસ વર્ષની વયે સંવત ૧૯૫૦માં ગોવિંદ ચેટ્ટી નામના ધુરંધર જ્યોતિષી પાસે એ ભવિષ્ય જોવડાવવા ગયા હતા. એ મદ્રાસી ભેરી જન્મકુંડળી જોયા વિના, નામકામ પણ પૂછ્યા વગર પ્રશ્ન પૂછ્યા આવેલાને નામ-

હામ ને ગામના હિલેજ સાથે પ્રશ્નો જવાબ કાગળ પર લખીને આપી દેતા. એ બેશીએ લલ્લુભાઈનું શવિધ્મ ભાળતાં જણાવ્યું હતું: “કાં તો તારી પાસે બહુ જ પૈસા આવશે, કે કાં તો તું ખાવો થઈશ.” આ પ્રકારના બે-એક સાધુપુરુષ ને અન્ય પ્રખર જ્યોતિષી એવા બે-સમર્થ જલ્મકારોએ ભાખેલા શવિધ્મે એમના સંકલ્પને દબાવનારો હશે !

આ ઉપરાંત સંસારમાં રહી સંયમ સાચવવો એ અત્યંત મુશ્કેલ છે અને સંયમ પાડવા વગર જ્ઞાનસાધના કે ખીલું કોઈ પણ ઉપયોગી કાર્ય થઈ શકશે નહિ એમ એમને લાગ્યા હરવું હતું. એ પણ સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનું એક કારણ હતું.

સંન્યાસી યથા પાછી એમણે એમના એક અંતેવાસીને પોતે સંન્યાસ કેમ ગ્રહણ કર્યો તેનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું હતું: “અમારે ત્યાં સામાન્ય રીતે કન્યાની છત, શારીરિક બળ પણ એમનું (સ્ત્રીઓનું) વધારે. મારો સ્વભાવ એવો કે જ્યારે દાળ પર ધૂન ચઢે ત્યારે દાળ ખાવી. લાડુ પર હોઈ ત્યારે લાડુ. આ સ્ત્રીઓથી સહન ન થાય. નાનપણથી પણ હું મધ્યમમાર્ગી નહિ, બ્રહ્મચર્ય પાળી શકાતું નહિ; નેથી જ આ મગજશક્તિ પણ બાકાતી રહે છે.”

ખીલ એક અંતેવાસીએ નોંધ્યું છે: “પોતે (સ્વામીજી) કહેતા, ‘બહા માણસમાં વીર્ય’ ઓછું હોય છે, છતાં જેનું મન બહુ હોય તેવા વિષયો પણ વધારે હોય છે અને સેવક પણ ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોય ત્યાં સુધી સંયમ નહિ જ રહે એમ ધારી સંન્યાસ લેવાથી જ બ્રહ્મચર્ય પળાય, તેમ જ આધ્યાત્મિક અને પારમાર્થિક ને કરવું હોય તે સારી રીતે થઈ શકે. ઘરમાં પણ બનાવ ઓછો એ પણ એક કારણ ખરું.”

‘તુલસીકૃત રામાયણ’ના નિવેદનમાં ગૃહસ્થાગ્રનો મર્મ સમજાવતાં સ્વામીજીએ લખ્યું છે: “આ સેવકના મનમાં અતિ અગત્યનાં અનેક કારણો અને સંજોગો યથામતિ સમજવા ઉપરાંત ઘરબાર ત્યજવામાં એક એવો વિચાર પણ જાણી-બેજાણી નેટલો

તો જરૂર ચાદ્યાર ખન્યો હતો, કે જહસ્થાત્રમમાં અનેકવિધ પ્રહયર્થ પૂરેપૂરું નથી પળાતું, તે પણ એ રસ્તે પાળવું સુગમ થશે. જહસ્થાત્રમમાં કરી ભેલેલા અનેક પ્રયોગોમાં પ્રહયર્થપાલનની સોએ સો ટકા શક્તિ હજી જણાઈ ન હતી; પરંતુ તેને ખીલવવા ખાતર હીલ કરવી એ પણ ખીજી ખાખતો આઠે શક્ય હતું નહિ. પરિણામે થયું એમ કે હાલના આત્રમમાં આખ્યા પછી અને આજથી વીસ વર્ષ પૂર્વે જે પુષ્કળ પ્રસોસનો નહેતાં, તેમાંનાં ત્રણ સામે આ સેવક ટકી શક્યો નહતો.”

આ ઉપરથી એમ ધારી લેવાની જરૂર નથી, કે સંન્યાસી થયા પૂર્વે લલ્લુભાઈ અસંયમી જીવન ગાળતા હશે; પણ મનસ્વી પુરુષો પોતાને તેમ જ અન્યને માપવા માટે કસોટીનું ધોરણ ઘણું જીંઘું રાખે છે. સ્વામીજીએ પોતે જ જણાવ્યું છે, તેમ જહસ્થાત્રમમાં પ્રહયર્થના પૂરેપૂરા પાલનને અવકાશ નહેતો. ને એમને તો પ્રહયર્થનું સંપૂર્ણપણે પાલન કરવું હતું; આથી જહસ્થાગ સિવાય બીજે કોઈ માર્ગે એમને જણાયો નહિ. કેવળ આંધળિયાં કરીને એમણે જહસ્થાગ ક્યો નહેતો, પણ આધ્યાત્મિક પ્રગતિને રૂંધતા અંતરાયોને દૂર કરવા માટેનો એ સચોટ માર્ગ છે, એવી ખાતરી થયા પછી જ એમણે એમ કહ્યું હતું, એમ અન્ય સ્થળે એમણે લખ્યું છે, તે પરથી જણાઈ આવે છે. એમણે લખ્યું છે: “મને જહસ્થાત્રમ છોડવામાં વિચાર અને મૂંઝવણો ઘોડી નડી નથી; પણ એમ કરવાથી જ અત્યુક ખાસ અંતરાયો દૂર થશે અને તેમ યતાં દષ્ટિ-વસ્તુસ્થિતિ ચોક્કસપણે પ્રાપ્ત થશે, એમ સોએ સો ટકા (હસ્તામલકવત) દેખાયુ ત્યારે જ કૃદ્ધી પડ્યો. આવા પ્રસંગો અસામાન્ય છે. કાચું કપાય તો ઉલ્લય બદ થાય.”

સ્વામીજી સંસારમાં હતા, ત્યારે સામત શાંતિ, પ્રવ્રદશન અને ઈશ્વરપ્રવિધાનનો સાદ એમને પોકાર પાડી બોલાવી રહ્યો હતો. મનોમંથન ને આત્મપરીક્ષણમાં દિવસો ને રાત્રિઓ પસાર થઈ રહ્યાં હતાં. અંતે સંવત ૧૯૩૦ના મહા વદ અગિયારમને દિને એમણે

ઘર છોડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. પહેલપહેલો વિચાર માત્ર ઘર છોડવા પૂરતો જ એમણે કરેલો. કાં તો સંન્યાસી થઈ જવું અથવા તો આદિકા જઈ ત્યાં વેપાર કરવો, એવા સંકલ્પવિકલ્પ થોડો વખત કર્યા. એમના પિતરાઈ સગા શિવલાલ નરસેરામ, ખંને ખનેવી-ખાપુલાલ વિદ્યલ ને રણુછોડસાઈ વિકૃત્યે એમની સલાહ લીધી. ત્રણે જણાએ સંન્યાસ માટે આગ્રહ દર્શાવ્યો એટલું જ નહિ, પોતે પણ સંન્યાસદીક્ષા એમની સાથે જ લેવા નિશ્ચય કર્યો.

“નડિયાદ અને અમદાવાદ સામાન લેવા માટે જવાનું છે,” એમ કહી ચારે જણા ઘેરથી ગાડું કરી નીકળ્યા. સગાંસંબંધીઓ અડધોઠ ગાઉ સુધી વળાવવા સાથે આવ્યાં અને પછી “સારા માલ વહોરીને વહેલા આવી પહોંચજો, શરીર સાચવી કામ કરજો,” એવી સલામણુ કરી તેઓ પાછાં વળ્યાં, અગાસ સ્ટેશન સુધી ગાડામાં પ્રવાસ કર્યો ને પછી ગાડાવાળાને વિદાય કરતાં કહ્યું: “અમે સાંજે પાછા ન આવીએ તો તારે પાછા બેરસદ જવું.”

એમણે ગણતરી એવી રીતની કરેલી કે દિવસે અમદાવાદ જઈ દીક્ષા લઈ લેવી. ગાડીવાળો રાત્રે ઘેર પાછો ફરે અને ઘેરથી શોધવા માટે માણસો બીજા દિવસની સવારની ગાડીએ નીકળે, તે પહેલાં આગલી રાતે જ ઠાઠિયાવાડ ઊપડી જવું.

અમદાવાદ આવી તેઓ ત્યાંના વયોવૃદ્ધ સંન્યાસી શિવાનંદજી પાસે ગયા. એમનો મઠ કાજીને ધાબે હતો. ત્યાં રાત્રિ ગાળી બીજે દિવસે સંન્યાસ લેવાનું નક્કી કર્યું અને એ પ્રમાણે સંવત ૧૯૬૦ના મહા વદ તેરસને દિને, મહાશિવરાત્રિ અથવા સોનરાત્રિને પુણ્યદિને સાળરમતીને કિનારે શિવાનંદજી પાસે એ ચારે જણાએ શાંકર સંપ્રદાયના વિધિ મુજબ સંન્યાસની દીક્ષા લીધી. લલ્લુસાઈ લલ્લુસાઈ મડી બે-ગા અખંડાનંદજિરિ, શિવલાલે નામ રાજુનું અક્ષાનંદ, ખાપુલાલનું નામ પાંચું બળદેવાનંદ ને રણુછોડે નામ ધારુ પૂર્ણાનંદ.

સંન્યાસ લીધા પછી ઘેરથી છાંઈઓ, માતા અથવા પોતે જેને છોડી ચાલ્યા આવેલા, તે ખત્તી ને દશ વર્ષનો પુત્ર મોતીલાલ

તપાસ કરવા આવી પહોંચશે, તો નાહકે પંચાત ઊસી થશે, એમ ધારી અમદાવાદથી એ એમના દીક્ષાગુરુ શિવાનંદજી સાથે ઊપજ્યા કાઠિયાવાડ ને-ત્યાં આવી પંચાલ લૂધર સગતને ત્યાં બેચાર દિવસ માટે છૂપી રીતે રહ્યા.

લલ્લુભાઈ અખંડાનંદગિરિ બની કાઠિયાવાડ આવ્યા અને અહીં એમને ઘેર શોધાશોધ થઈ રહી એમની સાથે બીજા ત્રણ પછુ ચાલી ગયેલા. આ ચારે જણા સંતસમાગમના શોખીન હતા, સજનકીર્તનના રસિયા હતા, નિયમિત ગોપાળદાસજી મહારાજની કથામાં જતા હતા, જરૂર ગોપાળદાસજીનો જ એમાં હાથ હોવો જોઈએ, એમણે જ એ સૌને ખાવા બનાવી દીધા હોવા જોઈએ; એમણે જ ઠાઈકે ઠેકાણે એ સૌને સગાડી દીધા હોવા જોઈએ; આવી શંકા લોકોને થવા લાગી. ધીરેધીરે શંકા દૃઢ થતી ગઈ અને પછી સ્વામીજી સિવાયના જે ત્રણ જુદુસ્થોએ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરી ચતુર્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો, તેમની સ્ત્રીઓએ ગોપાળદાસ મહારાજ પર ફરિયાદ કરી. ફોજદાર પાસે જઈ ફરિયાદ નોંધાવી ને પછી એ સૌ ગોપાળદાસ પાસે ગઈ.

“અમારા ભાવડા પાછા લાવો.”

“હું કંઈ બાઈ હું ક્રમને શી બખર થાથી ગયા તેની ?” ગોપાળદાસજીએ જવાબ દીધો.

“તમે જ એને ક્યાંક સગાડી દીધા છે. તમે ઝટપટ પાછા નહિ આણી આપો, તો જોવા જેવું થશે.” એક સ્ત્રીએ ધમકી પછુ આપી.

“મૈયા, મને કાંઈ જ બખર નથી.” ગોપાળદાસજીએ કાને હાથ દીધા.

“એમ ? ઠીક, ત્યારે લો આ ફોજદાર આવ્યા એમને કહો.” બીજી સ્ત્રીએ, એટલામાં ત્યાં ફોજદાર આવી ચડ્યા તેમને બતાવી કહ્યું:

“ગોપાળદાસજી ડોનું નામ ?” ફોજદારે આવી પ્રશ્ન કર્યો.

“મારું, કેમ ? બેસો,” ગોપાળદાસજીએ કહ્યું.

“તમારા પર આરોપ છે-ફોજદારીનો કેસ છે.” ફોજદારે જણાવ્યું.

“ચાલો, હું આવવા તૈયાર છું.” જોપાળદાસજીએ શાંતિથી કહ્યું.

ફોનદાર પર મહારાજના શાંત, નિશ્ચલ ને સ્વસ્થ વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ પડ્યો. માત્ર વહેમને ખાતર આવા સાધુ પુરુષને પકડી જવા એ એને ઠીક લાગ્યું નહિ: એણે પ્રશ્ન કર્યો:

“મહારાજ, તમારી પાસે એ કેટલા વળતથી આવતા ?”

“છ માસથી.” મહારાજે ઉત્તર આપ્યો.

“તમને પરણ્યાને કેટલો વળત થયો ?” ફોનદારે કરિયાદ કરવા આવેલી એક સ્ત્રી તરફ ફરી પૂછ્યું.

“બાર વરસ.” સ્ત્રીએ જવાબ દીધો.

“તમે બારબાર વરસથી તમારા લામડા સાથે રહ્યાં ને એમને સાચવી ન શક્યાં, પણ આ મહારાજ પાસે તો એ ફક્ત છ મહિનાથી આવતા, તેટલામાં એમના કલાથી લાગી ગયા ! એ કંઈ મનાય એવી વાત છે ? જાઓ, મહારાજ પર જોડું આળ ચઢાનો છો, તે શરમાતાં નથી ?” ફોનદારે સ્ત્રીઓને ધમકાવી કાઢી મૂકી.

કહેવાય છે, કે આ રીતે જોપાળદાસ મહારાજે આઠ માણસોને બાવા બનાવી દીધા હતા અને તેથી કેઈ એમના અઝા સહવાસમાં આવતું, તો તેના ઘરનાં માણસોને ચિંતા થતી, કે ‘આ પણ ક્યાંક ખાવો ન થઈ જાય’

સંન્યાસ પ્રહુલુ કંગી જરા કરીકામ થયા પછી ‘હવે મને કેઈ પાછો લઈ જવા સારુ આશ્રમ કરવા આવે એમ નથી,’ એવી ખાતરી થઈ એટલે સ્વામીજીએ ઘેર હરિલાલને ખબર આપી.

આખા કુટુંબમાં સ્વામીજીને પોતાના ભત્રીજા હરિલાલ પ્રત્યે સૌથી વધારે લાવ હશે એમ લાગે છે. લાઈ લામ લઈ છૂટા પડ્યા, ત્યારે એ હરિલાલની સાથે રહ્યા હતા. બંનેએ સાથે મળીને દુકાન કાઢી હતી; બંનેએ ગૌબધીઓ બનાવી વેચી હતી; બંનેએ વીમા કંપની કાઢી હતી. આમ કુટુંબ આખામાં સૌથી વધારે આત્મીય તરીકે એમને હરિલાલ લાગતા હતા અને તેથી પોને સંન્યાસધર્મ સ્વીકાર્યો, તેના સમાચાર પહેલવહેલા એમણે

હરિલાલને જ પાઠવ્યા.

હરિલાલને પણ સ્વામીજી પ્રત્યે એવો જ ભાવ હતો. કાકા સાથે એમને ખૂબ ગોઠવું. લલ્લુભાઈ સંસારજીવનની લીલા સમેટી લઈ અખંડાનંદ ખન્યા પછી પણ હરિલાલ એમને કૌટુંબિક દૃષ્ટિએ વડીલ તરીકે ગણતા અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ એમના તરફ પૂજ્યભાવ રાખતા. પાછળથી સ્વામીજીએ ‘એકાદશ સ્કંધ’ પ્રસિદ્ધ કરવાના વિચાર કર્યો, ત્યારે એમને પોતાની પાસેના ધર્માદા ખાતાની ૮૦૦) રૂપિયાની રકમ આ કાર્ય માટે ખર્ચવા આપી. ‘સસ્તું’ સાહિત્ય સંસ્થા’ની સ્થાપનાના ત્રીજાજોશ માંડવાના શુભ કાર્યમાં હરિલાલે જ સૌથી પહેલી મદદ કરી હતી.

સંન્યાસધર્મ સ્વીકાર્યા પછી સ્વામીજીએ પોતાના પૂર્વાશ્રમના કુટુંબીઓ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખ્યો નહોતો. ઘણું વર્ષ પછી એમનો પુત્ર ભોતીલાલ એમને મળવા-એમનાં માત્ર દર્શન કરવા-આવ્યો હતો, પણ તેને એમણે મુલાકાત આપી નહોતી. એમનાં બહેન એમને મળવા આવ્યાં હતાં, તેમને પણ મળવા સાફ ના પાડી દીધી હતી. મુંબઈમાં એકવાર શેઠ વીરજી પેરાજે એમના પૂર્વાશ્રમના પૌત્રને ઉદ્દેશીને ‘આને મદદ કરવા જેવી જિ’ એવો ઇશારો કર્યો હતો, ત્યારે સ્વામીજી ત્યાંથી ગુસ્સો કરી ચાલ્યા જવા તૈયાર થયા હતા. આમ છતાં હરિલાલની બાબતમાં એમણે અપવાદ રાખ્યો હતો. પ્રસંગોપાત્ત એને મળવાની એમણે છૂટ મૂકી હતી.

હરિલાલ સ્વામીજી સાથે એમના પૂર્વાશ્રમમાં વેપાર વજેરમાં ભાગીદાર ખન્યા હતા, પણ સંન્યાસમાં એઓ એમના સહપ્રવાસી થઈ શક્યા નહિ; પરંતુ એમના પુત્ર બાપુલાલે કુટુંબપરંપરા બળવી, કુલધર્મનું અનુસરણ કરી, સ્વામીજીને પગલે ચાલી થોડાં વરસો પર જ સંન્યાસધર્મ ગ્રહણ કર્યો છે; અને હાલ આત્માનંદ સ્વામીને નામે તેઓ નડિયાદમાં વેદાંતશવન ચલાવે છે.

સંસારનો ત્યાગ કરી સંન્યાસ ગ્રહણ કરી આત્મદર્શન માટે મથવું, એ જાણે કંઈર કુટુંબનો કુલાચાર હોય એમ લાગે છે. એ

કુટુંબમાથી લલ્લુભાઈ સહિત પાંચ જણાએ સન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો—લલ્લુભાઈના પિતૃગૃહ કૂલાભાઈ, એમના બે બહેનો બાપુલાલ ને રણુછાડલાલ, એઓ પોતે અને એમના સત્રીજ હરિલાલના પુત્ર બાપુલાલે

પતિએ સન્યાસ લીધો છે, એમ જાણતા સદાબાઈની સ્થિતિ ખુબ કઠોડી થઈ ગઈ “મારે લીધે જ એ જતા ગયા. મારે જ વાકે એમણે દુનિયા છોડી.” એમ એમને લાગવા માન્ય મૂળે મોઠે વિરહવેદના વેઠતી, પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં શીડાતી, છતાં પતિએ પતિવિદોષી બનેલી સદાબાઈએ ઘોડા જ સમયમાં પતિને પગલે ચાલી સસારનો ત્યાગ કર્યો પતિએ તો સસારનો ત્યાગ કર્યો, છતાં જગત છોડ્યું નહોતું, એઓ તો ઘેરથી પ્રસ્થાન કરી ચાલી નીકળ્યા હતા સદાબાઈએ તો પતિના ગયા પછી લગલગ છસાત માસમાં જ સસારની ગાયા સમેટી લઈ દુનિયાનો હમ્મેશ માટે ત્યાગ કરી મહાપ્રસ્થાન આદર્યું, અને આમ માત્ર દશ વર્ષની ઉંમરમાં જ છતાં બાપે નબાપો બનેલો બાળક મોતીલાલ હવે નમાયો પણ બન્યો.

કહે છે કે સદાબાઈએ દેહત્યાગ કર્યો, એ અરસામાં જ સ્વામીજીને સ્વપ્નમાં એના દર્શન થયા હતા સ્વામીજી દષ્ટિ નીચી રાખી બેઠા છે, ત્યાં સદાબાઈ આવે છે, હાથ બેડી બિલા રહે છે, પશ્ચાત્તાપ કરે છે, ને ક્ષમા યાચે ॥ અને પછી તરત અલોપ થઈ જાય ॥

ઘેરથી નીકળતા પહેલાં લલ્લુભાઈએ પોતાની કમાણીના જે પેસા હતા તેના ત્રણ ભાગ પાડી, બે ભાગ પત્ની તથા બાળક માટે રાખી અને પોતાના ભાગના રૂા ૫૫૦-૪ આના સાથે રાખ્યા હતા

એ વિશે ચોપડામાં નોંધ કરતા એમણે લખ્યું

“ રૂા ૫૫૦ શ્રીજીરચનાતે ઉધાર-રોકડા મુજઈગરા બાબત કે - પ્રારબ્ધાનુસાર હાલનો લલ્લુ જગજીવનનો સળધ જે છટે થવાનો છે, તે સળધી કોઈ શુભ રસ્તે વાપરી નાખવા માટે આ રકમનો ઉપયોગ થશે અને આ વાચનારને અરજ છે, કે મારાથી

સર્વ કોઈ પ્રત્યે જે કોઈ ગુનો થયો હોય, તે દયાદૃષ્ટિથી મને માફ કરજો; અને આ રકમ કોઈ પારમાર્થિક શુભ કાર્ય કરવા માટે સેવાનો શુભ વિચાર થયો, તે માટે નિયંતાપ્રેરક પ્રભુનો ઉપકાર માનવા જેવું અને શુભ કૃત્ય માટે હરખાવા જેવું છે. વળી આ રકમ ગયા પછીથી પણ રૂ. ૨૧૫૨૭ અંકે એકવીસ સો પાવન સુમારેની મિલકત પાછળનાંને માટે ઘરમાં રહેશે...શુભ કૃત્યથી વિરુદ્ધ મનમાં વિચાર લાવવો એ પણ માનસિક પાપ છે; માટે આ રકમ લઈ જવા માટે મારે માટે ખોટો વિચાર કરી નાહક પાપમાં પડશે નહિ.”

સંન્યાસી થવાનો સંકલ્પ કયો એટલે જે જે પોતાનું હોય તેનો ત્યાગ જ કરવો જોઈએ. કુટુંબીઓને એમના સાગે જે આવે તે આપી દેતાં જે પોતાના સાગપૂરતું વધે તેનો ઉપયોગ કુટુંબીઓના લાભાર્થે ન થવો જોઈએ; પણ પોતાના સાગનું દ્રવ્ય પારકાના કલ્યાણ અર્થે કોઈક શુભ કાર્યમાં જ ખરચાવું જોઈએ; એવી લાવનાથી પ્રેરાઈને જ એમણે પોતાના સાગના સાડી પાંચસો રૂપિયા લીધા હતા, એ આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

સંન્યાસ લીધા પછી થોડો વખત કાઠિયાવાડ અને અમદાવાદ ખાતે રોકાઈ સ્વામીજી ગ્રામ્યા હિમાલય તરફ. ઉત્તર હિંદના એમના ધર્મપ્રવાસ દરમ્યાન રેલથી થયેલું અપાર નુકસાન એમણે નજરે નિહાળ્યું. સયંકર રેલને લીધે હજારો મનુષ્યો અનાથ ને અસહાય બની ગયેલા એમણે જોયા અને ‘શુભ કાર્ય’માં વાપરવા માટે પોતે સાથે લીધેલી રકમનો ઉપયોગ કરવાનો અવસર આવી પડેાંચો છે, એમ લાગતાં એમણે એ દ્રવ્ય રેલવેસ્ત વિસ્તારોનાં, આપત્તિમાં આવી પડેલા કુટુંબોમાં ન્યોછાવર કરી દીધું અને ઘર છોડતાં પહેલાં ચોપડે પાઠેલા શબ્દો ‘આ રકમ કોઈ પારમાર્થિક શુભ કાર્ય કરવા માટે સેવાનો શુભ વિચાર થયો’ એ સાચા કરી ખતાવ્યા. હવે સ્વામીજી ખરેખરા નિષ્કિંચન થઈ ફરવા લાગ્યા.

श्रद्धालागनी भावना दर्शयतो श्रीसद्गुरुभाष
प्रकरना गोपयानुं हेतुं पानुं.

५५० श्री. पदमे. पदमे. उद्यान.

० श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

श्री. पदमे. पदमे. पदमे. पदमे.

- રક્ષક : ઇલાકાના મુખ્ય અગ્રેસરો, ઉદાર ગૃહસ્થો અને શિક્ષણકાર્યમાં અઠવાડિયે એકાદ બે ઠલાક આપી શકે એવા બાહોશ વિદ્વાનો.
- મુરખખી : ઇલાકાના ગવર્નર અને ગુજરાત-કાઠિયાવાડના રાજ-મહારાજઓ.
- આજીવન પોષક
ને પોષક : દર વર્ષે રૂ. ૫૦) ની મદદ કરનાર પોષક અને એકીવેળા રૂ. ૫૦૦) સરનાર આજીવન પોષક.
- આજીવન સહાયક
ને સહાયક : દર વર્ષે રૂ. ૨૫) ની 'મદદ કરનાર સહાયક ને એકીવખતે રૂ. ૨૫૦) સરનાર આજીવન સહાયક.
- આજીવન સસાસદ
ને સસાસદ : વાર્ષિક રૂ. ૧૨) ની મદદ કરનાર સસાસદ ને એકીવેળા રૂ. ૧૨૫) ની રકમ સરનાર આજીવન સસાસદ.
- કાયમી કેંડ : શરૂમાં કમમાં કમ દશ લાખ રૂ. નોઈએ. તેની વ્યવસ્થા નીચે પ્રમાણે.
- એક લાખ : જમીન તથા માટીના સાદા સુરક્ષિત ઓરડા-ઓરડી બાંધવામાં અને શિક્ષણના વર્ગો ચલાવવા માટે વૃક્ષોની નીચે સોઈ કરાવવામાં તથા વરસાદ અને રાત્રીના સમય માટે એક નળિયાનાં છાપરાંવાળા તથા લાકડાંના ટેકાવાળાં ચારે તરફથી ખુલ્લાં મકાનો કે જેમાં સ્ત્રી તરીકે ખસેડી શકાય એવી પતરાની કે વાંમની ટટ્ટીઓ અને વાંસની બાળીઓ દ્વારા એવાં પાંચ-છ મકાન છેટેછેટે તૈયાર કરાવવામાં ખર્ચવા.
- ૧૬ લાખ : આ રકમના વ્યાજમાંથી મકાનો વજેરેની મરામત અને આવશ્યક વૃદ્ધિ કરવી.

બે લાખ :

આ રકમના વ્યાજમાંથી ઉપર જણાવ્યા જેવા સમાજસેવક, ચાલકો કે જેમનું કાર્ય શિક્ષકો તૈયાર કરવામાં, શિક્ષણ આપવાનું અને ખીજે સર્વ પ્રકારનો વહીવટ કરવાનું રહે તેમને નિર્વાહખર્ચ તથા બહારથી ખાસ શિક્ષકો અને નોકરો રોકવા પડે તેગને પગાર આપવામાં ખર્ચાય.

એક લાખ :

એના વ્યાજમાંથી ગરીબ છતાં હોશિયાર બાળકો અને યુવકોનાં અન્નવસ્ત્રોનો ખર્ચ પૂરો પાડવામાં આવે.

એક લાખ :

એના વ્યાજમાંથી એક વિચક્ષણ વૈદ્ય, બાહોશ બારોટ, એક પ્રવીણ પુરાણી, એક વિચક્ષણ વ્યાસ, એક સુચોગ્ય સમાજસેવક, એક ઉત્તમ ગ્રેણીનો હોશિયાર શિક્ષક, એટલા સમાજ-શિક્ષકો ધટાધટા આખા ગુજરાત-કાઠિયાવાડ-માં ફરતા રહે અને તેઓ જ્યાંજ્યાં જાય ત્યાંત્યાં પોતપોતાનું કાર્ય બજાવવા ઉપરાંત તે ગામમાં શાળાકીય શિક્ષણસમાજે સ્થાપવાની બલામણુ તે ગામના આગેવાનો અને વૃદ્ધોને તથા સર્વ લોકોને ક્યાં કરે.

એક લાખ :

આ રકમની આવકમાંથી એક બોધકમંડળ-નો ખર્ચ સલામતો કે જે મંદી પલ્લુ પોતાના મુખ્ય સ્થાનમાં, તેની આસપાસનાં ગામોમાં અને ખીજે જ્યાંજ્યાં બોલાવવામાં આવે ત્યાંત્યાં જઈને ઉપલા ઉદ્દેશથી પોતાનું કાર્ય બજાવ્યા કરે.

એક લાખ : એના વ્યાજમાથી ઉત્તમ પુસ્તકો, માસિકો, સમાચારપત્રો વગેરે ખરીદવામાં કરે.

બે લાખ : સંસ્થાના ઉપર જણાવેલા ચાલકો, શિક્ષકો, એકેએક વૈદ્ય, વ્યાસ વગેરે ફરતા માણસો અને ફરતી મંડળી કે જે સર્વના નિભાવને માટે મળીને કુલ ચાર લાખના વ્યાજની આવક ખર્ચવા જણાવ્યું છે, તેમને માટે વીમાફંડ ખાતે તથા અમુક વર્ષની સેવા પછી પેન્શન આપવા ખાતે આ રકમની આવક જમા થતી રહે.

— વાચક ! આટલી રકમ વાચીને તબક્કાતો નરિ એટલાર શુદ્ધિથી પણ પરમાત્માદેવનો અને સારા સમાજસેવકનો મહિમા મમ સમક્ષે હોય, તો આ દસ લાખ રૂપિયા માટે દસદસ ઠીકરી કરતા વધુ ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન રહે તેમ નથી સુરોપિયન બાહ્ય ઠાઠથી અંબાવેવા અને હાલની કેળવણીમા જ સર્વસ્વ આવી રહેલું હોવાની વિચરીત મતિએ વળીને દુજ લોભને વાજ્યા કરી નોકો અને વક્રીયોના ભ્રમટા વધુ સસ્તા કરાવવા પાઠ્ય નીમ્નતા દરો, તો આવી બાબતો માટે પાત્ર પણ કોઈ અક્ષવ અને ખરી ઉદારતાવાળા નીકળવા જ નહીં પણ ક્યાં છે, ગાર્હિયા પ્રવાદથી જરા બાધુપાંડ બાળીને જોનારા, કદં, લોકહિત સમજી શકીને લોકહિતમા આત્મહિતનું બલિદાન આપનારા સમાજસેવકો ! બસ ! તેમની જ એકમાત્ર તેમની જ ખોટ જી !

૨ : ગ્રામશિક્ષણાલય

(નાનામોટાં ગામોમાં ગ્રામશિક્ષણસમાજો બોલવા વિશે)

સંસ્થાએ વક્તૃત્વશક્તિવાળા યોગ્ય સમાજસેવકને સગવડ પ્રમાણે ગ્રામગામ ફરતા રાખીને મંડળીની શાખા બોલવાના કાયદા તથા (પાછળ) સારા માણસો પોતાના ગામમાં શાખા કાઢવા ઇચ્છે, તેમને તે કાર્યમાં સહાય આપવા સાગ્ર એટલે કે તે ગામના સોડોનો મત કેળવવા સાર થોડા દિવસ માટે સમાજસેવક, શિક્ષક, ખાદોટ, બોધક મંડળી વગેરેની ખનતી સગવડ બેચાર દિવસ માટે પૂરી પાડવી. પરિણામે જો ગ્રામસોડોનો અથવા ગામના ઉદાર શુભેચ્છકોનો વિચાર નક્કી થાય અને તે સંબંધી પ્રાથમિક ખર્ચ અને પ્રથમ વર્ષના ખર્ચ વગેરેનો પ્રબંધ ઠગી આપે, તો ને ગામમાં શાખાની સ્થાપના કરવી. તેનું નામ અગ્રુક ગામની 'સોડસેવક સભા' કે જે ઠરે તે રાખવું. એ સમાજની યોજના તથા પેટા યોજનાઓ વિષેની પ્રાથમિક સૂચના નીચે પ્રમાણે છે:

ખંધારણ વગેરે

ઉપર જણાવેલી શાખા સભાની સ્થાપના માટે ગામ તરફની જે સભા સરાય, તેમાં તે મલાના તમામ પ્રકારના વહીવટ માટે તે ગામના ખાસ લાયક્ષીવાળા પ્રતિષ્ઠિત અને ચારિત્રશાળી સજ્જનોમાંથી એક પ્રમુખ, એક ઉપપ્રમુખ, એક ખજાનચી, એક મંત્રી અને એક ઉપમંત્રી, એમ પાંચ સજ્જનોની કમિટી ગોઠવવી. તે પછીની વાર્ષિક સભા સમયે અર્ધ સભાસદો દોઢો છોડે અને

તેમાંના ફરી નીમવા જેવા ફરી નિમાય એમ ઠરાવતું અને તે સમય અગાઉ કમિટીમાં જગ્યા વધારવાની જરૂર જણાય અથવા તો કોઈ કારણસર જગ્યા ખાલી પડે, તો તે પૂરવાની સત્તા કમિટીને રહે.

પ્રમુખનું કાર્ય જિલ્લા-સંસ્થામાં શાખા તરફના પ્રતિનિધિ તરીકેનું કામ તથા તે સંસ્થા સાથેનો સર્વ સંબંધ અને વહેવાર જાળવવાનું રહે. ઉપપ્રમુખનું કાર્ય ફંડ ઉઘરાવવાનું તથા તેની વ્યવસ્થા કરવાનું, ખજાનચીનું કાર્ય નાણું તથા હિસાબ રાખવાનું અને મંત્રી તથા ઉપમંત્રીનું કાર્ય સોડો તરફથી શિક્ષણનો લાભ લેવાય તેવો યત્ન અને જોઠવણ કરવાનું રહે.

ગ્રામશિક્ષણાલય

સેકસેવાનાં અનેક કામો માટે ગ્રામશિક્ષણાલય તરીકે કોઈ એક ગામસેકને અનુકૂળ પડે તેવી અને આસપાસ છૂટવાળી તથા ખને તો વૃક્ષની પણ સમવડવાળી જગ્યાની સમવડ કરવી જોઈએ. ધર્મશાળા, વાડી, મઠ, મંદિર, શિવાલય કે લાયબ્રેરી જેવાં સાર્વજનિક સ્થળોનો એકાદ સુરક્ષિત ભાગ આવાં કામ માટે મેળવી શકાય તો વધારે સારું. અને નહિ તો ખીજ કોઈ સમવડપડતા ભાડાના મકાનની યોજના કરવી. આ સ્થળના હવાઉત્તરવાળા ભાગમાં દેશવિદેશનાં મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં અને તેમના જીવનના અસામાન્ય તથા ખોદ્યમદ ખનાવોનાં ચિત્ર ચારિતરફ જોઠવી રાખવા તથા મહાત્માઓનાં અને મહાન ગ્રંથોમાંના અસામાન્ય અસંગઠારક વાક્યો તથા મુદ્રાલેખોના તખ્તાઓ લીંતે ચોડી રાખવા.

સલાઓ તથા વર્ગોના સમયે આસપાસની છટી જગ્યા તથા વૃક્ષોની છાયાનો ઉપયોગ થઈ શકે અને કસરતશાળાની જોઠવણ પણ એ જ છટી જગ્યામાં કરી શકાય. ખુલ્લાં હવાઉત્તર આતર આ સ્થળ ખનતાં સુધી ગામ પછવાડે અથવા તો બહારની ખાજુએ રહે એ વધારે જરૂરી છે.

મુખ્ય સમાજસેવકે પ્રથમ ત્રણ વર્ષોનો ખર્ચ, સ્થળ, સાહિત્ય તથા સ્વયંસેવકોની જોઠવણ નીચેની વિગતે લેખી કરવી જોઈએ.

સાહિત્ય

કાંઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં સાહિત્યની જરૂર છે. આ સાધન ગદ્ય તેમ પદ્ય બંને પ્રકારનું સામાન્ય માણસો પણ સહેલાઈથી સમજી શકે એવું હિન્દી અને સત્યસાવના પ્રેરનારું, અસરકારક, બહોળી તથાસમૃદ્ધી અને હિંદી ભાગ્યશીલી પસંદ કરેલું, સુંદર અને હળવે ગદ્યપદ્યોવાળું તેમ જ જનસમાજમાંના જુદાજુદા વર્ગો, જેમકે સ્ત્રી અને પુરુષ, બાળક અને વૃદ્ધ, બેદર અને મજૂર, બ્રાહ્મણ અને અત્યજ, શેઠ અને નોકર, ગરીબ અને ધનિક, શહેરી અને ગામડિયા, સ્ત્રીઓ અને અસહ્ય વગેરે વગેરે દરેક વર્ગ માટે ઉપયોગી થાય એવા જુદાજુદા અનેક પ્રકાર તથા વિષયોવાળું વાર્તા, ચારિત્ર, આત્મકથન, નિબંધ, સાપ્ત, ઉપદેશ, ભજન, લાવણી, ગઝલ, ગરબા, છંદ, સ્લોક, સંવાદ, પ્રહસન વગેરે અનેક પેટા-પ્રકારોવાળું હોવું જોઈએ.

એ સાહિત્ય ભેગું કરવામાં કાંઈ એક સારા સંગ્રહવાળી લાયબ્રેરીને ઉપયોગ કરી જાતે અમરેલા ઉપરાંત હિન્દી સાવનાવાળા સજ્જનોની સહાયતા પણ એમાં બહુ કામની થઈ પડશે.

સારા આકર્ષક રાગોવાળાં અને દેશકાળને બંધબેસતા વિવિધ વિષયો તથા ઉત્તમ સાવનાઓ અને ઉપદેશોવાળાં ભજન, ગઝલો, છંદો, સ્લોકો, લાવણીઓ અને બીજાં અનેક મનોહર રાગ-રાગણીવાળાં અસરકારક ગાયનોનો એક સારો જેવો સંગ્રહ ગુજરાતી તેમ જ હિંદીમાંથી ચૂંટી કાઢીને તૈયાર કરી શકાયો.

મીરાં, મહેતા, અબો, ધીરો, બાપુ, પ્રોતમ, પ્રેમાનંદ, સુરદાસ, કબીર, નઝીર, નાનક, દાદુ, તુલસી વગેરે હિંદી તથા ગુજરાતી સાપ્ત, મહાત્મા દ્રવિદેએ એમાં બે પેટલું પથોરે સ્થાન આપવું. દલપત, ઠાકુર, મલિકાલ વગેરે આધુનિક સુકવિઓની કવિતામાંથી, કેટલીક સંસ્થાઓનાં ખાસ પદ્યોમાંથી તેમજ કેટલાંક નાટકોમાંથી પણ હિન્દી સાવનાવાળાં મરલ અને સચોટ ગાયનો નીકળી આવશે.

એવી જ રીતે ગુજરાતી અને હિંદીના ઉત્તમ ગદ્ય શ્રેયોમાંથી તેમ જ મહાભારત, રામાયણ, પુરાણો, ટોડરુ રાજસ્થાન, રાસમાળા, પૃથ્વીરાજરાસો, મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો વગેરે શ્રેયમાંથી ઉત્તમ કક્ષાનાં અસરકારક આખ્યાનો, ચરિત્રો, વાર્તાઓ, ઉપદેશો, શ્લોકો, વાક્યો, પેરાઓ વગેરે ચૂંટી કહાડીને તેના બહાળો સંગ્રહ કરવો. ખાસ જરૂરી વિષયો ઉપર નવીન સંવાદો, પ્રહસનો અને કવિતાઓ જેમની પાસે તૈયાર હોય અથવા જેઓ ઉત્તમ રૂપે તૈયાર કરી શકે તેવા હોય, તેમની મદદ પણ બહુ કામની થઈ પડે.

સારીસારી ચૂંટણીના સંગ્રહરૂપે નીકળી ચૂકેલાં પુસ્તકો પણ ઠીક સહાયક થઈ પડે.

સાહિત્યની ચૂંટણી જેમ બને તેમ સારામાં સારી, અસરકારક અને ડાઈને ખાસ વાંધો ના આવે તેવી રીતની તૈયાર કરવી જોઈએ અને પ્રેમલા-પ્રેમક્ષીના વિયોગસંયોગનાં ટાયલાંબિનાની સામાજિક અને ઐતિહાસિક વાર્તાઓ અને આખ્યાનોને પણ પૂરતું સ્થાન આપવું જોઈએ.

ગ્રામસમાજની પેટા સભાઓ

ગામના મુખ્ય વિભાગો પાડીને તે વિભાગ, અથવા મહોલ્લાવાર, અથવા ગામમાં વસતા લોકોના વર્ગવાર કે પછી એ બન્ને પ્રકારોના ધોરણ પર પેટા સભાઓ નીચેની વિગતે સ્થાપી શકાય:

| | | |
|------------|------------|--------------------------|
| ધર્મસભા, | અંત્યજસભા, | સેવકસભા, |
| ખેડૂતસભા, | મહાજનસભા, | બાળસભા, (યુવકસભા) |
| સ્ત્રીસભા, | ચર્યાસભા, | પર્વો અને જયંતીઓની સભાઓ. |

આ દરેક સભાએ ચોતપોતાના વહીવટ માટે અડેક પ્રમુખ અને મંત્રી કરાવવો. જેઓ ચોતપોતાની સભાના વર્ગો સરળાની તથા તેમને સિસણુનો લાભ મળે તેમ કરવાની અને ગ્રામ્ય સમાજને વાર્ષિક લાગા ઉઘરાવી આપવાની તજવીજ કરે.

ઉપલી ફરેક સલાની સ્થાપના શરૂમાં જ કરવી, ન હાવે તો ગ્રામ્યસલાના અધિકારીઓને સત્તા આપવી, કે પાછળથી તે તે વર્ગની જુદીજુદી મસાઓ મેળવીને તે દ્વારા ઉપલી પેટા સલાઓની સ્થાપના કરે. ગામની સામાન્ય સલાઓ અને તે પછી દર વર્ષની વાર્ષિક સલાઓ આ ઠરાવ પસંદ કરતા રહેવું કે ઘર ઉપર, પાક ઉપર, અથવા એકર ઉપર અમુક લાગે. ગામના ફરેક મનુષ્યે વહીવટી કમિટીને આપવો.

શિક્ષક વગેરેની સગવડ

ઉપર પ્રમાણે જાઠવણ થયા પછીથી ખર્ચની સગવડ મુખ્ય સંસ્થાને વિદિત કરીને તેના પ્રમાણમાં ગામ માટે શિક્ષણની વાર્ષિક યોજના મુખ્ય સંસ્થાની સંમતિપૂર્વક નક્કી કરવી. આ યોજનાને અનુસરીને યનતી જાઠવણ મુખ્ય સંસ્થાએ પૂરી પાડવી; જેમ કે, ગ્રામ્ય સંસ્થા માટેનો સ્થાયી શિક્ષક એક વર્ષને માટે પૂરા પાડવો તથા પુરાણી, વ્યાસ, ખારોટ, સમાજસેવક, વૈદ અને ઉપદેશક મંડળી વર્ષમાં અમુક અમુક દિવસ અથવા મહિના માટે મુખ્ય સંસ્થાની સગવડ હોય તે તે સમયે વારા-ફરતી પૂરાં પાડવા.

નિયમિત શિક્ષણ

ઉપલી જાઠવણને અનુસરીને હજાર બે હજાર મનુષ્યની વસતીવાળા એક ગામના એક શિક્ષક દ્વારા જે જે પ્રકારનું શિક્ષણ જે જે રીતે મળી શકે, તેની પ્રાથમિક રૂપરેખા નીચે પ્રમાણે છે

ધર્મમસા તરફનો સવારનો સર્વસામાન્ય ધાર્મિક વર્ગ

આ વર્ગ ગામના શિક્ષણાલયમાં, ધર્મશાળામાં અથવા દેવ-મંદિરમાં, સ્ત્રી, પુરુષો, બાળકો, વગેરે સર્વ માટે ખુલ્લો રાખવો. સ્ત્રીપુરુષોને બેસવાની જગ્યા વચ્ચે પડદાની યોજના હવા-ઉજાસને બાધ ન આવે-નેવી રીતે કરી રાખવી. આ વર્ગમાં સ્ત્રી-પુરુષ યનતા મુઘી નાહીપરવારીને આવે, તેવી સૂચના આપી

રાખવી અને જોયો તેમ ન કરી શકે, તેમને માટે એમ ને એમ પણ આવવાની છૂટ રાખવી. આ વર્ગનો સમય સૂર્યોદયથી માંડીને એક કે દોઢ કલાકનો રાખવો.

૧. આ વર્ગમાં પ્રથમ ઈશ્વરસ્તુતિના કેટલાક સરળ શ્લોક, છંદ સર્વેએ સાથે ગાયા પછીથી ભગવદ્ગીતા અથવા તેા એકાદશ સ્કંધ કે એવા કોઈ એક ધાર્મિક ગ્રંથનો એક અથવા અર્ધો અધ્યાય તેના અર્થ સહિત વાંચી જવો. તે પછી રામાયણ તેમ જ મહાભારતમાંથી ચૂટી કઢાડેલું કોઈ એક સદ્ગુણસદાચારનું અથવા બોધપ્રદ બનાવતું વાંચન કરવું. તે પછી ઇતિહાસ અથવા ઇબન-અશિર પૈકી એકાદ બે નૈતિક, ધાર્મિક બોધપુર્ય અસરકારક બનાવેલું, સામાન્ય માનવધર્મનું, સામાજિક દૂંકી કહાણીઓનું, તથા ધાર્મિક દૃષ્ટાંતોનું બનતું વાંચન તે તે વિષયને યોગ્ય દૂંકા વિવેચન સહિત કરવું. આ વાંચન શિક્ષકે જાતે જ કરવાનું ન રાખતાં ગામનાં ઉત્સાહી બાળકો, યુવકો તેમ જ પુરુષોને પણ તે બાબતમાં છૂટથી તક આપવી; પરંતુ કેવી છટાથી અને અસરકારક રીતે વાંચવું, એ બાબત તેમને એકાદ બે વાર ખાનગી રીતે શીખવી રાખવી જોઈએ. દરેક બાબત વંચાયા પછી તે બાબતમાં ક્ષેત્રની સમજણ વગેરે સંબંધી વિવેચન કરવાનું તેા શિક્ષકે પડે જ રાખવું; છવટે દશપંદર મિનિટ કોઈ સમયાનુકૂળ ઉપકારક વિષય પર શિક્ષકે બોધીને પછી સૌનું દરેા કલ્યાણ, કે એવું કોઈ સાર્વજનિક માર્થનાનું કીર્તન સૌએ એકસાથે બોધીને વર્ગ પૂર્ણ કરવો. આવા વર્ગોમાં સાકાર, નિરાકાર વગેરેના વૃથા ઉહાપોહમાં ન પડતાં અધિકારભેદ બંને પ્રકારની ભક્તિ માટે ખરા છે, એ સમજણ પર રહેવું જોઈએ અને તેમાંના કોઈ પણ માર્ગે ચઢાવું કે નહિ તેની નિશાની તરીકે જોટા રિવાજ, કુટેવ, દુર્ગુણ, વ્યસન વગેરેના ત્યાગ કરવાની જરૂર અને સર્વનાં બધુભાવ, દુઃખી પ્રત્યે દયાભાવ, પાત્રકુપાત્રનો વિવેક વગેરે સદ્ગુણો પાળવાની જરૂર ઉપર ખાસ સાર મૂકવો જોઈએ.

ગામમાં કોઈ સદગુણી વગાડનારાઓ હોય અને તેઓ આવા સામાજિક કામમાં ભાગ લઈ શકે તેમ હોય, તો તેમની પાસે શરૂઆતમાં અથવા છેવટે કોઈ એક એકાદ પદ પ્રભુપ્રાર્થનાનું અને એકાદ ગાયન કોઈ એક સમાજોપકારક બાબતનું અથવા કોઈએક કુમરના દૂર ઠરવા સંબંધીનું ગવરાવવાનું રાખવાથી, તેઓને એક પ્રકારની સમાજસેવા કરવાની તક મળશે અને લોકોને મનોરંજક શ્રવણ મળશે. આ ઉપરાંત ગામનાં બાળકો તેમ જ યુવકોમાંથી પણ એકાદ પદ, અથવા સંવાદ કરાવવાની જોડવણ બનતાં સુધી રાખવી. આ પ્રકારથી તેમનો સંસ્પર્શમાં આવવાનો તથા બોલવાનો સંકેત દર થઈ કેટલીક જાહેર હિંમત વધવા સાથે સામાજિક બાબતોનો અભ્યાસ પણ તેમને થશે. ઓતાઓના હકમાં તો આવી વિવિધતાઓ વિશેષ આકર્ષક નીવડે એ દેખીતું જ છે.

મહોક્ષા વર્ગ

ગામના મહોક્ષાવાર જે જે સભ્યો નિમાયલા હોય, તેઓ વારા-કરતી અદેક દિવસ પોતાના મહોક્ષા માટે મહોક્ષાના કોઈ ખુલ્લા બાગમાં અથવા તો કોઈના મકાનની મોટી ઓસરી કે મેડા ઉપર કોઈવાર સ્ત્રીઓનો તો કોઈવાર પુરુષોનો વર્ગ સરવાની સગવડ મહોક્ષાઓની સંખ્યાના પ્રમાણમાં અઠવાડિયે અથવા તો બે અઠવાડિયે એક વખત કરે, એવી યોજના જોડવી રાખવી. સ્ત્રીપુરુષો ઉભયનો વર્ગ પડદાની કે એવી કોઈ જોડવણ કરીને એકીથેળા સરવામાં આવે તોપણ ઠીક; પરંતુ દેશરીતિ, સાંજળવાની સગવડ વગેરે કારણોને લીધે વારાકરતી જુદાજુદા વર્ગો સરવાનું જ ફોર્મ હજારે પ્રકારે કરશે. આ વર્ગ સરવાલો કામચલાણ રીતે બપોર પછીથી.....સુધીમાં.....કલાક જેટલો રાખવાથી શિક્ષકને તેમ જ લોકોને વધુ અનુકૂળ થઈ પડશે. આ પ્રમાણેના વર્ગ માટે શિક્ષણની યોજના કેવી રાખવી તે વિષે થોડીક હકીકત.

ક-સ્ત્રીવર્ગ

સ્ત્રીવર્ગને અવકાશ મળે, તેવો જયોરના ત્રણ કે.....વાગે નીચેની
ખાખતો વાંચી સંભળાવવી:

પુરાણ અથવા અન્ય કોઈ સારા ગ્રંથમાંથી પત્નીધર્મ અને
પતિવ્રતનાં વર્ણન; દૃષ્ટાંત અને મહિમા; પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં એકાદ
જે દૂંઠાં જીવનચરિત્ર; એકાદ જે દૂંઠી સામાજિક વાર્તાઓ તેમ જ
સ્વચ્છતા, આરોગ્ય, સદાચાર, સ્ત્રીધર્મ, પ્રભુપ્રાર્થના, ગર્ભિણીના
આચાર, સારી સંતતિ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરવાની જરૂર અને તેને
સહેલા સાદા ઉપાય તથા તે પ્રકારના જનાવેનાં દૃષ્ટાંત ઉત્પન્ન કરવાનાં
સાધન અને દૃષ્ટાંત, ખાળકો, માંદાની ચાકરી, રોગો થવાનાં
કારણો અને તે ન થવા પામે તેવા આચાર, મુખ્ય રોગો થયા પછી
તેને માટેની સામાન્ય દવાઓ, પરેજી અને રોગીની સંભાળ, રોજના
સામાન્ય આચાર, દળવું, ખાંડવું, પાણી સરવું, ઘેવું, નવરાવવું
વગેરે શરીરશ્રમનાં કામો અને કરવાના ફાયદા અને ખીજ પાસે
કરાવવાના જેરફાયદા; ખાળકોને કહેવાતી નાની, મીઠી અને જાધ-
મદ વાર્તાઓ, પુત્રીશિક્ષા, પતિ, વડીલ, ખાળકો, અતિથિ વગેરે
પ્રત્યેના ધર્મ; નિત્યનો સામાન્ય આચાર અને સૂચી તથા ઊઠવાના
સમયે કરવાની પ્રભુપ્રાર્થના; દાન, પુણ્યનો મહિમા અને
પાત્રકુપાત્રનો વિવેક, સારી અને નકારી સંજત, ટેવો, તથા રિવાજો
વર્ણન અને તેના ફાયદા-જેરફાયદા; મર્યાદા, અથાણાં વગેરે ખડું
ખાવાથી આગળ જતાં થતા અંખોના, માથાના તથા હાંત વગેરેના
રોગ; રાંધવામાં, ખાંડવામાં, દળવામાં, વાળવામાં, લીપવામાં,
ચાલવામાં, ખળતણ ખાળવામાં, કીડીમકોડી વગેરે જીવોની હિંસા
ન થાય અને માંકડ, જૂ, ડાંસ, મચ્છર, વીંછી, સાપ, ગરોળી
વગેરે દુઃખદાયક જીવોની કનડગતમાંથી જયવા માટે ડેવી સુધડતા
અને સ્વચ્છતા રાખવી જોઈએ; વૃથા કૃયણીઓ અને વદવાડોમાં
જતો વખત, વાંચતાં શીખવાથી ડેવી રીતે જ્ઞાન મેળવવામાં માળી

સકાય અને જ્ઞાન મેળવવાથી કેવાકેવા લાભ થાય છે તથા અજ્ઞાન રહેવાથી કેવાકેવાં નુકસાન છે; યુરોપ-અમેરિકાની કન્યાઓ તથા સ્ત્રીઓ, માતા, પિતા, પતિથી વિશેષ સ્વતંત્ર રહેવાથી તેમનામાં વ્યસિયારનો ફરાચાર કેટલો ખર્ચો ફેલાયલો છે; દેશની હાલની હથાને લીધે મોટી ઉંમરનાં છોકરાછોકરીઓ સાથે સળુવા-રમવાથી કુસંસ્કારો જાગે છે; રાંધવામાં, દળવામાં, પાણીમાં, માંજવામાં, કપડાં ધોવામાં કેવીકેવી જાળવણી અને આવડતની જરૂર છે; સાદા અને સાત્ત્વિક આહારથી તનમનની આરોગ્યતામાં થતો વધારો તથા રાજસિક, તામસિક અને વાસી ખોરાકનાં નુકસાન; શરીરની, બાળકોની, ઘરની, આંગણીની, કપડાંલેતાં અને ગોઢડાં વગેરેની સ્વચ્છતાના કાયદા અને અસ્વચ્છતાનાં નુકસાન; અતિધિસત્કાર, વડીલસેવા, પતિસેવા અને સંતાનસેવાના તાત્કાલિક પરિણામો ફાયદા; રત્નેશુભી અને ખર્ચાશુ વસ્ત્રાલંકારનાં નુકસાન; છોકરાંને બીવરાવીને, કેડી ગોળી વગેરે ખવરાવીને ચૂપ રાખવાં કે ઉંઘાડવાં તેનાં નુકસાન અને સારાંસારાં હાલરડાં અથવા લજનો; ગાઈને રાજી કરીને ઉંઘાડવાથી તેમના હકમાં તથા માતાના હકમાં થતા ફાયદા; સારાંસારાં સ્તોત્ર, ધોળ, પદ, ગરબા, ગીત, આખ્યાનો તથા વાર્તાઓ કંઠે કરવાનાં તથા પોતાનાં સંતાનોને શીખવવાના ફાયદા; લમો અને ગોરો સમયે હલકાં ગીતને બદલે સારાં ગીતો ગાવાના ફાયદા; ગરબે રમવું, રાસ લેવા, માટલીથી રમવું, કૂદડીની રમત અને બીજી સ્ત્રીઉપયોગી રમતગમતોમાં મદોદાની ખુલ્લી હવામાં દરરોજ રાતનો શરૂનો વખત ગાળવાની જરૂર; બાળકોને સળાવવાના અને છૂટથી રમવા દેવાના ફાયદા, અને અલગ રાખવાના અને કુસંજમાં પડવા દેવાના ગેરફાયદા; રાત્રે સૂતી વખતે અને સવારે ઊઠતી વખતે પ્રભુપ્રાર્થના કરવાની અને બાળકોને પણ તેવી ટેવ પાડવાની જરૂર, સીવવું, ચૂંથવું, દળવું, રાંધવું, ખાંડવું, દળવું, નવરાવવું, બોદવું, પાણી ભરવું, ઈત્યાદિ કામો શીખવાથી, બાળકોને શીખવવાથી તથા અને કરવાથી અને તેમની પાસે

કરાવવાથી 'ચોતાના આરોગ્ય વગેરેમાં, ઘરના મનુષ્યોના હકમાં થતા ફાયદા' અને તે નોકરો પાસે કરાવવાથી થતાં નુકસાન; જેઠેલ સ્ત્રીઓનાં આરોગ્ય, ગર્ભાવસ્થા અને સુવાવડનાં દુઃખોમાં થતો વધારો; ગર્ભ રદ્યા પછી સારાં ચિત્રો તથા જીવનચરિત્રોના સહવાસથી અને તેવા ઉત્તમ શુભરૂપવાળાં સંતાનો ચોતાને ધાય, એવા વિચાર અને ઇચ્છા, તથા પ્રભુપ્રાર્થના કરતાં રહેવાથી તેવાં જ સંતાન નીવડે છે. એ પ્રકારનાં 'પુસ્તકોનું' વાંચન, નાની ઉંમરમાં બાળકોનાં લક્ષ કરવાથી અને ઠંન્યા તથા પતિની ઉંમરમાં ચારપાંચ વર્ષનો ફેર નહિ રાખવાથી તથા વીશ વર્ષની ઉંમરે પહેાંચ્યા અગાઉ, ઠંન્યાને સાસરે મોકલવાથી, તેમના હકમાં તથા તેમની સંતતિના હકમાં થતાં નુકસાન.

જી. પુરુષવર્ગ

આ વર્ગમાં નીચલા વિષયો ઠીક થઈ પડે.

પુરાણ અથવા એવા કોઈ ગ્રંથમાંથી શુદ્ધસ્થાવર, અથવા સામાન્ય ગાનવધર્મનું વાંચન, કોઈ એક અસામાન્ય ઐતિહાસિક જોષપ્રદ બનાવ; કોઈ એક ઉત્તમ જીવનચરિત્રનું સામાજિક દ્રષ્ટી વાર્તાનું, તેમ જ ધાર્મિક, નૈતિક દષ્ટાંતનું વાંચન કરવા ઉપરાંત નીચલામાંના વિષયો દરવખતે અડેક લઈને વાંચનથી, વિવેચન વગેરેથી બનતા પ્રકારે સમજાવવા; અને તે સંબંધી ધર્મશાસ્ત્રો વગેરેમાંના સ્લોકો તથા મહાત્માઓનાં વચનો અને લજનોનાં પ્રમાણ છૂટથી આપતા રહેવું. આ વિષયોની ઘોડીક ચાલી આ પ્રમાણે છે: રાડું, કૂટવું, ખારમાં ખાવાં, જીવાન પાછળ વરા કરવા, બાળલક્ષ, વૃદ્ધલક્ષ, ઠંન્યાવિક્રય, વરવિક્રય, સાટાત્રિખડાં, સુવાવડી સ્ત્રીઓને અંધારામાં અને ગલીય જગ્યામાં રાખવી વગેરે ખરાબ રિવાજોનાં નુકમાન અને તેને બદલે સારા રિવાજોની જરૂર; અજ્ઞાન, અલભુ અને અસ્વચ્છ રહેવાનાં નુકસાન; બાળકબાળકીઓને નિશાળે મોકલવાના ફાયદા; મોટી ઉંમરે પેણ સીપુત્તેઓ લખતાંવાંચતાં શીખવાના ફાયદા,

આરોગ્યતા, સ્વચ્છતા, ધાર્મિકતા, પ્રભુપ્રાર્થના, સરળતા, ઉદારતા, એકપત્નીવ્રત, સદાચાર વગેરેના ફાયદાઃ કેટલાક મોટા રાજા થવાનાં કારણો અને તેમને થતા અટકાવવાના સાદા ઉપાય; ખેતીવાડીની મહત્તા, તથા હાલ પાક છતરી જવાનાં કારણો અને તે દૂર કરવાના ઉપાયો; ઝાડ ન કાપી નાંખવાના અને નવા ઉછેરવાના લાભ, ફળ અને કંદની ખેતી; ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ વિષયોનું વાંચન, 'મહાકાળ' માસિકમાંથી, રામતીર્થ અને વિવેકાનંદ ઇત્યાદિ મહાન પુરુષોના લેખોમાંથી, સ્માઈલસ, માર્ડન અને બીજા ઉમદા લેખકોના હૃદયોત્તેજક લેખોમાંથી જે સમયે જે જે ઠીક થઈ પડે તેમ હોય તે તે વિષયોનું પારાફરતી વાંચન; અત્યંતજવર્ગ તથા મજૂરવર્ગના ઉપકાર, સદ્ગુણ, ગરીબાઈ, સેવા વગેરેનું વર્ણન તથા તેમના તિરસ્કાર ન રાખતાં તેમના લલા માટે અને શિક્ષણ માટે કાળજી રાખવાની ધાર્મિક અને સામાજિક દૃષ્ટિએ અનિવાર્ય ફરજ; મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, પારસી, જૈન વગેરે અન્ય ધર્મવાળાઓ પ્રત્યે તેમ જ હિંદુધર્મમાંના જુદાજુદા વિભાગો પ્રત્યે એકબીજાએ દ્વેષ અથવા વૈરલાવ ન રાખતાં પ્રેમ અને એક્ય વધારવાની જરૂર, તથા સર્વ ધર્મોના હેતુ તેમ જ પ્રેમ અને એક્ય વધારવાની જરૂર, તેમ જ મુખ્ય નીતિઓ પણ એકબીજાને મળતી, અને એક જેવી જ છે. તથા તે તે ધર્મના સ્થાપનારાઓ પણ તે તે દેશ અને કાળને અનુસરીને ઇશ્વરે જ પેદા કરેલા હોઈને તેઓ મહાન પુરુષો હતા એવી સમજૂત.

રાત્રીના વર્ગ

રાત્રીશાળા—રાત્રે જો કલાક સાતથી નવ રાત્રીશાળા ચલાવવી. દિવસે શાળામાં ન મોકલી શકાતાં હોય તેવાં બાળકોને તેમ જ મોટી ઉંમરવાળાઓને લખતાંવાંચતાં, આંક તથા સરવાળા, બાદબાકી અને તે પછી સારાં ધાર્મિક તથા સામાજિક લજન અને સંવાદ શીખવવા. અને છેવટે એકાદ નાની સરખી વાર્તા અથવા ચરિત્ર કે ધાર્મિક દૃષ્ટાંત વાંચી સંલગ્નતા, તેમાંથી શી સમજણ લેવાની છે,

તે દંકમાં સમજાયા ખાદ્ય પ્રભુપ્રાર્થનાનું એકાદ દંકું લગન સર્વ શીખનારાઓની સાથે ગાઈને વર્ગ સમાપ્ત કરવો.

અઠવાડિક વર્ગો

ઉપર દરરોજના સામાન્ય વર્ગ વિશે જે હકીકત જણાવી છે, તે ઉપરાંત ખેડૂત, ખાળક, યુવક, અત્યજ તથા સીધા લોકોના વર્ગ તેમ જ લાયબ્રેરીનો વર્ગ મળીને છ વર્ગ ગોઠવવા અને તે દરેક વર્ગ અઠવાડિયાના છ દિવસમાં અઠેક દિવસ ચલાવવો. સવારનો ધાર્મિક વર્ગ પૂરો થયા પછીથી આ વર્ગ ખાતે એકથી દોઢ કલાક ગાળવાની શિક્ષકે યોજના રાખવી.

મુસલમાન ખંધુઓ માટે પણ કંઈ ગોઠવણ થઈ શકતી હોય તો વધુ સંતોષની વાત છે; પરંતુ ધર્મ, રૂઢિ, માન્યતા વગેરેના ભેદો તરફ ભેટાં, તેઓ માટે ખાસ જુદી જ ગોઠવણ અને યોજનાની જરૂર છે. હાલની યોજના સફળ થતાં આપોઆપ જ મુસલમાન ખંધુઓનું લક્ષ તે તરફ ખેંચાઈને ચોતાના ધર્મ, રિવાજ ઇત્યાદિને અનુસરતી યોજના કરવાને તેઓ પ્રેરાશે.

હવે ખાસ વર્ગોના વિષય પર આવીએ. ગ્રામ્ય સંસ્થાના સભ્યો મહોલ્લાવાર નીમતી વખતે એક જે સભ્યો એવા પણ તેમાં નીમવા, કે જેઓ આ ખાસ વર્ગો તરફ ખાસ લાગણી ધરાવનારા અને તેમના હિતમાં ઉત્સાહથી લાગ લેવાને તત્પર હોય. આ ખાસ વર્ગોની ગોઠવણ વિશેના થોડાક પ્રાથમિક વિચારો નીચે પ્રમાણે છે:

૧. ખેડૂત વર્ગ—આ વર્ગ દ્વારા ખેતીવાડીના સંબંધમાં તેમ જ ખેડૂતોના સંબંધમાં તેમની જાણમાં લાવવા જેવી જુદીજુદી ખાખો વાંચનથી તેમ જ ખીલ દરેક ખનતી રીતથી તેમના લક્ષ્યમાં લાવવી ભેઈએ. તેઓ પોતે લખતાં-વાંચતાં શીખે તથા ચોતાનાં ખાળકોને શીખવે, એ મુદ્દો તેમ જ ખેડૂતોની આગળ સારી હાલત હતી અને હવે ખગડી ગઈ તેનું કારણ નસીબ અથવા સમય નથી; પણ તેમનું ચોતાનું અજ્ઞાન, આળસ અને ખીબાં કેટલાક દેખીતાં કારણો છે.

અને અમુક અમુક ઉપાવેથી તેમની પાછી સારી હાલત થઈ શકે તેમ છે, વગેરે જે જે જાણતો તેમને માટે ઉપકારક હોય તે તે તેમના મન પર ઠસાવતા રહેવું જોઈએ.

૨. અત્યજ વર્ગ—આ વર્ગ તેમના મહોલ્લામાં અથવા આસપાસના કોઈ એક વૃક્ષને છાંયે બેસીને અને ગામના લોકની તેમ જ શિક્ષકની પોતાની આસડછેટની લાગણી દુઃખાય નહિ એવી રીતે ચલાવેલો જોઈએ. આ વર્ગને ઘણેખરે ઠંકાણે પાણીનું ખડું જ દુ.ખ હોય છે, કેમ કે સામાન્ય ફૂવાઓ ઉપર તેમને પાણી ભરવા દેવામાં આવતું નથી; માટે આ પ્રકારનું દુ.ખ જ્યાં જ્યાં જણાય, ત્યાંને માટે મુખ્ય સંસ્થાને શિક્ષકે ખખર આપવી જોઈએ અને મુખ્ય સંસ્થાએ આ ખાખતની જાહેરખખરો વર્તમાનપત્રો દ્વારા વિના ખર્ચે છપાવવાની મહેનત લેવી જોઈએ. એકાદ નાની પણ પાકી ફૂલ ખાસ અત્યજો માટે જ ખપાવવાના કાર્યમાં તે લોકો પોતે પણ શારીરિક અમની પૂરતી મદદ વારાફરતી આપશે, અને ખર્ચ માત્ર કડિયાનું તથા ઈટચૂનાનું વગેરેનું જ રહેશે. જે પાછળ સાધારણ રીતે ૨૦૦) રૂપિયાનો ખર્ચ પૂરતો થઈ પડશે. જે પૂરો પાડનાર ઉદારાત્માઓ અનેક નીકળી આવશે. વાચક ! હયાથુ પુરુષો માટે કેવાં કેવાં કાર્યો પડ્યા છે ! તારા ગામમાં આવું દુ.ખ છે કે નહિ તેની તપાસ કરીશ ? આગળ પડીને થોડાક પ્રયત્નો કરવાથી આ અતિ હયાપાત્ર માનવખંધુઓની જે આશિષ તુ મેળવી શકશે, તેથી પ્રભુ તારું સહુ કરશે. સોજસો રૂપિયા આવા કામ માટે એકઠા કરવા એ અશક્ય વાત નથી. એ વિષેની ખાતરી આવું એકાદ કાર્ય ઉપાડી લેવાથી તને થયા વિના રહેશે નહિ.

આ અત્યજ વર્ગને ખાખવાના શિક્ષણ પૈડીના કેટલાક મુદ્દાઓ નીચે પ્રમાણે:

(૧) હરદોજ દાતણ કરવું.

(૨) વાળવા વગેરેના કામમાંથી પરવાર્યા પછી નહાવું તથા કપડાં ધોવાં.

(૩) મરેલાં અથવા જીવતાં જનાવરોનું માંસ ખાવું નહિ.

(૪) માણસ અથવા જનવરના મુકદ્દાને ઠેકાણે નાખ્યા પછી નહાવું-ઘોવું.

(૫) શૌચ જઈ આગ્યા પછી જળ-માટીથી હાથપગ ધોવા.

(૬) આંગણે તુલસીકયારો રાખવો. અને નાહી પવિત્ર યુધા પછી તેને જળ ચડાવી ભગવદ્સ્મરણ કરીને જ ખાવું.

(૭) ખાળસત્ર ચતાં હોય તે ખંધ કરવાં.

(૮) લખતાં, વાંચતાં અને ગણતાં શીખવું. (શિક્ષક તે તેમને દૂરથી શીખવી શકશે.)

(૯) સવારે ઊંઘમાંથી જાગતી વખતે, ખપેરે અને રાત્રે નિયમિત પ્રભુમાર્થના કરવી.

(૧૦) સારાં ભજન-કીર્તન શીખવાં; અને રાજ રાત્રે અવકાશે ગાવાં. તથા અભિયારણ, પૂનમ અને ધાર્મિક પર્વોના દિવસોએ સ્ત્રીપુરુષોએ ગરબા તથા રાસ રમવા અને ગાવાં.

(૧૧) અંત્યજવાડામાં કાઈ તેઓમાંના એક વાંચી જાણનારે રાજ સવાર, રાત્ર અથવા ત્રીજા પહોરના સમયે નજીકના વૃક્ષની છાંયે બેસીને સર્વને એકાદ કલાક ધાર્મિક, સામાજિક અને આરોગ્ય-બોધક વાંચન વાંચી સંભાળવવાનું રાખવું. (આ કામને માટે સારાં પુસ્તક પૂરાં પાડનારા પ્રભુ મોકલી આપશે જ.)

(૧૨) અંત્યજ લોકોમાં વિશેષ કરીને ભાંગીની જાતિમાંથી બેઠેલી અયોગ્યતાઓમાં સર્વથી હલકી વાત એ છે, કે છેક નહીં ખાખતો માટે ઘરમાં, સગાંમાં, અને પાટોશીઓ વચ્ચે હલકી ગાળો ભાંડી તથા જૂમખરાડા પાડીને તેઓ લજ્યા કરે અને સામાન્ય બાલીમાં પણ અતિ નીચ ભાષા વાપરે છે. આ હલકાઈ માટે તેમને સાર મૂકીને ઉપદેશ આપવો જોઈએ.

૩. સામાજિક ચર્ચાના વર્ગ—કાઈ પણ વાંચેલા અથવા સાંભળેલા વિષય પર પરસ્પરમાં ચર્ચા કરવાથી તે વિષય સારી રીતે

સમજાય છે અને મનમાં જિંદો જિતરે છે; માટે દરેક સ્થળે આ વર્ગોની ખાસ અગત્ય સમજવી જોઈએ. બાળકોથી માંડીને વૃદ્ધો સુધીના જેમને પણ ચર્ચા કરવામાં અથવા તેો સાંભળવામાં ભાગ લેવો હોય, તેમને સર્વને માટે આ વર્ગ ખુલ્લો રાખવો. ગામની આરોગ્યતા, સ્વચ્છતા, કેળવણી, ખેતી, રીતરિવાજ, ઇતિહાસ અથવા તેો દેશ સંબંધી બાબતો જેવી કે હિંદની આગલી જહોજલાલી, પાછળથી સ્થિતિ બગડવાનાં કારણો ઇત્યાદિ. વળી વર્તમાન સમયમાં માસિકો, વર્તમાનપત્રો વગેરેમાં ચર્ચાતી જુદીજુદી સામાજિક તથા ધાર્મિક બાબતો વગેરેમાંથી ચર્ચા માટે જે તે એક વિષય એક દિવસ અગાઉ નક્કી કરીને ચર્ચા માટેનો મુકરર દિવસ આવતા સુધીમાં ચર્ચા માટે તૈયારી કરી લેવાની તક લોકોને મળે તેમ કરવું, અને જેની પણ મરજી હોય તેને ચર્ચામાં ભાગ લેવાની યોડીયોડી મિનિટ તક આપવી, ચર્ચા પૂરી થયા પછીથી ચુકાદો આપનાર પંચ તરીકે જે માણસોને પ્રથમથી જ નીમી રાખેલા હોય તેમણે ચુકાદો આપવો અને છેવટે પ્રમુખ અથવા શિક્ષકનું યોગ્ય વિવેચન તે ઉપર થયા પછી નવી ચર્ચા માટે વિષય નક્કી કરીને ઈશ્વરસ્તુતિ કર્યા બાદ સભા બરખાસ્ત કરવી. ચુકાદો કરનાર જે માણસો વચ્ચે મતભેદ પડે તેો શિક્ષક અથવા પ્રમુખે પોતા તરફનો મત ઉમેરીને છેવટનો નિર્ણય લાવવો. *

૪. સ્ત્રીવર્ગ—અગાઉ મહોક્ષાવારી વર્ગના પેટામાં તે મહોક્ષાની સ્ત્રીઓનો વર્ગ પણ આવી જાય છે; પરંતુ ગામની સર્વ સ્ત્રીઓ એકત્ર થઈ અવલુનો લાસ મેળવે એવી ગોઠવણ પણ અઠવાડિવે એકવાર કરવી જોઈએ. આ વર્ગ માટેના વિષયો ઇત્યાદિ માટે આગળ મહોક્ષા વર્ગમાં હકીકત આવી ચૂકી છે. આ વર્ગમાં સ્વયંસેવક બાળકોને પ્રબંધ માટે રાખવા; ઉપરાંત અન્ય પુરોષોને હાજર રહેવા દેવા નહિ. તેમ જ વાંચન તથા ચર્ચામાં લખીવાંચી બહુનારી સ્ત્રીઓ વધુ ભાગ લે તેમ કરવું, અને શીખવવું.

૫. બાળકવર્ગ—આ વર્ગ ખને ત્યાં સુધી રવિવારે જ એકાદ-ત્રે કલાક માટે ભરવો; અને તેમાં બાળકોને ખામ રસપ્રદ તથા બોધપ્રદ થઈ પડે એવા દ્રુચકાઓ, ખનાવો, વાર્તાઓ, ચરિત્રો, કવિતાઓ, સંવાદો વગેરે વાંચવાં, વચાવવાં, કહેવાં તથા શીખવવાં. મન કંઈને ભણવાના કાયદા, અભણ રહેવાનાં નુકસાન, સ્વચ્છતા અને આજ્ઞાપાલકતા, સામાજિક, નૈતિક અને આર્થિક ઉત્તરિતિની ભાવનાઓ, બાળકોનાં પરોપકારનાં દર્શાત, દેશાભિમાન, દેશસેવા તથા રાજ્યસેવાની ભાવનાને જગાડે તેવાં સાદાં નાટકો, ગાયનો અને દર્શાત, (અમેરિકાનાં બાળકોને આવી ભાવનાઓવાળું શિક્ષણ અપાય છે, તે આ બાબત માટે ઘણું મનનીય, અને અનુકરણીય છે.) અને એ જ ધોરણ પર દેશની અનેકવિધ ગામાજિક સેવાનાં નાટક-ગાયન વગેરે થોણ શકાય.

દેશના પ્રાચીન, ઐતિહાસિક તથા વર્તમાન યુગના મહાન પુરો-કે જેમનાં ચિત્ર તે સ્થળે ટાંગી રાખેલ હોય, તેમાંથી દર વખતે એકાદ પુરુષ વિશેની દ્રંકી માહિતી અને તેની મહત્તાના કારણરૂપ કથો ખાસ દેખીતો શુણુ તેનામાં હોય, તે વિષેની સમગ્રતી દર વખતે વારાફરતી અપાતી રહે.

પ્રભુપ્રાર્થનાના કાયદા બાળકો સમજી શકે એવી રીતે તેમને સમજાવવા અને પ્રાર્થનાનું એકાદ સાદું ભજન અથવા સ્તોત્ર, ખુલાસાવાર સમજાવીને તે દરેક બાળકને મોટે કરાવી રાખવું, અને દરેક પ્રસંગે વર્ગ ખલાસ કરવા સમયે એકી અવાજે તે સર્વ પાસે ગવરાવવું. આ ભજન દરરોજ સૂતી વખતે મોટેથી અથવા મનમાં દરેક બાળકે ગાઈને પ્રભુની પ્રાર્થના કર્યા વિના છોડવું નહિ, એ વાત તેમના મન પર કસાવવી, તથા દરેક સજ્જા વખતે એ વિષેની પૂછપરછ કરવી. વડીલની રબ લઈને ગામમાં ચાલતા સેવક વર્ગ વખતે હાજરી આપવાથી તથા તે વર્ગમાં મેમ્બર થવાથી થતા કાયદા સમજાવવા.

૬. સેવકસભા તરફનો સમાજસેવાનો વર્ગ—આ વર્ગમાં પણ દરેકને સાગ લેવાની અને જેની પણ ઇચ્છા હોય તેને સેવકસભામાં સભાસદ થવાની છૂટ આપવી. નીચેની કે જે કાઈ કરે તે પ્રતિજ્ઞાઓ કબૂલ કરી પ્રતિજ્ઞાપત્ર હિપર સહી કરી આપવાથી સભાસદ થઈ શકાય એવું ધોરણ રાખવું.

(૧) હું ઈશ્વરને હાજર નાહીને ખરા અંત દરલુથી કબૂલ કરું છું, કે સેવક વર્ગનો સભ્ય થવા માટે નીચે પ્રમાણે વર્તવાને હું માગું ખનવું કરીશ.

અ રોજ મવારે જિહતી વખતે અને રાત્રે મૂતી વખતે ઈશ્વરને એવી પ્રાર્થના કરીશ, કે “હે પ્રભુ! આપમા સર્વ જ્ઞાન, સર્વ શક્તિઓ અને એશ્વર્ય રહેલું છે. આપ સર્વ જગ્યાની પેઠે મારા અંતરમાં પણ છો અને મારી પ્રાર્થના સાંભળી રહ્યા છો, માટે હું જગપતિ! માગું, મારા માતાપિતા-સાઈભાઈઓનું, મારા દેશનું અને જગતના સર્વ પ્રાણી-પદાર્થોનું કલ્યાણ કરો. અને અમને સર્વને મદલુદિ આપો, કે જેથી અમે અમારો ખરો સ્વધર્મ અને આપનો કલ્યાણકારી મહિમા સમજી શકીએ, અને તેને અનુસરતી રીતે ચાલીને અમારો વ્યવહાર અને પરમાર્થ મુખી અને સફળ બનાવી શકીએ.

ચ મારા વડીલો અને શિક્ષકની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ. અને તેમ કરવામાં અડચણ નહિ આવે એવી રીતે સેવકસભાના પ્રમુખ, મંત્રી અથવા તેા માગ હિપરી તરીકે નિમાવવા જે પણ માલુસ મને જે કામ કરવાનું કહેશે તે કામ દરરોજ અર્ધા કલાકને હિસાબે રોજરોજ અથવા તેા બેચાર દિવસે મામદું કરવા કહેશે તેા મામદું બજવીશ.

ઙ પ્રભુ મર્વ કોઈના પિતા હોવાથી. સર્વ પ્રાણીઓને મારા સાઈ-બહેન તરીકે સમજીને તેમનાં તરફ સ્નેહ રાખીશ અને આખા દિવસમાં થઈને હિપળ પ્રકારનું અથવા તેા બીજું પરહિતનું

નાનું કે મોટું એક પણ કાર્ય હું અવશ્ય કરીશ. અને તેવો યોગ નહિ આવે, તે દિવસે ઉપર જણાવેલી પ્રાર્થના એકને બદલે બેવાર કરીશ.

હ કોઈ મનુષ્ય પારકા ધર્મના, દેશનો કે જાતનો હોય તેટલા જ માટે તેને હલકો ગણીશ નહિ. અને અસત્ય અથવા કોઈને પણ દુઃખ થાય એવું કંથન કે કામ કદી પણ કરીશ નહિ. જો અજાણતાં કે શુસ્સામાં તેવું થઈ જશે, તો તેને માટે તેની પાસે તેમ જ પ્રભુની પાસે માફી માગીશ. અને ફરી તેવું ન થાય તેમ કરવાની વધારે કાળજી રાખીશ. ”

વૃદ્ધો, દશ વર્ષની અંદરનાં બાળકો, રોગી તેમ જ સ્ત્રીવર્ગ માટે માત્ર ઉપર જણાવ્યા જેવી પ્રાર્થના જ રાત્રે સૂતી વખતે તથા સવારે જાગતી વખતે કરવાનું ફરજિયાત રાખવું; કારણ કે આ પ્રાર્થના પણ પરોપકાર જ છે.

(૨) આ સેવકસંસાનો વર્ગ ચલાવવામાં સમાજસેવા સંબંધી પુસ્તકો તથા બનાવેલું વાંચન, બીજા સારાસારા દેશોમાં કેવીકેવી નાનીમોટી સમાજસેવા બજાવવામાં આવે છે, તથા તે પાછળ કેટલી બધો આત્મભોગ આપવામાં આવે છે; આપણે તે દેશમાં એમાંનું તેમ જ બીજું શું શું કરવાની જરૂર છે, અને તેમાંનું શું શું કેટલા પ્રમાણમાં આ સંસાના સંસાસદો સહેલાઈથી બજાવી શકે તેમ છે, તે વિશેની ચર્ચા કરવી, કરાવો કરવાં અને અમલ કરવો.

(૩) સંસાસદોનું શરીરબળ, જ્ઞાનબળ, ચારિત્ર્યબળ અને સાહસ વધે, તેવી સચૂનાઓ વાંચન, ચર્ચા અને ક્રિયાઓથી શીખવવી તથા કરાવવી.

(૪) શુદ્ધ, સ્પષ્ટ, અને અસર થાય તેવી રીતે વાંચતાં શીખવડું; પરોપકારના ફાયદા બીજાઓને પહોંચવા સાથે પરોપકાર કરનારના પોતાના હકમાં પણ કેવી કેવી રીતના તાત્કાલિક તેમ જ પરિણામી અને આ લોક તથા પરલોક સંબંધી ફાયદાઓ થાય છે. અને માત્ર સ્વાર્થમાં જ મંડ્યા રહેનારા મનુષ્યો તેમ જ અસત્ય આચરણ કરીને

સ્વાર્થ સાધનારા મનુષ્યોની તથા નિર્દય મનુષ્યોની લૌકિક તથા પારલૌકિક શી ગતિ થાય છે; તે વિષયનું વાંચન-ચર્ચા વગેરે કરાવવું.

(૫) કેટલાક લોકો જન્મથી જ સુખી હોય છે, તે કેટલાક દુઃખી હોય છે, તેમ સાથી અને તે વિશેનું વાંચન તથા ચર્ચા કરાવવી.

(૬) તરવાની તથા ખીજાંએને ખૂડતાં બચાવવાની અને બચાવીને બહાર કઢાડેલા આદમીના ઉપચાર કરવાની વગેરે બાબતો શીખવવી.

(૭) ગામના જુદાજુદા મહોલ્લા તથા રસ્તાઓની સ્વચ્છતા બાબત શું શું કાળજી અને પ્રયત્ન રાખી શકાય; તથા જુદીજુદી ઋતુઓને લગતા રોગો કેવી કેવી બળવણી અને ઉપાયોથી અટકાવી અથવા મટાડી શકાય, તે બાબતની માહિતી અને ચર્ચા કરાવવી. તથા વખતોવખત લોકોમાં મહોલ્લેમહોલ્લે જઈને તેવી માહિતી વાંચી અથવા બાંધી સંભળાવવામાં આવે તેમ કરવું.

આ સેવકજનોને નીચલાં કામો અને બીજાં જે પણ તેમનાથી બની શકે તેવાં સમાજસેવાનાં કામો શીખવવાનું તથા તેવાં કામોમાં તેમને યોગવાનું રાખવું.

(ક) દરેક વર્ગ અને સ્ત્રી સરવામાં, અને તેની વ્યવસ્થા બળવવામાં તે તે ખાતાના મંત્રીઓને સહાય કરવી. વાળીઝૂડીને તથા પાથરણું ખોલરીને જગ્યા તૈયાર કરવી.

(લ) વર્ગો સરાય પછીથી ખંદોબસ્ત બળવવાનું કામ કરવું.

(ગ) વર્ગો અથવા સભામાં પાછળથી આવનારા માણસોને બેસવાની યોગ્ય સગવડ કરી આપવી.

(ઘ) વારાકરતી બેઠણુ યુવકોએ શિક્ષકના મદદનીશ તરીકે રહેવું, અને કોઈને જોડાવવા કે સંદેશો કહેવા જવાનું હોય, કોઈ બાબતની બબર કહાડવાની હોય, તે કામ બળવવું તથા વર્ગો સરાય ત્યાં શિક્ષકની સાથે કાનમ, પુસ્તક, પાથરણું વગેરે લઈને જવું અને ત્યાં વાંચવા તથા ગાવામાં શિક્ષકની આજ્ઞા મુજબ સાગ સેવો; અને વર્ગ પૂર્ણ થયેથી પાછું ઉપસી સર્વ ચીજો લઈ શિક્ષકની

સાથે તેમના મુકામે જવું.

(ચ) ગામની જુદીજુદી પેટા સભાઓ તથા વર્ગોના મંત્રીઓના હાથ નીચે ઉપમંત્રી તરીકે અથવા તે દોદાના ઉમેદવાર તરીકે કામ કરવું.

(છ) ગામના અંત્યજવર્ગના મહોક્તામાંના અથવા મહોક્તા નજીકના કોઈ જાડ નીચે ખેતીને તે સોડો આગળ અમુક અમુક માઈ ખતાવવાનું અથવા વાંચી સંભળાવવાનું કામ ખજવવું.

(જ) સાંજે અથવા રાત્રે અથવા સોડોને અનુકૂળ પડે તેવે વખતે જુદેજુદે ચકસે અથવા મહોલ્લે જઈને પુસ્તકો, વર્તમાન-પત્રો તથા માસિકોમાંથી સારા લેખો છટાથી વાંચી સંભળાવવા.

(ઝ) તથા વખતોવખત આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા સંબંધી તથા ખીજ જે કંઈ માહિતી અને સૂચનાઓ સોડોની જાણમાં લાવવાનું કામ સોંપવામાં આવે, તે મહોલ્લેમહોલ્લે જઈને વાંચી સંભળાવવી.

૭. યુવકવર્ગ—આ વર્ગ પણ અઠવાડિયે એક અથવા બે વખત ભરવો જોઈએ. એ વર્ગમાં નીચલાં કામો કરવા જેવાં ગણાય.

આહુ સમયના રિવાજો, ખરાબીઓ, તેમ જ ખીજ મુખ્ય પ્રશ્નોની તેમનામાં નાનીનાની મંડળીઓ પાડીને ચર્ચા કરાવવી અને તે ઉપર શિક્ષકનું કેટલુંક વિવેચન થયા પછી તેમાંના જ થોડાકે થુવકોને ખંચ તરીકે નીમેલા હોય તેમની પાસે તે વિષયોનો ચુકાદો કરાવવો. અથવા તે સભાના વધુ મતથી તેનો ચુકાદો કરાવવો. અને આવતી સભા માટે ચર્ચા માટે ખીજે કોઈ વિષય નક્કી કરવો.

ગામનાં સ્વચ્છતા, આરોગ્ય, કેળવણી, ખેતી, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, રિવાજ, હિંદુસ્તાનની આગળની જાહેરાતો, પાછળથી દશા ખરાબ થવાનાં કારણો, દેશમાંના જુદાજુદા સામાજિક તથા રાજદ્વારી પક્ષોના મતો તથા દેશમાં ચર્ચાતા ખીજ સવાલોમાંથી સારાખોટાનો નિર્ણય—એવાએવા અનેક વિષયોની નોંધ રજૂ કરીને

એમાંથી વધુ મતે ચર્ચા માટે વિષય તેમની પાસે નક્કી કરાવવો. અને શિક્ષકે અથવા ગામના બીજા સારા માણસે સલાહ પ્રમુખપદ લેવું.

ગામડાંની આવશ્યકતાને અનુસરતા સમાજસેવાના પ્રકારો યુવકવર્ગને શીખવવા, અને 'યુવક સેવકસમાજ' ને નામે મંડળી તે ગામને માટે સ્થાપિત કરવી, તથા દરરોજ અથવા તેા અઠવાડિયે એક પણ પરસેવાનું કામ દરેક જણે પોતાની મેળે બનાવવું એવું પ્રત દરેક સલાહદાને આપવું.

ગ્રામ્ય સંસ્થાના દરેક સભ્યના મદદનીશ તરીકે અઠેક અથવા બધા યુવકોની નિમણૂક ઉપર જણાવેલા સેવાપ્રતને અનુસરીને તેઓ ખુશીથી કમ્પ્લ કરશે. આવા મદદનીશ તરીકે તેઓ પોતાને સાંગે આવેલા મહોક્ષા માટે ખાસ વર્ગ સરવાની યોજાવણીમાં, તેમ જ મહોક્ષાની સફાઈ, આરોગ્ય વગેરે બાબતોમાં ફીક ઉપયોગી થઈ શકે.

ત્રણચાર યુવકોની યોજાવણી શિક્ષકના મદદનીશો તરીકે રાખવી. જેમનું કામ શિક્ષકની સાથે આવવુંજવું, હીવાબતી તથા પાથરવાનું વગેરેની તજવીજ રાખવી, અને વર્ગમાં ગરબડ ન થવા જેવી, મહોક્ષાવર્ગ વગેરેની તૈયારી વખતસર થાય અને શિક્ષકને જઈને ખોટી ન થવું ખટે તે માટેની તજવીજ રાખવી, શિક્ષક કોઈને બોલાવવાકારવવા મોકલે તે કામ એણે બનાવવું.

શરીરનું બળ અને આરોગ્ય રહેવા માટે દરરોજ સાંગે પથી ૬ સુધીનો સમય યુવકોને તથા બાળકોને કસરત શીખવવામાં તથા કસરત કરાવવામાં ગાળવો એઈએ. અને દોડવાની, કૂદવાની, હાથથી નિશાની તાકવાની, પટાખાજીની, દોરડું ખેંચવાની, તેમ જ બીજી થોડીક સાદીસીથી કસરતો તથા કુસ્તીઓના દાવપેચ શીખવવા તથા તાબ રખાવવા એઈએ. શરૂમાં થોડા અઠવાડિયામાં ગામના કંટલાક યુવકો કામચલાઉ તૈયાર થઈ ગયા પછીથી તેઓ પોતે જ દરરોજ આ વર્ગ ચલાવી લે અને ગામના બીજા લોકોને એ બાબતમાં સાગ લેવાને સમજાવે એવી યોજાવણી યુવક વર્ગે કરવી, ને પછી શિક્ષકે પોતે તે એક અઠવાડિયામાં એકાદ વખત જ આ વર્ગ ચલાવવાને

૩ : ચારિત્ર્ય શિક્ષણ સમાજ

બંધારણ

- સ્થાન :** જુજરાતમાં તાપી, રેવા અથવા સાબરમતીતીરે આવેલું શુદ્ધ જળવાયુવાળું સ્થળ.
- ચાલક :** કેળવાયલા, ચારિત્ર્યશાળી, સ્વાર્થત્યાગી.
- હેતુ :** જનસમૂહમાં સામાજિક શિક્ષણ, ચારિત્ર્ય અને સુખશાંતિનો પ્રચાર કરી શકે એવા શિક્ષકો તૈયાર કરવા તથા પૂરા પાડવાના બીજા જરૂરી ઉદ્દેશ પ્રયત્ન કરવા.
- વ્યવસ્થાપક કમિટી :** સેવકો, રક્ષકો, શિક્ષકોના-શિક્ષણ સેનારાઓના સહાયકો, પોપકોના અને ઉંમરે આવ્યા વિનાનાં જે બાળકો શિક્ષણ માટે સોંપાયાં હોય તેમના વાલીઓના પ્રતિનિધિઓ, ગામે અને શહેરોની શાખાઓના પ્રતિનિધિઓ અને અમુક રક્ષક સ્થામી અથવા અમુક રક્ષકની વાર્ષિક આર્થિક સહાય કરનારાઓના પ્રતિનિધિઓ.
- પ્રમુખ :** રક્ષકવર્ગમાંથી સલાસદો જેને ચૂંટી કાઢે તે.
- આનરરી સેક્રેટરી :** વર્ગમાંથી સલાસદો જેને ચૂંટી કાઢે તે.
- ટ્રેઝરર :** ઓછામાં ઓછી અમુક હદ સુધીની આર્થિક સહાય કરનારાઓ અને ટ્રસ્ટો સોંપનારાઓ જેને નીમે તે.

ખીખ મુદ્દાઓ : ઉપર જણાવેલા ઓનરરી હોદ્દાઓ ઉપરાંત ઉપપ્રમુખ, એઈન્ટ સેક્રેટરી, તેમ જ ખીખ જરૂરી જણાય તે તે હોદ્દાઓ પર સેવક યાને ચાલક વર્ગમાંથી તેમની નિમણૂકો કરવી.

કર્તાધર્તાઓ : કેળવાયલા, લોકસેવાની લાગણીવાળા, અને સાદું જીવન ગાળનારા લોકસેવકો.

રક્ષકો : પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો.

૧. સંસ્થાનું કાર્ય

લોકશિક્ષક : લોકશિક્ષક થવા ઇચ્છનાર ઉમેદવારોની યોગ્યતા અને પ્રવેશક પરીક્ષા નક્કી કરવી અને લાયક જણાય તેમને કેળવી તૈયાર કરવા. તેમના તથા સેવકવર્ગના પગાર, વીમો, પેન્શન, પેન્ડેલી, ખરતરફી વગેરેનો પ્રબંધ સંભાળવો.

શિક્ષાના વિષયો : મુકરર કરવા, તથા તે સંબંધી પુસ્તકો પ્રસંગ કરવાં, રચાવવાં, છપાવવાં, તથા વહેંચવાં.

આર્થિક સમ્બંધ : ફંડ ઉધરાવવું, ટૂંકટો સ્વીકારવાં, હિસાબ-રિપોર્ટ પ્રસિદ્ધ કરવો.

શાખાઓ : બિલ્લાઓ, શહેરો, શહેરના વિભાગો, કસબાઓ તથા ગામડાંઓમાં શાખાઓ કહાડવાના લાભો અને યોજના જુદાંજુદાં સ્થળોમાં સાપ્તેથી, મુલાકાતોથી, અને લેખોથી સેવકો દ્વારા સમજાવવી. અને જે સ્થળના લોકો પોતાને ત્યાં શાખા ખોલવા ઇચ્છે તેમને તેનું બંધારણ રચવામાં તથા પહેલ-વહેલા કામને લીધે સજાતમાં લોકવણી અને પ્રયાસમાં ખતલી મદદ કરવી.

૨. કસબાસંસ્થાઓ

કસબામાં કાર્યનું પ્રમાણ વધુ હોય છે; માટે પેટ્રન, પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, તથા મુખ્ય મંત્રી અને ટ્રેઝરર ઉપરાંત કાર્યની જુદીજુદી દરેક શાખા હીઠ એકેક મંત્રીની જોઠવણ કરવી જોઈએ. ગામના દરેક મહોલ્લા હીઠ મહતાના પ્રમાણમાં એક કે બે સભ્યોની જોઠવણ કરવી, અને તેઓ પોતામાંથી તેમ જ બીજાઓમાંથી મળીને ઉપર જણાવેલા પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, મુખ્ય મંત્રી તથા સહાયક મંત્રીઓની નિમણૂક કરે. અને જે સભ્યોને એ હોદ્દા મળે તેમની જગ્યા ખાલી પડેલી જણીને નવા સભ્યો તે મહોલ્લામાંથી નીમવામાં આવે.

૩. શહેરસંસ્થા

આ સંસ્થા જિલ્લાના મુખ્ય શહેરમાં રહે અને ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત નેમ જ પ્રસિદ્ધ ન હોવા છતાં પણ લોકહિતની ખાસ લાગણી ધરાવનારા મનુષ્યોમાંથી પેટ્રન, પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, તથા મુખ્ય મંત્રી, સહાયક મંત્રી અને ટ્રેઝરર તરીકે રહે. અને શહેરના જુદાજુદા મુખ્ય વિભાગોમાં તે તે વિભાગના નામની વિભાગી સંસ્થાઓ રહે. જેનું બંધારણ જરૂર પ્રમાણે કસબાસંસ્થા જેવું અથવા ગ્રામ્ય સંસ્થા જેવું રહે. અને તે દરેકના પ્રમુખ શહેરસંસ્થાના તે તે વિભાગના મંત્રી તરીકે રહે.

૪. જિલ્લાસંસ્થા

આમાં શહેરસંસ્થાના પાંચ, કસબાસંસ્થાના બપ્પે અને ગ્રામ્ય સંસ્થાના એકેક એ મુજબ પ્રતિનિધિઓ રહે. અને તેઓ ચૂંટણીની પદ્ધતિથી જિલ્લાસંસ્થાના પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ અને સેક્રેટરીની નિમણૂક કરે. પ્રમુખનું કામ સંસ્થાની રક્ષાનું, ઉપપ્રમુખનું કામ મુખ્ય જનરલ સંસ્થામાં જિલ્લાસભા તરફના પ્રતિનિધિ તરીકેનું અને જિલ્લા સેક્રેટરીનું કામ વિભાગસંસ્થા, કસબાસંસ્થા અને ગ્રામ્ય સંસ્થાના સલાહકાર તરીકેનું રહે.

૪ : મારી ગ્રામશિક્ષણશાળા

૧. પ્રવેશ

આ શાળાની પ્રવેશક પરીક્ષામાં બેસવાની યોગ્યતા, સામાન્ય રીતે ગુજરાતી અથવા હિંદી છટ્ટા ધોરણની ઠરાવવી, અને પોતાની નિશાળના હેડમાસ્તરનું સર્ટિફિકેટ બતાવનારને તે પરીક્ષામાં બેસાડવો. આ પરીક્ષામાંથી જેટલી સંખ્યા માટે અવકાશ હોય તેટલાઓને જોયે ન બરે આવનારાઓમાંથી લેવા-ગરીબાઈ ઇત્યાદિ ખાસ સંયોગોવાળાને બનતી વિશેષ તક આપવી, પરંતુ સામાન્ય અને કુદરતી હોશિયારીની ઉપર હેતુની સફળતાનો આધાર વિશેષ હોવાથી તે બાબતોમાં અપવાદ રાખવો સારો નથી.

૨. શિક્ષણનો અભ્યાસક્રમ

સામાન્ય શ્રેણી—એ પ્રમાણે શાળાપ્રવેશ થયા પછી સામાન્ય રીતે બે કે ત્રણ વર્ષમાં શિક્ષણનું કાર્ય સમાપ્ત થઈ રહીને સામાન્ય-શ્રેણીના શિક્ષક તરીકે કામ કરી શકે એવી યોજના રાખવી જોઈએ.

અસામાન્ય શ્રેણી—ખીબ બે વર્ષ વધુ રોકાઈને જે વિદ્યાર્થી ખાસ વધારાનો ઠરાવેલો અભ્યાસ પૂર્ણ કરે, તેમને અસામાન્ય શ્રેણીના શિક્ષક બણવા.

ગરીબાઈને ક્ષીધે જે વિદ્યાર્થીનો અત્રવચ્ચનો ખર્ચ તેના ઘર તરફથી પૂરો ન પડી શકે તેમ હોય, તેમને માટે સરકારી ઉદ્યોગશાળામાં, રસોડામાં અથવા કૃષિશાળામાં દિવસનો અમુક ભાગ કોઈ એક ધંધો કરવાની સગવડ પૂરી પાડવી અને તેથી કરીને શિક્ષણ ઓછું લઈ શકે તેને માટે એકબે વર્ષ વધુ સમય આપીને પૂર્ણ શિક્ષણ મેળવી શકે તેમ કરવું.

૩. વિદ્યાર્થીઓની નિત્યની સામાન્ય ફરજો

દરેક શ્રેણીના વિદ્યાર્થી માટે નીચલી બાબતો દરરોજ કરવાની ફરજિયાત રાખવી અને તે દરેકમાં સમયની ત્વરા, કાર્યની વિશેષતા

ઈત્યાદિમાં વધુ માર્ક મેળવનાર માટે ઇનામો, સર્ટિફિકેટો ઇત્યાદિની યોજના રાખવી.

ક્રમમાં ક્રમ દસ રતલ બોલે ક્રમમાં ક્રમ એક માઈલ સુધી સર્ઈ જઈને પાછો લાવવાનું કામ.

ક્રમમાં ક્રમ અર્ધો કલાક અંગ્રજીલવણીની જુદીજુદી ખાસ કસરત, દાવ વગેરે શીખવા-શીખવવામાં ગાળવો.

ક્રમમાં ક્રમ એક કલાક નીચલાં પૈકી જે પણ એક કાર્ય કરવાનું આવે તે બાબતમાં ગાળવો. આ કામો એટલા સમયમાં સાધારણ જીને થઈ શકે તેટલા પ્રમાણથી સોંપવાં અને નક્કી કરેલા સમય કરતાં તે વહેલાં અને સારાં કરી શકનારને તે બદલ અમુક માર્ક આપતા રહેવું.

(૧) સ્થળને વાળવું.

(૨) લાકડાં ચીરવાં, સીચવાં.

(૩) પાણી કાઢવું તથા વહેડું.

(૪) રસોઈ બનાવવી.

(૫) મકાન બાંધવું.

(૬) બાગખાની સંબંધી કાર્ય કરવું.

(૭) વાસણ માંજવાં.

(૮) પ્રાર્થના સવારે અને રાત્રે.

(૯) કેનાન, હાતણ અને પોતપોતાનાં કપડાં ધોવાં.

૪. વર્ગો અથવા પેટા શાળાઓ

સંસ્થામાં જુદાજુદા પ્રકારના શિક્ષણ માટે રાખવાના જુદાજુદા વર્ગો અથવા પેટા શાળાઓની વિગત.

૧. વણાટ.

૨. ગાયન.

૩. વાદન.

૪. વક્રત્વ.

૫. કૃતિ.

૬. આરોગ્ય અને સ્વચ્છતા.

૭. ઓફિસવ્યવસ્થા.

૮. સ્વચ્છતા.

૯. ચશુરક્ષણ.

૧૦. બાળશિક્ષણ.

૧૧. લાયબ્રેરીની વ્યવસ્થા.

સારી અને ખરાબ રીતિઓનાં નકા-નુકસાન અને તે વિશેની માહિતી શોકોમાં ફેલાવવાની સાત્વિક રીતો.

(૧) ઉત્તમ કહેવતો અને સુલાખિતો.

(૨) સામાન્ય ધર્મ અને નીતિની મુખ્ય બાબતો.

(૩) ઇતિહાસ, દેશનો પ્રાચીન મહિમા અને અત્યાર સુધીના ઇતિહાસના મુખ્ય મુદ્દાઓ, મુખ્ય બનાવો અને તેનાં હિંદાં તથા દેખીતાં કારણો.

(૪) અમેરિકા અને યુરોપનાં ધાર્મિક તથા સામાજિક ઇતિહાસનાં સિંહાવલોકન, મુખ્ય બનાવો તથા તેનાં કારણો પૂરતું જીવનચરિત્ર.

દેશ અને વિદેશના મહાન અને વીર પુરુષોનાં વૃત્તાંત. તેમજે ચોતપોતાના દેશને કરેલા લાભો, સહેલાં ચંકટો વગેરે સહિત.

૫. ધર્મ

૧. ધર્મ ને અધર્મનાં વ્યાપક લક્ષણ.

૨. માનવજીવનનો અંતિમ આદર્શ.

૩. આર્યશાસ્ત્રોએ ઉપદેશેલા સર્વ સામાન્ય ધર્મ.

૪. માનવજીવનની જુદીજુદી શારીરિક તથા માનસિક અવસ્થાઓ અને તે અત્યેક અવસ્થાના ધર્મ.

૫. અંતિમ આદર્શ પહોંચવાનું મુખ્ય સાધન ચિત્તશુદ્ધિ.

૬. શરીર અને પ્રાણી જીવાત્મા જુદો છે.

૬. કસરત

જુદીજુદી જાતની કસરતો, દાવપેચ, આસનો તેનાથી થતા શારીરિક-માનસિક લાભો સહિત.

૫ : ગ્રામસંસ્કાર મંડળી

| | |
|---|---|
| ગઝલમંડળી ચિકારી-તખ્તાં અને સારંગી સાથે. | ૫ |
| લજનમંડળી, તખ્તા, તંબૂરો, મંજીરા, સારંગી સહિત. | ૭ |
| કથામંડળી, એક મુખ્ય વ્યાસજી તથા નરવાં, | |
| મંજીરાવાળા માણસો સાથે. | ૫ |
| હરદાસમંડળી, સારંગી, મંજીરા, ઢોલક સાથે. | ૫ |
| વાર્તાકાર ખારોટ તથા શીખાઉ મદદગાર. | ૨ |
| સંસ્કૃતજ્ઞ પુરાણી, શીખાઉ મદદગાર. | ૨ |
| મુખ્ય વ્યવસ્થાપક એક કારકુન સાથે. | ૨ |
| રસોઈયા તથા મજૂર મળીને. | ૨ |

કુલ ૩૦ માણસો

આ પ્રમાણે ત્રીસેક માણસોની ગોઠવણ કરવી. દરેક માણસ પોતપોતાના કામમાં સારો અવાજ અને આવડત તથા તન્મયતા ધરાવનાર લોકહિતવૃત્તિવાળો, નિર્વ્યસની તેમ જ સારા ચારિત્ર્યવાળો હોય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે; કેમ કે આ પહેલીવારની પસંદગી અને તૈયારી ઉપર જ આખી યોજનાનો આધાર રહેલો છે.

એમાં પણ વ્યાસ, વ્યવસ્થાપક, પુરાણી, હરદાસ, ખારોટ, ગઝલી ઉસ્તાદ, ગાયનશિક્ષક, વાદનશિક્ષક, લજનિક એટલા માણસો તો સાદી આજીવિકા અને પરોપકારવૃત્તિથી સ્વયંસેવક તરીકે કામ કરી શકે, તેમ જ પોતાનો ધંધો પૂરેપૂરી રીતે શીખવી શકે એવા અને યોજના સ્થાયી કરવાનું કરતાં તેમાં સ્થાયી સ્વયંસેવક તરીકે બેડાઈ જમ એવા પ્રકારના જ શોધી કાઢવા બેઈએ.

રત્નપ્રસૂતા ભારતમાંથી શોધનારને એવાં રત્નો મળી આવવાં

અશક્ય નથી. ‘શોધો અને જડશે’ યોજનાને સ્થાયી બનાવવાનું કરતાં સ્વયંસેવકો માટે પેન્શન વગેરેની ગોઠવણ પણ રાખવી પડે એ દેખીતું જ છે.

કામ શીખવા માટે ઉમેદવારો રાખવા, તેમને ખાધાખર્ચ જ માત્ર સ્વીકારવો. જેમની ઇચ્છા સર્ટિફિકેટ કે પદવી લઈને સ્વતંત્ર ધંધો કરવાની હોય, તેવાઓ માટે તેમને ખર્ચે શીખવા દેવામાં અડચણ ન હોય તો સહે શીખે. ખર્ચ કામ તો જ્યારે એવાઓને પણ વગર ખર્ચે શીખવી શકાય ત્યારે જ થયું ગણાય; પણ તે વાત પ્રાથમિક પ્રયોગમાં નહિ ફાવે.

એ પ્રમાણે માણસોની ભેગવાઈ કરવી. એમાં બારિદ, વ્યાસ અને પુરાણી સિવાયની વ્યક્તિઓ અને ત્યાં સુધી મુરદાસોમાંથી તેમજ અનાથો, સરથરીઓ અને એવા બીજા સહાયપાત્ર વર્ગોમાંથી મેળવવી. સાહેબશાહી રીતથી અને બહેરબખરીથી આવી ચીજો શોધવા જતાં અનેક હલકટ અને મિથ્યાસિમાની કાલખૂતો ભટકાઈને વખત ખોવાવશે. જાતે ધીરજથી એવા વર્ગોમાં ફરતા રહેવામાં જ સારી રહેણી કરણીવાળા અને ભાવનાવાળાં મનુષ્યો મેળવી શકાશે. અને શરૂમાં તેમનામાં કંઈક ઠસર લાગે તો ફિકર નહિ, પરંતુ ચારિત્રની ઉચ્ચ ભાવનાઓ, સ્વચ્છતા, નિયમિતપણું, સરળતા, લોકહિતની વૃત્તિઓ એ તો ધીમેધીમે વર્ષવટોળના સહવાસથી, તેમજ ઉત્તમ વાંચન, મવણ વગેરેના સહવાસથી પણ ધીમેધીમે તેમનામાં ઉમેરાશે જ. ચારિત્રનું અને પોતપોતાના ધંધાહુત્તરમાં આવું વિસારીને તન્મય બની જવાનું તત્ત્વ અવરમ પ્રથમથી જોવું. આ માણસોને પોતાના તથા કુટુંબના સાદા નિર્વાહ જોગી આર્થિક સંગવડ કરી આપવી જોઈએ. એ સંગવડ તેમની વર્તમાન ગરીબાઈ, વજેરેને લીધે તેમને મન ઉદારતાસરી જાસે, તોપણ તેઓ જરાજર યીલોજીની કામ કરતા થાય, ત્યારે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી તેમના કામેની જે કિંમત અંકાય તે જોતાં તો ઉપલી સંગવડો તેમને માત્ર એક સ્વાર્થત્યાગી સામાન્ય સ્વયંસેવકને અપાતી સંગવડો જેટલી જ ગણાય તમ છે.

૬ : આ યોજનાઓનો ખર્ચ

ચાલુ ખર્ચ

માસિક ખર્ચ

સગવડનો મકાર

| | | | | |
|-----|--|---|----------|---------|
| ૧૨૦ | જિલ્લાનાં મુખ્ય સ્થળમાં સ્થાયીપણે વર્ગો અને સમાજો ચાલુ રાખવા માટે. | | | |
| | સ્થાયી સમાજસેવક | ૧ | ખર્ચ રૂ. | ૫૦) |
| | સહાયક સેવક | ૧ | " " | ૩૦) |
| | સ્થાયી પટાવાળો | ૧ | " " | ૧૦) |
| | મકાનસાડું, દીવાળતી, રેટેશનરી, પોસ્ટેજ વગેરે. | | | ૩૦) |
| ૪૦૦ | જિલ્લાના મુખ્ય કસબા તથા મોટાં ગામો માટે. | | | |
| | ફરતો સમાજસેવક | ૧ | ખર્ચ રૂ. | ૫૦) |
| | ફરતા ખારોટ, વૈધ, પુરાણી તથા વ્યાસ-ફરેક દીક | | રૂ. | ૫૦ ૨૦૦) |
| | ફરતા મદદનીશ સેવક ૫ | | " | ૩૦ ૧૫૦) |
| ૨૦૦ | ફરતી બાધક મંડળી માટે. | | | |
| | એક મુખ્ય સેવક | | ખર્ચ રૂ. | ૫૦) |
| | એક મદદનીશ સેવક | | " " | ૩૦) |
| | ગાઈ બગાડી બહુનાર માણસો ૪ | | " " | ૮૦) |
| | એક રસોઈયા | | " " | ૧૦) |
| | એક ચાકર | | " " | ૧૦) |
| | પરચુરણ ખર્ચ | | " " | ૧૦) |
| ૨૫ | વાળ વગેરે સુધારખર્ચાડ ખાતે. | | | |
| ૧૧૦ | ઉપલા સર્વના વીમા ફંડ તથા પેન્શન ફંડ ખાતે. | | | |

૬૦૫૫૧૨=૧૦૮૬૦ મુમારે દર વર્ષે ખર્ચ.

ઉપર મુજબ વાર્ષિક રૂ.૬૬ લાખનો ખર્ચ થાય. તે દર વર્ષે ઉપરાજાથી પૂરો કરી શકવા અને તેમ દોલત નો ને પુરુ રૂ. ૧૦ લાખ, પરંતુ ગિમતા રેટની સ્વાભાવિક ખર્ચબચાવતા તરીકે

એક સ્થાયી ખર્ચારણ અને ખર્ચવાળી યોજના માટે એ પ્રકાર સાગ્યે જ હકાપણસરેલો નીવડે તેમ હોવાથી સ્થાયી ફંડના અડગ પાયા પર જ આવી યોજનાનો પાયો ચલાવો જોઈએ. હસ હજાર જેટલી વાર્ષિક આવક ઉપજવવા માટે કમમાં કમ જે લક્ષ રા. ૩૦ સ્થાયી ફંડ અને પચ્ચીસ હજારની રકમ પ્રાથમિક ખર્ચ હાજલ મળીને કુલ સવાબે લક્ષની રકમ જોઈએ.

પ્રાથમિક ખર્ચ

| | |
|------|-----------------------------------|
| ૧૫૦ | નિહા ઓફિસ માટે સાફું જૂન્ય ફરનીયર |
| ૨૦૦૦ | બે નાના સિનેમા તથા ફિલ્મો |
| ૧૦૦ | સાફું હારમોનિયમ, તખ્તાં, સારંગી |
| ૧૫૦ | વાસણ, બજમ, સાથે કેરવવાનાં પુસ્તક |
| ૨૦૦ | ફાનોગ્રાફ તથા પ્લેટો |

૨૬૦૦

૧૦૦૦૦ માલુસો તૈયાર થવા પૂર્વેની તેમની કેળવણી વગેરેનો ખર્ચ.
૧૦૦૦૦ પ્રાથિક સંસ્થાના સ્થાયી ફંડમાં સહાય.

ખર્ચપ્રકરણ

ગ્રામ માટે સ્થાયી શિક્ષક તેમ જ અમુક અમુક સમયને માટે ખોરોટ, મુખ્ય સેવક, મંડળી વગેરે પૂરા પાડવાના રહે, તે સર્વનો સર્વ પ્રકારનો જ ખર્ચ ખર્ચ જોતા તે દરેક ગામ તરફથી પૂરા પાડવો જોઈએ, પરંતુ ગામડાઓની દૃઢતા જોતાં તેટલી બધી તત્પરતા અને શક્તિની આશા તેમના તરફથી રાખવા જેવું નથી. જેથી એમાંનો ખોટા લાગનો ખર્ચ તે કોઈ પણ રીતે નિહા સંસ્થાએ જ ઉપાડી લેવો જોઈએ. આ ખર્ચની વ્યવસ્થા સૂચવવા પહેલા દરેક નિહા સંસ્થા ખાતે આખા નિહાના ઉપયોગ સાર ઓછામાં ઓછી કેટલી અને કઈ કઈ ગોઠવણ આવશ્યક છે, અને તે ગોઠવણ ખાતે પ્રાથમિક તથા ચાલુ ખર્ચ કેટલો કરવો પડે તેની વિગત નીચે પ્રમાણે છે:

આવક અને ખર્ચ-સાધારણ રીતે એક હજાર માલુસની વસ્તીવાળું ગામ પણ યુવક વોલન્ટિયરો દ્વારા પર્વો ઉપર ફંડ-

ઉઘરાવીને, સામાન્ય વાર્ષિક ફંડ ઉઘરાવીને, તેમ જ ઘર દીઠ, વીધા દીઠ, કે હળ દીઠ, અમુક અનાજનો લાગો નાખીને, તથા લઘુ અને વરા દીઠ કાંઈક લેવાનું કરાવીને દર વર્ષે ચારસો-પાંચસોની અને એથી મોટાં ગામો એકથી બે હજાર સુધીની રકમો પોતપોતાના ગામની શિક્ષણ સંસ્થાને માટે ભેગી કરી શકે; અને તે વડે શિક્ષકના પગાર તથા પેન્શન અને વીમાફંડનો ખર્ચ, લાયબ્રેરીનો ખર્ચ, મકાનના લાડાનો અને દીવાળત્તી વગેરેનો ખર્ચ, તેમ વાર્ષિક મેળાવડા વખતે બેત્રણ દિવસ સંસ્થા તરફની સુબોધક મંડળીનો ગામને લાલ આપવાનો ખર્ચ નિભાવી શકે.

શાખા ખોલવાનો ચત્ન

સંસ્થા તરફના વક્તા સેવકોને આવી યોજના લોકોને સમજાવવાને માટે અને નજીકના જે ગામ કે કસબામાં તે અમલમાં મુકાઈ હોય, ત્યાંનું કામ ખજાવવા માટે ગામેગામ ફરતા રાખવા ભેઈએ. અને જે ગામના આગેવાનો આ ખર્ચ ભરેલા કરવાનું માથે લઈને પોતાને ત્યાં 'ચારિત્ર્યશિક્ષણ સંસ્થાની' શાખા ખોલવાની માગણી કરે ત્યાં શાખા ખોલવી ભેઈએ.

ઉપર જણાવેલા પ્રકારે શાખા ખોલવાનું કાર્ય બે યોગ્ય ચત્ન કરવામાં આવે, તે પ્રથમ જિલ્લાનાં મુખ્ય ગામો, તે પછી કસબાઓ અને તે પછી કેટલાંક મોટાં ગામો સ્વીકારતાં આસે, એમાં સંશય નથી. આ ખાખત ગામો અને કસબાઓના લોકોના ધ્યાન પર લાવવા માટે એકાદ બોધક મંડળી અને થોડા સમાજસેવકોને સદા તત્પર રાખવા ભેઈએ, અને તેનો ખર્ચ બહેર ફંડથી તેમ જ ખોલાવનારા લોકો પોતાની મરજીથી મદદ કરે તે વડે નિભાવી શકાય.

જે ગામમાંથી એકબે સારા માણસો માગણી કરે ત્યાં એક-દિવસોને માટે આ મંડળી તથા સમાજસેવકોને મોકલવાનું રાખી શકાય.*

* આ યોજનાઓ ત્રીસેક વર્ષ પહેલાં સ્વામીજીએ તૈયાર કરી હતી.

સ્વામીજીની વિચારધારા

સ્વામીજીનાં નિવેદનો અને પત્રોમાંથી એમની વિચાર-
ધારાનો જે પરિચય મળે છે, તે સંક્ષિપ્ત રૂપમાં એમના પોતાના
શબ્દોમાં જ આહી રજૂ કર્યો છે. સ્વામીજીએ અનેક વિષયો પરથી
પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા છે. એ જગ્યા ઉપરથી હોવા છતાં
પુસ્તકની મર્યાદા લક્ષ્યમાં રાખી તેમાંથી ચૂંટણી કરી આહી
વિષયવાર રજૂ કર્યો છે.

૧ : ધર્મ

“ ધર્મ ખરામ નથી કે કરું ખરામ નથી, પણ ખરામ તો દુરુપયોગ જ છે. અને સારામાં સારી ચીજનો પણ દુરુપયોગ થાય છે. ધર્મના સદુપયોગે ચડતી કંઠા આપી હતી. તેના દુરુપયોગે હિંદને પડતીમાં આણ્યો. સદુપયોગ ધર્મ અને દુરુપયોગ અધર્મ. શરૂને કાને કાઈ જાણણનો બોલેલો વેદનો શબ્દ પડે તો કાનમાં ઉકાળેલું સીસું રેડવું એ તે ધર્મ કે ધર્મને બદલે સત્તાનો દુરુપયોગ બાને અધર્મ ! એ જ પ્રમાણે જ્ઞાત્રણ વિના ખીજ કાઈ પણ વર્ણને ત્યાં જન્મનારનો સંન્યાસનો અધિકાર ના પાડવો, એ પણ પક્ષપાત છે. આત્મપુરાણ લખનારે છૂટ આપી છે, પણ તે ઠેવી જીવમી-નિર્દય શરતે ? કે બસ જ્ઞાત્રણ વિના ખીજ વર્ણવાળાએ તો વિરતિ હોમ કરીને પરબાધો જ જળ, અગ્નિ, ખાડા, ટેકરા ઇત્યાદિ તરફ ન બેતાં ઉતર દિશા તરફ ચાલ્યા જવું. મતલબ કે દેહપતન જ કરવું ! યવનની સેવા-નોકરી કરનારને દેહ પાડવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત કાઈ સ્મૃતિએ કહેલું છે, તેનો કાણે વિચાર કર્યો ? ધન્ય છે કપીર-નાનક ઇત્યાદિ જેવાને કે જેમણે લોકોને..... જણાવ્યું કે વેદનો નહિ પણ હરિનામનો અધિકાર શરૂ માટે બસ છે.”

(પત્રમાંથી)

*

“ ‘ જ્ઞાત્રણવિદ્યાનો પ્રચાર ’ એનો અર્થ અત્યારે જેમ હાલના શુભ વેદાંતીઓ પોતાનાં આચરણ પામર વિષયી જેવાં હોવા છતાં, ‘ તત્ત્વમસિ ’ ને ‘ અહં બ્રહ્માસ્મિ ’ જેવાં મહાવાક્યો ઉપદેશવા કરે છે; અને તેમ કરીને ખીજઓમાં પણ પોતાનું પામર વિષયીપણું જ વધારે છે તેવો નહિ સમજતાં, ‘ જ્ઞાત્રણવિદ્યા ’ દ્વાર અથવા અધિકાર મેળવવા માટે જે ઉત્તમ ગુણકર્મની આવશ્યકતા છે, તેનો જ પ્રચાર જરૂરી સમજવો. બેઈએ. ‘ કર્મયોગ ’ અથવા પૂર્ણ નિષ્કામભાવે લોકસેવાનું પહેલું પગથિયું પણ તે પછી જ પ્રાપ્ત થાય છે.” (આદર્શ દર્શાતમાળા-ટીપ્પણ, પા. ૧૧૦)

*

“જો દયાસાગર ઈશ્વર પાસે અધિકાધિક દયા પામવી હોય, તો તમારું હૃદયપાત્ર નેટલું મોડું રાખશો, તેટલા પ્રમાણમાં તે પણ વિશેષ પામી શકશો. માટે વધારે નહિ તો તમારા કુટુંબી-પાડોશી અને સમસંબંધીઓને તો-આપણા પરમાત્મસાક્ષાત્કાર પામેલા ઋષિઓએ સર્વ ઠાઈના બક્ષા માટે રચી આપેલી પરમપાવની કથાઓ-ઘડી બે ઘડી પણ નિત્યપ્રતિ વાંચવા-સાંભળવાને। લાભ લેવાય અને અપાય તેમ કરજો જ કરજો; કેમ કે એ કથાઓ આપણા મહાન પૂર્વજો; અવતારો અને પ્રાતઃસ્મરણીય વીરવીરાંગનાઓની ઠાઈને આપણાં હૃદયને જ્ઞાનચારિત્રના રંગમાં રંગનારી-ઉત્તમ આર્યધર્મનીતિ પાળવાનું બળ આપી પવિત્ર બનાવનારી છે. આવી ઉત્તમ કથાઓમાં વર્ણવાયેલા એ ઉત્તમ જ્ઞાનચારિત્રની જરૂર પ્રત્યેક સમજી શ્રોતા અને વક્તાને પોતાના પંડ માટે પણ જણાશે જ. ઠાઈ પણ માનવ એવું તો ન જ માની રાખે, કે અમારા જેવાથી તે કાંઈ એ કથાઓમાં વર્ણવેલાં પાત્ર જેવાં થવાય ? જે ઠાઈ માનવો સાચા મનથી જેવું પણ થતા કે મેળવવા ધારે તેવું જરૂર થઈ શકે અને પામી શકે. માટે હે પુરુષ રામ ! હે સીતામૈયાનાં વારસા સ્ત્રી-માતા ! હે ઋષિમુનિઓનાં શુભ સંતાન ! તમારા પૂર્વજોનાં શુભ ગાવા-સાંભળવામાં જરા બની તો શુઓ શુક્તતાન ! હે બહેન અને ભાઈ ! જરા સાધી તો શુઓ એ આપણા સમર્થ પૂર્વજો સાથેની સાચી સમાઈ ! આર્યત્વ અને હિંદુત્વના મુકુટમણિ અને ઋષિમુનિનાં પણ હૃદય હરનાર એવા તેમનાં શુભચારિત્રના ઉત્તમ વારસાને મેળવવા તરફ જો તમારું કાંઈ પણ ધ્યાન હોય; તમારા પૂર્વજો પ્રત્યે કાંઈ પણ માન હોય; પોતાને અને પોતાનાં ઘર, કુટુંબ કલ્યાઈને ઊંજત કરવા-કરાવવા તરફ કાંઈ પણ તાન હોય; સાચી ઉત્તિ અને સાચા સુખનું કાંઈ પણ બાન હોય; તો તો જરૂર તમે રામાયણરૂપી રત્નખાણમાંથી તે સત્ય-સુખદાયક વારસાને શોધજો-સાધજો અને માણજો-મણાવજો. શ્રીરામાયણને વાંચી-વંચાવીને, ગાઈ-ગવરાવીને અને સાંભળી-સંભળાવીને તમારાં રોમેરોમમાં-અણુએ અણુમાં સાચું આર્યત્વ-હિંદુત્વ જગી જીઠે અને તે ઘરમાં તેમ જ બીજાં માનવોમાં રેલાય, વાણીવર્તનમાં વર્તાય તથા ગરીબમાં ગરીબ અબણોમાં રૂંદેલાય તેમ કરજો જ કરજો. આ મેલાયેલા બિશુની તમારા પ્રત્યે અહીં

એ જ મુખ્ય મિશ્ન છે. ભારતવામી કહેવાયા છતાં તમે શું ચાચક મિશ્નાર્થને પાછો વાળશો? દુકડામાંથી પણ દુકડો આપ્યા વિના મિશ્નને પાછો કાઢવાથી તો તમારું એકદુનું કરી રાખેલું પ્રુણ તે લેતો જાય છે, એ તો ખમર જ હશે. પણ ધીરજ રાખજો, આ મિશ્ન એવા મુરનો ગેરો નથી, કે જે અનંત ઐશ્વર્ય અને દયાના સાગર શ્રીહરિએ સર્વ કોઈ માટે સદાસર્વદા પ્રુષ્ઠા રાખેલા ચારે પદાર્થના અખૂટ સદાવતમાંથી જોઈએ તે જાણી લેવાનું મૂકીને તમારું લૌકિક પ્રુણ લઈ જાય! તે ઉપલી મિશ્ન તમે પાસે એટલા માટે ધાએ છે, કે જે આપવાથી તમને તે અખૂટ-અનુપમ મુખસામર્થ્ય અને સંપત્તિથી સદાય હિમરાયા કરવું પરમધામ ગાત યાય; ખીજી અવળી દિશાની દોડ અને હાથવેળ દૂર યાય અને તે સાચ સાચો દિશા તરફ તન, મન, ધનને વાળી શકાઈ તે પરમ પદાર્થ પણ પ્રાપ્ત યાય; અર્થાત્ અત્યારે તમે મુખના ખોટા નામવાળા દુઃખને અને આખરે દુઃખ આપનારા અનિત્ય-અસાર પદાર્થોને અધિકાધિક છુટ્ટી, શોધી તથા સેવી રહ્યા છો. તે બૂલ, એટલું મિશ્નદાન દેવાથી એવી તો બાગી જાય, કે જેથી સાચાં મુખસામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ એ ખરેખર કયો પદાર્થ છે, ક્યાં છે અને કેવી રીતે મેળવી શકાય છે, તે તમને સત્તર સમગ્ર અને તે મળે કે તરત જ દુઃખ માત્રની આત્મંતિકી નિવૃત્તિપૂર્વક સમ્મિદાનદમય પરમધામની-મોક્ષપદની સદાસર્વદા માટે પ્રાપ્તિ યાય. ”

“...તમે ધારો તો તો એટલું બધું કરી શકો-આપી શકો કે જેથી શ્રીહરિનું સર્વસ્વ તેના બદલામાં પામી શકો અને સાક્ષાત્ શ્રીહરિના જમણા હાથ જેવા પદોપકારી પણ બની શકો. માટે અમારાથી શું અને? એવું જરા પણ ધારતા નહિ. જુઓ, જરા કાન ઈર્ષને સાંભળો-તે પરમપિતા અને જગદંબા વદી રહ્યાં છે, કે “હે ભારતમૈયાનાં પુત્રપુત્રીઓ! તમારી સદાય માટે અમે તમારી પૂઠે એકપમે ખડાં છીએ. અગોએ તમારે માટે અને સર્વ કોઈને માટે સર્વ પ્રકારનાં ઐશ્વર્ય અને ગાનચારિત્રનાં સદાવત ખોલી સદાને માટે પ્રુષ્ઠાં રાખ્યાં છે. દુઃખ એ છે, કે અમારી પાસે આટઆટલી અખૂટ સંપત્તિ છતાં તેના સત્યા ઇચ્છુક-ચાચક હમરો-લાખોમાં કોઈક જ દેખાય છે! માટે અમારું માનો તો હજી પણ જાગો,

છોડા અને તમારાં, અમારી તરફનાં બારીબારણાંને અમારી છેક નજીકમાં આવેલાં તમારાં હૃદયદારને તરત જ સાફ-સૂતરાં અને ખુલ્લાં કરી નાખો. તમે અત્યાર સુધી વગરસમળ્યે એ દાર નાહકનાં વાસી રાખ્યાં છે. જે હવે પણ તમે સમજી શકા હો, તો ચારે તરફથી ખોલી નાખો, કે જેથી અમારા જ્ઞાનચારિત્ર્યપી પ્રકાશને તમે સારી પેઠે પામી શકો; અંધકારને લીધે ઘૂસી ગયેલાં આમાચિડિયાં, કોડીમંઠાડી, સાપવીંછી વગેરે આપો-આપ જ ભાગી જાય, આંતરિક આરોગ્ય અને પવિત્રતા વધતી જાય અને અમારે સાક્ષાત્કાર સાધી સચ્ચિદાનંદમય બની શકાય! હે બંધુ અને બહેન! આ સર્વ સમજવા-આચરવા જેટલું જોર તમને તમારામાં દેખાઈ હોય નહિ, તો પછી અંદર અંધારામાં રહીને પણ જરા અમારી તરફ તમારું ચિત્ત તો ફેરવો! અને જરા સાચા બાવથી તો પોકારો! એટલે એટલું કળ-બળ તો તમારાં હૃદયકપાટ બંધ છતાં પણ અમે મોકલી આપીશું, કે જેથી તમે તમારાં બારણાં ઝટ ખોલી શકો; અંધકાર વગેરેને તગડી શકો તથા પરમ જ્ઞાનચારિત્રને પ્રકાશ પામી અમારો સાક્ષાત્કાર પણ સાધી શકો. જરા અમે તરફ સાચા મનથી વળી તો જીએ! અને પછી જોઈ લો, કે તમારે માટે અમારી પાસે 'રેવું' 'રેવું' અને 'કેટલું' અખૂટ ઐશ્વર્ય બેઠેલું છે! તમે આ પણ સાંભળ્યું જ હશે, કે ખુદા મહેરબાન તો બંદા પહેલવાન! અર્થાત્ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એમાંનું જે કંઈ પૂરું વિશ્વાસથી, પ્રયત્નથી અને અનન્યભાવથી અમારી પાસે જે કંઈ પામે છે, તે પદાર્થ તે જરૂર પામી શકે છે. ગીતામાં અમે કુખીજનોને તથા અર્ધપ્રેમીઓને પણ-જો તેઓ અમારા જ અનન્ય યાચક-ઉપાસક બની રહે તો-અમારા જ ભક્તમાં ગણ્યા છે; માટે બાઈ મારા! ભાગી જાઓ અને મેળવી જાઓ!"

“...ધનધામ અથવા માનમોટપનાં લોભલાલચ, મનુષ્યને પાપપ્રપંચમાં એવાં કુખારી દે છે અને ધર્મનીતિમાં એવાં કનિષ્ઠ કરી મૂકે છે, કે તેમના હૃદયમાં સાચી લાગણી, સાચી દયા, સત્યની સાચી ભૂખ, સાચું સત્યપાલન, સાચી સરજતા કે પોતાની ભોળપને કબૂલ કરવા જેટલું હૃદયગળ રહેવા પામતું નથી. વળી તે અવશ્યજોને સદગુણ માનીને એવા જ મિત્રો અને

નોકરો શોધી લે છે, કે જેમની સહાયતાથી તે મિથ્યાભિમાનરૂપી મોટરમાં ચઢી બેસાય અને હેવટે તેનાં પાપપ્રપંચરૂપી બારે પેડાંઓ તથા ચગદાઈ-પસાઈને સીધેરીધો નરકમાં જ સિધાની જાય ! અદ્યતન, પામરો પશુ-કાંઈ એટલા બધા નીચ હોતા નથી. હિંદૂભૂમિમાં અવતરવાને લીધે મરણ અને નરકના બાવી બય કોઈ કોઈ વાર પણ સતાવી જાય એટલી યોગ્યતા તો અહીંના પામરોમાં પણ હોય છે; તેથી તેમને પણ જો કોઈ છાપડે ચઢાવનાર, નામ ઠાતરાવનાર કે મોટાભા બનાવનાર વગેરે મળી જાય, તો તો થોડુંધણું ધન પણ તેઓ આપે જ આપે ! જેઓ એમ લોકકીર્તિ મારે થોડુંધણું ખર્ચી શકે છે, તેમનું હૃદય પૂરું નહિ તો અધુરુંપણું પણ વિપરી કાટીનું હોય અને આની-બેઆની જેટલું જિજ્ઞાસુ કાટીનું પણ હોય; તો તો તેવાઓને પણ અધિભુનિઓનાં ઉત્તમોત્તમ શ્રવનકથન પસંદ પડે છે. કેટલાકોને તો તે એટલા બધાં અમી જાય છે, કે જેથી તેમનું શ્રવન દિવસાનુદિવસ દેરવાનું ચાલી ઉભત પણ જની રહે છે."

(દુલસીકૃત રામાયણ, સં. ૧૮૬૭)

*

"આ દેશમાં જ્યાં ને ત્યાં ખ્રિસ્તી મિશનોં વ્યાપી જઈને દર માસે આપણા સેંકડો ધર્મબંધુઓને ખ્રિસ્તી બનાવી તેમની જાતિની વૃદ્ધિ અને આપણા ધર્મ તથા જાતિની હાનિ કરી રહ્યાં છે અને તે ખાતે જ શ્રમ અને ધનનો ભોગ આપી રહ્યાં છે, તે બધું સગી નજરે જોવા છતાં સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વજાતિના બચાવને અર્થે પણ આપણને કાંઈ કરવાનું ન સૂઝે ? સાત સમુદ્ર અને નવાણું નદીઓની પેલે પારથી આવીને વિદેશી વિધર્મી લોકો આપણા અંત્યજને જેવા ધર્મબંધુઓને પણ મેળવી-કેળવીને અસ્પૃશ્યને બદલે સ્પૃશ્ય બનાવી શકે, એટલું જ નહિ પણ તેમનામાંથી હજારોની સંખ્યામાં ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રચારક મિશનરીઓ પણ બનાવી શકે; અને આપણે આપણી બાહ્ય અને બારોટ જેવી વસ્તી કે જેમનો કુળધર્મ જ મિશનરીનો ગણાય અને જેમનાં સંતાનો દુર્દશાએ પડેાંઓને તે સ્વાભાવિક ધર્મથી છેક જ ખાતલ બનતાં જાય છે; છતાં તેમનામાંથી પણ આપણાં દેશ, ધર્મ અને જાતિની હાનિ થતી અટકાવવા-

વાળા મિશનરીઓ આપણે નથી જનાવી જણતા; અને જે શક્તિવાનો હજી વધારે ધનવૈભવ મેળવીને ગરીબોને વધારે ગરીબ બનાવે એવા હોય છે, તેમનાં સંતાનોને ખાતર શાળા, મહાશાળાઓ અને વિદ્યાપીઠો પાછળ લાખોનું લોકધન ઉડાવીએ છીએ; એ તે કેવું કહેવાય? એટલું તો ખરું જ કે પંડે ઉત્તમ મિશનરી બન્યા સિવાય બીજાઓને ન જ બનાવી શકાય; અને ભારતનો ઉત્તમ મિશનરી એટલે હજારોના પગારવાળો પાશ્ચાત્યોનો હોડાં બિશપ નહિ, પણ ગૃહસ્થ હોય તોપણ છેક અસંગ્રહી, સર્વત્યાગી, બ્રહ્મચારી અને સર્વભાવે પ્રભુપરાયણતાપૂર્વક અનન્યભાવે કર્તવ્ય બજાવવાળો કર્મયોગી અથવા તો પરમાત્મસાક્ષાત્કારને પામી તનિષ્ઠ રહેવાવાળો જીવનમુક્ત સમજવો. ” (ભક્તચરિત્ર, આવૃત્તિ ૨૭, સં. ૧૯૯૫)

*

“ સર્વ વેદોક્ષી મહાન દ્વંષ ખાઈને તેનો સાર શરીરમાં પચાવી બેઠેલી ઉપનિષદોક્ષી ગાયોએ પોતાના બાર મણના શરીરમાંથી પણ સારભૂત દૂધ ન આપ્યું. એ તો દોહવાવાળો ભગવાન કૃષ્ણ. એ ગોપાળ દોહનાર ગોવાળ પાછળ જીભેલું છોકરું અજુન તેને જોઈને તે ગાયોએ એટલું બધું દૂધ વહેતું મૂકી દીધું કે સદાય વહેતું રહે. છાપખાનાંઓએ તો વળી એકેક ગાય અને એકેક દોહણીનાં તેવાં ને તેવાં અનેક ઠામ ખની ગયાં ! પણ વળી એ ગીતા ને એકાદશ સ્કંધ વચ્ચે શા સંબંધ? એક વેદિયો પડિત વેદની કથા ક્યેં જાય, એક સંસ્કારી મા પોતે તે રસથી સાબજે ને હૃદયે ઉતારે પણ બોળામાં છોકરું તે તો માછને શ્વવશ્યમાં મસ્ત દશા ભોગવતાં જોઈને નવાઈ પામે કે કથામાં એવું શું શું બોલતા હશે ? મા અને કહે, હું પણ મસ્ત ખની જાઉં ! માએ બચ્ચીઓ પર બચ્ચીઓ કરી અને અંદરથી ચઢવા લાગ્યા તે ધાનના-ચાનામૃતના જીભરા. છોકરો સમજે એવી સાવ સાદી સીધી વાતોને સિદ્ધ સાધકની ઠેવી મજ્જેદાર કઢાણીઓ કહે. પ્રદ્યાદ-ધ્રુવાદિની વાનો કહે. દીકરો ખુશખુશ ચાપ, વાચવા માટે, મસ્ત ચાપ. ગોપાળ, પરોદા, જેના હૃદયમાંથી અમૃતકથા જીભરાય ને જેના કોમળ કર્ણમાં જાય, એ તો હૃદય શુદ્ધ હોય તો જ ને એ પણ કૃષ્ણ-મૃગાદ. ”

“ ભાગવતનાં લક્ષ્યાખ્યાન અને એકાદશ સ્કંધ એ તો એ દિલાખી (દુભાગિયા) માતાના હૃદયે કથેલાં છે. ગીતાને માતા વગેરે કહેનાર એકાદશ સ્કંધ જાણે, જ્ઞાનેશ્વરી એ પણ હૃદયને સીંચે. ” (પત્રોમાંથી)

*

વિચાર

“ ધર્મકાપો માટે યુરોપ-અમેરિકાના સંખ્યાજંઘ માણસો જીવન અર્થે છે. તેમ જ ધનવાનો પણ મોટી મદદ કરે છે. દેશમાં ઠેરઠેર મુક્તિ-દોળના અડા જામ્યા છે ને જામતા જાય છે. અને એકના કરતાં બીજો ચઢતો એવા સંચાલકોની પરંપરા ચાલુ રહ્યા કરે છે. જાઈનલ સોસાયટીને માટે પણ એમ જ છે. એવું લક્ષ જહોના લોકોનું આવી બાબતો તરફ ન પહોંચાડવામાં આપણા લોકો જે રીતે જે વાત સાંભળી શકે તેમ છે, તે રીતે તે વાત તેમને સંભળાવવાની અનાવડત-અરુચિ, એ કારણ સેવક તરફનું પણ છે જ. ” (પત્રોમાંથી)

*

૨ : જીવનચરિત્ર

“ શરીરની કે ધનની, મનની કે વાણીની, વ્યવહારની કે પરમાર્થની, કોઈ નહિ ને કોઈ પણ પ્રકારની શ્રેષ્ઠતા મેળવવાની શુભેચ્છા કયા મનુષ્યના હૃદયમાં નહિ હોય? એવી હચ્છાવાળા દરેક પુરુષે, વિવિધ પ્રકારની શ્રેષ્ઠતા મેળવી ચૂકેલાં અનેક મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં ચરિત્રો અવરથ વાંચવાં જોઈએ. ”

“ જગતમાં અગ્રાજિ યઈ ગયેલાં અને વર્તમાન સમયનાં અનેક મહાન નરનારીઓની કયા અસાધારણ ગુણોને લીધે મહાન જનોમાં ગણના યઈ, તે ગુણો તેઓએ કેવી રીતે મેળવ્યા, કેવી રીતે દર્શાવી આપ્યા અને અસાધારણ કસોટીના તેમ જ લાઝમોના પ્રસંગોમાં તે કેવી રીતે ટકાવી રાખ્યા, એ વગેરે બાબતો તેઓનાં જીવનચરિત્રોમાં એવી રીતે શુદ્ધાયલી હોય છે, કે જ્યાં તે વાંચનારને તેમાં ઘણો રસ પડે છે. અને તેઓ તરફ તેમ જ તેમના શ્રેષ્ઠ ગુણો તરફ પૂજ્ય ભાવનાથી તે આકર્ષાય છે. મનુષ્ય માત્રના

હૃદયક્ષેત્રમાં થોડા મા ધણા અસાધારણ ગુણોનાં જે સૂક્ષ્મ ખીજ ગુપ્ત રહેલાં હોય છે, તે એવાં વાચન, શ્રવણ અને મનનરૂપી પ્રકાશ અને જળના સંયોગે આપોઆપ ખીલવા માંડે છે; અને જેમ ખીજમાંથી અંકુર, છોડ અને વૃક્ષ ખની જઈ સુખદાયક ફળફૂલથી સુશોભિત થાય છે, તેમ તે સદ્ગુણોનાં ખીજ ચરિત્રોનાં શ્રવણ અને વાચનમાંથી વિચારમાં, ઉચ્ચારમાં અને પછી આચારમાં પરિણામ પામ્યા વિના રહેતાં નથી. આ પ્રમાણે સદ્ગુણો આચારમાં સુકાતાં તેમાં જે કંઈ ન્યૂનતા કે ભેડાળપણ હોય છે, તે વિવિધ પ્રસંગોમાં ઘડાઈ ટિપાઈને દૂર થતાં, તે સદ્ગુણો સૂર્યપ્રભાની પેઠે પ્રકાશી નીકળે છે. સદ્ગુણોની આવી વિશુદ્ધિ એ જ તેની અસાધારણતા. અસાધારણતા એ જ સામાન્ય જનોની અપેક્ષાએ વિશેષતા. વિશેષતા એ જ મહત્તા; અને મહત્તા એ જ મહાપુરુષોનું લક્ષણ હોવાથી, જીવનચરિત્રોના ખૂબ શોખથી અભ્યાસ કરનાર સજ્જનમાં શુભ સંસ્કારોની સહજ સ્વભાવે વૃદ્ધિ થવા માંડે છે. અને પરિણામે તે પોતે મહાપુરુષ જ ખની રહે છે.”

“જીવનચરિત્રોના સાહિત્યની એવી મહત્તા હોવાને ક્ષીધે જ તેની મહત્તા શ્રેષ્ઠતર સાહિત્યમાં થાય છે.” (કારમીરનો પ્રવાસ, સં. ૧૯૬૮)

*

ગંગા પાપં ક્ષાંશિતાપં દૈન્યં કલ્પતલસ્તથા ।

પાપ તાપં ચ દૈન્યં ચ હરેત્ સાધુસમાગમઃ ॥

“ગંગા પાપને, અંદ્ર તાપને અને કલ્પતલ દીનતાને હરે છે; પરંતુ સાધુજનોનો સમાગમ તો પાપ, તાપ અને દીનતા એ ત્રણે દુઃખોને હરે છે.”

સાધૂનાં દર્શનં પુણ્યં તીર્થમૂતા હિ સાધવઃ ।

કાલે ફલન્તિ તીર્થાનિ સઘઃ સાધુસમાગમઃ ॥

“સાધુજનનાં દર્શન પુણ્યદાયક છે. સાધુઓ તીર્થસ્વરૂપ છે, એટલું જ નહિ પણ તે કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે; કારણ કે તીર્થ કાળે કરીને ફળે છે અને સાધુસમાગમ તો તરત જ ફળે છે.”

“યથાર્થ સાધુજનોનું આ માહાત્મ્ય જરા પણ અતિશયોક્તિવાળું નથી. તેમાં પણ જેઓ સ્વજીવન અને હૃપદેશો વડે દેશભરને માનવજનમની સાર્યકતાના સન્માર્ગ દર્શાવી ગયા હોય, નધર પદાર્થોના મોહથી અને

સમન્ત્યા વિના સધાતાં સાધનોના પ્રવાહમાંથી જેઓ લક્ષ્યાવધિ મનુષ્યોનાં મન ફેરવી તેને એવના સત્ય પંથે વાળી ગયા હોય, તેમના માહાત્મ્યનું તો કહેવું જ શું ? રથૂલભાવે વિદેહ થયા છતાં પોતાની પરમહિતાવહ અમરવાણી વડે જેઓ સૈકાનાં સૈકાંઓ મુધી, અનેક વંશપરંપરાઓ મુધી અસંખ્ય માનવીઓનાં હૃદયાસન પર પૂજ્યભાવે વિરાજી રહ્યા હોય, તેમના માહાત્મ્યને કોણ કળી શકશે ? પૃથ્વીપટ પર પેદા થઈ વિશુદ્ધ થઈ ગયેલા પ્રમળ પરાક્રમી, વિપુલ વૈભવશાળી અનેક ચક્રવર્તીઓનાં નામ માનવજાતિના સ્મૃતિ-પટ પરથી વિશુદ્ધવત્ થતાં જાય છે; ત્યારે આવાં સત્ય ઉત્તતિસંપન્ન દૈવી સંતજનોનાં પુણ્યપ્રદ કથન અને વર્તન સમયના વહન સાથે અધિકને અધિક પ્રચલિત થતાં જઈ, કોલ્યવધિ માનવહૃદયોના વિકારનિવારણ કરતાં રહી, તેમાં તેમના નામનો ઝૂંડો ઊંડો ને ઊંડો જ ઉતારતાં ચાલે છે !”

“...શું વિદેહ મહાત્માઓનો સમાગમ હજી પણ થઈ શકે ? હા, જરૂર થઈ શકે. અગાધ કાળદેવનો અધિકાર તો માત્ર રથૂલ શરીરો પર જ વિશેષ છે. એવા મહાત્માઓનાં અધિક દિતાવહ અમર શરીરો તો તેમની ઉદાત્ત જીવનકથાઓએ અને તેમના અલૌકિક ઉપદેશો અને નવસંત કીર્તિએ હજી પણ વિરાજમાન જ છે. રાવણ ઇત્યાદિ દૈત્યો મરીને મંત્ર અથવા વરના બળથી એકના અનેક બની જતા, તેમ પાશ્ચાત્ય માનવદેવોના તંત્રમંત્રથી હિતતાવરથામાં આવેલી આધુનિક મુલ્યકળાના પ્રમળ પ્રતાપે આજે એવા મહાન પુરુષોનાં અમર શરીરો પણ પ્રયોગથી રથૂલ આકારને સજીને એકનાં અનેકરૂપે અવતરવા માંડ્યાં છે ! દુર્ભાગ્ય તેમનાં જ કે જેઓ તે દ્વારા તે મહાત્માઓના સમાગમનો લાભ લેવાને ન પ્રેરાય !”

“ધીરામ, કૃષ્ણ, શુદ્ધ, મહમ્મદ અને ખ્રિસ્ત ઇત્યાદિ મહાત્માઓને તેમના સમયમાં સાક્ષાત જોયા છતાં પણ જેમ કરોડોમાંથી ખરી યોગ્યતાવાળા યોડાઓ જ તેમને જોળખી તેમના સમાગમનો ખરો લાભ લઈ શક્યા હતા, તેમ અદ્યત્તેષ્ટરૂપે દર્શન આપનાર સાધુજનોના સમાગમનો લાભ પણ ખરી જિજ્ઞાસાવાળાં હૃદયો જ મેળવી શકે છે.....”

(ભારતના મહાન પુરુષો, ભા. ૨ જો, સં. ૧૯૭૦)

૩ : અવતારી પુરુષો ને મુસ્લિમ સંતો

“અવતરણું એટલે ઊતરવું અથવા જન્મવું અને શુભ . તો બધું પરમાત્મદેવરૂપી શુભના અખૂટ સાગરમાંથી સર્વત્ર આવે છે; તથા પામર મનુષ્યમાં પણ કાંઈ ને કાંઈ શુભ તો હોય છે જ; એટલે પછી રામકૃષ્ણદેવ જેવા ઈશ્વરની મહાનવિભૂતિરૂપ પુરુષને ઈશ્વરાવતાર કહેવામાં આવે, એમાં નવાઈ નથી; પણ એથી જન્મતને આ મોટું નુકસાન થાય છે, કે “એ તો પરમેશ્વર પોતે અવતરેલા, એટલે એમનામાં અસાધારણ જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને દિવ્ય શક્તિઓ હોઈ શકે, અને તેથી ચાહે તે કરી શકે; પણ આપણે રહ્યા માણુસ એટલે એવી યોગ્યતા ન જ મેળવી શકીએ; અને જૂઠું-મૂંઝવે વિના પણ આપણે-સંસારીને ચાલે નહિ, આપણે તો એ ઈશ્વરનું ને અવતારનું નામ લઈએ, પાઠપૂજા કરીએ અને મૂર્તિ કે છબીનાં દર્શન-પૂજન કરીએ તોપણ ધણું છે.” એવીએવી દુર્બળ માન્યતાઓ ફેલાય છે.”
; (રામકૃષ્ણ પરમહંસ, આ. ૨૭, સં. ૧૯૯૫)

“હિંદુઓની પેઠે મુસ્લિમભાઈઓમાં પણ અનેકાનેક પવિત્ર ઋષિમુનિઓ-સંતસાધુઓ પાક્યા છે. તેઓ સંસારરૂપી ઘેર જન્મલમાં અનેક કષ્ટો વેડીને જ્ઞાન-ચારિત્રની મુંઠર સડક બાંધી ગયા છે. પોતાના ઊંડા જ્ઞાન ને બહોળા અનુભવના પરિણામે સારભૂત ઉપદેશોની અનેકાનેક રચાયી ઝંડીઓ એ સડક પર રેાપી ગયા છે; અને સાવચેતી તથા રૂઢિ આપ્યા કરે એવી અનેકાનેક સલાહ-સૂચનાઓ એ ઝંડીઓ (વળ-પતાકાઓ) દ્વારા સર્વમુલજ બનાવી ગયા છે, જેથી એ ઉત્તમ સડક પર લોકો સુગમતાથી ચાલી શકે, આશ્વતોથી જગ્મી શકે અને વચમાં ખીજ-ત્રીજ બામતોના મોદપાસમાં પડે નહિ; અને સીધેસીધા તે સર્વોત્તમ વસ્તુરિશ્તિ-સમ્યક્દર્શન પરમધામ-તરફ જ ચાલ્યા જાય.”

“મનુષ્યજાતિ માટે જુદાજુદા તમામ મુખ્ય ધર્મોમાં આવી અતિ ઉપકારક સડકો તથા સલાહ-સૂચનાથી ભરપૂર અનેકાનેક ઝંડીઓ અમૂલ્ય

વારસાણે હયાત છે; છતાં પણ આપણે ભારતવાસીઓ તેને વધારે વીસરી ગયા છીએ; તેથી જ અવળે રસ્તે વધારે ચડી ગયા છીએ અને વધુમાં વધુ દુર્દશા ભોગવી રહ્યા છીએ.”

“...પ્રિય મુસલમાન ભાઈઓ! તમે પણ જુઓ તમારા મહાને પયગંબરો અને ઋષિમુનિઓ તરફ! જુઓ એમનાં સર્વોપજી અને ધર્મવીરતાઓ તરફ! અમે આપ દિંદુઓની પેઠે તમે ભાઈઓમાં પણ પાપાશૂત જ્ઞાન-ચારિત્ર ધટતું ચામું, તેથી જ વિપરીત શુદ્ધિ, સ્વાર્થવૃત્તિ, વિધવલોલુપતા, કુસંપ, નિર્મળતા, નિર્ધનતા, પરવશતા વગેરે અભ્યાપ્તઓ આવી વસી છે કે નહિ? તમને પણ આ અવદશાઓના આનાદ અનુભવો મળ્યા રહ્યા છે કે નહિ? આટઆટલા અનુભવો છતાં પણ હવે આપણે દિંદુ-મુસ્લિમો એ અવદશાઓનાં મૂળ કારણો શોધવા-ટાળવા તરફ વળીએ, એ કેટલું બધું જરૂરી છે? ગુંડાઓની ગુંડાખોરીને દુરપયોગ કરવા તરફ, અગ્રેસરોને હણવા તરફ, મનુષ્યહરણ કરવા તરફ અને બળાતકારે વટલાવવા તરફ દિંદુ જાતિ પણ એ વળી મળે, તો પછી બન્ને કેમો હજી પણ કેટલી બધી દુર્દશામાં ડૂબી જશે? બન્ને કેમોને હજી પણ કેટલું બધું શોધવું પડશે? લડાવી મારનારાઓ કેવી પાપમાત્રીએ પહોંચાડી દેશે? શું આ બધું અત્યારથી શોચવા-વિચારવા જેવું નથી? શું બન્નેના કિસ્મતમાં હજી વધારે આકરી આશ્વતો અને પરાધીનતા સરખાવણી છે?”

“સાચી શ્રેષ્ઠતા, સાચી ઉન્નતિ, સાચી મુક્તિ, સાચી ધાર્મિકતા, સાચી વીરતા, સાચો મોક્ષમાર્ગ અને સાચો દેશોદ્ધાર એટલે શું? કેવી રીતે તે સાધ્ય કરી શકાય? એ બાબતનો જોડો વિચાર કરવામાં આવે, સાચા ઉપાય શોધવામાં આવે, પોતપોતાના ધર્મના મૂળ પુરપો અને મહાત્માઓના અનુભવ તથા ઉપદેશો યથાવત્ સમજવામાં આવે, પોતપોતાના ધર્મબંધુઓને સમજાવવામાં આવે અને બધા જ મુખ્ય ધર્મોની જડ અને ઉન્નતિ સાચા જ્ઞાનમાં અને શુદ્ધ ચારિત્રમાં જ રહેલી સમજાઈને તેની જ પ્રાપ્તિ અને તેના જ પ્રચાર પાછળ મચી પડનારા દેવમાનવો નીકળી આવે, એ હવે દરેક કેમ માટે કેટલું બધું જરૂરી છે?”

“ઉચ્ચતા-નીચતાનો આધાર અમુક દેશમાં, કામમાં કે જાતિમાં જ નહીં ઉપર રહેલો હોય, તેના કરતાં ગુણ, કર્મ-સ્વભાવ ઉપર જ વધારે રહેતો આવ્યો છે અને રહેશે. એથી જ ઋષિમુનિઓ ‘બ્રહ્મને જાણે તે બ્રાહ્મણ’ એવું ઉપદેશી ગયાં છે. જો એ સાચું જ હોય, તો મુસ્લિમ મહાત્માઓને બ્રાહ્મણ, ઋષિ અથવા મહાત્મા કહેતા એ કોઈ પણ રીતે ખોટું કે વધારાપડતું નહિ ગણાય.”

“કોઈ કોઈ તરફથી હજરત મહમ્મદ સાહેબ (સલ્લ)માં દોષો દર્શાવાય છે; પણ હજરત મહમ્મદ સાહેબ(સલ્લ)ની પોતાની અને તેમના શિષ્ય-સંગાથીઓની અસાધારણ સાધનાઓ, અસૌકીક વીરતાઓ, દિવ્ય સદ્ગુણો અને પવિત્ર આચરણો તથા ઉપદેશો વગેરે તરફ જોઈએ તથા તેમના પછી ત્રણસો-ચારસો વર્ષ દરમિયાન પાકતા અનેકાનેક ઓસિયાઓ-માના દેહ ઓસિયાઓનાં ચરિત્રો તરફ જોઈએ; તોપણ એ મદાન પેગંબર (સલ્લ) પ્રત્યે તો કોઈ પણ કામના સમગ્ર માણસોને પૂજ્યભાવ જ ઊપજવો જોઈએ. આવું હોય ત્યાં પછી તેમને હથકા ચરિત્રવાળા તો કહેવાય જ કેમ? સમગ્ર દોઢ દહાસ વર્ષ સુધી કોઈ પણ અયોગ્ય મહા-પુરુષનાં નામ અને કામ તરફ કરોડો માનવોનાં હૃદયમાં પૂજ્યભાવ અને પવિત્રતા પ્રેરાયા કરે ખરી! કદી પણ નહિ. સાચા ઓસિયાઓ, જેમના પ્રતાપે મુસ્લિમ બાઈઓમાં પાક્યા હતા અને અત્યારે પણ કોઈ ને કોઈ-પ્રસિદ્ધ રીતે નહિ તો ગુપ્ત તરીકે પણ પાકતા જ હશે. એવા મુસ્લિમ બાઈઓમાં જે લૂંટવાવાળા, જનિયાવેરો લેવાવાળા, મંદિરો બાંગવાવાળા અને જુલમ વર્ધાવી પરાણે વટાળવાવાળા પાક્યા. તે પદમગ્ધર સાહેબના ઉપદેશથી નહિ, પણ ઉપદેશનો દુરપયોગ કરનારાઓના પ્રતાપે પાકેલા સમજવા જોઈએ. x x x x જેમણે માત્ર ખજૂરને રોટી ખાઈને દહાસ અને લાખો માનવોને માથાં આપનારા વીરાત્માને ધર્મોત્તમા બનાવ્યા હતા, એવા મદાન પદમગ્ધર (સલ્લ)નો એવો પરાણે વટાળવા વગેરેનો દસમે દેવ દોષ સહે જ નહિ.”

“...ત્રિંદુ અને મુસલમાનોને હજી પણ વધારે દુર્ગંજ અને દીનદીન બનાવવા માટે તેમની વચ્ચે એક યા બીજી રીતે વેરઝેર ફેલાવાઈ રહ્યાં છે.

એવા સમયમાં આ પુસ્તક કાઢવાનો મુખ્ય હેતુ એ જ છે, કે હિંદુઓમાંથી મુસ્લિમ ધર્મ વિષેની અવળી સમજણ ઓછી થાય, મુસ્લિમ ભાઈઓનું ધ્યાન પોતાના ધર્મસિદ્ધાંતો ને ઉત્તમ આદર્શો તરફ વધારે ખેંચાય અને અને દેશભોના લક્ષ્યમાં આ વાત બિતરતી ચાલે. દુનિયાના બધા મુખ્ય ધર્મો પરમાત્મારૂપી એક જ વૃક્ષમાંથી ને એક જ ઉદ્દેશથી ઉદ્ભવેલાં અનેક ડાળાં જેવા છે; તથા ગમે તેટલા મતભેદ છતાં સર્વોપરી ધ્યેય, હેતુ, સાધન અને સાધના તો એક જેવાં જ છે.”

(મુસ્લિમ મહાત્માઓ, આ. ૨, સં. ૧૬૬૬)

૪ : સેવા

“.....દેશમાં સેવા શબ્દ હવે શોખની વસ્તુ જેવો અને વેપાર, કીર્તિ ઇત્યાદિના સાધનરૂપે ઉપલબ્ધિયો ધર્મ સામાન્ય ચર્ચા પડેલો તેના જેવો અનતો ચાલે છે. એ શબ્દ વાપરવાવાળાઓ પૂર્ણ નિષ્કામતા અને સર્વભાવે અર્પણશુદ્ધિ તથા ધંધારોજગારનાં કામ કરતાં ચાલુસ દેવસેવામાં વધુ સાવચેત, નમ્ર, પવિત્ર ઇત્યાદિ રહે તેવા ધોરણનાં સેવાશુદ્ધિવાળા-કહેવાતા સેવાશુદ્ધિવાળાઓમાંથી ભગવાની આશામાં અત્યાર મુઘી જૂઠ્ઠા કરી અજમાયશો કર્યાં કરી. હવે એ વાત પર તો ધિછાર, ખરું પુછાવો તો આવી ગયો છે.

“.....ખ્રિસ્તની ગાદી ખ્રિસ્તની સાથે જ લિપટી અને નષ્ટ થઈ. પણ તે નાશ માટે નહિ પણ અમરતાને માટે હતો. ” સરવું સાહિત્યની ગાદી પણ તે જ ધોરણની સમજવી. પછી તેનો નાશ જે પરિણામ માટે હોય તે ભગવાન જાણે ને ભગવાનનું જગત જાણે. તે સર્વશક્તિ સર્વેશ્વરને મૂલી મુદરચાક્રમીઓ તથા મહધારીઓની પેઠે કામ ચાલુ રાખનારાઓની પરંપરાની આકાંક્ષા આટલા અનુભવો પછી પણ ન હોવાય, તો બીજી લોહપતાવાળાઓના જેવી એ પણ એક લોહપતા જ.

અંતઃકરણ કહે છે કે હજી પણ કોઈ કેમ ન નીકળી આવે? પણ એ તો સત્યનો અવાજ છે કે મેતાનનો?” (પત્રમાંથી).

*

“જગતમાનો દરેક મનુષ્ય શ્રેષ્ઠતા મેળવવાને અભિલાષી છતાં સર્વ દોષની તે ઇચ્છા સાથી સફળ થતી નથી? એટલું જ નહિ પણ અનેક મનુષ્યો બ્રહ્માં અધોગતિના પ્રવાહમાં સાથી તથાપી જતાં હશે? કારણમાં મુખ્ય એ જ પ્રતીત થશે કે ઇચ્છિત શ્રેષ્ઠતા મેળવવા માટેનાં સાધનો અને યોગ્યતા તેમણે મેળવી હોતી નથી અને ધણકો તો અધોગતિના દ્વારરૂપ અજ્ઞાન અને તેનાં સંતાનરૂપ અનેક અવગુણોને અધીન થઈ રહેલા હોય છે. સેવા કે સહાયને પાત્ર વિશેષ કરીને આ પાછલા લોકો જ છે. વર્તમાન ભારતનો સુશિક્ષિત વર્ગ દેશોગતિ માટેની ચર્ચા કરે છે ખરે; પરંતુ તેટલા પ્રમાણમાં એવા સહાયપાત્ર કરોડો દેસવાસીઓ માટે એ વર્ગમાં જે સ્વાર્થત્યાગ, સેવાવૃત્તિ, અનુકંપા, સાદાર્થ, સંતોષ અને કરકસરથી નિર્વાહ કરવાની વૃત્તિ, ઐક્ય, ઔદાર્ય ઇત્યાદિ સહગુણો જોઈએ તેની ધણી જ ન્યૂનતા જણાશે. જ્યાં સુધી પોતાથી કનિષ્ઠ મનુષ્યો પ્રત્યે એવા સહગુણો ન દર્શાવવામાં આવે, ત્યાં સુધી પોતાથી ચડતા વર્ગ, સત્તા અથવા કુદરત તરફથી પોતા પ્રત્યે ઉદારતા થવાની આશા એ દૈવી નિયમે વિરુદ્ધની દુરાશા જ છે. ભારતમાં એવી ગુણસંપન્ન વ્યક્તિઓનો તથા સંસ્થાઓનો સર્વથા અભાવ છે એમ કહેવાનો આશય નથી; પરંતુ દેશમાં બત્રીસ કરોડની સખ્યાના પ્રમાણ તરફ જોતાં એવું જે કંઈ છે, તે નહિ જેવું જ છે—જિંદાજીવમરતું છે, કીર્તિ મેળવવા પૂરતું જ છે.

“ઉક્ત સહગુણોની ખીસવણી અને સહાયપાત્રો પ્રત્યેની ખરેખર વૃત્તિ—સેવાવૃત્તિ ખીલવવાને માટે પુરતો બહુ હિપકારક છે. પરદિનના પ્રયાસરૂપ એ સેવા જેટલે અંશે નિષ્કામતાપૂર્વક હોય તેટલે અંગે તેની યોજના ઉચ્ચ પરિણામવાળી નીવડે છે. મહાત્માઓ કહેતા આવ્યા છે, કે પરસેવા એ ખરું જોતાં પોતાની જ સેવા છે; કેમ કે ખરું જોતાં તેથી પારકું દિત થાય છે, તે કરતાં અનેકમણું દિત પરિણામે સેવકનું થાય છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં હિપદેશી મયા છે, કે ‘સ્વન્યમપ્યસ્ય ધર્મસ્ય પ્રાયતે

મહતો મમાત્' અર્થાત્ જો આ નિષ્કામ (સેવા) ધર્મ થોડો પાણુ બનવ્યો હોય, તો બળવનારને તે મહાન લાભમાથી તારનારો થઈ પડે છે. 'સેવા' ધર્મની આ મહત્તા દરેક સમજી 'ભારતવાસીએ ખાસ 'સ્મરણુર્મા રાખવા જેવી છે; પરંતુ કૃષ્ણ બગવાનની આ અવતારશ્રૂતિમાં તેને બદલે વિશેષ શું થતું દેખાય છે? 'તુચ્છ સ્વાર્થપરતા અને તેના બાળબચ્ચાંરૂપ છળપ્રપંચાદિ અવશ્યુણા જ! આ સ્થિતિરૂપ રેતીના પાવા પર જ-અને એ અવશ્યુણુરૂપ રેતને કાઢી નાખી તેને સ્થળે સદૃશુણુરૂપ સંગીન પથ્થરે પૂરી વિના જ-દેશોન્નતિ, સમાજોન્નતિ અને ધર્મોન્નતિની બધી ધમારતો અમારે ચણવી છે! અન્યની સેવા ઉદારતાદિ ઇચ્છવાને, માગવાને અને મળે તો ભોગવવાને અમે એકપણે તત્પર છીએ; પણ ખુદ અમારી નજરે તમે દેખાતા, પગ તમે વટાતા અને અમારી સાથે અનેક પ્રકારે સંબંધમાં આવતા ખુદ અમારા જ દેશબંધુઓ પ્રત્યે તેવા ઉદાર વર્તનને પાક તો અમે બધા નથી! અમને તે કોણુ બજાવશે? કયો ગુરુ એ મહામંત્રથી અમારા કણુ પવિત્ર કરશે? પ્રભુસેવકપણુનો અને ધાર્મિકતાનો ડોળ દર્શાવનારા અમારા વર્તમાન ગુરુઓ તો અમારું નમક દ્રવ્ય ઉધારના મોક્ષના બદલામાં દરી લઈને જીલટા બદારના મોટા ઠાકમાઠ અને લાખોકરોડોનો સંગ્રહ કરવાને જ પંથે પડી ગયા છે! પોતાની સ્થૂપ વિષયાસક્તિઓથી અને પોતાના અતુદાર વર્તનથી તેઓ અમને શું શીખવી રહ્યા છે? 'ખાવા બેઠા જપે ને જો આવે સો ખપે' તેની પેઠે સેવકોના 'હિતાર્થે' જ પોતાને બેટો સ્વીકારવી પડતી હોવાની અને પ્રાપ્તિ તેમ જ નાશમાં સમજીદિપણુની વાતો કરીને તેના પડદા હેઠળ લાખો અને કરોડોની જમાવટ ક્યાં જતા એવા અનેક ગુરુ બાપલિયાઓને આપણે ચાહો, જરા અંધશ્રદ્ધાના દાદવમાંથી આપણું માથું જીંસું કરીને થોડીક દિંમત લાવી પૂછીએ તો ખરા, કે તમારા જીવનમાં કેટલાક દુષ્કાળ, ધરતીકંપ, મરણીઓ અને મોટી રેલોના બનાવો તમે જોયા કે સાંભળ્યા છે? કેટલા લાખ અને કરોડ મનુષ્યો તે દ્વારા સહાયને અભાવે નષ્ટ અને અનાથ થયા છે? વર્તમાનપત્રો અને ફંડ ઉધરાવનારાઓએ એવે સમયે સદાય માટે પ્રસિદ્ધ પાયાનાઓ અને બલામણો શું નદિ કરેલી? આ પ્રભુને સર્વસ્વ અર્પણુ

કરીને ઇષ્ટને શંરણુ થઈ બેઠેલા પોતાને દેખાડનારાઓ ! પ્રભુના એ ચૈતન્યમય જગતાંજીત જેવાં લાખજોકરોડો તનુમંદિરોની રક્ષાં અર્થે તેમના પર તમારા લાખજોકરોડોના વૈભવો ઓવારી નાખવારૂપ ખરી પ્રભુપરાયણતા દર્શાવવાની કેટલી બધી તકો તમે બેઠો છો ને જાણી છો ? અને તે છતાં તેમાંની કેટલી તકો તમે લીધી છો ? અફસોસ ! હજારવાર અફસોસ ! તમારા પ્રત્યક્ષ વર્તનથી અમો પણ એ જ સીખવાના કે બીજું ? જગદ્વંદ મહાત્મા કબીર કહી ગયા છે કે—

ગુરુ લોભી, શિષ્ય લાલચુ, દોનું ખેલે દાવ,
દોનું ખૂડે બાપડે, ચડ પરચરફી નાવ.

“વર્તમાન ભારતનું અંધકારમય આકાશપટ પણ હવે અસામાન્ય ઉદારતાના કોઈ કોઈ તારલિખાંઓથી મુશોભિત થવું ચાલ્યું છે જ; પણ તે કેટલા પ્રમાણમાં ? વિશેષ કરીને માત્ર મોટીમોટી બાબતોનાં કીર્તિદાનમાં જ ઉક્ત જનરત્નો અને તેમનાં ઉપકારક કદિન સેવાવ્રતોની સાથે સરખાવવા યોગ્ય કેટલાં જનરત્નો ભારતમાતાના દીનહીન અંકને અત્યારે ગોભાવે છે ? યુરોપ-અમેરિકાદિ દેશો કરતાં મહાધાર્મિક ગણાતા ભારતની આ અતિ મહત્ત્વના વિષયમાં બસ આ જ સ્થિતિ ! તેના ધર્મ તે બસ કાગળિયામાં જ લખાઈ રહેલો ! શું તે તેમ જ રહેશે ? હશે, વાચક ! નિરાશ ન થા. આવી બાબતોની લાજશરમ તારા-મારા જેવાને નથી. એ તો ધર્મશુરુઓને અને વિદ્વાતાના ખાંસાડેબોને છે; પણ હા, એક વાત અવશ્ય યાદ રાખજો, કે સાધારણ અને ગરીબ સ્થિતિના લોકો પણ સેવાબુદ્ધિથી પરસ્પર જે મહત્ત્વની સહાય કરી શકે છે, તે વિષયમાં તું કંઈ આગળ વધી શક્યો છો ? આપણે ધણાખરા ગરીબ અને મધ્યમ સ્થિતિવાળાઓ એવા જ ધન વિચારના છીએ, કે અમે તે શું પરહિત કરી શકીએ ?

“અનુદારતા અને લોભવૃત્તિ જ આમાં છેતરતી હોય છે. નહિ તો ગમે તેવો ગરીબ પણ ઉદાર હોય, તો પોતાનાં તન, મન, ધનમાંથી વધારો કાઢી અન્યના હિતાર્થે ખર્ચી શકે છે. લોભવૃત્તિવાળા પાસે તો બાદશાહી હોય; તોપણ પોતાના વૈભવ માટે તે ઓછી પડતી હોવાનાં રાહડાં રજા કરવાનું, અને ‘અમુક વસ્તુ કે સ્થિતિ મને પ્રાપ્ત નથી એટલે લાચાર

છું. નહિ તો આમ કરત ને તેમ કરત. ' એવું જૂઠું, લોભી, પાપી કયન કર્યા કરવાનું જ તેના નસીબમાં સરજાયું હોય છે !

“ પરોપકારનાં અનેક કાર્યો કરવાનો ઉત્સાહ દર્શાવનારા કંઈ એક મનુષ્યો જોવાસાબળવામાં આવે છે; પરંતુ કાર્યપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનું તેમાંના બધાખરાથી બની શકતું નથી. ખરી વાત છે કે શરીરબળ, દ્રવ્યબળ અને વિદ્યાબળ અર્થાત્ મનોબળનો યોગ થયા વિના આર્વા કાર્યો જોઈએ તેવી રીતે થઈ શકતાં નથી. પરંતુ ઉત્સાહી મનુષ્યો તે સર્વ સંજોગો દુરતમાં પ્રાપ્ત ન હોય તેથી નિરાશ થતા નથી. ત્રણમાંનું એક બળ તેા બધે બાગે ફરેક મનુષ્યમાં રહેલું હોય છે જ. જો તે એક બળનો ઉદારતા અને દક્ષતા તથા નિષ્કામતાપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો બીજા બળો અથવા તે બળ વિના બીજી રીતે નબી જાય એવી યુક્તિઓ પ્રાપ્ત થયા વિના નથી જ રહેતી.”

“ કંઈ એક ઉત્સાહી દેખાતા મનુષ્યો ઉપર પ્રમાણે પ્રાપ્ત બળનો ઉપયોગ ન કરતાં પ્રથમથી જ બીજાની મદદની વાટ જોઈને બેસી રહે છે. અને પછી તે ન મળવાથી બીજાઓ પર મદદ નહિ આપવાનો દોષ અને શેપ વર્ણવે છે. શરીરસંપત્તિવાળા મનુષ્યો તે સંપત્તિનો બનતો સદુપયોગ કરવારૂપ શરૂઆત કર્યા વિના જ ખોટી અને ખોટી આશામાં રમતા હોય છે, કે ધનવાનો કે વિદ્વાનો તરફથી આટલી મદદની અમારે જરૂર છે, તે મળી આવે તો અમે અમુક પરોપકારનાં કાર્યો ઉઠાવવા તૈયાર છીએ.

“ ધનસંપત્તિવાળાઓ મયાશક્તિ તે સંપત્તિનો ઉપયોગ કરીને શરૂઆત કર્યા વિના જ એવી આશામાં વખત માજતા હોય છે, કે વિદ્વાનો અને બીજાઓની અમુક મદદ મળી આવે તો અમુક જનસેવાનાં કાર્યો કરવા અમારી ધારણા છે.

“ વિદ્વાન મનુષ્યો પોતાની વિદ્યાનો બનવો સદુપયોગ કરી બતાવવા પહેલાં જ હરે છે, કે ધનવાનો અને જનસમાજ તરફથી અમને અમુક રોગ મળવો જોઈએ, જેથી અમે દેશ અને ધર્મસેવાનાં અમુક કાર્યો ઉઠાવી શકીએ.

“ આવી આશાઓમા રમ્યા કરવાથી કદી કોઈ મહત્તાવાળાં કાર્યો થયા નથી ને થનાર પણ નથી. દુનિયામાં જે કોઈ મોટા કાર્યો થયાં છે, તે સર્વના કરનારાઓએ એવી જુથા આશાઓમા સમય ન ગાળતા પોતપોતાને પ્રાપ્ત બળ અને સાધનનો યથાશક્તિ સફળયોગ કરીને જ તેવા કાર્યોની શરૂઆત કરેલી હોય છે. બીજાઓની સહાય તો પડી જ મળે છે

“સ્વતંત્ર કાર્યો શરૂ કરવાનું ન બને તેઓ તેવા કાર્યો કરનારાઓને બનતી મદદ કરવાનું રાખે, તોપણ થોડું નથી. આથી પરિણામે તેમની પોતાની જ શક્તિઓ અભ્યાસ અને અનુભવથી પરિપક્વ થઈ અધિક બળવાન થાય છે અને ઇચ્છિત સ્વતંત્ર કાર્યો કરવાની, યોગ્યતા તેઓમાં આવે છે” (આર્યધર્મનીતિ, આવૃત્તિ ૩૭, સ. ૧૯૬૩)

*

“મનુષ્ય ગમે તેટલો વ્યવહારકુશળ, બહાદુર અને સાધનસંપન્ન હોય અને તે પદોપકારના ગમે તેવા મહાન કાર્યો કરે, પણ જ્યાં સુધી પરજીવનનો મહિમા સમજાઈ ને તેની સિદ્ધિ અર્થે નિષ્કામતા તથા ઈશ્વરાપણ્ય શુદ્ધિ તે પ્રાપ્ત કરી શકે એ ન હોય, ત્યાં સુધી આ રથૂવ સત્તા અને પદાર્થોની પ્રાપ્તિ તથા નાશજન્ય હર્ષશોકના આચક્રાઓમાંથી તે કદી પણ છૂટી શકતો નથી

“.. પરંતુ એથી એમ નથી દરતું કે ધનવાળાઓ જ સમાજસેવા કરી શકે અને ગરીબ તથા મધ્યમ સ્થિતિવાળાઓ ન જ કરી શકે ગરીબ મનુષ્યો પણ આશ્રયકારક લોકહિત સાધી શકે છે. જે સાદું જીવન તેમના વ્યવહારનો પાયો હોય છે, તે પાયાને પકડી શકવાનું બળ મપકાદાર મકાનોમા જન્મી નોકરિયાત ઓગોળા દૂધથી પોરાપલા અને દળકટ નોકરોના હાથથી બેઠેલા મનુષ્યોના નસીમમા બાગ્યે જ હોય છે જનરિત ખૂપડીમા મહેનતુ માથાપને પેટ જન્મેલા દિવ્ય બાળકો જ એ સૌભાગ્યના વિશેષ કરીને બોક્તા બની શકે છે, અને આજીવિકાની છતી નિરાને તૃષ્ણાર્થી મહાનદીમાં તણાયા કરનારા લોબીદાસોને દમ કરી નાખે એવા અનેક ગુણ, સદગુણ, ત્યાગવૃત્તિ, શ્રમ તથા પ્રભાવને દર્શાવી શકે છે. જમતના મહાન પુરુષોના જીવનચરિત્રોમાંના ધણાખરા અસામાન્ય

ચરિત્રનાયકો એ જ કોટીના જણાય છે.....”

(જગવિખ્યાત પુરુષો બા. ૪, સં. ૧૯૭૨)

૫ * ૫

“ સાધારણ અને અસાધારણ માણસોમાં શરીર અને શક્તિ આગેદ્દમ એક જ પ્રકારનાં હોય છે. ફેર માત્ર પેટસેવા, કુટુંબસેવા અને બીજામાં દેશસેવા યા પ્રભુસેવા એ જ છે. પણ એક જ રોશનથી બિપડેલી બે ગાદીઓમાં એક પેશાવર પહોંચી જાય ને બીજી રામેશ્વર પહોંચી જાય છે, એવડો મોટો પરિણામમાં ફેર પડે છે. જન્મે છે બેડ માણસો પણ એક ગીતામાં કહ્યું છે તેમ પેટ, માટે જ રાંધીને પાપ જન્મે છે અને બીજો દાકારણને માટે રાંધીને પ્રભુની પ્રસાદી જન્મે છે....”

“ લોકહિતનાં કામોમાં નિર્જનતાને લીધે જ કેટલાય માણસોને એવા જોઈ જીંદગી અને તેવા કર્તા શંકુ રહી ગયા છે. અને બીમ કે અશુભ અને તેવા કર્તા બદ (રસોયા) અને બોટ જેવા બની રહ્યા છે. આ યુગના સ્વયંસેવકો આટલું રહસ્ય સમજે અને અનેક તરફની પ્રાથમિક લાગણીઓ તથા તાળીઓ-થેંકસથી વિદ્યોને જરા લાત મારતાં શીખે તો ઘણો મોટો ફેર છેવટના પરિણામ અને યશમાં પડે.

“ દસ ઠેકાણે દસ દૂધ સાથે ખોદનાર દસ મહિને પાણી પામે, જે એક જગ્યાએ ને વધુ બળ વાપરે તો એક મહિને પામે, અને તે પામે અટલ તેવું જ જોઈએ. આપોઆપ જ અનેકો તેને પૂછવા આવી લાગતાં જ મહિનામાં દસ દૂધ બિલા કરી દે. દસ માસમાં તો સો કે હજાર દૂધ પણ બની શકે ”

(પત્રમાંથી)

*

“ માણસ પોતાના જ્ઞાનના પ્રમાણમાં જ ઉદ્દેશ અને ધોરણની ઉચ્ચતા સ્વીકારી શકે છે. અને તે ઉચ્ચનાના પ્રમાણમાં જ સ્વૃષ્ટ સંબંધો અને સમવડોને ફેટલી અગત્ય આપવી, તે વાતને સમજી તથા પાળી શકે છે. શુદ્ધ કે રાજા તરીકે, પતિ તરીકે, પિતા અને પુત્ર તરીકે, શુદ્ધ, ગાંધી, દયાનંદ ઇત્યાદિ પણ ફરજો જન્યવવાને બંધાયેલા હશે જ; પણ એ કરતાં પણ અતિ મહત્વની ફરજો અને વિશાળતાને તેઓ જોઈ શક્યા અને એકાદ

વચ્ચ કે લંગોટી તથા સાદા રોટલામાં તેઓ ચક્રવર્તી કરનાં પણ વધુ ભાગ્યશાળીપણું જોઈ તથા અનુભવી ચક્રવા. સર્વોંશે નહિ તો અંશત' પણ એવા પ્રકારના માણસો જ દેશને યોગ્યપણા સગીન ઉપયોગી થઈ શકે. અને તેના બદલામાં કુદરત તરફથી અનેકગણી કિંમતી એવી ચારિત્ર્ય-શુદ્ધિ અંતે સત્ય ઉત્પત્તિ મેળવીને પાછા તે ઉત્પત્તિ તથા શુદ્ધિના દાતા તેઓ બની શકે છે. "

(પત્રમાંથી)

*

"અંખજોના નમદ દાન કરતાં એક નિર્ધન માણસે સત્ય લોકસેવા પાછળ સર્વભાવે ગાળેલાં અમુક અમુક વર્ષ પણ વધુ મદદરૂપ-વધુ ઉપકારકતા ધરાવે છે અને દાતાનું આંતરિક્ષણ પણ ઘણું જ વધારે કરે છે. ત્રીસ લાખવાળા તાતા કરતાં નિર્ધન ગાંધી કેટલો ચડે ? સમજાથી કાંઈ ગાંધી જેવા બનાવું નથી. "

(પત્રમાંથી)

૫ : આંતરસંપત્તિ

"મહાન ઉપદેશકો ઉપદેશતા આવ્યા છે કે:—

જનની જણુ તો ભક્ત જણુ, કાં દાતા કાં શર;
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવે નર.

"આ ઈશ્વરી સંદેશરૂપ ઉપદેશ સંક્ષિપ્ત રૂપમાં હોવા છતાં કેટલો રહસ્યપૂર્ણ છે ? ભક્તિ, દાતાપણું અને વીરત્વ એમાંના પ્રત્યેક ગુણરૂપ સ્વરૂપ જોતાં, તેના પેટામાં અને પરંપરામાં અનેક સદ્ગુણોનો અર્થાત્ દેવી અંતરસંપત્તિઓનો સમાવેશ થતો જણાયો. આ દિવ્ય અંતરસંપત્તિઓ જ બાહ્ય રમૂય સંપત્તિઓની અપેક્ષાએ અધિક આનંદપ્રદ, કલ્યાણપ્રદ અને જાન્યોજન્ય મનુષ્યની સાથે રહેનારી અને તેને ઉત્તરોત્તર સત્ત્વશ્રેષ્ઠ ઉત્પત્તિએ ચક્રાવતારી છે. નિરંતરની સર્વોત્કૃષ્ટ ગાનાનંદમયી મોક્ષાવસ્થા જેમ એ અંતરસંપત્તિરૂપ પવિત્ર જ્ઞાના દળરૂપે છે; તેમ પ્રીતિ, દ્રવ્ય ઇત્યાદિ બાહ્ય સંપત્તિઓ પણ એ મહારક્ષની સાથે જ છાપારપે જોડાયેલી

હોવાથી આ અંતરસંપત્તિ સાથે જ સંબંધ ધરાવે છે. અર્થાત્ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પદાર્થોની પ્રાપ્તિનો આધાર આ અંતરસંપત્તિઓ ઉપર જ રહેલો છે.

‘ઉપરો ઉપદેશ બાણુતાં કે અબાણુતાં જે દેશમાં, જે પ્રજામાં, જેટલો સમય અને જેટલા અંશે પરિપાકિત થયો છે; તે દેશ અને પ્રજા તેટલે અંશે અને તેટલો સમય ઉન્નત રૂપ બોજવતી રહી છે. અને તેના પાણન-વિનાની પ્રજા નિસ્તેજ, નિર્મોહ્ય અને અનેક રીતે હીનતામાં રહીને પ્રથમનું પ્રાપ્ત સત્ય અને સ્વત્વ ગુમાવી બેઠી છે. જગતભરનો ધાતદાસ આ વાતો ઉચ્ચ હરને પ્રચંડ નાદે પોકારી રહ્યો છે.’

“ભારતવર્ષમાં પણ એ અંતરસંપત્તિની ન્યૂનતા ચવાં માંઝાની સાથે જ નીચી ભૂમિમાં પ્રવેશી જતા, જળની પેઠે અનેકવિધ દુર્દશાનો પ્રવેશ થયેલો છે, અને તેનો એકનો એક તથા સત્યમાં સત્ય ઉપાય પણ ‘એ સંપત્તિની ખીણવણી કરવી’ એ જ છે.

“એ ખીણવણી ચવામાં ઉપયોગનાં અન્ય અનેક સાધનો નીકળી આવવાં સુકબ છે, પરંતુ પોને જાને જ એ સદ્ગુણોના આદર્શરૂપ હોઈ અન્યને ઉપદેશ વડે તથા કામ વડે તે તરફ દોરનાર એક પુરુષો દેશમાં પ્રકટી નીકળના એ જ સર્વ કરતાં અધિકમાં અધિક સદ્ગુણનું સાધન છે...

“પોતાનાથી ઊતરતા પ્રાણીઓનું દિત કરવામાં જ પોતાનું. પોતાની પ્રજાનું અને-પોતાના દેશનું વ્યવહારિક અને આધ્યાત્મિક દિત રહેવું છે, એમ જ્યારે ખરી રીતે સમજાશે અને ‘એ હિન કાંઈ ઉપર-ઉપરના નાટકી દેખાવો ક્યો કરી-અંદરખાતેથી પોતાનાં તન, મન, ધનને માત્ર અધિકાધિક લોભ પાછળ-માત્ર સ્વાર્થ સાધવામાં થોડા રાખનાથી ચનાર નથી; પણ પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે કુટુંબભાવ તથા સાદાર્થ ધારણ કરીને પ્રાપ્ત તન, મન, ધનની આર્દ્રિત માનવસેવાના મહાયત્નમાં હર્ષપૂર્વક અર્પવાથી જ ચર્ષ શકશે.’ એમ જ્યારે સમજાશે ત્યારે જ એ રેશન આવી શકશે.

“અરે ! પણ આ તો અમારાં સર્વ નાશનો જ ઉપાય કહ્યો ! નગદનો નાશ અને ઉધારની ઉત્તતિ અમારે નથી જોઈતી ! આમ કહેનાર પણ

અનેક નીકળશે જ; અને એ બિંધી માન્યતા જ ખરી ઉત્પત્તિ આડે અંતરાય નાખતી આવી છે.

“જે પદાર્થોને તમે તમારા કહેો છો, તેમાં ફેટલું સત્ય છે એ વિષયમાં બિતરવાનું રહેવા દઈ આ રચણે માત્ર આટલું જ ધ્યાનમાં લેવા પ્રાર્થના છે, કે એક ખીજને વાવવું એ શું સર્વનાશનું કાર્ય છે? અલગત, તે ખીજનું બાહ્ય સ્વરૂપ તો તેથી નષ્ટ થવાનું ખરું જ; પણ એમ થવાને લીધે જ, એ બાહ્ય સ્વરૂપની આદુતિ અપાધાને લીધે જ, એ ખીજમાં રહેલ ખરેખરા ખીજસ્વરૂપ અનંતશક્તિને એકના અનેક બનવાનો-પ્રકટવાનો મહાન તત્ત્વનો માર્ગ ખુલ્લો થાય છે, એ વાર્તા શું સમજી શકાય તેરી નથી? જવા દો હવે એ બધી મૂખ્યતા; અને થવા દો એ મિથ્યા તમારાં કહેવાનાં બાહ્ય તન, મન, ધનને દીનસેવાના યગની આદુતિ! ખીજવા દો એ તેમાં રહેલા સર્વવ્યાપક અર્થોપ મહાસામર્થ્યને! અમલમાં આવવા દો એ એકમાંથી અનેક બનવાની શક્તિને! અને જુઓ કે પછી શું પરિણામ થાય છે? આ મહાન પરિણામની કંઈકે પશુ કલ્પના તમને આવે!

“જન્મતમાંનાં દરેક મહાન કાર્યોના કરનારાઓએ આ સત્ય પંથનું જ અવલંબન કયું છે! એવું દરેક મહત્ કાર્ય આ મહાનિયમના ખરેખરા પાલનના જ ફળરૂપે પ્રકટેલું છે! હે વ્યાપક પરમાત્મદેવ! આ સત્ય સમજી અને તેનાં મહત્ પરિણામોની કલ્પના અમારા મોહવશ માનવ-મધુઓમાં ઉદ્ભવે!

“ખીજ બહારના લોહાએ આ દેશમાં આવીને નાદકનું આપણું બધું લઈ લીધું છે; અને તે તેમની પાસે માત્ર માગવાથી જ મળી જશે’ એ જ સમજીને આધારે દાઢ તો દેશના સર્વ જાગમાં રાજદારી દબ્બાઓ અને લડતો ફેલાઈ ગઈ છે! પડી ગયેલો ઓતો જ તરતમાં તો સર્વને સડેલો, મીઠો અને કાંતિપદ લાગ્યા દરતો દોતાથી ન્યાંત્યાં એ વિષય તરફ જ આકર્ષણ દાઢ તો બધી પડેયું જણાય છે! અસ્તુ. ‘કંઈ નદિ તેના દરનાં કંઈકે પશુ હીક જ’ છે; પરંતુ અગાઉ જણાવ્યું તેમ ખરી વાતો તો એ જ છે, કે આપણી ખરી સંપત્તિસ્વ અંતરસંપત્તિ વા સદ્ગુણસંપત્તિ કોઈના લઈ લેવાથી જતી રહી નથી. આપણે જ બેદરકારી

અને મૂર્ખતાથી તેને ત્યજી દીધેલી છે, અને તેમ થવાથી જ તે મંદાવૃક્ષની છાયારૂપ આપણી બાહ્ય સંપત્તિ પણ આપણને ત્યજી ગયેલી છે ! સર્વોત્કૃષ્ટ આધ્યાત્મિક સંપત્તિ પણ ‘મૂર્લં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા’ની પેઠે તેથી જ હેટી રહે છે; અને તેટલા માટે તે સર્વ ક્ષણપ્રજ્ઞતા અંતરસંપત્તિને દેશમાં ખીસવવાથી જ તેની સાથે છાયા, અને ક્ષણસ્વરૂપે જોડાયેલી એ ઉભય સંપત્તિઓ મેળવી શકાય તેમ છે. આ અંતરસંપત્તિરૂપ સદ્ગુણો તે સાત્ત્વિકતા, સાત્કર્મ, જ્ઞાન, બક્તિ, નિષ્કામતા, દાનવૃત્તિ, સ્વાર્થત્યાગ, દીનવ્રતસહતી, કાર્યકુંડરાજતા, સદ્દાન, વીર્ય, શૌર્ય, ઐક્ય ઇત્યાદિ સદ્ગુણો છે....

“ બહારની ગમે તેવી ગરીબ અવસ્થામાં પણ એ અંતરસંપત્તિ ખીસવી શકાય છે જ. એ સંપત્તિ બહોમદ વ્યાપી રહેલી હોવાથી તેને બહારના કોઈએ ખૂંચવી લીધી નથી કે રોકી રાખી નથી. તેમ થઈ શકવું જ અશક્ય છે. માત્ર તેના આડે કોઈ પણ હોય તો દરેક મનુષ્ય પોતે જ- તેના પોતામાં રહેલા અવગુણો જ છે. પોતાની અણુસમજને લીધે અસારને સારરૂપ, અનિત્યને નિત્યરૂપ, અસુખને સુખરૂપ અને અજ્ઞાનીપણાને જ્ઞાનીપણારૂપે મત્તી લેવાયું છે. પોતાની જ અવળી સમજણે અંતરસંપત્તિરૂપ ખરી વસ્તુ તરફ બેપરવા બનાવીને તેની છાયારૂપ આ જગતની રથૂલ સંપત્તિને પકડી રખાવી, તે વડે આનંદ ભોગવવાનો નિષ્ફળ નોહ ઉત્પન્નવેદો છે. મૂળ ઝાડને વહેતુ મૂકી દઈ તેની છાયાનો આનંદ ભોગવવાની મિથ્યા આકાંક્ષા, એ મહા મૂર્ખતા, એ બીધી સમજણે જ ઉત્પન્ન કરી છે; અને એ મિથ્યા મૂગજળના દૂગથી મુંઢર દેખાતા સરોવર તરફ તેમને દોડાબા કરી આખરે તે સંપત્તિ તેમ જ ખરી સંપત્તિરહિત ખાલી હાથે આ જગતમાંથી વિદાય લેવું પડવાના અધમ પંથમાં એ દુષ્ટ શક્ષીએ જ ખારતસંતાનોનો પ્રવેશ કરાવ્યો છે.”

“ તાતપર્ય એ જ કે સદ્ગુણરૂપ એ દિવ્ય અને ક્ષણપ્રદ અંતરસંપત્તિ જ ખરી રીતે પ્રાપ્તવ્ય છે. બાહ્ય સંપત્તિ કે મોક્ષ જે કંઈ જોઈએ તે એ દિવ્ય અંતરસંપત્તિ જ અપાવી શકશે. એ સંપત્તિરૂપ ખરી યોગ્યતા અથવા ચિંતામણિને બહારનું કંઈ જ ખૂંચવી લઈ શકવું નથી. જેમજેમ તે બીજાઓને અપાતી જાય તેમજેમ બિચટી આપનારનામાં વધતી જાય

એવી એ અસૌકિક સંપત્તિ છે. પ્રાચીન ભારતે સર્વ પ્રકારની જહોજવાડી એ સંપત્તિના પ્રનામે જ બોમવી હતી. એ સંપત્તિવિનાની બીજી બહારની કળાકુશળનાઓ વૃથા જ છે. વૃથા જ નદિ પણ જીવટી નુકસાનમાં નાખનારી પણ થઈ પડે છે! દૃષ્ટાંત તરીકે તાજ જ બનાવરૂપે જુઓ તમારી ભાગી પડેલી રવદેશી બેઠોના ચાલાક રચાપકોની હોશિયારી! જુઓ એ આર્થિક હથિયારનો સ્વાર્થમય દુરુપયોગ અને પોતાના જ લોહોની પાયમાલી!

“એ અંતરસંપત્તિ દેશમાં કેવી રીતે ખીણવી શકાય? પ્રથમ તો તેમ કરવા હચ્છનારે પોતે પોતાનામાં જ તે સંપત્તિ ખીણવી જોઈએ, અને પછી એ દિવ્ય સંપત્તિથી સુશોભિત થયેલા સ્વજીવનનો નિષ્કામપણે પરદિતમાં વ્યય કરવો જોઈએ. જેમ એક બીજનો નાશ થવાથી અનેક બીજો તેમાંથી પાકે છે, તેમ સ્વજીવનરૂપ બીજનું લોકસેવારૂપી રસાગ બૂમિમાં વાવેતર કરીને—એ જીવનનાં તન, યન, ધનરૂપી બાજ સ્વરૂપનો, એ બૂમિમાં જ વિનાશ થવા દઈને—તે વડે એવાં બીજાં અસંખ્ય જીવનો બનાવવાની કુદરતને તક આપવી જોઈએ. આ પ્રકારે જે અગણીત બીજો ઉત્પન્ન થશે, તેમાંનું દરેકેદરેક બીજ પાછું એકમાંથી અનેક બનાવવાની તેટલી જ અમાપ શક્તિવાળું જ હશે!

“એકાદ જણ જિયારો શું કરી શકે? તે ઉપલી હકીકતથી સમજી શકાય તેમ છે. જિયારો ઠાઈ છે જ નહિ. જે સમજે તો શરીરરૂપ અમૂલ્ય વસ્તુ અને મનરૂપ ચિંતામણિ દરેકને પ્રાપ્ત જ છે. વળી મહાનથી મહાન ધનરૂપ પરમાત્મસત્તા પણ પોતાના અનત સામર્થ્ય સહિત દરેકના અંતરમાં આત્મસ્વરૂપે વિરાજમાન જ છે. તેની મહત્તાની ખબર નથી અને પોતાના ક્ષુદ્ર અહંત્વમત્વરૂપ પડદાઓને ખસેડી દીધા નથી તથા તે સર્વશ્રેષ્ઠ અનુપમ પરમાત્મદેવનો પ્રકાશ સ્વહૃદય પર પડવા દીધો નથી, ત્યાં સુધી જ એ જિયારાપણું રહી શકે તેમ છે. ઇતિહાસમાં જરા ધ્યાનથી દૃષ્ટિ નાખી જુઓ! જરા રામ, કૃષ્ણ, શુદ્ધ, શંકર, નાનક, ખ્રિસ્ત, મહમ્મદ, શિવાજી, નેપોલિયન, રામદાસ, પ્રતાપ, ઔરાંગ, વલ્લભ, રામાનુજ, કબીર, દ્યાનંદ, રામકૃષ્ણ, ગુરુઓવિંદ, વિવેકાનંદ, જ્ઞાનેશ્વરજી, રામતીર્થ, બીજેન્ટ, લીકન, આરશીદ, વોર્સિંગ્ટન, જનરલ બૂથ, બર્નાડો, ગાંધી,

ગોખલે, દાદાભાઈ, મુન્શીરામ, લજપતરાય... ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ વ્યક્તિઓનાં જીવન અવલોકી જુઓ એટલે એક મનુષ્ય તે શું વસ્તુ છે, અને કનિષ્ઠ સંભોગોમાંથી આગળ વધી અસામાન્ય યોગ્યતા અને મહત્તાપાત્ર સ્વપુરુષાર્થ વડે જ, માત્ર અંતરસંપત્તિના મુખ્ય આધાર વડે જ તે ડેવી રીતે મેળવી શકે છે એ સદ્ગુણમાં પ્રતીત થશે..."

(શુકર ટી. વોશિંગ્ટન, આ. ૧ લી, સં. ૧૯૭૦)

*

"તમે જે સાચા સત્ય જિજ્ઞાસુ હો અથવા થવા માગતા હો, તો તમારો સર્વ સારામાં સારો સમય તત્વાભ્યાસમાં ગાળાવો. એથી-જેની નોકરી કરવાની છે, તેની નિમકદરામી નહિ; પણ નિમકદલાલી જ થશે; કેમ કે એ અભ્યાસ માણસના નૈતિક, શારીરિક બળમાં વધારો અને તાકતી આપનારો હોવાથી એ થવા પછોના સમયમાં જે કંઈ વ્યવહારો સંધાય છે, તે વધુ પવિત્ર અને ઉપકારક હોય છે." (૫૧માંથી)

૬ : સંત-ગુરુ

*

"આ જમાનામાં એવાએવા ધૂત હિપદેશક, વિદ્વાન, યોગી, ઋષિ, ધરખારી, મહાધારી, ભેખધારી વગેરે હોય છે, કે જેઓ ખીમ સ્વાર્થસાધકોને શિષ્ય, સેવક, ભક્ત, સહાયક, ભાગીદાર, ઈશ્વરદાર કિંવા દલાલ બનાવીને પોતામાં મદાતમાપણું, વચનસિદ્ધિ, ચમત્કારશક્તિ તથા વરદાન અને આશીર્વાદશક્તિ વગેરે હોવાનું ફેલાવતા રહે છે; અને મુક્તિપ્રમુક્તિ ધૂતવેડા ક્યાં કરી જનવર્ગની ઝાનરહિત ધર્મશક્તિ તથા અંધશ્રદ્ધાનો પુષ્કળ લાભ લેતા ચકા ખાનપાન, ધનધામ, માનમેદપ અને દુરાચાર સુદ્ધાં સાધ્યા કરે છે! દુ.ખની વાત છે, કે આવાં અસામાન્ય ચરિત્રોમાંથી પણ એવા ધર્મજો તો સાચા મહાત્માના જેવું બોલવાનું અને ડોળદેખાવ કરવાનું શીખી લઈ દુરુપયોગ જ કરે, છે.

"લોકપુણ્ય હજી એટલું જાણું એટલું, કે એવાનેશઓનાં પોત પોતનારાએને સાચી હકીકતોના પુરાવા મળવા દુર્લભ હોવાથી તથા

ધર્મદેવો પામે ધન, 'જગપ્રપંચ અને સામવત્તુ' બન્ન દેવાથી એવા સાચા લોકસેવકોને દંડાતી શકે છે અને કારાવાસમાં પણ મોકલાતી શકે છે ! હિર નદિ, એવાઓના એ છટાછવાળા તપધર્મ પણ એવા ખીલી જાશે, કે એ ધર્મધુનોને ભોંય બારે પડી જશે. વંદન છે એવા તપોધન-લોકસેવક દેવમાનવોને." (કામકૃષ્ણ પરમદંસ, આ. ૨૭, સં. ૧૯૬૫.)

“ ખરી વાત છે, કે આ કલિકાળમાં સ્ત્રી મરી જવાથી, નિર્ધનતાથી કે મહત્તના માત્ર માટે જ ધણાય બેખધારી બને છે અને તેથી તેવાઓમાં સાચું સાધુપણું હોવાને બદલે બેખને લગ્નવવાપણું વધારે હોય છે. ખીજ હાથ પર દવે શૂદ્રથાત્રીઓમાં પણ ધણાખરાઓ સાચા શૂદ્રથપણાને બદલે પામરપણાને વધારે સેવતા હોય છે અને તેથી તેઓનામાંના ધણકો તો લોકોને છેતરવા માટે-મહત્તના માત્ર ઉડાવવા માટે બેખ લઈને પછી તે આશ્રમના ધામને 'લગ્ન' છે; પરંતુ આ ઉપરથી જેમ 'કોઈ પણ સાચો શૂદ્રથ દેશમાં નથી,' એવું કહી શકાય નહિ, તે જ પ્રમાણે 'દેશમાં કોઈ સાચો સાધુ નથી' એવું પણ ન જ કહી શકાય. વળી 'ધરમાં રહીને' જે સંયમી ન બની શકે તે ત્યાગી પણ થાય' એવા બાવતું ક્યન તો હાલના અગ્નિ, ગરીબાઈ, અંધશ્રદ્ધા ઇત્યાદિના જમાનામાં નુકસાનકારક પણ થાય તેવું છે; કેમ કે ધરચારી કરતાં તો ઊંચટાં બેખધારી માટે જ કનકકામિની ઇત્યાદિનાં પ્રલોભનો વધારે હોય છે અને તેથી જ તેઓમાં સ્વધર્મનું પાલન કરનારા વિરલ હોઈને ઉદ્ધવન કરવાવાળા પુખ્ત હોય છે. આવાંઆવાં કારણોથી જ ધર્મશાસ્ત્રોએ ચતુર્ધાત્રમનો માર્ગ વિકટ કહ્યો છે; માટે નિર્જળ મનવાળાં માનવો સંયમી બનવાની દુરાસામાં પડીને ધરચાર ત્યજી જાય, તો તો તેઓ ઊંચટાં એવા જ બને કે 'ન ઇધરકા રહા ન ઉધરકા રહા.' શૂદ્રથાત્રમમાં રહીને ક્રમેક્રમે સંયમ વધારી આપવાનો રસ્તો કેટલો સુખ છે અને તેના કરતાં ચતુર્ધાત્રમનો માર્ગ કેટલો કઠિન તથા કનકકામિનીનાં પ્રલોભનરૂપી આ દૂતોથી બરપૂર છે, એ વાત સર્વ હરિજનો અને જિજ્ઞાસુ જેનો જગત્તર ધ્યાનમાં રાખે; અને ન્યાં સુધી પ્રેમુદ્દર્શનની જળરસ્ત ભૂખ-ગાંડીતર બનવા નેટલી જાગે નહિ

તથા ત્યાં સુધી સહન કરીને પણ ધર આગળ ઉચ્ચ સાધનાના સાધને આગળ વધવાનો કોઈ પણ માર્ગ શક્ય નજાય, ત્યાં સુધી તો ધર ત્યજવાનો વિચાર લાવે નહિ:

“આ પછી સાચી સાધુતાના સંબંધમાં આ સેવક એટલું તો જરૂર કહેવા માગે છે, કે અલખત, કરોડો ધરખારીઓમાં તુકારામ, સુદામા, નરસિંહ મહેતા, ગુરુ નાનક, કળીર સાહેબ, બાણા સાહેબ, રામકૃષ્ણ પરમહંસ ઇત્યાદિના જેવા ગૃહી મહાત્માઓની જડ ભારતવર્ષમાંથી ઉખડી ગઈ નથી; તેમ ભગવાન શંકરાચાર્ય, જ્ઞાનેશ્વર, સદગનંદ સ્વામી, મીરાંબાઈ, સુપ્રસિદ્ધ રવિ સાહેબ, રામદાસ, સંતરામ, પ્રીતમદાસ, દયાનંદ, રામતીર્થ, વિવેકાનંદ ઇત્યાદિ જેવા ત્યાગીઓ તરફ જોતાં તથા ત્રીસપાંત્રીસ વર્ષ પૂર્વે અપ્રસિદ્ધ છતાં પાંચમી અને છઠી ભૂમિકા સુધીના દસખાર સાચા સંતોનાં દર્શન થયેલાં; તેથી ચતુર્થાશ્રમી તેમ જ આશ્રમાતીત વિરક્તોની પરંપરા હજી ભારતવર્ષમાંથી નાશ પામી નથી. અલખત, સંતસાધુના વેષમાં અને પોર્ચાપંડિતોમાં સ્વાર્થસાધુ અને પામરજનો થોડાંજ જડી આવશે. હજારો વર્ષ પર શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાએ માર્ગ રાખ્યું છે, કે હજારો-લાખોમાં કોઈક જ સાચો સાધક હોઈને તેવા પણ અનેકોમાં કોઈક જ શીઘ્રગામી હોય છે; બાકીના તો અનેક જન્મે પરમસિદ્ધિ પામે એવા હોય છે. ધનધામાદિકનો ત્યાગ અથવા દાનપુણ્યદિ તો લોકપ્રતિષ્ઠા માટે પણ હોઈ શકે છે, મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે પણ હોઈ શકે અને મિશ્ર પ્રકારનાં પણ હોઈ શકે છે. માટે લૌકિક પ્રતિષ્ઠાને ‘શ્યાવવિષ્ટા’ કહી છે, તે તો સચ્ચિદાનંદપદના તીવ્ર સુમુક્ષુ માટે સમજવાની છે. આ ત્રણે પ્રકારના દેવી સમજાવેલા દેટલાક બાણાચાર એક જેવા પણ દેખાય; પરંતુ આંતરિક યોગ્યતા, ઇચ્છા તથા ઉદ્દેશમાં એટલો બધો ફરક અને વિવિધતા હોઈ શકે છે, કે જેથી તેઓની અતિમતિમાં, સાધનસંયોગની પસંદગીમાં અને મુખ્યતા-ગૌણતામાં તથા પરિણામમાં પણ મોટો ફરક પડી જાય છે.

“હવે બીજી એક સમજવા જેવી વાત એ છે, કે સાચી ત્યાગવૃત્તિ બિપજવાનું કારણ નિર્ધનતા કે સ્મરણવૈરાગ્યમાં હોતું નથી; પરંતુ વિવેકવૃત્તિની ખોલવણીમાં અને તેના અનુસરણમાં તથા પરમપદની તીવ્ર લગની

લાગવામાં રહેલું હોય છે. મદ્યપિ' વાત્મીકિ, અને ચેત્સ્વામી તુલસીદાસજી પશુ ગરીબાઈમાં જ ઊછરેલા હતા. તેમ છતાં તેમની ત્યાગવૃત્તિ તો માત્ર ઋષિમુનિઓના શિક્ષણજન્ય સત્યઅસત્ય અને સુખદુઃખની સાચી સમજણ તથા જહારના ટકેરા માત્રથી તે સમજણ વડે જોરમાં જાગી ઊઠીને પ્રભુપ્રાપ્તિની તીવ્ર ઉત્કંઠામાં ફેરવાઈ જવાનું હતું.

“અલખત, શ્રીહરિશ્પી સર્વંશ ઝવેરી એવો પશુ ખરો, કે તે સર્વભાવે અને એકનિશ્ચયી પોતાને શરણ થયેલા માનવરત્નોને રૂઝા પ્રકારે તૈયાર કરે છે અને પછી કોણ જાણે કેવી રીતે અને કેવેકેવે ઠેકાણે મૂકી રાખે છે કે વાપરે છે અને અમુક નિરભિમાની નિર્મળ ચક્રુવાળાને અને ખાસ ઇચ્છાવાળાને જ એવાં રત્ન શોધવા—ઓળખવાની તથા સેવવાની વૃત્તિ આપે છે તથા મેળાપ અને ઓળખાણ કરાવે છે ! હા, કેઈ જખરદસ્ત પુણ્યવાળા પ્રભુપ્રેમી કે સંતસેવીને ત્યાં ઘેરખેડાં પશુ એવાં અનુપમ રત્ન મોકલી આપીને એ ઝવેરી વણુમાગી દયા પશુ વરસાવે છે; પશુ ખીખ કેઈએ એવી આશામાં જરા પશુ રહેવું નહિ. જ્યાં સુધી સત્યને જાણવા—સમજવાની જોરાવર ઇચ્છા જાગીને શોધ, સંયમ, સેવા, પ્રજ્ઞ ઇત્યાદિ કરાવે નહિ, ત્યાં સુધી તો સાક્ષાત્ પ્રભુ પોતે ઘેરખેડાં જ્ઞાન કે મોક્ષ આપવા આવે, તો તેનું પશુ સાંભળવાને બદલે મિથ્યાભિમાન અને પોકળ પાંડિત્ય જ એવાં જાગી ઊઠે, કે જોથી ઊઠે. તે પોતે જ શુરધંટાલની જેમ પ્રભુને પશુ પોતાનું દોહડોહાપણ શીખવવા મંડી પડે. . !

કૃપા હિતારને અને આપનાં પડે રાખેલાં દિવ્ય રત્નોને પણ હવે લોકસેવામાં વાપરને, કે જેમના જ્ઞાનચારિત્રને પ્રનાપ જોઈને સર્વ કોઈ પોતાના અંતઃકરણમાં રહેલા મૂળ શત્રુઓની સામે તથા અયોગ્ય રૂઢિ-રિવાજ, માંહોમાંહેના કલેશ-કુસંપ ઇત્યાદિ બાહ્ય શત્રુઓ સામે પણ લડવા માંડે; જમતના સર્વ ધર્મો અને માનવોમાં એકવપ્રદાયક રહસ્યો પ્રવર્તે; રામદેવ, મિથ્યાભિમાન અને અહ્મલનાં બારદનોની દોરવણીમાંથી જનસમાજ સત્વર છૂટે અને પરમ ધ્યેયને પામી ચુકેલા એવા સાચા ચિકિત્સક પુરુષોત્તમોની દોરવણી તેમને સત્વર પ્રાપ્ત થાય.” (તુલસીકૃત રામાયણમાંથી)

*

“અમો આ ધોર કળિયુગથી બરેલા ભેખધારીઓ તો હવે ધનવાનોનાં ધન મઠમંદિરના બહાને, અજ્ઞાનેના નામે અને અનેક પ્રકારે અમારા જ ચરણમાં મુકાવીએ છીએ અને પછી ગમે તેમ સ્વચ્છંદે વર્તીએ છીએ! અમો આ પ્રકારના ભેખધારીઓ કરતાં તો અમુક વિભાગના જૈન ભેખધારીઓ કેટલા બધા સારા છે, કે કનક-કામિનીથી, મહંતાઈથી, માલકાઈથી અને હિંચકાય તેથી વધારે સામાનથી દૂર જ રહે છે? કોઈને ત્યાં બેસીને જમતા નથી, તેમ જ બને ત્યાં સુધી એક ધરતું અન્ન પણ લેતા નથી અને પીવાનું જળ સુદ્ધ બીજાઓનું જ માગી લાવીને પીએ છે!”
(આદર્શદંષ્ટાંતમાળા ટિપ્પણી)

..

“સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ પરમાત્માને બદલે ગુરુ શબ્દ કોઈ વાપરે, તો તેમ કરવાને મુખત્યાર છે; પરંતુ એમાં પણ એક સર્વવિદિત અને સ્પષ્ટ મહાન તત્ત્વ વાચક પરમાત્માના નામને પડતું મૂળીમુકાવીને ‘ગુરુ’ શબ્દ એને કેકણે નાખવામાં આ સેવકને તો જરાય ઔચિત્ય નથી દેખાતું.

“ગુરુનો અપભ્રંશ ‘ગૌર’ થયો. નિરાસરૂપ શેઠ પોતાની પરમ અભિલાષા (નિરાસા)રૂપી કન્યાને વધમાં આવતી (તીવ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરતી) જોઈ તેને ન્યાં સદાતું સર્વોત્તમ સુખ (મોક્ષપદ-પરમપદ) મળે એવું ધર-વર મેળવવા ઇચ્છે છે. બહોળા માહિતી અને અનુભવવાળા

ગોર દેવતા (ગુરુદેવ) તેને અનિત્ય વસ્તુસ્થિતિઓની અનિત્યતા સમજાવીને નિત્ય વસ્તુસ્થિતિરૂપ પરમપદ (પરમમહા) તરફ તેને વાગે છે. અને તેની પ્રાપ્તિમાં પોતાની સલાહ, માર્ગદર્શન અને કૃપાદૃષ્ટિથી સહાયક બને છે. એટલે જન્મ આખાર બાપ કરતાં પણ ગોરનો (ગુરુનો) ઉપદાર વધારે; પણ તે છતાં પણ જ્ઞાન, ધ્યાન અને પ્રાપ્ત્યતાનો સંબંધ તો પતિરૂપ પરમાત્માને માટે જ અને તેવા પ્રત્યે જ હોઈ શકે, નહિ કે ગોર (ગુરુ) દેવતા સાથે.

“હા, ઠાઈ નીચ ગોર યજ્ઞમાનની કન્યાને સાસરિમે પડોંચાડવા-પરણાવવા માટે લઈને જતો હોય અને વયમાં દાનત બમાડી તેને બદ કરે, તેમ પ્રભુ પરમહારૂપ સત્ય પતિને ટેકાણે પોતાના નામરૂપનું ધ્યાન કરાવનારા અને ગુરનામનો જ જપ કરાવનારા ગુરુ પણ આ કળિયુગમાં નથી હોતા એમ નથી. સિધ્ધ કરતાં ગુરુનું ચર્ચિતાપણું દર્શાવવા માટે સ્તુતિવાક્ય છે ‘અરુ’, કે ‘ગુરુર્બ્રહ્મા, ગુરુર્વિષ્ણુ, ગુરુર્દેવો મહેશ્વરઃ’ પણ એનો રામ્યક અને ભવાનક વાક્યમાં જ સમાવેશ થાય છે. એ વાક્યને યથાર્થરૂપે કહી પોતાનું જપધ્યાન કરાવનારા ગુરુઓ માટે જ રામાયણમાં કીડા પડેલા કૂતરાની વાત આવેલી છે:

પદઃ શ્લે ઓગાનમે, ધક્કા ધળિકા ખાય;

કબજુ કદેર દરિયાવડી, દુઃખદારિદ્રપ ભાય.

“આમ ગુરુજનસેવા, પ્રણામ અને સત્સંજનો લાભ ન લેવાય તેટલો ઓછો છે. અને તમને ત્યાં પણ તમારું ચિત્ત માને ત્યાંથી તેવો લાભ મેળવવાની પ્રભુએ તક આપી છે, એ તમારું પરમ ભાગ્ય છે. આ શરીરને એવાનેવા કામનું દાસના સંજોગમાં ધારતા જ નહિ, તેમ ઠાઈ પણ પોતાના નામરૂપનું ધ્યાન-રમરણ કરવા કહે તેમાં પણ ફસાતા નહિ.”

(પત્રમાંથી)

ગુરુ

જો ગુરુઓ ‘ગુરુર્બ્રહ્મા ગુરુર્વિષ્ણુ ગુરુર્દેવો મહેશ્વર.’ અને ‘તત્ત્વઃ સિદ્ધ તત્ત્વ. સિદ્ધ’ જેવાં સ્તોત્રોત્તમ જ નિત્યપાઠ કરવાનો બોધ કરે, જો ગુરુઓ પોતાના પરિવિહત શરીરભાવની જ મદત્તા બોળા સિધ્ધોમાં દસાત્તાને

માટે પોતાને જ ભગવાન કહેવરાવે, અને 'જયગુરુદેવ' 'ગુરુભગવાન' 'ગુરુનારાયણ' 'જય સદ્ગુરુ સ્વામીજી' 'અમુક ભગવાનની જે' 'અમુક મહારાજ-આચાર્ય-વિજયતે' ઇત્યાદિ પ્રકારના જયધ્વનિ, આરતીઓ અને ધૂનો ગગનવરાવે, ધ્યાનપૂર્ણ પણે પોતાના શરીર કે ચિત્તનું જ કરાવે, એટલું જ નહિ પણ શિષ્યવર્ગની જે ઉદારતાનો લાભ પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દીનદુઃખી વાળકો (પ્રાણીઓ)ની સેવામાં અર્પાયાથી તેમને યથાસાધ્ય સુખ થવા સાથે તે ઉદાર શિષ્યને પણ હૃદયશુદ્ધિરૂપ પરમ લાભ મળીને ચિત્તવશ ન થવાના પોદાર તે પાડતો અટકે તેમ હોય છે, તે માર્ગે તેની ઉદારતાને વાળવાને બદલે જે ગુરુઓ તેની આર્થિક ઉદારતાને પણ પોતાના પવિત્ર (!) અરણ્યકમંત્રમાં નિવેદાવે; અને લાડી, વાડી ને બાડીના વૈભવો તે વડે ભોગવે, તેઓ શું શિષ્યની તે શુભેચ્છા અને ઉદારતારૂપી અગ્નિ કન્યાઓને ખરે રથાને પહોંચાડવાને બદલે વચમાં પોતે જ તેને પરણી બેસવા જેવું-તેના ધણી બની પડવા જેવું કરતા નથી ! હે પરમાત્મન ! મહાત્મા ગુરુઓવિદ્વિસિદ્ધ પાસે શિષ્યો પ્રતિ આપે વદાવેશ્વાં ગીચલાં પવિત્ર વાક્યાચૂતની વૃષ્ટિ અમારા વર્તમાન ગુરુ આપલિપાઓનાં હૃદયો અને મુખોમાં પણ કરવા કૃપા કરે.

‘જે શિષ્ય મોઢે પ્રભુ ઓચરહી, સો શિષ્ય નરક કુંડમે પરહી;’

તુકારામ જેવા મહાત્માએ ગમેલા ગુરુમહિમાની ના નથી; ગુરુના મહદ્ આભારનો જેટલો પણ બદલો વળાય તેટલો ઓછો છે; પણ જેમ એક પિતા કે કુળગૌર ગમે તેટલા શ્રેષ્ઠ-પૂજ્ય હોવા છતાં કાંઈ પતિના જેવા સેવ્ય તો તે ન જ થઈ શકે, પતિ સાથેના વ્યવહાર તો તેઓની સાથે ન જ હોઈ શકે ! તેમ સ્વામીના પણ સ્વામી અને સર્વોત્તમ પ્રાપ્તવ્ય પરમાત્મદેવ પ્રત્યે જે વ્યવહાર ઘટિત ગણાય, તેવો ધ્યાન-પૂજનનો વ્યવહાર તો આ ગુરુ બાપજીઓની પરિચ્છિન્ન ઉપાધિઓની ગમે તેટલી શ્રેષ્ઠતા હોય તોપણ તેમના પ્રત્યે ન જ સંભવે ! સાધનથી સાધ્ય ન જ બની બેસાય !

સર્વાધિજ્ઞ પરમાત્મદેવ જેટલા ગુરુમાં તેટલા જ શિષ્યમાં પણ વ્યાપક હોઈ ન્યૂનાધિક્ષતા તો માત્ર બંનેનાં વિવિધ શરીરોમાં જ છે; તો પછી અગ્નિ ભોળા શિષ્યો તો જરમહિને ઇશ્વરને બદલે માત્ર ગુરુના

પરિચિહ્ન શરીરને કે તેની છબીને ધ્યેય અને પૂજ્ય માની બેસે, પણ ગુરુ યથાર્થ દિતરવી અને જ્ઞાની હોય, તો શિષ્યોની તેવી બૂલબરેલી માન્યતા અને ક્રિયાને કેમ ન સુધારે ? અને જાણી જોઈને બિલકુલ મસકાને મુખે તે ક્રિયાઓને અનુમોદન અને ઉત્તેજન શા માટે આપ્યા કરે ? શિષ્યોને અજ્ઞાનમાંથી જ્ઞાનમાં લઈ જવાને બદલે આમ બિલકુલ એક અજ્ઞાનમાંથી બીજા અજ્ઞાનમાં લઈ જવા એનો અર્થ શું ? માટે શુકારામ મદારાજનું 'ગુરુમાહાત્મ્ય, આવા વયમાં જ ધણી યર્ષ પડનારા ગુરુઓ માટે હોય એમ સમજવા જેવું નથી. આવા ગુરુઓના પાખંડથી બચવાનો ઉપદેશ પણ અનેક મહાત્માઓની વાણીમાંથી થોડો મળી આવતો નથી.

અમે તો એમ જ માનીએ છીએ, કે ગુરુની દીક્ષા મેળવી ચૂક્યા જે સેંકડો ને હજારો શિષ્યોની વૃત્તિઓ વગેરે સુધી સાધન ક્યાં છતાં નથી રિપર થતી કે નથી આમળ વધતી; ને સદાય ત્રિચારા ટળવળતા ને સાંખ્યા પડીપડીને દંડવત જ કરતા રહે છે; તેનું કારણ આવા ગુરુઓના ઉપર જણાવ્યા જેવા સ્વાર્થ અને તેને અનુસરતી તેમની રહેણીકહેણી જ છે.

મુખુના સાત સ્વરૂપનાં તથા તેમની અનેકવિધ મહત્તા અને ઉપકારનાં બોધક અનેક નામો અને સ્તોત્રો તથા મનવાણીની અનેકવિધ ક્રિયાઓને ઉપદેશવામાં આવા ગુરુઓને શું ઓછપ લાગતી હશે કે જેથી પોતાનાં જ શરીરો અને નામોને વયમાં ધુસાડતા હશે ! અને તે નામોના અર્થ ઘડમાં ઘટાવવા મથતા હશે ! જો તેઓ પોતાના ઘડભાવની જ પૂજા એમાં માનના હોય કે કરાવતા હોય, તો તે ઘડભાવ શું તેમના એકધાના જ બાપનો છે ? શું દિધ્વમાં અને સર્વત્ર તે બાપક નથી ? તો પછી શિષ્યમાંના જ તે ઘડભાવને ભગવવામાં અથવા તો નવન અધિકારીઓને સચુલ્લ પરમાત્માના અનેક મદાન ગુજોનું, તેમ જ તેમની વિશ્વબાપ અનેક મદદ વિમૂતિઓની મદદાનું બાન અને ચિંતન કરાવવામાં શી દરકત ? આવા ગુરુઓના અનેક શિષ્યો તો એવા જ જન્માવા છે, કે જેઓ બિધારા ગુરુ બાપજીના ગુણ અને ચમત્કારોનાં ગોપાલ-ને જે રેટલીઃ વખત તેમના અતિ મૂર્ખ અથવા સ્વાર્થસાધુ શિષ્યોએ અનિહરોક્ષિ કરીકરીને કેપાવેલાં હોય છે, અથવા ગુરુ બાપજીને મોઢા બા નનાતીને

યુક્તિપૂર્વક તેમના હૃદયમાં રેડી દીધેલાં હોય છે-તે સાંભળીને જ મુંઝાઈ મયા હોય છે; ને પછી ગુસ્સેલા ગુસ્સેવળુ કરવાનું શિક્ષણ પામી તેમના શરીરનું ધ્યાન-પૂજન કરવા મંડી પડ્યા હોય છે ! આ વિચારાઓમાંના અનેકને તો ખરા પરમાત્માની મદદતાનું જાન ગુરુની મદદતા કરતાં અધુરું પણ નથી હોતું ! વિચારાઓ ગુરુજીના શરીરની અને ચિત્રની પૂજા અને ધ્યાનમાં જોડાઈ સમજે છે, તેથી અધુરું પણ સાક્ષાત્ ઈશ્વર સંબંધી સમજતા હોતા નથી !

સ્વમદતાની વૃદ્ધિની વિધિઓ અને ધ્વનિઓની મોજ ભોગવવા આડે સાક્ષાત્ પ્રભુની મદદતા આમ જોણું કરી નાખવાનાં ફળ પણ જ્યાં એવું ચામું છે ત્યાં દેખાય છે જ. ભોળા શિષ્યગણના કિસ્સા આડે અને પોતાના નામના જયધ્વનિઓ આડે એ પરિણામે એવા ગુસ્સા બલે ન જોઈ કે સાંભળી શકતા હોય; પરંતુ એવો વિવેકશક્તિવાળો વર્તે તો તે સર્વ સમજી શકે છે જ; અને તેથી તેઓ તેવાઓ પ્રત્યે ભાગ્યે જ માન ધરાવી શકે છે. ભગવાન રામચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ, દત્તાત્રેય, બૌદ્ધ, શંકર, ગૌરંમ, કૃષ્ણ, ગુણદેવ અને તુકારામ ઇત્યાદિ મહાત્માઓ; તેમ જ વર્તમાન યુગના રામકૃષ્ણ પરમહંસ, રામતીર્થ, દયાનંદ, વિવેકાનંદ ઇત્યાદિ મહાત્માઓ જે આજે લક્ષ્યાવધિ અને કોટ્યાવધિ સંસ્કારી વિચારશીલ મનુષ્યોનાં હૃદયોને ઝુકાવી રહ્યા છે; તે પોતાના પોરચ્છિન્ન દેહને પૂજાવવાથી કે દેહના નામના જયધ્વનિ કરાવવાથી નહિ; પરંતુ કોઈ પણ સૃષ્ટિ રાખ્યા વિના માત્ર પરહિતની દૃષ્ટિ રાખીને તેમણે તે ખરેખરા પૂત્ય, જેવ, ધ્યેય, સમ્વિદ્યાનંદધન પરમાત્મદેવતાં જ સ્તોત્રગાન, જયધ્વનિ અને ધ્યાનપૂજન કરાવવાથી જ તેમ જન્યું છે. પછી પાછળથી તેમના વંશજોએ કે એવાઓએ બલે બીજે રસ્તે ઢળા પડીને નીચે પોતાની અદ્વિતા છુપાવીને સ્વાયંદૃષ્ટિથી પોતાની કે પોતાના ગુરુની આદીઓ, સમાધિઓ, દેવળો કે પથોળું સ્થાપન કર્યું હોય ને પ્રભુને ખલે બલે તેમણે કે પોતાનું પૂજન-ધ્યાન તેઓ કરાવતા હોય; અને તેમ કરી સત્સંગી ને કુસંગી ઇત્યાદિ ઇલકાઓ દ્વારા મનુષ્યજાતિની એકતામાં અધિકાધિક અંતરાય પાડવાના પંથમાં વિચરતા હોય. પણ તેથી મૂળ પુરોની મદદતાને ઝાંખપ નથી.

અલ્પમત્ત, જે મનુષ્યો પામર કોટિના કે વિપરી કોટિના જ હોય તેમના નસીબમાં તો હિય કોટિવાળા સદાયક પ્રાપ્ત કરવાનું, ને પ્રાપ્ત થાય તો તે પર શ્રદ્ધા આવવાનું સૌભાગ્ય નથી જ હોતું તેથી તેમને માટે તો ઉપર જણાવ્યા જેવા ગુરુઓ પણ ઉપકારક જ છે; પરંતુ તે કેવી રીતે ? એવા શિષ્યોને પણ તેવા ગુરુઓ દ્વારા ઇશ્વર સંબંધી થોડુંક જ્ઞાન તો થાય છે જ અને પછી વૃત્તિમાં ખરી ઉત્કટતા લાંબે સમયે પણ પ્રકટતાં ગુરુજની ખરી યોગ્યતા તેમને સમજાઈ જાય છે જ, જેથી પછી તેમને બાળ્યે મૂકીને પોતાની ઉત્તમ વિવેકશક્તિ સૂચવે તે માર્ગ તેઓ લે છે જ. આ પ્રમાણે ગુરુમેવાના દળરૂપે મોક્ષ થવો જોઈએ તે થાય છે તો ખરો જ, પણ તે ખરા બંધનોને બદલે ગુરુ બાપજી તરફના વધારાના બંધનમાંથી જ ! અજ્ઞાનરૂપી મૂળ અંધકારમાંથી નહિ પણ ગુરુ બાપજીએ ઝોઢાડેલા પોતાની અતિ મહત્તાના અંધારપિછોડામાંથી જ ! ”

(ભારતના મહાન પુરુષો, ભા. ૨, આ. ૧લી, સં. ૧૬૭૦)

*

૭ : ભારતની દુર્દશા અને ઉપાય

“તીસ ફેડો જનસંખ્યાકો ધારણ કરનેવાલા યદ્દ વિશાલ ભારતવર્ષકો અપને હી પે ! કયે દુએ ઔર બકાએ દુએ બેદબાવ, સ્વાર્થવૃત્તિ ઔર દેપાદિ દેરયોંકી દુષ્ટતાસે કૈસી કૈસી કાતિલ દુર્દશાયેં ઇ. સ. ૧૦૦૦ કે બાદ ભોગની પડી; ઔર ઉનકે મારે વદ અપની અસલી દશાકો તો કયા, પરંતુ તત્કાલીન દુર્દશાકો બી ભૂલતા દુઆ કૈસી બેહોશીમેં ગીર પડા થા, યદ્દ દુ.અપ્રદ બાત યદ્દાં યાદ આ જતી હૈ.”

“કોઈ બી વ્યક્તિ અથવા પ્રજાકે ઉપર કિરી મદાપીડાકો આ પડના પુદ્દ ઉનકા હી કોઈ ભારી દોષ વા પાપ કે બિના નહિ બન સકતા, જદાં તક ઉનકે અપને અંગમેં કોઈ મુખ્ય અવગુણરૂપી અંતઃશત્રુ ઉદિત હોકર બદ્દ જતા નહિ; વદાં તક મકદૂર નહિ કિસી બાહ્ય નિમિત્તકી, કિ વદ આકર ઉનકો સતા સકે. રથૂલદષ્ટિસે બલે હી કહા જાયેં કિ ભારતકો સતાને ઔર ગીરાનેવાલી અમુક બદારકી પ્રજા અથવા વ્યક્તિયાં થી;

પરંતુ યથાર્થ દૃષ્ટિએ દેખા જાય, તો વહ સમ માત્ર બાલ નિમિત્તરૂપ હી થી, ઔર સચ્ચે શનુ તો વહ અદરકે હી શનુ થે ઉન શનુઓકે વશ હોકર જમ ઉનકે સુખ્ય અગભૂત આત હી એકદ્વસરેસે લડનાને હુએ નિર્મલ હો અને થે, તમ ફિર કિસી બહારખી લોભી પ્રભ આ ચહે ઔર નિર્મલતાકા લાભ અચ્છી તરહ ઉઘાવે વહ ખાત સ્વાભાવિક હી થી "

"જયચંદ અમર અપને પડોશી દેશમધુ પૃથ્વીરાજકે પ્રતિ આતિથેથી નહી બનતા, બન કરકે બી દેશકે બીતર હી બીતર કામ લેતા ઔર શાહશુદ્દિન ધોરીકો બહારસે નહી સુખાતા, તો પૃથ્વીરાજ ચહુઆનકી ગૌ બન કો છૂટનેવાલા વહ બાદશાહકી મકદૂ હી લેતા થી, જો ફિર યહ આ સકે ? વહ ચહ બી આવા, પરંતુ પૃથ્વીરાજખી વિનાસપ્રિયતા અમર ઉતની બઢ ગર્હ નહી હોતી, ઔર સામના કરનેમે વહ કતના પ્રમાદ નહી કરતા, તો સાક્ષાત્ રૂઢ જૈસા મેવીડેશ્વર રાના સમરસિહ જૈસા સદાપક હોને પર બી ઉન પૃથ્વીગજકી હાર મેસે હો સકતી થી ? તાત્પર્ય વહ કિ અવશ્યરૂપ અત શત્રુઓકે બઢ જાનેસે હી દેશકો સે કડો વર્ષ તક બાહ્યશત્રુકે અધીન હોકર મહાદુર્દશા ભોમની પડી થી દેશકે પુનરુદ્ધારકે અભિલાષી સુપુત્ર અકમર ઔર શિવાજી જૈસે કોઈ કોઈ સિતારે ભારતકે કાને બાખાકાશમે ચમક જો ચૂકે, પરંતુ જહા તક જ્ઞાનરૂપ સૂર્યકા ઉદય તથા ઉનકી સદગુણરૂપી કિરણોકા અમલી પ્રકાશ દૂર થા, જહા તક અજ્ઞાનરૂપ કાની ગતિ દર જગદ અપના અમન ચના રહી થી, જહા તક ઉન અતશત્રુરૂપ નિશાચરોકા કાળૂ દેશઆપી હો રહા થા, વહા તક ઉન સિતારોકા પ્રકાશ સ્થાપી આર સુખસપ્તિદાયક મેસે હો સકતા થા ? કુછ આશ્વાસનરૂપ હોકર કે ભારતકે વહ ખારે સિતારે બી એક પીછે એક આયે, ઔર અપની અસામ્યત ચમકદમક દિખા કર ચલ બસે. બસ હો ચૂકા, અમ વહ નિશાચર સમ કા સમ જોર લમાતે હુએ વિરૂપ પીડા દેને લગે "

"મહારાષ્ટ્રીય સેનાનાયકોકે આતરિક દેવકે મારે અતિમ ભારતીય મહાયુદ્ધમે દુરાનીકે હાથ લક્ષાવધિ ભારતીય વીરોકા નષ્ટ હોના, તથા ઇનકે નારે લક્ષાવધિ સ્ત્રી, વૃદ્ધ ઔર બાનકોકા અનાથ, અનાથિન હોકર

અતિ આકંઠ કરના; મહં ભારત કે લિયે થોડે દુઃખથી ખાત નહીં થી.”

“એક દૂસરી અંતઃપીડાને ભારતકા દુઃખ ઓર બી બઢા દિયા. મહાન મોગલસમ્રાટોંકી દરબારમેં અપની વજમય છાતી નિકાલકર બેઠનેવાલા, ઉનકા દક્ષિણ હસ્તરૂપ બન કર અપને બાહુજલસે સારે ભારતમેં ઓર કાબૂલ-કંઠારમેં બી ઉનકી બાદશાહીકા ફેલાનેવાલા વે વીરમૂર્તિ રાજસ્થાન; પિછલે જુસ્મી સમ્રાટોંકી હી દુર્ધ અસલ યાતનાઓંકા સહ કરકે બી અગ તક અપનેકો થોડા બહુન સમાધ સકનેવાલા વહ રાજસ્થાન; ઇનકા અપને હી છોટે ભાઈ મહારાષ્ટ્રકે હાથસે લૂંટા જના, જલાયા જના ઓર પ્રમલ હત્યાકાંડ મચાવા જના! બહા ઇસસે બઢ કરકે વિશેષ પેટપીડા મહં, ભારતપિતાકે લિયે દૂસરી કોન હો સકતી થી?”

“પરંતુ ઇતની મહાપીડા સહ કરકે બી ભારતકા છૂટકા કઢા હો સકતા થા! અદરઅંદરકી ફૂટ-ફાટ તથા સંકીર્ણતાકે બોયે હુએ બીજોંસે બના હુઆ ‘અંતર્દૈષ’ નામક વૃક્ષ, જે અગ સારે ભારતકો અપની વિષમય છાયામેં દયા ચૂકા થા, ઇનકે ઓર ફલ બી ઇનકો ભુગતને બાકી થે.”

“સોમનાથ જેસે ધર્મસ્થાનકા લૂટે જના, તો મહં ભારત શુરમેં હી ભોગ ચૂકા થા; પરંતુ વહ તો વિદેશી વિધર્મીકે હાથમેં હુઆ થા! અગ ગિરી હિંદુકે હાથસે બી તો હોના ચાહિયે? હોશ્કરકે હાથસે વહ બી હો ચૂકા. નાયદારકે હિંદુ ધર્મતીર્થ પર ઉન હિંદુકે હાથમેં હી અત્યાચાર હોના, શ્રીકૃષ્ણકી મૂર્તિકો ગાલી ઓર તિરસ્કારસે અપમાનિત કરના તથા ઉન મંદિરકો લૂંટા જના બી બન ચૂકા!”

“ભારતકા ધર્મરૂપી પ્રાણુ તો નીકલ બી દેસે સકના થા! જે પ્રાણુ ઉનકી દટ્ટી દટ્ટી તક-ઉનકી સમ્પદાલુ તક-પ્રવેશ કર ચૂકા થા; હસ પ્રાણુકો અબ્રવિચારૂપી અમૃતવંશીકા સદારા અગ બી કાવમ થા; વહ દેસે નીકલ કર જ સકતા થા? જદ દુઆ દેં તગ બી ભારતપિતાને અપને ધર્મ-પ્રાણુકો અન્ય પ્રજાઓંકી તરફ વ્યવહારસિદ્ધિકા સાધન નહીં સમજ રખા થા, કિ હસકે મારે વહ ઝેમી આપત્તિયોંસે બચતીન

હો કર વિલકુન નીકન જાવે ઓર અપની આગ્રિત આર્થ હિંદુ પ્રજા કે નામનિધાન તક મિટા દેવે । ધર્મજી ભારતપિતાને તો વહ ધર્મ-પ્રાણુકી અપેક્ષા માવત્ વ્યાવહારિક સુખ-સપદાઓ તુષ્ણાતિતુષ્ણ માન રખ્યા થા, શતકો કે સનકો તક ઉન આતમોત્ત મહાચતુઓકી વાતક પીડાયે સહતા આયા થા, તો જી અપને ધર્મદેવી પ્રાણુકો, વહ બૂઝા ભારત અપને હાડપિન્નરવત્ શરીરકે પ્રત્યેક અંગમે કિમી ન કિસી ઢગસે કાયમ રખ સકા થા કિસી ન કિસી શુભ અંગમે તો વહ પ્રાણુકી પૂર્ણ ઓગ શુદ્ધ માત્રા બી ઉસને જયા રખી થી, કિ જો માત્રા કુછ શાંતિકા મોકા આતે હી અપના મહાપ્રભાવ દિખા દેનેકી ચોગ્યતા રખતી થી 'શુવળા શિવ-નરકા નારાયણ' બના દેનેવાની વહ બહાવિષાકો, તથા અપને વહ ઈશ્વરાવનાર ઓર મહર્ષિગણુકી ચરણધૂનિકો શિરોધર્મ કરતા, અમતક ભારતવર્ષ બૂન નહી સમ થા ઉન પુરુષોત્તમોને પ્રજાન કિયે હુએ શુભ સરકાગ ઓર મહોપદેશોકો વહ અમ તક બી થોડે બહુત વાહ રખ સકા થા વ્યાસ-વસિષ્ઠાદિકે મસ્તિષ્કરૂપી હિમાનય દ્વારા બહી હુઈ વહ મગા-વસુનાકો, ઓર સરસ્વતી જ્ઞેસી વેગપનિવદ્ધી જ્ઞાનસરિતાકો વો અપને હૃદયપ્રવાગરૂપી બહાવેતાએમે અમ તક શુદ્ધી રખ સકા થા પ્રાચીન મહાજનોકે ચારિત્ર-ચરકો સિધુ ઓર બહુપુત્રાકી તરહ વિસ્તૃત રૂપસે ધારણુ કરતી હુઈ રામાયણુ ઓર મહાભારતકી કથાયે, વ્યાધિગ્રસ્ત નાડિયોકી તરહ સકીર્ણુ ઓર મદ પ્રવાહસે બી ભારતકે મસ્તિસ્ક હસ્ત ઓર જહરપ્રદેશોમે (બાહ્ય, ક્ષત્રિય ઓર વૈશ્યોમે) થોડા બહુત ધર્મપ્રાણુકો દાન દે રહી થી સ્મૃતિ ઓર પુરાણરૂપ નર્મદા ઓર ગોતાવરીકા પ્રવાહ બી અધોવાદિની નાડિયાકી તરહ ઉનકી જલધામે લેકર પાદતન તક (શદ્ધ ઓર અલ્પજ વર્ગ તક) કિસી ન કિસી અંગમે ધર્મ-પ્રાણુ પહુચા રહા થા પ્રાતરમરણીય શુક ઓર જનમકો તરહ બહાનિષાકો પ્રાપ્ત કરકે નિષ્ઠિતિ યા પ્રજ્ઞિતિપૂર્વક પ્રારબ્ધ વ્યતીત કરનેવાને ઓરાગ, રામાનુજ, રામાનંદ, કળીર, નાનક, તુનસીદાસ, જ્ઞાનદેવ, તુકારામ, એકનાથ, રામદાસ, નરસિંહ, મીરા ઇત્યાદિ સે કડો મહાત્માઓકી પરપરા જારી રહતી હુઈ, ભારતકે શુર્ણ પ્રાણુમે

चेतनासिंघन करती हूँ तथा समयानुसूच संस्कार देती हूँ हिमाचलकी तरफ अलग भावसे भारतके भस्तिष्ठस्थानको शोभा रही थी। इन महात्माओंने तथा प्राचीन महर्षि और राजर्षिओंने जो धर्म दिया हुआ व्यवहारधर्मइपी वायु, वो भस्तिष्ठस्थान पर भीखी हुई अन्नविद्याके प्राण्योपेय भीनोंके महाता हुआ मंद गतिसे भी भारतके प्रत्येक अंग पर छिड़के रहा था। छ' भीनोंकी तासीरके साथ भारतमें जन्मे हुये शतावधि पुत्र-पुत्रियोंने पानीकी जगह अपना भूत, भाद (भातर) की जगह मांस, वायुकी जगह प्राण, प्रकाशकी जगह इष, सौंदर्य और आधारकी जगह अपनी हड्डी-जोपरी तक भी दे करके भारतके यह धर्मइपी प्राण-पण्डितके कायम हर रूपा था। कृष्णाकुमारी भी भारतपिताके यह धर्मइपी सच्चे प्राण कायम रचनेके ही लिये अपने नम्र शरीरका बलिदान दे चुकी थी।”

“जवनकी ऐसी ऐसी संगीन सामग्रीयोके थोड़ी बहुत भी जुगतना आया हुआ यह प्रभुका धारा-ज्येक समयका देवद्वारा जगतभरका भंडान शुरुइष वृद्ध भारतका सर्वप्राचीन धर्मप्राण हुंसे छेड़ छेड़े न सकता था ? अस, अब यही भाग रहा था कि इन प्राणके पहलेमें यह महाअंतःशुद्धि-वह निशायरगणका अभक्ष दृढ़ता यत्ने, और अंतमें पूरा नष्ट हो करके भारतप्रदेशमें गानक्ष और शुभसामर्थ्य बननेका पूरापूरा अवकाश मिल जावे !”

“कहते हैं कानून है कि—

बमल किसीका कभी यकसा जमा रहता नहीं,
चढ़ा यादल सदा युं ही बना रहता नहीं;
रही गीर पड़ा लडका हो चाहे अपनी गलती के सचमें,
आहको सुनली पिताने फिर पड़ा रहता नहीं.

महाराज गुरुसीदासजी ने भी इरादा दे कि—

तुलसी हाथ गरीबकी, कमी न खाली जाय; ।

मूवे ढोरेके चामसे, लोहा भस्म हो जाय.” ॥

“क्योंकी केवल भी व्यक्ति अथवा समाजकी अंतिम आद जड़ी

મહરી ઔર જોરદાર હોતી હૈ. બડે-બડે કૂર રાજસ, ઠાટયધિપતિ ધનિક, પરાક્રમી રાજા-મહારાજા ઔર ચક્રવર્તી સમ્રાટોકો યહ વિદ્યુતસે બી મહાઅક્ષરતી આડને ઉનકે અપાર ધનવૈભવ, સેનાસમૂહ ઔર બડીબડી બાદશાહીઓંકે સાથ હિખેડ ડાલા હૈ. કિસી વ્યક્તિ અથવા સમાજકી મહરી આશિષ બી એસા હી મહાન પ્રભાવ રખતી હૈ, જીસ તરહ દુ.ખીકી આહ, સમય આને પર જીભીકો મૂલ સહિન ઉપાડ દેતી હૈ; વૈસે કિસી દુ.ખી પ્રાણી અથવા સમાજકી શુભાશિષ બી સ્વર્ગેચ્છુકો સ્વર્ગ તક ઔર નિષ્કામકો મોક્ષ તક પહુંચા દેનેકી તાકાત રખતી હૈ. જગતભરકી તમામ લોકિક-અલોકિક વિદ્યાઓ પર અપના પ્રભાવપૂર્ણ અંડા ફહરાતી હુર્ષ બ્રહ્મવિદ્યા ઇસી સત્યમસે ઉચ્ચહસ્ત ઔર મુક્તકહસે અપના ગંભીર આદેશ સુના રહી હૈ કિ 'અચરદાર! અથ સંપત્તિવાનો! અપને ધન, કુલ, વિદ્યા અથવા સત્તા ઇત્યાદિ કે મદમેં મત બનકે ટાઈ બી પ્રાણી અથવા સમાજ પર અન્યાય વા અત્યાચાર મત કરો. તુમહારે પાસ આહે આકાશકે સમાન પુણ્ય હોગા; આહે વિશ્વવ્યાપી સત્તા ઔર મેરુસમાન સંપત્તિ હોગી; તબ બી ઉનકી આહ ઉન સારે પ્રાણી-પદાર્થકો એકદમ નષ્ટ-અષ્ટ કર દેગી, ઔર તુમકો મહાનારકી બના દેગી. જગતકે ઇતિહાસકા પ્રતિપ્રકરણ તુમકો યહી ખાત ખતા રહા હૈ”

“બસ, ભારતકી વો અંતિમ આડને બી યહી કામ કિયા. યહ મહરી આહકો ઉન પરમપિતાને સુન લિયા ઔર—

परिज्जाणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

યહ અપને મહાવ્રતકે અનુસાર આપને ઉન દુર્યુધ-દૈવદંડકો હંકોનેકી દાન લી.”

“યહ ધર્મપ્રાણુ નગરશરીરી ભારતકી આરત (દુ.ખ) ચાંત કરનેમેં સત્યમે પડિલે યહ આવરયક યા કિ ઉનકો, ઉનકે સગ્ગનીય ઔર સચેત પ્રાણી (બદારકે દુસરે ચૈતન્યવાન દેશ) ઉનકો અપને અંકમેં (ખોજામેં) હિ઼ા લેવે ઔર અપને તાગે અંગકી મેરમી પહુંચા કર ઉનકે જકડે દુએ દડે ગાત્રોમેં ચેતના દેવે. મુસલમાન જાતિ તો ઇનકો

પાપપ્રારબ્ધ ભુમતાનેમેં નિમિત્તભૂત બન હી ચૂકી થી. એશિયાટી ઓર પ્રભયેં તો અખ તકે ઇસ કાર્યકે લાયક હી નહીં હુમથી. માત્ર યુરપકે હી દેશ ઇસ કાર્યકે લિયે કુછ યોગ્ય હોતે ચલે ચે. સર્વજ્ઞ પરમપિતાકો સખ કુછ જ્ઞાત થા. ઉન્હોને ભારતકો ઇન યુરોપીય જાતિયોંકી હૂંફમેં રખ દિયા ઓર ઇનકી બેહોશી દૂર કરાકે ચેતના પ્રદાન કિયા.”

“યહ યુરોપીય જાતિયોં બી વ્યાપારી-સ્વાર્થી તો થી હી. ઇન જોજો જાતિને ભારતકે જોજો અંગે પર (પ્રદેશોં પર) અપની કુછ કુછ હૂંફ-ગરમી પહુંચાઈ થી; ઉસ પર ઉન્હોને અપના કાબૂ બી જમાના ચાહા. વ્યાપારીકે નાનેસે સહાયકપદકો પ્રાપ્ત હોનેવાલી યહ સ્વાર્થી પ્રજાએને અખ માલિક બી બન બેઠના ચાહા, ઓર ખુદ ઉનકે હી અંગેંકો હથિયાર બના કર લડનાલડાના ચલા દિયા! પરંતુ યહ ગરબડસે બી આખિર યહ કૃપાલુ પિતાકો કુછ હિતાવહ ઉદ્દેશ હી નિકલ આપા!”

“અન્ય સખ યુરોપીય જાતિયોંકી અપેક્ષા ક્ષિટન જાતિ ઉનોા વિશેષ યોગ્ય દિખાઇ દી. હમરો કોય દૂર તથા યુરપકે બી પરલે છેડે પર રહનેવાલી યહ વિદેશી ઓર જાતિકી બલિહતા, ઠગાકોસલ્ય, એકતા ઓર મહત્વાકાંક્ષા દેખકર પરમાત્મા ને ઉનકો હી સખ યુરોપીય જાતિયાં પર વિજયી બના દિયા ઓર ભારતકી રક્ષા-ચિકિત્સાકો ભાર ઉન્હીંકો સોંપ દિયા બયા! ક્ષિટન વૈશ્વરાજને ઉન ત્રિદોષાવસ્થામેં એક-દૂસરેમેં લડતે હુએ અંગેંકો લડાનેવાલે તત્ત્વોંસે અલગ કર દિયે, ઓર ઉનકે અપને પ્રબલ કાબૂમેં દબા કરકે યહ વિનાશક બખેરોંકો ચૂપ કર દિયે! સખ અંગેંકે બીચમેં અધ્યસ્થપદકો રાજદંડ યહ ક્ષિટન પ્રજાને ધારણ કરકે ઉન સખકે ઉપર અપની શાંતિમયી છત્રછાયા ફેલાને ફેલાને સારે ભારતકો. ઉસ છાયાકે નીચે લા દિયા!!”

“ઇન ક્ષિટન જાતિકી છત્રછાયામેં આ કરકે, સો વર્ષ તક ઇકમ, સ્વાતંત્ર્ય, સેવાવ્રત ઇત્યાદિ દેખને રહનેસે ભારત કો બી ફુદંશકો કુછ કુછ ખ્યાલ આને લગા! ઇસી કારણમેં ભારત િયોમેં એકમ ઓર દલકકો બાગ અખ બીચોં બર્ષસે બજને લગા દે. ઓર સ્વાતંત્ર્યકો નક્કારા બી અખ આરને આસ્તે ગર્જ રદા દે. યહ

ભારત અસનમે કોઈ છોટાસા લડકા નહી હે, યહ તો પકવકો પડુયા હુઆ ઔર એક સમયકા સર્વ દેશોકા શિન્ગોરે હ સિફ નિજ પુત્રોકા આંતરિક શત્રુતાકી હી વ્યથાસે બિમાર હોકર મીરા યા ઇનકે વહ દોષ-પાપકે બોગ બી પૂર્ણ હોકર સુખસુર્ષકા પ્રભાત બી આના યાદિયે ઇનકો અબ ઉદયસુર્ષકા સુખાનુભવ કરાના ઈશ્વરી સ કેતસે સુકરર હો ચુકા હે મહાન ક્ષિટનગતિ ઇસ કાથમે નિમિત્તભૂત બનકર 'અતિમહાન'કી પદવી લેના ચાહતી હૈ અથવા અધર્મ બઢાકર મિટિશ સામાન્યકો રૂપાના ચાહતી હૈ ઇસકી પૂરી ખગર તો વિધાતાકો હી હો સમ્પત્તી હૈ પરંતુ ભારતવાસીયોકી તો, અપની ઉન્નતિકે લિયે યહી ર્મ હૈ કિ અદરકે સ-યે મિત્ર-શુભેચ્છકેપી સદ્ગુણસમૂહકો (બાતોકે સાથ અમલ બી કરતે રહ કર) અચ્છી તરહ બઢાને ચલે વહ મિત્રોકે નામ સ્વયમ, સેવાભાવ સ્વાર્થત્યાગ, બાધાઐક્ય, ધર્મનીતિકી વિશુદ્ધિ, શાનચારિત્રકી ઉન્નતિ આચારવિચારોકા સુધાર, દીનવાત્સલ્ય, આતેક્ય ઇલાદિ અનેકાનેક હે સગ ચૂન સપત્તિયોકા મૂન ઐસી આતરસ પત્તિયો હી હૈ વિશ્વકા અબાધ્ય નિયમ હ કિ જો બી વ્યક્તિ અથવા સમાજ ઇન આતરસ પત્તિરૂપ મજ્જિયોકો પ્રાપ્ત કર લેતા હૈ, ઇન રચૂન બાદ સ પત્તિયોકો બી હાયાબી તરહ અપને આપ આના પડતા હ જગતમે દોઈ બી બાદ ચીજ ઔરી નહી હૈ કિ જો ઇસ પરિણામ પ્રાપ્ત કરનેમે બાધા ડાન સકે

(શુભસમૂહ, ભા ૨, ખીજી આજ્ઞતિ, સ ૧૮૮૭)

એકબાધા ને લિપિ

“દેશોદયકો સત્વર આકર્ષને વાલે અનેકવિધ કાર્યોમે ‘દેશબાધાકા પ્રચાર’ બી એક મુખ્ય વિષય હૈ પ્રાતિક બાધાઓકા બેદ જગતકે સબી એક સભ્ય દેશોમે પાયા જતા હૈ પરંતુ ઇનકે સાથ ઐસે દેશોમે સમગી અનકુલતા ઔર ઐક્ય બનાનેકે લિયે એક ‘દેશબાધા’ બી સુકરર રહતી હૈ કિ ઇસકો દેશકે પ્રત્યેક પ્રાતમે કરજિયાત પઢાઈ જતી હૈ ઇસ લિયે ભારતકો-યાને ઇનકે અગરૂપ પ્રત્યેક પ્રાતકો ઇસ માર્ગકા બી અવસરબન કરના આવશ્યક હૈ

“અંગ્રેજી શિક્ષણ પામે હોયે સહસો મનુષ્ય પ્રત્યેક પ્રાતમે મિનેગે હમારી એકતામૃતક નેશનન ડોએસ બી ઇસ બાપાકે પ્રતાપસે શુર હો સકી બિતબિજ પ્રાતવાગી અંગ્રેસર બી ઇસી બાપા દ્વારા અપને હૃદયભાવ પરપરકો દિખા સકે પરતુ કાં યહ વિદેશી બાપા કબી ભારતકે તીસ કોટી સત્તાનેમે પ્રચલિત હો સકતી ? માન લિયા જાવે કિ હો બી સકતી ? તો ય્યા દેશી બાપાઓકે સાથે , સખધ રખનેવાની હિદમી અપની અનુદી પ્રબલિયતા તથા ધાર્મિક દિર કાયમ હો સકેગી ? ઇસી લિયે દેશભાષાની પસંદગી દેશકી હી કિસી વર્તમાન બાપાકો દેની પડેગી સમમે પહિને દૃષ્ટિ જરૂર સરકૃતકી ઓર જ સકતી હે પરતુ ઉનકો દેશભાષા બનાનેકે તિયે અમ તક યહ ખૂ ભારતમા કોઈ બી અમ ન તો લાયક હુઆ હે, ન તો નગદીકકે સમય મે હોનેવાના હે તામિન ઓર દ્રાવિડકા તો વિચાર બી નહી હો સકતા રહી અમ હિંદી, બંગલા, મરાઠ્ઠી ઓર ગુજરાતી હન ચારોમે સરળતા, સુવબના, જોશ, મિષ્ટતા, પ્રચાર, જન સમી દૃષ્ટિમે દેખને પર સિવાય હિંદીકે ઓર કોઈ બી બાષા ‘દેશભાષા’ કે લાયક નહી જન પડતી ઓર પ્રાત તો કા, મદ્રાસ હોતે તક બી થોડે બહુન યહ બાષાકે સમજને વાને મિત સકને હે ભારતકી કરીમ આધી જનસખ્યા યહ બાષાકો થોડી બહુત સમજ સમતી હે ઇસ વાગ્ને હિંદુસ્તાનકે તિયે હિંદી હી ‘દેશભાષા’ હો સકતી હે ધાના હી નહી પરતુ હોને બી લગી હે ગુજરાતમે તો અનપદ અિયા ઓર અત્પત્ર લોગોમે બી ઈસે મનુષ્ય થોડે હી હોમે, જો હિંદી કે મિલકુસ સમજ ન સકને હો હિર લિખનેપડનેવાનોકા તો કહના હી મા ?”

‘બાષાની તરફ લિપિકા ંકા બી દેશકે લિયે બહુ ઉપમારક હો સમતા હે પરતુ યદ વિચય કુઠ વિશેષ ગમસાખ્ય ઓર મતમેક્કા હે ગુજરાતી ઓર નાગરી લિપિ કે તીન દિગમેકે અગર તો માત્ર ઉપરકી લકીમેકે સિવાય ઓર કોઈ બી કંઈ નહી રખને યદ અવકાશ મત વ ઈસા હે કિ નાગરી લિપિમેકે ઉપરની લકીર નિગમ જની ચરિતે ઓર થોડે અક્ષરોમે ગુધાગુણ બી હોની ચાહો જેસે રા, ઘ,

મ, ઇ, ઈ. બહુમતિકે અનુસાર અમર મુકરર હુઆ, તો ગુજરાતવાસી બી નાનરી લિપિકા સ્વીકાર કરનેમે' બાધા નહીં માનેંગે. યહ મંથકી લિપિ હિંદી નહીં રખનેકા સખમ યહ બી દે કિ બાષા ઔર લિપિકા એકસાય હિંદી હોના અનેક ગુજરાતી પાઠકોંકે લિયે દુષ્કર હો જતા હે. સીધાસીધા લિખા ધરી લિયે લકિરકી ઉત્પત્તિ માલુમ પડતી હે. ગુજરાતીમે' બી લકીરકે સાથ હી લિખા જતા યા; ઔર છાપખાને નીકલે તખસે ઉપરાકત કારણ દૂર હુઆ, તખ લકીર બી દૂર હો મર્ધ હૈ." (શુભસંગ્રહ, ભા. ૨, બીજી આવૃત્તિ, સં. ૧૯૬૭)

૮ : દેશોત્પત્તિ

" ઉત્પત્તિનો વિષય વ્યાવહારિક હોય છે, તો એ સદ્ગુણો સક્રિયતાપૂર્વક હોય છે; અને જો તે વિષય પારમાર્થિક મોક્ષેચ્છાનો હોય છે, તો તેના તે જ સદ્ગુણો નિષ્ક્રિયતાપૂર્વક હોવાની આવશ્યકતા છે; અર્થાત્ ઉભયમાં સદ્ગુણોની આવશ્યકતા તો ખરી જ. જો તે ન હોય તો ઉત્પત્તિની આશા તે આશાએ જ રહી જાય છે. કદાચ દેવેએ કંઈક સફળતા તેમાં મળે; તોપણ તે સ્વસ્થ અને અસ્થાયી જ હોય છે. હિંદ પર રાજ્યકર્તા મહાન અંગ્રેજ જાતિની હાલની વ્યાવહારિક જાહોજલાલી અને તેની સ્થિરતા એ સર્વે તે જાતિમાં રહેલી યોગ્યતા-સદ્ગુણોને જ આભારી છે. જે દેશની પ્રજા એવી પરાક્રમી, સંપીલી, શોધક અને સાહસિક હોય, જે પ્રજામાં લાખોની આવકના બંધાઓનો લોભ બાગ્યએ મૂકીને પ્રજાહિતનાં રાજદારી, સામાજિક ઇત્યાદિ કાયો પાછળ જીવન ગાળી નાખનારા અને અધામ પરિશ્રમ તથા અનેક કષ્ટ વેડીને પણ પોતાના અગ્ર, અનાથ, દુખી-દીન માનવજંદુઓની સેવામાં પોતાનાં તન, મન અને ધનને અર્પણ કરી દેનાર સેંકડો અને હજારો નેતાઓ, ઉદાર આત્માઓ પ્રકટતા હોય, તે પ્રજાની ઉત્પત્તિ જોટલી પણ યાય તેટલી થોડી જ છે! પછી તે પ્રજાની ઉત્પત્તિનો વિષય માત્ર વ્યાવહારિક જ હોય તોપણ શું...? "

પ્રાચીન ઋષિ-મુનિ પ્રણિત ઉત્તમોત્તમ પરમાર્થ જ્ઞાન, નીતિના ઉત્કૃષ્ટ

વારસાને હૃદયમાં આલેખી તેને જીવનમાં, વર્તનમાં ઉતારવાને બદલે-કામળ પર લખેલા કરોડોના આંકડાની પેઠે તેને ગ્રંથોનાં પાનિયાં પર જ પોલાડી રાખનાર અને તેમ છતાં તેની પ્રાપ્તિનું વૃથાભિમાન ધરાવનાર, તથા ખરું જોતાં તો વ્યવહાર, પરમાર્થ ઉભયથી વિહીન હોઈ મન વડે વ્યાવહારિક પદાર્થોના મોહમાં જ તણાયા કરનાર વર્તમાન ભારતીય પ્રજાએ તો તે વિષયમાં આમળ વધેલી દ્વાલની યુરોપ અને અમેરિકાની વ્યવહારોક્ત પ્રજાઓને અને તેમાં પણ મુખ્ય કરીને પોતાની સાથે અધિક સહવાસવાળી અંગ્રેજ પ્રજાને જ ગુરૂપ માનીને તેનું અનુકરણ કરવાનું છે. આ અનુકરણ આંખો મીંચીને તેમના મોજશોખ અને ખાનપાનાદિ દરેક વિષયનું નહિ, પરંતુ આપણામાં ન્યૂન હોય તેવા તેમનામાં રહેલા સદ્ગુણોનું અને તે સદ્ગુણોને ખીલવવાની ઉપયોગી પદ્ધતિઓનું જ કરવાનું છે.

“એ અનુકરણીય ગુણો તે તેઓમાં રહેલા ઐક્ય, ઉદારતા, સાહસ, કૃળવણી, શરીરબળ, મનોબળ, દક્ષતા, કુશળતા, ઉદ્યોગશીલતા, સહનશીલતા, શોધકવૃત્તિ, ઊતરતા વગેરે પ્રત્યે સહાનુભૂતિ, સ્મૃતિ, વીર્ય, પરાક્રમ, હુમર, વ્યાપાર કૌશલ્ય છે.

“ઉક્ત સદ્ગુણોની ખીલવણીના વિષયમાં તેવા સદ્ગુણવાળાં સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનચરિત્રોને અભ્યાસ થયો જ ઉપયોગી થાય તેમ છે. ભારતવર્ષ તેવાં આદર્શરૂપ અનેક પ્રાચીન ચરિત્રોથી સંપન્ન હોવા ઉપરાંત તેનો વર્તમાન યુગ પણ તેવાં ચરિત્રોથી છેક ખાલી ન હોવાથી, તે ચરિત્રોનો પણ આપણે ખાસ અભ્યાસ કરવો જોઈએ; છતાં આપણી વર્તમાન હીન રિયતિનું પ્રમાણ જોતાં દેશકાળને અનુસરતી અનેક હિતાવદ્ બાબતો માટે અન્ય દેશોનો તાજે પ્રકાશ મેળવવાની પણ આપણે માટે પૂરેપૂરી આવરણકતા છે. અને તે માટે ત્યાંના અનેક ઉદાર આત્માઓ, સાહસિકો, શોધકો, રાજદારીઓ, અગ્રેસરો, વિચારકો અને સદ્ગુણી જનોનાં જીવનો ઊંડી આકાંક્ષાથી આપણે અવલોકવા જોઈએ.....

“અસખત, કંઈ એક હિતમ સદ્ગુણશાળી રાજાઓ, સંતપુરુષો, મીમાનો, વિદ્વાનો અને અગ્રેસરો આ દેશમાં છે જ; પરંતુ તે કેટલા પ્રમાણમાં વળી સંગીન કાર્ય કરનારાઓ કરતાં મિથ્યા તડાકામારોની સંખ્યા

કેટલી બધી વધારે છે ? વળી આપણી વચ્ચે તેથી પણ હમરો ગણી વધુ સંખ્યા તો અબણ, દીન અને દુઃખી લોકોની જ પડેલી છે ! એક પ્રજા તરીકે આ દેશમાં ઉદારતા, સ્વાયત્તાય, વીર્ય, શરીરસંપત્તિ, મનોબળ ઈત્યાદિ જે જે સદ્ગુણો જેટલા પ્રમાણમાં અને જેટલા સંગીન જોઈએ; તેમ જ જે જે વિષયોનું જેટલે દરજ્જે સંગીન જ્ઞાન સામાન્ય વર્ગમાં પણ જોઈએ, તે સર્વ તેટલા અંશમાં શું આ દેશમાં છે ? અસખત, રાજ્યસત્તાની ઉદારતા અને સહાય આપણને એ સર્વ વિષયોમાં આગળ વધવામાં અતિ ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે; પરંતુ તેની તેમ જ ખુદ પ્રજાની પણ ઉદારતા અને સહાય માટે ઉપર જણાવ્યું, તેમ આપણે ત્યારે જ પાત્ર થઈ શકીએ તેમ છીએ, કે જ્યારે આપણી સ્વસત્તામાં આવી થૂંકી જ્ઞાન અને દ્રવ્યાદિ સંપત્તિનો બને તેટલો વધુમાં વધુ સદુપયોગ આપણે આપણાથી ઊતરતી સ્થિતિવાળા દેશબંધુઓના કષ્ટાણુર્થે કરી શકીએ. એ સદુપયોગ કરવામાં આપણને કાંઈ ઈશ્વરી સત્તા કે રાજ્યસત્તા રોકતી નથી. જે કાંઈ રોકનાર હોય, તો તે આપણને મૂખ બનાવી મિત્રના પોતાકર્મ આપણા વચ્ચે આવી વસેલા સ્વાર્થપરામણતા, મોજશોખ, લોભ, અજ્ઞાન, નિર્દયતા, દંભ, બદ્ધાના બનાવી કાઢવાની વૃત્તિ ઇત્યાદિ આપણા શત્રુઓ જ છે.

■ તાત્પર્ય એ જ, કે આપણે હવે યોગ્યતા, હક્ક અને ઉત્તતિનાં મનઃકંઠિપત સ્વમો અને વાતોમાં જ પક્ષા ન રહેતાં જાગૃત થવું જોઈએ. અને પોતામાં તેમ જ અન્ય દેશબંધુઓમાં ધર કરી બેઠેલી દરેક ન્યૂનતાને પરખી કાઢી તેને દૂર કરવાનો દરેક યત્ન કરવો જોઈએ.

દેશના અગ્રેસરો, વિદ્વાનો અને ધર્મશુરુઓએ તેમ જ શુરુરૂપ ગણાતા વર્ગોએ આવશ્યક સદ્ગુણોનો માત્ર ઉપદેશ જ ન કર્યો કરતાં એ ધન, મોજશોખ, અને મિથ્યા મોટાઈના મોહને ઝોછો કરતા જઈ તેને ઠેકાણે તે તે સદ્ગુણોને પોતામાં પણ ખીસવવા જોઈએ. એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના વંશજોમાં, જ્ઞાતિમાં, સિધ્ધવર્ગમાં અને દેશની સર્વ પ્રજામાં તેની વૃદ્ધિ થાય તેમ કરવું જોઈએ. અને તે પ્રકારની અનેકવિધ વૃત્તિઓ શરૂ કરીકરાવીને અન્ય માટે દષ્ટાંતરૂપ થઈ પડવું જોઈએ. શ્રીમાનોએ સ્વ-ઉદારતાને ગાડરિયા પ્રવાહે જ વૃથા વહેવા દેવા કરતાં સામાન્ય વર્ગોને

ઉક્ત સદ્યુષ્ણોનું શિક્ષણ મળે. અને તે સદ્યુષ્ણોની તેમનામાં સત્ય વૃદ્ધિ થાય, એવાં દેશકાળને અનુસરતાં સત્ કાર્યો તરફ તેને વાળવી જોઈએ. ભારતવાસીઓએ કાં તો ઉત્તરિના આવા માર્ગો ગ્રહણ કરીને પોતાની ઉત્તરિને સાધવી કે કાં તો નિષ્પ્રાપ્ત થઈ ગયેલી કંઈએક પ્રજાઓની પેઠે અધિક અધોમતિને પ્રાપ્ત થતા જઈ મહાન આર્યોના નામને તેમના મૂર્ખ વંશજો તરીકે કલકિત કરીને, જગતના ભવિષ્યના ઇતિહાસમાં મૂર્ખતાના આદર્શરૂપે પોતાનું નામ નોંધાવી પૃથ્વીપટ પરથી હુમ્મ થઈ જવું જોઈએ.”

(નામદાર શહેનશાહ અને શહેનશાહખાનુ, સં. ૧૬૬૯)

૯ : ધનવાન અને દાની

“ભૂખ્યાને ખોરાકની ભૂખ હોય છે, તેના કરતાં પણ કદાચ વધારે ભૂખ હાતાને સુખાન દાનની હોય છે. પરિણામે એ આનંદ પણ પહેમાં કરતાં પાછળનો વધારે જાડો અને સ્થાયી હોય છે.”

*

“આપણા દેશમાં પણ મોટે ભાગે એમ જ હોય છે, કે અનેક સાધુસેા ધનવાન છતાં પણ મરતાની ધડી મુધી, અધિકાધિક પૈસા જ વધારી કરવાની હાથવોપમાં પડ્યા રહી અંતે ખાલી હાથે મરી જાય છે; અને તેમનું ધન જે સંતાનોને હાથે જાય તેઓ મોટાં મૂર્ખ, મોજશોખવાળાં અને એવી બનતાં આવી, છેવટે ખાલી થઈ જાય છે. તરતમાં નહિ તો થોડી પેઢીઓમાં તો એવું થાય છે જ; અને એ ઉપરથી જ આપણા દેશમાં કહેવત છે, કે ‘સાત પેઢી મુધી કાઢી પડોંચું પણ નથી અને પહોંચનાર પણ નથી.’”

“વળા એવા પણ ધનવાન હોય છે, કે જેઓ જૂઠ્ઠાપંચ વડે મરીબોની આંતરડી ઠકળાવવામાં, બાબીદારો વગેરેનું સત્તાનાશ વાળવામાં, મુખ્ય એજન્ટ તરીકે તક જોઈને ચેરના બાવો ખોટા બોલાવવામાં, અને પોતાની તિજોરી તરફ કરવામાં હોશિયારી સમજે છે. કદાચ ઊંધાંચતાં કરેકરતે દેવાણું આવે, તોપણ વુક્તિ-પ્રવુક્તિથી સાબોની રકમ અસમ કરી દઈને

પેટ ટાહું કરી બેઠા હોય !.....

“ જો જો બાઈ, બાતબાતની ટોપીપાધડીઓવાળા ધનમકતો ! તમારી તિમેરીઓ અહીંની અહીં જ રહી જાય અને તમે ખાલીખમ હાથે પાપપ્રપંચના હિસાબ ચૂકવવા સિધાવી જાવ, તેના કરતાં તો જરા સવેળાથી અશ્વલ પહોંચાડીને સુપાત્રો પ્રત્યેની સેવા નિમિત્તે અને દીનદુઃખીઓ પ્રત્યેની દયા નિમિત્તે તમારા દફલાઓને જરા છૂટથી જ આગલા મુકામે મોકલી આપતા ચાલજો; અને ઝેરણી ચોરી ને સોયના દાનથી, તો કુહાઈ જતા જ નહિ, કે જેથી તમે આ લોકમાંથી ત્યાં જાઓ, ત્યારે ‘હન હન ગોપાલ ને કર્મ કંગાલ’ એવા ઇલકાળ અને દુર્દેશ પામે નહિ.

“કાઈ સ્વાર્થસાધુ એમ પણ કહે, કે ‘ત્યારે બલે અમે પણ દાનેશ્વરી મહિશું! પણ તેવા થવા માટે પ્રથમ અમારે પૈસાદાર તો થવું જ જોઈએ ને! જો પૈસો અમારી પાસે જાઓ ન હોય, તો પછી તમે જ કહો, કે પરોપકાર, સમાજસેવા, દાનપ્રણય, એવુંતેવું અમે શા વડે કરીએ? જુઓને, આ કાર્નેગી પણ પોતાના વારસને ધનનો સોમો ભાગ, તો ચે લાખ-કરોડ તો આપી જ ગયા ને! માટે અમે પણ જો એવો વારસો સંતાનોને આપી શકીશું, અને તે છતાં પણ અમારી પાસે કરોડો વધેલા જોઈશું, તો અમે પણ જરૂર તેમની પેઠે તે ધનને ‘વધારાતું’ તથા ‘ફુનિયાતું’ માનીશું, અને અમને પોતાને તેના માલિકને બદલે ‘દ્રુટી’ સમજીશું!”

“પરંતુ લોભીલાલોના જ એવા જીંધા વિચાર હોઈ શકે!... ..

“મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીતું અસામાન્ય જીવનદર્શતાત એકવાર પણ જેમણે અવલોક્યું હોય, તેમને સમજાય વિના ન જ રહે, કે અખતે રૂપિયાનાં ધનદાન વધે, કે દેશની દુર્દેશ જોઈને તેમની અપાર ભુદ્ધિ, સ્પષ્ટ વાણી, પરમ શુભેચ્છંકતા અને મહર્ષિ તરીકેની નિષ્કામવૃત્તિ જે કાંઈ આપી ગઈ તે વધે! પરમહંસ રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ અને રામતીર્થનાં જ્ઞાનદાન; તથા કર્મનિષ્ઠ આંધીજી, દિવ્યધામરામી દાસજી અને કૈલાસવાસી તિલક મહારાજ જેવાની દેશસેવાઓ આગળ પહોંચ જોઈતાં સોનાચાંદીનાં દાન પણ પુલનામાં આવે ખરાં!

“જુઓ ને રૂશના સમ્રાટ અને બીજા પણ કેટલાય કૂચ કરી અચેલા બાદશાહો ! કાર્નેગી કરતાં સેંકડો-લાખોગણી રાજસંપત્તિના સ્વામી તેઓ બનવા છતાં પણ પ્રજામાં દુઃખે-ભૂખે મરનારા લાખોકરોડો તરફ સાચી સહાનુભૂતિ જગવાને બદલે લોભની જ જ્વાળા તેમના હૃદયમાં એટલી બધી વધી ગયેલી, કે જસ જણે આખા જગતને જ હોઈધાં કરી જઈએ ! વધુ મુલકોને તાપે કરે તેમતેમ લોભની જ્વાળા તેમનામાં એવી વધતી ચાલે, કે જણે આગની શાંતિ અર્થે ધાસતેલ જ હોમાણું હોય ! પેસાદાર થયા પછી જ દાતા થવાની હોંશ રાખનારા તો અત્યારનાં પણ એવાં કેટલાંય રાજ્યોતું અને હમરો-લાખો-ધનવાનોતું વર્તન (જો ૨૧૨૭ નિરીક્ષણ શક્તિ હશે તો) જોઈ શકશે જ, કે એ ધોળા દિવસના છુરતાગમતા લૂંટારાઓ જેમજેમ તેમનાં ધન અને સત્તાદિ વધે તેમતેમ તેમનો લોભ-લાસ્ય શાંત થવાને બદલે જિલટાં જિછળતાં જ ચાંલે છે ! હવે બીજી તરફ ઉપર જણાવ્યા જેવા પરાપકારીઓનાં માત્ર તનમનની જ સેવાઓ ધ્યાનમાં લેવાય, તો તરત જ સમગ્રાય, કે અખળે રૂપિયા કરતાં પણ તે કેટલી બધી ચઢી જાય તેવી છે.

થોડાકણા ધનવાનો રૂપિયે એકાદ આનો દાનપુણ્ય પાછળ ખર્ચવાને દિસામે બલે લાખો-કરોડો ખર્ચે, તોપણ તે કાંઈ કમંચોગ નથી; એ તો ધનપ્રાપ્તિ સાથે જોડાયેલા પાપને ધોઈ કાઢવાની જ શક્તિ છે; કેમ કે ખર્ચના કરતાં દરવીસમણું તો પોતાની માલિકીમાં બીજાઓને ભેજે અને કળવકળના જોગે ખેંચી લઈને પછી સ્વસંતાનોને મોજસોખવાળાં અને મૂર્ખ બનાવવા માટે તથા છેવટે ખાલીખમ થઈ નકાવાસ તરફ સિધાવી જવા માટે જ શેઠ સાહેબો તેમને આપી જવાના ને !”

*

“...વળી સાત્ત્વિક દાનમાં દાતાની વસ્તુ બલે એક પાઈ નેટલી હોય, પણ એની સાથે શુદ્ધિ, કાળજી, નિષ્કામતા અને પરિશ્રમ તેના કરતાં હમરો-લાખોગણી કિંમતનાં વપરાયાં હોય છે. એટલે ઉપલા ચપડી દાણા ખરફ પર વેરનારની પણ શુદ્ધિ, કાળજી અને દ્વારકા કેટલી ઉત્તમ હતી તે પણ ખ્યાનમાં લેવામાં આવે, તો પછી માણસને સર્વશક્તિમાન પ્રભુની

ઉપલી કૃપા અસામાન્ય કે આશ્ચર્યકારક ન જ લાગે.

“ મુંબઈ-અમદાવાદ વગેરેમાં અમારા અનેકાનેક હિંદુ દાતાઓ ચક્રામાં દાણા વેરાવતા જણાય છે અને હજારો પક્ષીને ખાનાં જોઈને રાજ થાય છે; પણ તેમાંથી કેટલાં પ્રાણીઓનો રોજ ફૂતરાં-ગિલાડાં શિકાર કરતાં હશે, તેની સાથે તે કીર્તિગ્રંથી-રજ્જીશુભી-દાતાઓને જરા પણ રનાન-સૂતક હોવાં નથી ! અને કોઈ કહે, કે ભાઈ ! એક પરગઢી ખનાવીને તેમાં જ દાણા વેરાવો, તો આ તમને મળુ દાણાના પુણ્ય કરતાં પણ બારે પાપમાં નાખનારી હિંસા ચતી અટકે કે નહિ ? પણ કોઈ પણ રીતે દાનધર્મની સપ જ ફાઢવા માનનારા અથવા તો ઘેટાંચાલ ચાલનારાઓને તે વાન મળે જ કેમ કરીને ઊતરે ? પરગઢીમાં દાણા નાખીને પછી તરત જ નિસરણી ખીન્ને મૂકી દેવી જોઈએ. તે પણ કોઈ કોઈ ટેકાણે ચતું નહિ હોવાંથી તે સીઢી પણ ગિલાડીને જ શિકાર કરવામાં ઉપયોગી થતી જણાય છે ! એક તરફ સો-અસો પક્ષી રોજ બસે દાણા જમી જાય, પણ જો બીજી તરફ તેમાંના એકાદ-બેનો શિકાર પણ થાય, તો તેથી પુણ્ય વધે કે પાપ વધે છે ? એ વાતની અછલ હે પ્રભો ! અમારા હિંદુ ખંધુઓને હવે તો જરૂર આપજો ! ”

(મુસ્લિમ મહાત્માઓ આ. ૨, સં. ૧૯૯૬)

૧૦ : કેળવણી

“દેશમાંનો ૯૦ ટકા જનવર્ગ જે રોટલા અને છાશના સાદા અને સ્વસ્થ ખર્ચવાળા ખોરાકથી જે સ્વાદ, પોષણ, બળ, બાંધો, સદ્ગુણ, સંતોષ અને શ્રમશીર્ષતાનો લાભ મેળવી શકે છે, તેવા પ્રકારના અને જ્ઞાનમાં ખાસ આગળ પધેદા; એવા માણસોનો ક્ષત્ર બ્યાં સુધી ભારતમાં નહિ જોઈ નીકળે, ત્યાં સુધી દેશ ખરેખરી ઉન્નતિ મેળવવા-ટકાવવા સક્તિમાન નહિ થાય..... ”

(૫ત્રોમાંથી)

“અનાથ બાળકો-જેઓમાં શિક્ષણ અને સત્સંગના બળથી ઉચ્ચશક્તિના નીવડે એવાં પણ અનેક હોય છે, અને રાજ્ય તેમ જ સમગ્રુએ તેમના પ્રત્યેની ફરજ બૂલી બેઠેલા હોવાથી, જે વર્ગ દેશની ખરાબી વધારવાનું નહિ તો બળવી રાખવાનું કામ તો જરૂર બળવી રહેલો છે, એ વર્ગમાંથી જ તેમની રક્ષાશિક્ષાનું કાર્ય ઉપાડવામાં આવે તો મીશનરીઓ સારા પ્રકારના અને સાગ પ્રમાણમાં ઉપજવી શકાય તેમ છે.

“દરદીની ખરી નાડ સમજે અને ઔષધના ખરા ગુણ જાણે એવા વૈદ્ય જે દર્દીનો ખરા ઉપચારક હોય, તો જેમ યુરોપિયનોને સ્વસ્થામના પેટામાં મીશનરી શિક્ષણની યોજના સૂઝી આવી, તેમ આપણા દેશહિતેચ્છુઓને પણ કો ન સૂઝે? સ્વરાજ એ અનેક બ્રાધિનો ઉપાય છે, પણ તે મેળવવા તેમ ટકાવવા માટે ખુબુ આવી બાબતો જારી રહ્યાં વિના શું છૂટકો થવાનો છે? વળી આ એવી અસામાન્ય બાબત છે, કે રાજદારી દિવસાપ વાળા મોટાં પડોળા બંધારણો દ્વારા જ કામો કરવાના રાજપુરુષો તરફથી એ ખાતે વધુ આશા ન રાખતા થોડાક સાત્ત્વિક સાધુવૃત્તિવાળાઓ પોતે જ એ માટે ધારે તો ધણુબધુ કરી શકે એમ છે.” (પત્રોમાંથી)

*

“સરકારી કેળવણીની લાઈને લાઈને ચાલ્યા જવું ને નિશાળો-બોર્ડિંગો કહાડી એ રસ્તો સૌથી સહેલો હોવાથી, અનેક નવા યોજકો પણ અપાઠાભેર નીકળી પડતા જણાય. પણ હવે તો એ માર્ગ દેશના હકમાં નુકસાન વધારનારો જ ખુલ્લો છે. ખરા માર્ગો કદિન અને અમમયાં હોઈ વિરલા જ તે તમ્હાં ધ્યાન આપી શકે.” (પત્રોમાંથી)

૧૧ : પ્રહાર્યનો પ્રભાવ

“...મનુષ્યને અંતરાયો અને કષ્ટો ભોગવવાં પડે એ તો સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ નિર્માલ્ય તનમનવાળાઓ જ કષ્ટોને કામને બદલે વાઘ જેવાં કલ્પીતે ‘છાણુનો કીડો છાણુમાં મરે’ એવી રિયતિ મરતાં સુધી ભોગવ્યા કરે છે. અહાર્ય અને વીર્યળથી રક્ષાયલા અને પોષાયલા તનમનવાળા યુવકને તો ‘મનસ્વી કાર્યર્થી ન ગણયતિ દુઃખં ન ચ સુખમ્’ ની પેઠે એવાં અંતરાય અને કષ્ટો એવા બિહામણા રૂપમાં દેખાતાં જ નહિ હોવાથી અન્ય નિર્માલ્ય સત્વહીન કાંગલા યુવકો અને વિદ્યાર્થીઓના જેવી એ બાબતની મૂંઝવણ તેને ભોગવવી પડતી જ નથી. તનમનની એવી સારી રિયતિનું મુખ્ય કારણ અહાર્ય, અહાર્ય અને અહાર્ય જ છે; એ વાત પ્રિય વાચક ! યાદ રાખજો, અને તું ડૂબ્યો હોય તો હરિઈઝા; પણ તારાં સંતાનોને અહાર્યના એ કુટ આડામાં ડૂબતાં જરૂર બચાવજો, અહાર્યવાળા મનુષ્યો પણ દરવું, દરવું, ધધો, નોકરી ઇત્યાદિ સર્વ કંઈ કરી શકે છે અને વખતે હજારે કે લાખે એકાદ મનુષ્ય તેમનામાં અસાધારણ હોય છે; પરંતુ એ અસાધારણપણું તેમ જ સાધારણપણું જો અહાર્યના ચોખ પાયા ઉપર ચણાયેલું હોત, તો કેડલાગણી અને ઢેવી ઢેવી વિશેષતાવાળું બની શક્યું હોત, તેની કલ્પના થોડાઓ જ કરી શકે છે. સેવક પણ તેવા આડામાં પડી ચૂકેલાઓમાંનો જ એક છતાં છેલ્લા બાર વર્ષના અહાર્યને ચોખે તે આ બાબત સ્પષ્ટ રૂપે અનુભવી શકેલો હોવાથી જ આટલા આગ્રહથી બલામણુ કરે છે. બિચી સમજણ એ પણ મોટી વાત છે; પરંતુ તે સમજણને અનુસરવાનું મનોબળ અને શરીરબળ તો મુખ્યત્વે આ પ્રહાર્ય ઉપર જ આધાર રાખે છે.”

(અમેરિકાનો પ્રવાસ, ઇ. સ. ૧૯૧૭)

“ સમય મહર્ષિઓએ બદલે ઊડી શુદ્ધિપૂર્વક શુલ્કમર્શવભાવના બેદ પ્રમાણે ચાર વર્ણની યોજના કરીને મનુષ્યોની શારીરિક અને માનસિક અવરથાના ચાર મુખ્ય વિભાગોરૂપે જે ચાર આશ્રમો દર્શાવ્યા છે, તેનો

હેતુ મનુષ્યોની દરેક પ્રકારની ઉત્પત્તિ સધાર્થ પરિણામે તેઓ સર્વોત્તમ આનંદની સદાકાળ માટેની પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષપદ મેળવી શકે એ જ છે.

“એ ચાર આશ્રમો તે બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, અને સંન્યાસ છે. હિંદુ સંસારનો એ દરેક આશ્રમરૂપ વિભાગ, જૂજ અપવાદોને બાજુએ રાખતાં વર્તમાનમાં જ્યાં ત્યાં અજ્ઞાન, દુઃખ, દીનતા, દુર્મય અને વ્યાધિ ઇત્યાદિ મહાન શત્રુઓ વડે જ ઘેરાઈ રહેલો છે. ‘મૂર્ત્તં નાસ્તિ કુતઃ શાલા ?’ એ ન્યાયે માનવસંસારરૂપી વૃક્ષના મૂળસ્વરૂપ ‘બ્રહ્મચર્ય’ નું પાલન અને પરિણામ જ્યાં માગ્યો જ સમજતા હોય નહિ, ત્યાં તેમની પ્રગ્મ તો ક્યાંથી જ સમજે અને પાળે ? અને આખા જીવનના પાયારૂપ એ આશ્રમનું પાલન નહિ, ત્યાં પછી એ પાયા ઉપર ઊભી કરાતી ગૃહસ્થાશ્રમરૂપી હમારતમાં શો સાર આવે ? યથાર્થ વાનપ્રસ્થ અને સંન્યાસ પણ તે વિના ક્યાંથી પ્રગટે અને ક્યાંથી એવા સંખ્યાબંધ ઉત્તમ વાનપ્રસ્થો અને સંન્યાસીઓ જનસમાજને ઉત્પત્તિના સત્ય પથે દોરનારા નીકળે ? ભારતભૂમિ પર બાવન લાખ બાવાઓના પડતા ભારના હિસાબો મણ્યા કરી મહે ભેળ ખાળ્યા કરો અને બવાં ચડાવ્યા કરો; પરંતુ એકાદ અંધાતા કૂવામાંથી નીકળેલા પાણીમાંથી સુગંધ, આરોગ્ય અને શાંતિ ઇચ્છવા જેટલું જ તે બૂલભરેલું છે.

“જે કૂવાના તળિયામાં જ કહોવાટ જમ્યો હોય, તેમાંનું બધું જ પાણી અને તેમાંથી કાઢીને બહારના હવાડામાં ભરેલું તેમ જ ઘરમાં ભરેલું પાણી પણ ગંધાયા જ કરવાનું.

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ એ કૂવામાંનું પાણી છે અને ગૃહસ્થો તેમ જ સંન્યાસીઓ તેમાંથી બહાર કાઢેલું પાણી છે, જેથી કૂવાને તંબિયે જામેલા કચરાને દૂર કરવાનું એટલે કે બાળકોને બ્રહ્મચર્યના પાલન તથા સુશિષ્યુરૂપી ઉપાયો વડે અજ્ઞાન અને નિર્જનતારૂપી કચરાથી દૂર રાખવાનું કાર્ય સર્વથી અધિક મહત્ત્વનું છે.

“જેમ એ કાર્મ બજાવવાનું કર્તવ્ય ગૃહસ્થાશ્રમીઓનું છે, તેમ પોતપોતાનાં વર્તમાન કુંડુંબોમાંનાં ઓંઓ, બંધુઓ અને કન્યાઓમાં

વ્યાપી રહેલી અજ્ઞાનતા અને તેમનાં બાળબચ્ચાંરૂપ કુસંપ, ક્રોધ, ધ્વિઓ, વ્યાધિ, કંજૂસાઈ, હિંસાકાંક્ષા, ઇર્ષ્યાદિ અવશ્યજીવિમાં સુધારણા કરી પોતાનાં વર્તમાન કુદ્દુર્બોલોને અને તેટલાં સુખી અને સદ્ગુણી બનાવવાનું અને તેમ કરીને તેમનો તેમ જ પોતાનો સંસાર અને તેટલો ઉત્તર અને સરળ બનાવવાનું કાર્ય પણ તેમને જ કરવાનું છે.”

(દ્વંદ્વી વાર્તાઓ, ગ્રંથ ૧લો, સંવત ૧૯૯૬)

લોકકીર્તિ

“ દુનિયાર્થ અમર વશ તો અમો અસ્પૃશ્ય માનવોના જ મનથી સર્વોપરી વસ્તુ છે. મહાન ઋષિમુનિઓને મન તો તે ‘ સા દાદા સા પરા ભક્તિ.’ આમળા એ દુનિયાર્થ કીર્તિ એવી તુચ્છ અને સાધક માટે તો અંતરાયરૂપ પદ્ય છે, કે જેથી તેને ‘ પ્રતિષ્ઠા સુસ્ત્રીવિષ્ઠા ’ પણ તેમણે કહી છે. દુનિયાને તો પોતાની ગરજે જ વિષયી માનવોને આગળ વધારવા માટે જ આવા અસૌકીક માનવોના ધણ ગાવા પડે છે. ” (આદર્શ દષ્ટાંતમાળા, પાન ૧૨૪, દ્વિપણી)

*

“ ‘ લોકકીર્તિ ’ માટે પણ લૌકિક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે; પરંતુ એવા હિંદુવાદો ત્યાગ સકામ કર્મમાં જ સમાવે હોઈને કર્મયોગમાં (નિષ્કામ કર્મમાં) તેની ગણના નથી; કેમ કે લોકપ્રતિષ્ઠા પણ આત્મનિષ્ઠ માટે સુસ્ત્રીવિષ્ઠા જેવી અને લૌકિક બોધ્ય પદાર્થ છે અને ‘ મોક્ષનિરાસુનો ત્યાગ તો કેટલી હદનો હોવો જોઈએ તે વિષે કહેલું છે, કે

બ્રહ્મલોક લો ભોમ નો, ચહે સખનકો ત્યાગ;
વેદ અર્થગાતા મુનિ, કદત તાદિ વૈરાગ. ’

(આદર્શ દષ્ટાંતમાળા, પાન ૧૫૫, દ્વિપણી)

લક્ષ

“ જગતમાં વાંદા અને વિધવાઓ જે ખરામ અને ખરાખીનું વાતાવરણ ફેલાવી મહાન તુકસાન કરે છે અને પરણેલાઓ પરણવાને પરિણામે મળતા અનેકવિધ અનુભવો ઉપરથી પોતાને, સ્ત્રી વગેરેને, જગતને

અને ધૃધિરને વધુ સમજી શકીને જાતના તેમ જ જાતના હકમાં હિતને રસ્તે જઈ શકે છે, તે વાતની સેવકને પૂર્ણ માહિતી અને અનુભવની હોવાથી 'મનુષ્યો પરણે તે જ એક સારી વાત છે' એ જ સેવકની માન્યતા છે. 'બાવા એટલે સદુને બાવા જ રાખવા કે બનાવવા માટે' એવો ખોટો વિચાર નથી લેવાનો."

૧૨ : બાળલગ્ન અને વિધવાવિવાહ

"પોતાનાં વદાક્ષામાં વદાક્ષાં બાળકોને બચપણમાં જ વિધવાસનામાં દુખાવી દેનાર ઓ મૂખ માખાપો ! એવી રીતે તેમનું મનુષ્યત્વ નષ્ટ કરવા કરતાં તો તેમનું જન્મતાં જ ગળું દાખી દેતાં હો, તો એમાં ઓછું પાપ અને દુઃખ છે ! ઓ પચાસ વર્ષના ડોસા ! તારા પચીસ વર્ષના યુવાન છોકરાને તારા જેવા ધરડા માણસ કરતાં પણ દિલ્લા અને દુર્ગંજ શરીરવાળો જોઈને તને કેમ વિચાર નથી આવતો ? સ્ત્રીઓના વેશમાં ! અવતરેલી પૂર્વજન્મના શત્રુષ્પ ઓ મૂખ માતાઓ ! સામુજી બની જઈને વહુ પર ઘરકામ ઢોળી પાડવા તથા બાદશાહી ચલાવવાના મોહમાં ને મોહમાં શીદને તમારાં સંતાનોનું સત્યાનાથ વાળો છો ? તમારાં દીંગણાદીંગણીની ઉંમરમાં વિધવાબોગના 'ખાડામાં દુખાવેલાં દિલ્લાં, મુકદ્દાસ અને રોગી સંતાનોને રોજરોજ જોયાં કરો છો ; તોપણ કેમ કશી અછલ્લ તમને આવતી નથી ?"

"મેંટે ભાગે બાળલગ્નના જ પ્રતાપે બચપણમાં અનાથ બની એટલી લાખો વિધવાઓની દુઃખી અવસ્થાને જોઈજોઈને 'રોજરોજ બળી રહેલાં લાખો માખાપો ! બાવા ધીર કળિયુગના સમયમાં તમે તે મિચ્છીઓ પાસે કંઈ જાતિને આધારે સત્યયુગના ધર્મો પળાવવા માંગો છો ? તમે પોતે પણ પચાસપચાસની ઉંમર થઈ જવા છતાં બ્રહ્મચર્યનો જે શુભ ધર્મ પાળવાને અસમર્થ રહો છો ; તે ધર્મ તમે દુખી, અનાથ, અજ્ઞાન બાળાઓ પાસે પરાણે પળાવવા માંગો છો ? ધર્મ તે એમ પરાણે પળાવી શકાતો હશે ? તમારા કરતાં તો પેલા એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં કરાન લઈને જિભા રહેનારા આગલા સમયના જુલમી મુસલમાનો પણ

“ઓ ખીખોની પાસે ઉત્તિને માગનારા અગ્રેસરો ! તમે તમારા ઘરમાંની, પડોશમાંની, યાત્રિમાંની, તમારાથી માહોમાંહે જ બની શકે એવી કેટલી ખરાબ રૂઢિઓ અને ખીજ બાળતો દૂર કરી ? તમારા શ્રમથી જ સિદ્ધ થઈ શકે એવી લોકહિતની કેટલી ઉત્તિઓ સિદ્ધ કરી ? ‘હિંમતે મરદા, તો મદદે ખુદા’ અથવા તો ‘મનુષ્યવત્ત અને ઈશ્વરકૃપા’ અર્થાત્ પોતાનાથી બનતું સર્વ ક્યો વિના અખૂટ ઐશ્વર્યસંપન્ન પરમાત્માની કૃપા પણ મેળવી શકાતી નથી, તો પછી રાજની કે અન્ય મનુષ્યોની કૃપા તો ક્યાંથી જ મેળવી શકાય ? બલે માગ્યા કરો અને વાપદા સાંભળ્યા જ કરો. એમાં દોષ ખીખને દેવાનો નથી. તમારો અનેક પ્રકારનો અનધિકાર જ અન્યોનાં હૃદયમાં પ્રવેશીને તમને ‘ઇદ્રાસનને બદલે નિદ્રાસન’ અપાવી રહ્યો છે.

૧૩ : નિસર્ગોપચાર

“વ્યાધિ થયા પછી ઉપાય કરવા કરતાં વ્યાધિ ન થાય એવું જ્ઞાન અને જાળવણી જ શ્રેષ્ઠ છે; તેમ જ ખાવાની ઔષધિઓ કરતાં અન્ન, જળ, સ્વચ્છ અને વાયુની ફેરબદલી, ઉપવાસ, પવિત્રતા, સ્વચ્છતા, શ્રુતિકા, સૂર્યપ્રકાશ, રંગ, વ્યાયામ, સ્નેહન, સ્વેદન, વ્રમન, બસ્તી, આનંદ, શાંતિ, સહવિચાર, સત્સંગ, સદ્ગ્રંથ ઇત્યાદિ પંથ્યે પ્રકારો અને પદાર્થોનું સેવન તેમ જ કુપથ્ય આદાર-વિદારનો ત્યાગ; આ બાજતોને જ અધિક સરળ, સ્વાભાવિક અને ઉપકારક સમજીને દરેક દરદીએ તેના કુદરતી ઉપચારોનું જ સેવન કરવું જોઈએ. વૈદો તેમ જ ડોક્ટરોએ ખેલુ એવી બાજતોને જ ખરેખરી ઉપકારક સમજીને તેનો પૂર્ણ અભ્યાસ કરવો જોઈએ; અને તેના ઉપચારોને દરદીએને લાભ આપી આ નવીન જેવા દેખાતા માર્ગમાં, શુદ્ધાનમાં લોકો ન સમજે તો ધૈર્ય રાખી કાંઈક ખીખને પણ ચલાવી લેવું જોઈએ. આમ કરવાથી જ પરિણામ ધીમેધીમે તેમના પદમાં વળતું જશે અને છેવટે અર્થપ્રાપ્તિ પણ એ ઉત્તમ રસ્તે અધિક થયા વિના સ્વદેશ નિદિ. દરદીએએ પણ આ કુદરતી ઉપચારોનું મદત્ત્વ ખ્યાનમાં લઈને તેના અનુચિતતાના ઉપચારોની સલાહ અને આશ્રય લેવાં જોઈએ. એ

ઉપચારો એવાં તેા સરળ અને સ્વાભાવિક હોય છે, કે જે તેને લગતાં પુસ્તકો અવલોકવાનું રાખ્યું હોય અને તેને અનુસરીને યથાસાધ્ય સામાન્ય જાળવણી પણ રાખી હોય, તેા વ્યાધિઓ થવાના ઘણાખરા સંભવો અર્ધે રસ્તેથી જ નષ્ટ થઈ જાય; તેમ જ ઊપજી ચૂકેલા વ્યાધિઓ પણ એવા એકાદ બે જ સાદા પ્રકારોના સેવન વડે સહેલાઈથી ટળી જાય."

"ખરું જોતાં એવા કુદરતી ઉપચારોને લગતા પુસ્તકની, તેમ જ વ્યાધિ થવાનો પ્રસંગ જ ન આવે એવા આહારવિહારો અને રીતરિવાજોનું જ્ઞાન આપનારાં ગ્રંથોની જ જનસમાજ માટે ઘણી આવશ્યકતા છે. યુરોપ-અમેરિકામાં તેા એવા ગ્રંથો પુષ્કળ નીકળી ચૂક્યા છે; તેમ જ એવા ઉપચારકો પણ હવે જ્યાંત્યાં મળી આવે છે. આપણા દેશમાં એવા ઉપચારકો અને પુસ્તકો હજી નહિ જોવાં જ છે." (આર્ષભિપ્ર-આ. ૬ મી, ત્રીજી આ. નું નિવેદન, સં. ૧૯૭૦)

સ્પર્ધાયાય

"આ વાત અનુભવીઓ જાણે છે જ કે જે સમય સંજ્ઞાગ્રંથ પૃથો પાંચી જવા પાછળ મણાય, તેટલો અથવા તેથી અધી સમય પણ જે તેમાંના માત્ર એકાદ બે વિચારોનું મનન કરવા અથવા થોડાંક પૃથો ઉતારી લેવા પાછળ ગળાય, તેા તેમાં રહેલા ઉમદા સંસ્કારો હૃદયમાં અનેકમણું જોડાણ અને પ્રુષ્ટિ પામે છે. મનુષ્ય માત્રની દરેક હિતમ કે કંનિષ્ટ સ્થિતિ અને કૃતિ, એ સર્વ ખીજી કાંઈ જ નહિ પણ તેના હૃદયમાં જોડા જિતરી તથા પોષાઈને રચૂલભાવને પામેલા વિચારો જ છે. x x x

"મનુષ્ય પોતાનો સર્વથી ઉમદો-સમય સર્વથી વધારે મહત્વના કાર્ય પાછળ જ ગાળે એવા હેતુથી ધર્મગ્રંથોમાં એમ પણ ફરમાવેલું છે, કે માણસે પધારીમાંથી જીડીને હાલ યાય છે તેમ લાગણાં જ છાપાં, ચાપાણી અને ખોરાક ઇત્યાદિ પાછળ તથા ધંધા-નોકરી પાછળ જ મંડી પડવાનું નથી; પરંતુ ચરીરશુદ્ધિ કરીને પ્રાત કાળમાં સ્વાધ્યાય, જપ વગેરે ધર્મકાર્યો જ સર્વથી પહેલાં કરવાનાં છે. એ પ્રમાણે નિત્યક્રમ રહેવાથી પછી દિવસના વ્યાવહારિક કામધંધાઓમાં નીતિ ઇત્યાદિ સહયુક્તો જળ વધારે રહી

શકે છે; અને દિવસેદિવસે માણસ સદ્ગુણ અને સદાચારમાં ખીલતો જઈને ‘અસામાન્ય’ અથવા તો ‘મહાન’ પુરુષની પદવીને પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.”

“આમ હોવાથી દરેક સમજી મનુષ્યે દરરોજ વ્યવહારનાં કામોમાં જોડાવા પહેલાં અમુક સમય ‘સ્વાધ્યાય’ પાઠ્ય પણ અવરય ગાળવો જ જોઈએ; અને ગમે તેવી બહોળી રોકાણવાળો મનુષ્ય પણ શરૂમાં થોડીક કાળજી રાખે, તો પછી થોડા વખતમાં તે પ્રકારનો સ્વભાવ બંધાઈ જાય છે અને પછી સહેજાઈથી તે પ્રમાણે વર્તી શકે છે.”

સંગીત

“આ કુદરતી બક્ષિસ પામર મનુષ્યોમાં અત્યંત હરણુ, સર્વ ઇત્યાદિમાં પણ હોય છે. અલબત્ત, સંગીતને વિષય ખરામ હોય, તો અસર પણ ખગમ થઈ અધોગતિ થાય છે અને સારો હોય તો સારી અસર થઈ ઉન્નતિ થાય છે; અર્થાત્ સદુપયોગ અને દુરુપયોગ એ જ સારા કે નરસા ફળનું કારણ હોય છે. આતું છતાં વેરયાદિ દ્વારા હલકંટ વિષયો ગવાતા હોવાથી અનેક માણસો ગાયન માત્રને હલકું ગણે છે; તેમની બૂઝ છે અર્થર્થ તો તેઓ સદુપયોગ ને દુરુપયોગની સમજણ ધરાવતા નથી. દેવર્ષિ નારદે અધ્યાત્મ યોગના એક ઉત્તમ સત્ત્વર સિદ્ધિના સાધનરૂપે સંગીતને યોગ્યું છે. બ્રહ્મવિદ્યા, જ્ઞાનયોગ, કર્મયોગ, ભક્તિયોગ અને વીરત્વના પ્રસંગમાં પણ સંગીત કેટલું બધું અસરકારક છે, તે જો સર્વ કોઈ જાણે તો તો સંગીત દ્વારા જ ઘણીખરી બાબતોનું શિક્ષણ અપાય.”

૮ (વેદક સંબંધી વિચારો-આ. ૧, આ. ખીજી, સં. ૧૬૬૫)

અંજલિ

સ્વામીજીના જીવન વિષેનાં અંજલિઓ અને સંસ્મરણો તો એટલાં બધાં માસ થયાં છે, કેં લોએ બધાંને સંપૂર્ણ કરવામાં આવે તો એક મોટો ગ્રંથ તૈયાર થાય. અહીં તો એ સંસ્મરણો અને અંજલિઓમાંથી યોડાંક વાક્યો જ ઉતારીને મૂકવામાં આવ્યાં છે. અમારી માગણીને માન આપી જેમણે સંસ્મરણો ગોઠવ્યાં છે, તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ અને તે સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરી રાહતા નથી તે માટે ક્ષમા ચાચીએ છીએ.

સાઈ ત્રિભોવનદાસ,

સ્વામીજી જર્તા ગુજરાતને ભારે ખામી જણાવાની છે. સસ્તા સાહિત્યની એમની સેવા ગુજરાતને સદા ય યાદ રહેવાની છે. તમે ભાઈ એ જે પાઠ્ય રચ્યા છો, એ સ્વામીજીના કાર્યને શોભાવ્યા કરજો.

આપુના આશીર્વાદ

*

મારા એક અંગત મિત્ર અને ગુજરાતના એક સેવક મિશ્ર અખંડાનંદજીના અવસાનના સમાચાર જાણીને હું ખૂબ દિલગીર થયો છું. તેમના અવસાનથી ગુજરાતમાંથી એક નિસ્વાથી સેવકની ખોટ પડશે...

અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર

*

સ્વામીજી જોડે તો મારો સંબંધ લગભગ ૨૫ કરતાં વધારે વર્ષનો. શરૂઆતમાં જ્યારેજ્યારે પોને હિમાલયના નિવાસ બાદ મુંબઈ આવતા અને રોકાતા, ત્યારે મને મળ્યા સિવાય રહેતા નહિ. વળી પોતાના સસ્તા સાહિત્યની યોજનાની ચર્ચા કરતા, અને બારીકાઈથી એ યોજનાનાં વ્યવહારિક દૃષ્ટિનિંદુએ તપાસી. તેનું પરિણામ શું આવશે અને તેથી જનતાને સસ્તા સાહિત્યથી કેટકેટલો ફાયદો કરી શકાશે તેના પૂર બારપૂર્વક વિવેચન કરતા. અને પહેલાં મુલાકાત વખતે યોજનાની જે તકનીકની ચર્ચા થઈ હોય, તે તકનીક જોજી મુલાકાતે ઘણું ખરું અમલમાં મૂકીને જ આવતા. કાગળ, સાહી, દોરી, કાપડ વગેરે જ્યાંમંઘ ક્યાંથી ને કેવી રીતે સસ્તામાં ખરીદું તેની ટીપ એમને મોટે હોય, એમની વ્યવહારકુશળતા અનન્ય હતી અને તેના વડેજ એમણે પોતાની યોજના બર લાવવા ધાપખાનું રચાયું અને તેને સ્થાપી કરી ગયા.

...એમના અવસાનથી મારા જેવાને અંગત મિત્રની ખોટ પડી છે અને ગુજરાતી સાહિત્યને તો ન પુરાય તેવી ખોટ પડી છે.

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

*

સાહિત્યનો પ્રચાર આમવર્ગમાં વિસ્તારથી કરવાની પહેલ 'સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્લય' તરફથી કરવામાં આવી, ત્યારથી એ સંસ્થાએ ગુજરાતની ધણી સેવા બજાવી છે. સામાન્ય વર્ગમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર ન્યાં સુધી પૂરતો થાય નહિ, સ્ત્રી સુધી પ્રગતિ ઉત્તરિ ચોતરફથી થઈ શકે નહિ. એ સંસ્થા તરફથી ધર્મ, સમાજ ને સાહિત્યને લગતા પ્રિય વિષયોનાં નાનાંમોટાં પુસ્તકો બહુ જ જૂજ કિંમતવાળાં બહાર પડ્યાં છે. અને તેથી બહુ ગરીબ માણસ પણ પોતાની ટૂંકી કમાણી છતાં એ પુસ્તકોનો લાભ પૂરતો મેળવી શકે છે. અંગ્રેજીમાં '(પિપ્પસ બુક્સ)ના' જેવી પુસ્તકમાળા પ્રાચીન-અર્વાચીન કવિતાઓના જુદાજુદા નાનાનાના સંગ્રહ કરી બહાર પાડે, તો તેથી પણ સાહિત્યનો પ્રચાર ધણો થાય. ભિષ્મ અખંડાનંદનો આ મહાસ્તુત્ય પ્રચાર સાહિત્યમાં નોંધવા જેવો છે; અને ગુજરાતના ધનાઢ્યોએ તથા વિદ્વાનોએ એ પ્રયાસોને ધટતી સદાય આપવી જોઈએ.

ખબરદાર

*

...ગુજરાતી ધાર્મિક સાહિત્યની તેમની સેવાઓ અદિતીય છે. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્લય જેવી રૂણીકાલેલી સંસ્થા તેમના સુદમદેહનું મૂર્તસ્વરૂપ છે. જો કે તેઓ દેહવિલીન થયા છે, પણ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્લયને તેમના સ્વરૂપરૂપે જ મૂકતા ગયા છે. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્લય દિન પ્રતિદિન વિકસતું જાય અને સ્વામીજીની અભિલાષાઓ સંપૂર્ણ પરિપૂર્ણ થાય એવી મારી પરમાત્માને પ્રાર્થના છે.

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ

*

શુભરાતી ભાષા રહેશે ત્યાં સુધી અખંડાનંદ અમર છે.

મોતીભાઈ ન. અમીન.

*

કેવળ અંતરની પ્રેરણાનો આધાર લઈને કાર્યનો આરંભ કરવો, અંતરની ધમરાઈ કાર્યમાં સફળતા સાધવી અને વગર બંધારણે સંસ્થા ઊભી કરવી, જેમાંથી જીવંત અને સમૃદ્ધ જ્ઞાનસ્રોત વહે, એ કાર્ય ઠસોટી કરે એવું છે. સ્વામી અખંડાનંદને આ વાતનું સચોટ જ્ઞાન હતું. 'હું જ સંસ્થા છું.' એ એમની માન્યતા અક્ષરશઃ સાચી હતી. સંસ્થાની કાળજી તે પોતાના જોટલી જ લેતા હતા.

સ્વામી અખંડાનંદની કાર્યની પ્રેરણા બહિર્ગુણ કે પરિણામલક્ષી ન હતી. એમણે સમાજહિત માટે કે બીજા કોઈ પરોપકારી હેતુ સાધવા માટે પ્રવૃત્તિ આદરી ન હતી. એમની પ્રેરણા આધ્યાત્મિક હતી. તેનાં મૂલ્ય એમના અંતરમાં રહેલી ભક્તિમાં હતાં. જેઓ એમના નિકટ પરિચયમાં આવ્યા હશે તેઓ જ જાણી શક્યા હશે, કે સ્વામી અખંડાનંદનું હૃદય મક્તાહૃદય હતું. તેઓએ હિપાટોકું 'અસ્તુ' સાહિત્યનું કાર્ય પ્રભુભક્તિ કરવાનો તેમનો પ્રકાર હતો. મોતીભાઈ અમીન સાથેના પરિચયમાં એમણે મોતીભાઈનું મન ગરીબોની સેવામાં લગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો લાગે છે. તેમાં પશુ ભાવના તો એ જ હતી કે માનવદેહમાં પ્રગટેલ પ્રભુના અંશને અન્ન, વસ્ત્રને ધરનો અભાવ હોય અને એ પ્રાથમિક જરૂરિયાનો વિના તેઓ મરણ પામે ના તો કુખી થાય એ તેમને માટે અસહ્ય હતું. સમગ્ર કાર્ય પ્રભુસેવારૂપે કરવા સાથે એમના કાર્યના અનુષ્ઠાનમાં અસાધારણ વ્યવહારકુશળતા તેઓ સાધી શકતા. આ એમની વિસિષ્ટ શક્તિ હતી જે ઘણા આદર્શવાદીઓના કાર્યમાં ગેરલાગુર હોય છે. કાર્યનો આરંભ તેમણે સંન્યાસ લઈને કર્યો એ ખરું; પરંતુ પૂર્વાશ્રમની વ્યાપારી કુનેદને પોતાના કાર્યમાં સંયોજીને સંસ્થાના હિત માટે તેમણે તેનો સફળયોગ કર્યો. એમને મન આપણા પ્રાચીન ગ્રંથો, આપણી સંસ્કૃતિના અમૂલ્ય વારસા જેવા

ગીતા, ભાગવત, મહાભારત, રામાયણ વગેરે ગ્રંથો અમૂલ્ય-અને સાચી રીતે અમૂલ્ય-હતા. અને એ ગ્રંથોનો પ્રચાર કરીને એમણે સાહિત્યની સેવા નથી જ કરી એમ તો કોણ કહી શકશે?...
 ૧.

અખંડાલાલ પુરાણી

*

મને આખી જિંદગી દરમિયાન ભગવાં વસ્ત્રવાળાઓ તરફ કઠી આકર્ષણ થયું નથી; કંઠરણ કે મારા મનથી એ લોકો અવળે માગે ગયેલા અને દેશને બોળાવે હતા; પરંતુ બંધારે સ્વર્ગસ્થ મોતીમાઈ અમીને મને ભિક્ષુ અખંડાનંદના સંસારત્યાગની વાત કરી અને એમની બોળખાણ કરાવી, ત્યારે તો મારું અભિમાન ગળી ગયું અને એ ભગવાં વસ્ત્રવાળા તરફ તો મારી પૂજ્ય ભુદ્ધિ ચર્ચ...

.....એમને કંઈ પોતાના મોક્ષની પડી નહોતી. એમને તો આ દેશને સુખી કરવો હતો અને અચાનકતાનાં પડોળા દૂર કરીને નવી દૃષ્ટિ જ આપવાની માત્ર તમજા હતી.

છેલ્લો શ્વાસ ચાલ્યો ત્યાં સુધી એમણે એકનિશ્વાસી સસ્તા સાહિત્ય માટે સેવા કરી જ કરી. પાછલાં કેટલાંય વર્ષોથી એમનું શરીર છેક લથડી ગયું હતું; છતાં એમણે આરામની જિલકુલ દરકાર કરી નથી, એમની કર્તવ્યનિષ્ઠાથી એમણે સાધુ-સંન્યાસીઓને જ નહિ પણ ગૃહસ્થો અને ગૃહિણીઓને પણ ઉત્તમ દૃષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે.

ડૉ. હરિપ્રસાદ પ્રજારાય દેસાઈ

*

લોકસંગ્રહની દૃષ્ટિએ સ્વામીશ્રી ભિક્ષુ અખંડાનંદજીની સાહિત્યસેવા અનોડ છે. પરબ્રહ્મની જોડે તાદાત્મ્ય સાધવાની લગનીવાળા એ આજન્મ વિરાગગૃહાધારીએ, છ આનાના દેવદારના બોખાના ટેગવથી શરૂઆત કરીને ગુજરાતને ગામડે ગામની પરબો પડોચાડનારી ‘સગવું’ સાહિત્ય વર્ધક કાપીલાય જોવી વિસ્મૃત અને માતગર સ્થિતિએ પડોચેથી સંઘ્યાની સ્વત્પત્તિ અને સ્થિતિ કંઈ તાલાવેલીથી, કેટલી તનનોડ મહેનત અને

અદ્ભુત ત્રેવડશક્તિ તથા વ્યવહારકુશળતાથી સાધી ! વરસોની સતત લોકસેવા પછી આજ પક્ષાધાતને લીધે અનિચ્છાએ નિષ્ક્રિય થઈ પડેલા એ લોકસેવકના હાથ તળે તાલીમ પામવાનું સુભાગ્ય આ લખનારને મળ્યું છે....

ઃ અચુભાઈ રાવત

આપણી કોઈ સાહિત્ય સંસ્થાને જીવતાં તેમની કદર કરવાનું સમર્થ નહિ. રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક તેમને તો અપાય જ શી રીતે ? હવે માત્ર શોકનો દરાવ કરી બેસી રહેશે, તો હમેશાં કહેવાનું રહી જશે, તેમનું સારું સમારક કરવું જ જોઈએ...

હાટાલાલ

*

.....સિદ્ધાંતો પુરુષ પોતાના કર્તવ્યપંથમાં કોઈ પણ વસ્તુનું રોકાણ નહવા ન દે. એને તો એ હસ્તામલક વાત છે. એવા ઉત્તમ ગુણો, અને મનુષ્યપરીક્ષણ એને લઈને કાયાંકય આજ મહાન કાર્ય સુંદર રીતે કરી રહ્યું છે, અને તે જ એમની અમર વિભૂતિ છે.

રામમોહનરાય જશવંતરાય દેસાઈ

*

સ્વામીજી મોટા કમયોગી હતા અને એટલે જ એમણે વિનાસકાંઠે પોતાના દેશભાઈઓની સેવા કાળે આત્મસમર્પણ કર્યું.....વિચારો દારા માનવ સર્જવામાં એમણે પોતાની સારી યે જાત ખચી નાખી...

સ્વામી જોગેન્દ્ર-પ્રાંકવા

*

.....જો કે એ મહાત્મા તો જીવન સાર્યક કરી ગયા છે અને અનેક પ્રેરક પરિચય આપતા ગયા છે; પણ મારા જોવા સામાન્ય માણસને તો તેમના જીવનની પરિસ્થિતિથી ઘણી જ ખોટ પડી છે. જીવનના ઉગમકાળનાં સોળ વર્ષ તેમની સાથે ગાળેલાં અને તેને લઈ હાલતું ચત્ કિમિત જીવન મારું છે, તે સ્મરણ સદા થવા સાથે, હવે તો પ્રત્યક્ષ રીતે

તેમનો સદાનો વિયોગ થાય છે; તેથી ધણું લાગી આવે છે. એમનો અખંડ આનંદ સ્વરૂપ આત્મા આપણા સૌ પર કૃપા વરસાવ્યા કરે તેમ પ્રાર્થું છું.

એમણે ગુજરાતની જનતા માટે જે મહાન કાર્ય પાંત્રીસ વર્ષ સુધી સતત પ્રયત્ન કરીને કરેલું છે, તે પુરુષાર્થ અદ્ભુત છે, માત્ર વિદ્વાનો જ નહિ, પણ સામાન્ય જનતા, વૃદ્ધો, સ્ત્રીઓ, બાળકો, ખેડૂતો, કારીગરો, સૌ કોઈ વાંચી-સમજી શકે, તેવાં પુસ્તકોના પ્રચારરૂપી જ્ઞાન-દાનની પરત્વે તેઓએ ખેસાડેલી છે. તે સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય સારી રીતે વ્યાખ્યા કરે તેવી અનેકની શુભેચ્છા છે, તેમાં હું પણ મારી શુભેચ્છા જણાવું છું. અખંડાનંદજીનો દેહ વલય થયો છે, પણ તેમનો કાર્યદેહ, કે જેમાં તેમણે પોતાનો આત્મા રેખો છે, તે તેમના પ્રતિ માનસામણી ધરાવનાર સૌની દષ્ટિ સન્મુખ રહો, તેમ ધન્યું છું.

સ્વામીજીની ખોટ પુરાય તેમ નથી; છતાં જગતમાં દેહ વિલય થયા વિના પણ રહેતો નથી, તેમ મણી હવે તો તેમના સત્કાર્યનું સ્મરણ અને અનુસરણ એ જ કર્તવ્ય રહે છે...

વેણીશંકર વહાલજી પઠિયાર

*

...પૂજ્ય સ્વામીજી મારા તરફ પિતા જેટલી મમતા રાખતા હતા. રોગે છેવટ સુધી પણ તેમને મુક્ત કપો નહિ અને તેમનું શરીર છૂટી ગયું. પૂજ્ય સ્વામીજીના જાણમાંથી ગુજરાત છૂટી શકે એમ નથી.

જીવણલાલ કરસનજી ઠાકર

*

...સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિએ ગુજરાતમાં ‘અનુકરણ, સ્પર્ધા અને નવીનતા’ આપ્યા છે, એ આજે સમગ્રવ્યાપી ભાષ્યે જ જરૂર હોય; પણ પરંતુ ‘તોમાં ૫ આ’ પ્રવૃત્તિએ નવીન આગો ચીંધ્યા છે એ નોંધપાત્ર છે. દિદીમાં ચાલતું ‘સસ્તું સાહિત્ય મંડળ’ (દિલ્હી) તો સ્વામીજી પાસેથી જ સૂચના મેળવીને કામ કરતું થયું છે; પણ ‘કલ્યાણ’ મંડળ (ગોરખપુર)ને સૂચના

આ પ્રવૃત્તિમાંથી જ ગ્રેરણા મળી છે, એમ માની શકાય છે. ગુજરાતમાં આજે અમુક વિભાગો બાદ કરતાં સાહિત્ય સરતું ચંચુ છે, એ અનુભવની વાત છે. આજે ‘નવજીવન,’ અને એવી બીજી જાહેર સંસ્થાઓ પોતાના પ્રકાશનોની કિંમત સામાન્ય જનતાને પોસાય એવી રાખે છે, પણ તેમાં ‘સરતું’ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્પ’ની છાપ છે જ. આ રીતે માત્ર પાંચજો ચોપડી ભણેલો અને માત્ર સાધુસંતોના પ્રાચીન પદ્ધતિના સહવાસથી ગ્રેરણા પામેલો માણસ કેવળ હૃદયની ઉત્કટ ભક્તિથી, અણુનમ પ્રતિજ્ઞાથી, એકલવીરના જેવી ધરવીરતાથી, અને કમચોગીની જાગ્રત નિષ્કામતાથી ગુજરાતને કંઈ વધોનો ફુદકો ભરાવે છે. એ છદ્ધંગને પ્રતાપે ગુજરાત નવપ્રજાતની તાજગી અનુભવતું માય છે, પોતાનો પ્રાચીન વારસો સંભાળવા સામે છે, નવી ખૂદી ગ્રેજવવાનો ઉત્સાહ ગ્રેજવે છે, અને ગાંધીજીના મંજલ આદેશને ઝીલવાની જાણે ભૂમિકા રચે છે.....

...એક જમાનામાં માણસને માણે રજીકાવીને અને કીર્તનકારોએ કરતાલો બળાવીને આપણા પ્રાચીન વારસાને પ્રજા આગળ જીવતો રાખ્યો હતો. તે આજના આપણા પલટાયેલા સંજોગોમાં સ્વામીજીએ પોતાની કાપા ઓગાળીને ગુજરાતને ઝૂંપડેઝૂંપડે હજારો પુસ્તકો પહોંચાડી તે વારસાને સજીવન રાખ્યો છે.

...એમનું મુક્ત હાસ્ય જોતાં જોનાર ધડીભર વિચારમાં પડી જતો. આટલી બહુલતા આગ જેવો કઠોર વ્યવહારવાળો અને પ્રવૃત્તિની બીડમાં ભિંસાઈ રહેલો માણસ જાણે સર્વ આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિથી મુક્ત હોય, તેમ મુક્તહાસ્ય વેરતો હતો અને એમના હાસ્યે ખૂણેખૂણે ગાજી શકતા હતા, ત્યારે એની પાછળ રહેલી નિર્બીજતા વિરોધીઓ તથા શંકાશીલોને ખારમુક્ત કરી દેતી હતી. પોતે પોતાના ઉપર પણ ગજગજનું હસી શકતા હતા! પોતાની જાતને ‘ત્રેત’, ‘ચક્રમ’, અને ‘લગોટિયો’ વગેરે સરપાવોથી નવાજીને વિરોધોનો વિષ જીરવી કાઢ્યાં છે. એમને મર્યાદા છે, પણ એ એમની મોટાઈ છે. જે જનેતાને ખોલે ઝૂલવાનું એમને સદ્બાબ સાંપડ્યું હતું, તે જનેતા ગુજરીને અંકે જ એમણે અંતકાલની પથારી કરી છે. પોતાની જાતને ‘ખરાગ’, ‘મેલી-ધેલી’ અને ‘અવગુણસાગર’ બતાવનાર

આ સંન્યાસીએ સંસાર સફળતાથી છૂંત્યો છે. એમની લીલા સંકેતાર્થ
મર્થ છે; પણ એમના જીવનની સુવાસ ગુજરાતને લાંગાંકાળ સુધી મહેકતું
રાખશે એ નિર્વિવાદ છે. શંકરદત્ત શાસ્ત્રી

*

પૂજ્ય સ્વામીજીનું પ્રગટ કરેલું પહેલું પુસ્તક કદાચ ઇ. સ.
૧૯૧૪માં આવ્યું હશે, ત્યારથી તેમનાં દર્શનની ઇચ્છા રહેતી હતી; તે
આર્યધર્મપરિપદમાં (અરોતર એન્જ્યુકેશન સોસાયટીની જમીન ઉપર થયેલી
પરિપદમાં) પહેલાં દર્શન થયાં. ત્યારે તેમનું જ્ઞાનમંબીર તેજસ્વી
મુખ જોઈ મને આકર્ષણ થયું અને મહર્ષિ દેવાનંદ સરસ્વતીના તેજસ્વી
મુખની કલ્પના કરવાની સમવડ મળી. અત્યારે હું છું તે સ્વામીજીને જ
આભારી છે, એમને ૧૫શે વધુ તે શું લખું ?

ચતુરભાઈ શિવાભાઈ પટેલ

*

ગુજરાતી સાહિત્યને અનેક સાક્ષરો, કવિઓ વગેરે નાનામોટા અનેક,
લેખકોએ સમૃદ્ધ કર્યું છે; નાનામોટા સંખ્યામય લેખકોનો એ સમૃદ્ધિમાં
ફાળો દશે; પરંતુ સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીએ એ રચાયેલા સાહિત્યને ઘેર-
ઘેર પહોંચાડવાનો જે અજોડ ફાળો આપ્યો છે, તે તો હવે પછી તેવો
પરિશ્રમપૂર્ણ અને નક્કર ફાળો કોઈ નોંધાવે ત્યારે ખરો; અને એટલે જ
હું એમને 'ગુર્જર સાહિત્યના ગૌરવમણિ' મળું છું.

મણિલાલ પ્રભાશંકર વ્યાસ

*

...માત્ર ગુજરાતી પાંચસાત ધોરણ સુધીના અભ્યાસ કરનાર એક
બિમુદ્ધ બાલો સંસ્કૃત, મરાઠી, જંગાળી, હિંદી અને અંગ્રેજી ભાષાનાં
ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોનાં ભાષાંતર આટલી સફળતાથી કરાવીને ગૂજરાતી પ્રગ્લને
નિત્ય સરતી કિંમતે ભેટ આપે, એ એક અશક્ય કલ્પના છે; છતાં
એ જ બાલો પ્રગ્લ પાસે જાહેર ફંડ માટે અપીલ કર્યાં સિવાય આ કલ્પનાને
જીવનમાં સિદ્ધ કરી જનાર છે; એ જીવનની સાચી સફળતા છે.

.. ખરેખર સ્વામીજીએ ગૂજરાતની જે રીતે અગ્રેડ સેવા કરી છે. સાહિત્યના અમૂલ્ય ને સસ્તા પ્રકાશનની એવા તો સર્વ કાર્ય જાણે છે, પણ ખીજી સેવા તેમની સાથે ગ્વેનરને જાણે અજાણ્યે મળેલી તાલીમ એ છે. તેમના હાથ નીચેના સેકડો કામ કરનાગએ સરથાના કામને શાળારૂપ જ ગણતા; અને તેમથી પસાર થઈને જીવનમાં મુકાવતા.

...પ્રીતમદાસની વાણી છપાવનાનો નિર્ણય થયો; તે પહેલાં નેનાં અપ્રસિદ્ધ બજનેનો હસ્તલિખિત સમ્રટ ને માહિતી શોધવા સદેશર, સિદ્ધાર ઇલાદિ મદિરોમાં રખડવા નીકળ્યો. મારા મિત્ર ચુનીલાલની મદદથી મદિરના બાવાને હું મદામુરકેનીએ સમજાવી શક્યો, કેમ કે હસ્તલિખિતને છાપવાથી અપવિત્ર થઈ જાય, તેવી તેની રૂઢ માન્યતા હતી. અને મદિરમાં કદ વેરીને પણ થોડા દિવસ ગ્હી રાતદિવસની મહેનત કરીને હસ્તલિખિત પ્રતો ઉતારી લીધી અને જીવન સળધી ટેલકીક મારિતી મેળવી લીધી, પણ સૌથી અધર કામ તો ૨૦૦ વર્ષ ઉપરની લખેલી પ્રતની અરપટ પકિતઓ અને શબ્દોનું સ્વશોધન કરવાનું હતું તે દિવસો સુધી પૂર સ્વામીજી સાથે ખેસીને અમે બનેએ પૂરું કર્યું. એ સ્વશોધનકાર્ય વખતે જ સ્વામીજીની સ્વશોધન શક્તિ અને ગાંડી સમજ વિશેનું મને જ્ઞાન થયું.

. છેલ્લેના દુ તથા ત્રિભુવનદાસ (૩૦) બંને તેમને મળવા ગયા, ત્યારે તે તો સ્પષ્ટ બોલી શકતા ન હતા, છતાં મ હું શું કરું છું એમ મને પૂછ્યું એટલે મેં મહુ કે 'સ્વામીજી, હાન હું વેપાર કરું છું' તે વખતે તેમણે કહ્યું કે 'વેપાર બંદો કરજો પણ ઈશ્વરને જુનીસ નહિ' એમ કહીને આમરૂપૂર્વક અમને બંનેને થોડાક મહેના ફાટાઓ વોટ આપ્યા. જેમાનેક માવત્રી માતાનો ફોગો આજે પણ મારી નિત્ય પૂજામાં પૂર સ્વામીજીના આદેશનું સ્મરણ કરાવતો ખડો છે એમનો નધરદેહ પચમદામૂતમાં બને મળી ગયો, પણ સ્વામીજી મારે માટે તો જીવતા જ છે.

એવાને કાજે મૃત્યુ નથી.—છાટાભાઈ ઉમેદસાઈ પટેલ

ગિદ્દાપ્રદ સંસ્મરણ

..૫ સ્વામીજી મદારાજે જ મને સસામધનથી હોડાવ્યો છે. એમના ઉપદેશ અનુસાર મેં સંન્યાસ લ્યો છે. મને ઉપદેશ આપવાવાળા અને

સાચા માર્ગદર્શક ગુરુ પૂ. સ્વામીજી મહારાજ છે. એટલું છતાં એએએ મને સંન્યાસદીક્ષા આપી નહોતી. એ વિધિ બીજાઓ પાસેથી કરાવી આપી હતી. સંન્યાસ ગ્રહણ કરવા પહેલાં અને પછી કેટલાક વખત સુધી સેવામાં રહ્યો છું. એટલે સ્વામીજી મહારાજનાં વિચાર, વાણી અને વર્તનને કેટલેક અંશે જાણીને ચારિત્ર્યમાં ઉતારવાનો લાભ મને મળ્યો છે...

સ્વામી કૃષ્ણાનંદજી

*

...અરે ! રે ! મારા જેવા પામરને જીવન આપનાર ! મહાન રથંબ આજે જમીન પર પડી ધરતીમાં સમાઈ ગયો ! તેમની મહાન વિમૂર્તિ આપણને ધણા બોધપાઠ આપી ગઈ છે. પ્રભુ તેમના આત્માને અખંડ શાંતિ આપો.

બદરૂદ્દીન રાણપુરી

*

“ ...એમની અમૂલ્ય સેવા ગુજરાતી પ્રજાથી કદી વિસરાય તેવી નથી. એક સાચા સંન્યાસીના પરલોકપ્રયાણ અંગે ખેદ પ્રદર્શિત કરવો ઉચિત નથી અને એમના આત્માને શાંતિ આપવાની પ્રાર્થનાનો વિવેક દર્શાવવો એ હાસ્યાર્પદ છે. એ પરમચૈતન્યમાં વિલય પામી ગયા છે. એમને માટે પ્રાર્થના કરનાર હું પામર ઠાણ ! સાહારિક દૃષ્ટિએ આશ્વાસન આપવાનું હોય તો તે ગુજરાતી વાચકસૃષ્ટિને આપણું જરૂરનું છે...”

ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન

*

...મારા મગજમાં ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધીના કેટલાક વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. અને પરસ્પર વિરુદ્ધ એવા કેટલાક આચારવિચારોમાં મનનું સાચું સમાધાન થતું નહોતું; તેથી ઠાઈ ત્યાગી સાધુસંન્યાસી સાથે ચર્ચા કરવાનું બહુ ગમતું. સ્વામીજીની ગંભીર અને વિચારશીલ મુખમુદ્રા જોઈ મને તેમની સાથે પરિચય કરવાનું મન થયું. મેં પૂછ્યું: ‘આપનું કયો રથજો આસન છે ?’ તેઓએ કહ્યું. ‘દેવજી બગતની ધર્મશાળા પાસે એક મંદિરમાં.’ મેં તેમને ચક્રેરનાં પ્રસિદ્ધ રથજો જનારવા તથા સાથે

ફરવા આવવાની માગણી કરી, તે તેમણે બહુ જ આનંદ અને સદ્ભાવપૂર્વક સ્વીકારી; અને તે જ દિવસ સાંજથી અગે દૂરના સ્થળે જેમાં કે ફવાપરી માતા તખ્તેશ્વર મંદિર જોળતળાવ વગેરે વગેરે ઠેકાણે ફરવા જવાનું શરૂ કર્યું.

રસ્તામાં વિવિધ રચિકર ચર્ચાઓ કરે અને મારી સમજના પ્રમાણમાં મને જાતજાતની જ્ઞાનકથાઓ સંભળાવે. પોતે આજ પધ્ત કરેલી મુસાફરીના વિવિધ પ્રસંગો સંતસ્રમાગમેની તેમ જ ઈશ્વરની મહત્તાની વાતો કુંદર દષ્ટાંતો સાથે અને અનુભવોની અનેક કથનીઓ મને ભાવપૂર્વક કહી સંભળાવે.

આ પ્રમાણે માત્ર તેમની વિદ્વત્તા અને જ્ઞાનથી નહિ, પણ તેમની સરળ અને નિખાલસ ભાવે વાતો અને ચર્ચા કરવાની શૈલીથી મારા અંતઃકરણ પર બહુ જાંડી માનની અસર તેમના માટે થઈ, જેથી હું હવેથી દરરોજ તેમની પાસે તેમના સ્થાન પર સવારમાં વહેલો જતો, અને સવારના છ વાગ્યાથી નવદસ વાગ્યાં સુધી મારી સાથે ઘાતણ કે રનાન કપાં સિવાય વાર્તાલાપ ચાલુ રાખતા. એ રીતે તેમના ટુંકા સહવાસથી મારા મનમાં ધણું સમાધાન તેમ જ આનંદ થયાં.

થોડા દિવસ પછી તેઓથી બહારમામ ચાલ્યા ગયા; છતાં ત્યાંથી પણ મને આશ્વાસક અને ઉત્તેજક પત્રો લખી મારી ઉત્તિમાં વધારો કરવા જેવા ભાવપૂર્ણ પત્રો લખી મારા પર ઉપકાર કરતા.

મારા જેવા અગમ્યા-અશુધ અને શાસ્ત્ર કે જ્ઞાનના કશા પણ સંસ્કાર વિહોણા જીવાન સાથે કશી પણ અપેક્ષાશૂંઘ રાખ્યા વિના આટલા સદ્ભાવથી અને નિખાલસપણે વર્તે એ જાણી મને તેમના સહવાસની હમેશાં ઝંખના રહેતી... કરુણાશંકર ભવાનીશંકર શાસ્ત્રી

...મહાભારતનો અનુવાદ ચાલતો હતો, તે જ અરસામાં હું એક વખત માંદો પડી ગયો; મહાભારત સંબંધે જૂની લોકવાયકાના કારણે ‘હું મરી જઈશ ?’ એવો ખોટો વહેમ પેસી જતાં માનસિક રોગ વધતો ચાલ્યો. એટલે મેં પૂન્ય સ્વામીજીને જણાવ્યું કે મારે મહાભારતનું કામ કરવું નથી; મને તો મરણનો જબ લાગુ થયો છે—વગેરે. તે સાંભળી એ દયાળુ સતે

મને જાણે અમયવચન આપના હોય તેમ બવિધવાણી ઉચ્ચારી: 'તમે વ્યર્થ બધ પામેો છો; તમારે તો આ સંસ્થાનાં ધણાં કામે દરવાનાં છે, તમારા હાથે હજી ધણા અનુવાદો લખાશે, એ ચોક્કસ છે. તમે હાલ થોડા સમય મારી સાથે રહો, તમારો બધો ગેમ મૂળમાથી જશે' આ વચનોએ મને ધણી જ અસર ઉપજાવી. મને તેમની સાથે રહેવાની ઇચ્છા થઈ, અને સાથે રહેવા હું ગયો. પણ ખરો. ત્યાં પિતા જેમ પુત્રની સંભાળ રાખે, તેમ મારી સંભાળ તેમણે રાખવા માડી: ફરજિયાત ઉપવસો કરાવ્યા; અમુક ઉપવાસો પછી જ મોસંખી વગેરે ફોજોની સમવડ કરાવી આપી; અને ખરેખર, પદર દિવસમાં તો મને તદ્દન સાજો કરી દીધેલો. એ વેળાને તો તેમની સાથે રહાનો આનંદ હજી સ્મરણમાં આવે છે.

‘મૂનાતિ કાલ પચતીતિ વાર્તા’ એ જગજહોર રીતિ પ્રમાણે કાલે તેમના રથૂમ શરીરને બલે સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ તેમનો મહાન આત્મા તો આપણા બધામાં એક જ સ્વરૂપે વ્યાપી રહ્યો છે; તેને કાળદેવ કોઈ રીતે લઈ શકે તેમ નથી; આપણે પ્રભુ પાસે એ જ પ્રાર્થનાએ કે રથૂમ દૈદિક જીવનમાં તેમના જે ઉચ્ચ આદર્શો પ્રકાશમાન સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ હતા, તે જ આપણામાં વિકસિત થઈ પ્રકાશો, અને આપણે પણ તેમની પેઠે તે જ માર્ગે જવા તેમના અમર આત્મા દ્વારા ગ્રેસ્થા પામીએ. ॐ તત્ સત્

શાસ્ત્રી ગિરિમશંકર મયારાંકર

*
જ્યાં સુધી યુજગતી બાવા રહેશે ત્યાં સુધી સ્વામીજીની રમૂનિ દરેક યુજરાતીના હૃદય ઉપર અક્ષિત રહેશે, એવું એમણે મદાન કાપ્યું કહ્યું છે.

“વિષ્ણુપ્રસાદ રતનરામ ઠાકોર

*
...યુજરાતી સાહિત્યના એક મદાન એવક વિદ્વાન થઈ ગયા. કરા ગોરખકોર વિના એમણે કરેલી એવા સદાય જ્ઞાતંત ને જ્ઞાતંત રહેશે ને ત્યાં સુધી એમનું સ્થાન અચળ જ છે. કયુ એવું ઘર દરે જ્યાં એમનાં પુસ્તકોને સ્થાન નથી આજે સાહિત્યમાં સેવાની મદાબાવના મળ્યા છે, તે એમણે

તો આજ ત્રણ દાંધકા પહેલાં જીવી બતાવી. એ સાહિત્યના અને લોકસેવાના સેવક, સાધુ, બિહુક હતા.

જમુભાઈ વ. દાણી

*

...એક પુણ્યશાળી મહોત્થાનાં સ્વર્ગવાસઘી જન્મતે એક મદાન ત્યાગી શુભાવ્યે છે. ખરખર તેમનો ત્યાગ, તેમની દયા, તેમની ઉદારતા અને તેમનું નિરભિમાનપણ અપ્રતિમ હતાં. તેમણે ધાતું હોત, તો જરૂર પુષ્કળ દ્રવ્યસંચય કરી શક્યા હોત; પરંતુ તેમણે તો કેવળ નિષ્કામ બાવે જે કંઈ મળ્યું તે દ્વારા ગરીબ ગુજરાતની સરતા સાહિત્ય દ્વારા સેવા જ કરી છે...

કનૈયાલાલ ઊડાલાલ

*

...સ્વામીજીએ જે પરોપકાર કર્યો છે, તે તો કોઈથી બુઘાય તેમ નથી. એ ઉપકારને માટે ગુજરાત તેમનું સર્વદા ઋણી રહેશે. એટલું જ નહિ પણ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલ્ભ ન્યાં સુધી સ્વામીજીના મનોબાવ પ્રમાણે સસ્તે મૂલ્યે સારા મ થો પ્રકટ કરશે, ત્યાં સુધી સંસ્થાતું નામ અમર રહેશે. ગુજરાતના કોઈ શુકસેસરો સ્વામીજીના અઘાગ, પરોપકારક કાર્યનું દર્ષાત લઈ એવું જ સરતું સાહિત્ય પ્રચાર કરશે તો ખાતરી છે, કે તેમને શુકસાન નહિ થતાં લાભ જ થશે. એ સદ્દેખાવના પૂર્વક હરે જી તત્સત્.

હાદ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા

*

...બ્રહ્મ અને જીવ વચ્ચેનું એક જ હોવા છતાં તેનો ભેદ સદા પ્રત્યક્ષ જ રહ્યા કરે છે, તેમ સ્વામીજીની ગેરફાગરી જનતાને સાચા જ કરવાની...

પદ્મનાભ શાસ્ત્રી

*

...ગુજરાત ન્યારે સ્વામી રામતીર્થ, સ્વામી વિવેકાનંદ ને તેના ગુરુ રામકૃષ્ણ પરમહંસની પ્રેરણા પાતી વાણીથી અગ્નિ હનો, ત્યારે તેમની દિવ્ય વાણીની ઝાખી કરાવનાર સ્વામીજી હતા. પ્રેરણા આપનાં ધર્મનાં,

નીતિનાં, જીવનચરિત્રનાં અને વાતોઓનાં પુસ્તકો સેધિ બાવે ગુજરાતને ચરણે ધરનાર સ્વામીજીનું જીવન ખરેખર પ્રવૃત્તિમાર્ગી સંન્યાસીના આદર્શ જીવન જેવું હતું...

આશાભાઈ નરસિંહભાઈ પટેલ

*

...સ્વામીજીએ શિષ્ટ અને સુવિચારવાળું ઉપકારક સાહિત્ય સરતી કિંમતે આપી ગુજરાતની અનન્ય સેવા બજાવી છે. અને પોતાના પરિશ્રમ તથા ત્રીજીવટથી ઘન્યમાંથી વિશાળ સંરચા રચાવી છે. એમના આત્માને ચિરકાળ શાંતિ જ હો...

કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા

*

...દયાળુ, હિદાર વગેરે તમામ ગુણો મનુષ્યો કરતાં વિશેષ હતા. જેને નિદ્રા તો બિલકુલ હતી જ નહિ; એટલે સાંખ્યના હિસાબે પ્રકૃતિથી પર થયેલા હતા...

ત્રિલોચનદાસ ઝવેરભાઈ

*

...સ્વામીજીએ મને તેવી રિયતિમાં લોકાપવાદ સહન કરીને પણ ગુજરાતી સાહિત્યને સરવું કરવામાં અપૂર્વ જહેમત વેઠી છે, એમ તો મને તેવા વિરુદ્ધ પક્ષના માણસને પણ કબૂલવું પડે તેમ છે; અને એ તેમની સેવા ઇતિહાસમાં સુવર્ણોક્તિ લખાશે...

વિદ્યારાવ

*

...એમની મેવા નિરપૂર્ણ. ધાર્મિક, વૈદિક, વ્યવહારિક, મરીમને ને તત્ત્વગરને સરખી જ હતી. ને સાહિત્યમાં એમના જેવા બડવીર ગુજરાતમાં હજી સુધી મને દેખાતા નથી એ જ તેમની આદર્શ બાવનાને સેવા તરે છે ...

ચૌ ૬૧૦ અમીન

*

...જીવન જીવતાં આવડે તેને જ મરતાં આવડે. એ ન્યાયે સરતા સાહિત્યના પવિત્ર ફૂલમાળને ખીલવો રાખવા સિંચન માટે જરૂરી જલ મૂકી જનાર એ કાર્યદક્ષ માળી હતા.

પોષ્ટ વૈધ

*

...કરુણા, નમ્રતા, સાદગી, સરલતા-આત્માકે યે ગુણ-ઉનકે અંદર વિશેષરૂપસે પ્રસ્ફુટિત હુવે થે.....વે અંદરસે બડે ભગવતપરાયણુ ઔર બાહરસે બહુત પરોપકારશીલ થે ! કેઈ બી વ્યક્તિ ઉનકે સાથ સમ્બંધ મે.આહર ઉનકે પ્રતિ હૃદયસે નત હુએ ગિના નહીં રહ સકતીથી !

અભયદેવ

*

...એમણે પોતાના સંન્યાસજીવનને જ્ઞાનપ્રચાર જેવી શુભ પ્રવૃત્તિથી શોભાવ્યું હતું. અઢોદાત્ર મરીબ લોહોને સોંઘી કિંમતે અમૂલ્ય પુસ્તકો કેમ મળે તેની જ ચિંતામાં એમણે પોતાનો અમૂલ્ય સમય માળી સર્વ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય રચાવ્યું અને કાર્યકોશલથી શોભાવ્યું.

ચરિત્રમાળા, વિવિધજ્ઞાનમંથમાળા, બૃહદ્મંથમાળા, બાળમંથાવલિ ઉપરાંત ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, સામાજિક, વૈવકીય વગેરે વિષયો ઉપર એમણે લગભગ ૩૦૦ પુસ્તકો, સત્તર લાખ નકલોમાં પ્રસિદ્ધ કરી, ગુજરાતમાં જ્ઞાનમંથા વહેવડાવી જનસમાજ ઉપર અમૂલ્ય ઉપકાર કર્યો છે. સમસ્ત ગુજરાત એમની આ સેવાનું ઋણી છે...

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા ગુજરાત સાહિત્યસભા

*

સરતા સાહિત્યની યોજનાને સક્રિય સ્વરૂપ આપી ગુજરાતી સાહિત્યની મદદન સેવા કરનાર બિશુ અખંડાનંદજીના દુઃખદ અવસાનથી અમે અત્યંત દિલગીર છીએ.

વડોદરા સાહિત્ય સભા

*

...તેમણે તો જીવન સાર્યક ક્યું છે, પરંતુ ગુજરાતની જનતાને તેમનો પ્રત્યક્ષ રીતે વધુ લાભ મળતો અટક્યો છે, તે ખોટ પુરાય તેમ નથી. ...પાંત્રીસ વર્ષથી અનેક ચોરવાડવાસીઓ સાથે તેમનો સંપર્ક છે અને અનેકને તેમના ગ્રેરક પરિચયનો લાભ મળ્યો છે, તેનું સ્મરણ કરી, સંપૂર્ણ વિનય સાથે, તેમના આત્માને છેવટની અંજલિ આપીએ છીએ.

ચોરવાડનિવાસીઓ

*

...અનેક પુસ્તકોરૂપી તેમનાં સ્મરણો ગુજરાતના ઘેરઘેર છે તેમ અમારે ત્યાં પણ તેમની પ્રસાદીનાં પુસ્તકો છે; પરંતુ તેમના પ્રત્યક્ષ લાભની તો સદાની ખોટ પડી છે.

ચોરવાડ ગિરનારા વિદ્યાધીશવન (જૂનાગઢ)

*

ભિક્ષુશ્રી અખંડાનંદજીના અચાનક અવસાનથી ગુજરાત, બૃહદ ગુજરાત અને હિંદને ભારે ખોટ પડી છે. તેઓશ્રીના અવસાનથી આવા કટોકટીના સમયે ગુજરાત અને હિંદને તેમની ખોટ સાક્ષરે...

તેઓશ્રીનું સ્વાશ્રયી ભિક્ષુક જીવન નવયુવાનોને ગ્રેરણાદાયક અને માર્ગદર્શક હતું...

સાહિત્ય પ્રમતિ મંડળ-અમદાવાદ

*

...સ્વામીજી સમા મહાન આત્માના અવની પરથી વિધીન થવાથી ગુજરે ભાષા, સાહિત્ય અને રાષ્ટ્રને ખોટ પડી છે.

શ્રી રામનાથ અગ્રદોષ—ડાકોર

*

...તેમણે કરેલ કાર્યની વસ્તુ સીમંડળની જેનો સમજે તે લોકકલ્યાણને સારુ તેમના જીવનમાંથી ગ્રેરણા મેળવી કામ કરે એવી ઇચ્છા આને વ્યક્ત કરીએ છીએ."

ખેડા સીમંડળ

*

...સાહિત્યકાર 'સરના સાહિત્ય'ના સંચાલક અને આયુર્વેદિક

સાહિત્યમાં પૂર્ણ રસ લેનાર અહનિષ્ટ સ્વર્ગીય શ્રી ભિક્ષુ અખંડાનંદજીના
દુઃખમનકે અવસાન બદલ બિંડા શોકની લાગણી પ્રદર્શિત કરીએ છીએ.

આયુર્વેદ સેવાસંઘ-અમદાવાદ

*

...તેઓથી તો પોતાની દુરજ સંપૂર્ણપણે બળવી ગયા છે એટલે
તેમને માટે તો શોકને સ્થાન જ નથી; પણ ગુજરાતની સર્વ સામાન્ય
જનતાને અને સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોધયને જે ખોટ પડી છે તે
તરફ અમારી સહાનુભૂતિ છે.

મણિકાંત છાત્રાલયના સહયો-હજીરવાસ

*

સ્વામીજીએ હરિજનસમાજની ઉન્નતિ પ્રીત્યર્થે આત્મમજા ખર્ચ
કરીને હરિજનસમાજને ઉચ્ચ સ્થાન મેળવી આપ્યું, તે બદલ હરિજન-
સમાજ બહુ ઋણી છે. સ્વામીજી જેવા દાનવીર અને ત્યાગી સમાજમાંથી
જવાથી સમાજમાં મોટી ખોટ પડી છે.

ગાંધી મહારાજ ઉદે જોધડે મહારાજ

*

...સ્વામીજીએ ધાર્મિક અંગેનું પ્રકાશન કરીને સસ્તો પ્રચાર કયો,
તે બાબત સર્વ સમાજ તેમનો ઋણી છે.

ભ. પ. ગાંધી મહારાજ

મરાઠા ધર્મશાળા-પંડરપુરના દ્રેસ્ટીઓ

*

...સ્વર્ગસ્થ સ્વામીજી શ્રી ભિક્ષુ અખંડાનંદજીના વૈકુંઠવાસ પામવાથી,
બિંડા શોક અને દુઃખની લાગણી જાહેર કરીએ છીએ અને તેઓથીના ઉચ્ચ
અને પવિત્ર આત્માને શાશ્વત શાંતિ અર્પવા દયાળુ પ્રભુને પ્રાર્થના
કરીએ છીએ.

ગુજરાત પ્રાંતિક હિંદુ સભા

*

...અમદાવાદથી નીકળતા સસ્તા સાહિત્યના સંચાલક ભિક્ષુક અખંડાનંદના શોકજનક અવસાન બદલ દિલગીર છીએ. મરહૂમના આત્માને ઈશ્વર શાંતિ અર્પે એવી પ્રાર્થના. લાડપ્રગતિ સેવામંડળ સરત.

*

યદ્યપિ મહાત્માઓંકી દષ્ટિમેં તો જીવન-મરણ જાગૃતિકે ઔર સુધુષ્ટિકે સમાન કેવલ ચિત્તકી અવરથા વિશેષ હી હૈં, ઉન્હે ઉનકે કુછ બી હર્ષ-શોક નહી હોતા, તથાપિ લૌકિક દષ્ટિસે તો ઉનકા અભાવ દેશ ઔર જાતિકે લિયે બહુત બડી ક્ષતિ હોતી હૈ. શ્રીમહારાજજીકી નિસ્વાયં સાહિત્યસેવા ઔર સ્વાભાવિકી સરલતા હમ સબીકે લિયે આદર્શ હૈં. અખ તો હમારા યહી કર્તવ્ય હૈ કિ ઉનકી પવિત્ર સ્મૃતિસે હમ ન્યૂનામિક રૂપમેં ઉનકે મન અનુપમ શુભોકો અપને જીવનમેં ઉતાર સકેં ! હનુમાનપ્રસાદ પોદાર

*

...શ્રીસ્વામીજી જીવનમેં સુધાર કરેનેવાલે સસ્તે સાહિત્યકે પ્રચારકોમે સે એક થે. ઉન્હોને બહુત અચ્છા કામ ઇસ ક્ષેત્રમેં કર દિખાયા, કિન્તુ અખ વે સ્વયં ઇસ ધરતીપર ન રહે; હમલોગોંકે લિયે કેવલ ઉનકી વૃત્તિયોં હી સ્મૃતિરૂપમેં રહ બધોં ! ઐર, હમારે લિયે ઇશ્વરકે વિધાનમેં પ્રસન્નતા રખના હો ઉચિત હૈ...

ગીતાપ્રેસ-ગોરખપુર

*

...ભિક્ષુજીકા સંપૂર્ણ જીવન ગુજરાતી બાપામેં સસ્તા તથા સુંદર સાહિત્ય કે નિર્માણ કરવાને મેં ગુજરાત જૈસા સસ્તા સાહિત્ય ઉન્હોને પ્રકાશિત કિયા હૈ. ઉસ કે લિયે કોઈ બી બાપા એમે યસસ્તી પુરબ કે લિયે ઝણી હોગી.

ઉનકા ચરકકે પ્રતિ હમેસા પ્રેમ રહા હૈ. વે કઈ બાર ચરકકા પધારેં હૈ. ચરકકા પુસ્તકાવલકી ગુજરાતી બાપાકા વિભાગ ઉનકે પ્રકાશિત સસ્તા સાહિત્યમે બગ દુઆ હૈ ઔર સર્વદા ઉનકી સ્મૃતિકો બનામે રખેગા. વે સર્વદા ચરકકા અપને અંધ બેજ કર દમ પર કૃપા બનામે રખતે થે.

એસે સભગત, કર્મશીલ, સાધુ પુરુષની વિશેષ ગુજરાત પ્રાંત મેં વિશેષતવા ઓર સંપૂર્ણ દેશકે લિયે દુઃખકા વિષય હે. ભગવન દિનકી આત્માકો સદ્ભતિ પ્રદાન કરે.

આચાર્ય કાંગડી ગુરુકુલ

*

મિત્રુ અખંડાનંદજીના અવસાનના સમાચાર દુઃખદાયક છે. પુસ્તક-પ્રકાશનના ક્ષેત્રમાં એમણે જે સેવાઓ આપી છે, તે વર્ષો સુધી ગુજરાત ભૂમી શકે એમ નથી. છેલ્લા કેટલાં વે વર્ષોથી તેઓ શારીરિક વ્યાધિથી પીડાતા હતા. અનેક વખત એમના અવસાનના સમાચારો પણ ફેલાઈ ગયેલા, પરંતુ ઈશ્વરને એમના દ્વારા ગુજરાતની વધુ સેવા કરવી હશે એટલે ભાંગેલા શરીરે પણ એમને કામમાં જ નોડી રાખ્યા.

આજનું ‘સપ્ત’ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય’ સ્વામીજીના લાંબા પાંત્રીસ વર્ષની સાધનાનું ફળ છે. જગતમાં મહાન કાર્યો કરનારમાં આપણે એક પ્રકારના પાગલપણાનું દર્શન કરીએ છીએ, તે રિયલિટી આ કાર્યમાં સ્વામીજીની હતી. જીવનમૃતિની પળેપળ એમણે આ કાર્યમાં જ ખર્ચી હતી. એમને એક ધૂન લાગી હતી. ગુજરાતના ઘરેઘરમાં સાહિત્ય કેમ પહોંચાડવું તેની જ ચિંતા એમણે છેલ્લાં પાંત્રીસ વર્ષ સુધી કરી છે...

સ્વામીજીની ખોટ તો કોઈથી પુરાશે જ નહિ. ‘જન્મભૂમિ’

*

ગુર્જરગિરાનો એ સાચો સેવક, સંત અને કૃષીર હોનો. એ મહાપુરુષ તે સ્વામી મિત્રુ અખંડાનંદજી. સંન્યાસીઓ તો આપણે અનેક જોઈએ છીએ-ભગવા બેખધારી પણ અનેક જોઈએ છીએ; પરંતુ અમુક ધ્યેયને માટે જીવન સમર્પણ કરનાર સંન્યાસીઓ ઘણા થોડા જોવામાં આવે છે. એવા એક મહાત્મ સેવાભાવી અને કર્તવ્યનિહ મહાત્માને આપણે ગુમાવ્યા છે. સ્વામી ધી અખંડાનંદજીના અવસાને એકલા ગુજરાતને જ નહિ પણ ગુજરાતી ભાષાનો જ્યાં જ્યાં પ્રચાર છે, ત્યાં ત્યાં વસતા મહાગુજરાતના તમામ નાગરિકોનાં હૃદયોને કારી જખમ લાગ્યો છે.

આજે યુરોપ-અમેરિકામાં સસ્તું વાગમથ પૂરું પાડવા માટે અનેક પેઢીઓ તેમ જ સંસ્થાઓ દસ્તી ધરાવે છે, પરંતુ આપણા દેશમાં તો એવી સંસ્થાઓ જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે. બીજા પ્રાંતની તો આપણને પૂરેપૂરી ખબર નથી, પરંતુ ગુજરાતમાં તો ‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય’ એ એક અજોડ સંસ્થા છે અને નવજીવન કાર્યાલયના જન્મ પહેલાં અનેક વધોથી ગુજરાતમાં અત્યંત સસ્તું સાહિત્ય પૂરું પાડનારી બીજી કોઈ પણ સંસ્થા ન હતી. આશરે ૫૦ વર્ષ પૂર્વે આ સંસ્થાનો જન્મ થયો, તેણે ગુજરાત કાલિયાવાડને ખૂણેખૂણે જ્ઞાનની રાશની ફેલાવી, અજ્ઞાનમય અંધકારનો નાશ કરવાનો યત્ન આરંભ્યો. એ મહાવચનના યજમાન તે બિહુ અખંડાનંદજી.....ધાર્મિક, સામાજિક, નૈતિક, ઐતિહાસિક, સાંસ્કારિક અને શારીરિક વગેરે જીવનના દરેક ક્ષેત્રને સ્પર્શતા વિવિધ વિષયોનો વિપુ જ્ઞાનભંડાર અખંડાનંદજીએ મહાગુજરાતના ચરણે ધર્યો છે.

પરંતુ પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં એટલેથી જ કાંઈ સેવા થતી નથી; કેમ કે આજે અનેક સંસ્થાઓ કેવળ કમાણીના હેતુથી વિવિધ પ્રકારનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરે છે; પરંતુ ખરી સેવા તો આ પુસ્તકો છેક જ નજીક બાવે પ્રજાને પૂરું પાડવામાં રહેલી છે. મોટી સંખ્યામાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરીને તેમના જીપર નામનો નફો ચઢાવીને જ્ઞાનપ્રચાર કરવાનો બિહુજીએ જે અખતરો કર્યો છે, તે અપૂર્વ અને અદ્વિતીય છે. આજે મહાગુજરાત સ્વામીજીનું ખરેખર ઝાણી છે... ‘સંદેશ’

•

...ધાર્મિક સાહિત્યની ખૂબ માગણી હોવાથી તેના લાભ માટે દર વર્ષે પુસ્તકો અધીં કિંમતે વેચવાની તેઓશ્રીએ વ્યવસ્થા કરી હતી.

માત્ર ગુજરાતીમાં જ નહિ પણ ગીતા, મહાભારત વગેરે અન્ય ધાર્મિક ગ્રંથોનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કરાવીને પણ તેમણે ‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક’ પ્રવૃત્તિ દ્વારા પરદેશોમાં ન દિંદની પ્રાચીન ધાર્મિક સંપત્તિની વહેચણી બદોળા પ્રમાણમાં કરી છે. ‘ગુજરાત સમાચાર’

•

આ દુઃખી દેશ પાછો મહાન યાવ, જૂના વારસાને સજીવન ચર્ધ સંભાળે, એ જોવાની એમની ઉત્કટતા હતી, એ કાર્ય એમણે એમની શક્તિ ને મતિ પ્રમાણે ક્યું છે. એ સંન્યાસી હતા, પણ માત્ર ‘શિવોઽહમ્’ની મર્જના કરી એ બેસી રહ્યા નથી. કર્મનો ત્યાગ કરીને એમણે આરામ અને આળસની પથારી સેવી નથી; પણ એમણે નિષ્કામ ભાવે કર્મયોગ સાધ્યો છે. જૂની પ્રજ્ઞાલિકાના પક્ષપાતી છતાં, એમણે પ્રત્યક્ષ જગતની સામે આંખ મીંચી નથી. એ જાગ્રત રહ્યા છે.

...ગુજરાતને બિહુ અખંડાનંદજીના દેલાસમનથી એક વિશુદ્ધ પુસ્તકપ્રચારકની મોટી ખોટ પડી છે...

...હાંટ, ચૂના કે કોંક્રેટની ત્રણત્રણ માળની ભવ્ય અને આકર્ષકશાન હવેલીઓ એ ‘બિહુ’એ બંધાવી નહિ, પ્રગ્નને શિષ્ટ સાહિત્ય વધારે સોંધું શી રીતે સાંપડે, એને લગતી યોજનાઓમાં જ તેઓ નિરંતર રચ્યાપચ્યા રહ્યા. સેવામય જીવનની એમની તપશ્ચર્યાનો અંત ભલે દૈહિક રીતે આવ્યો પણ તેઓ અક્ષરદેહે-સુદ્ધમદેહે ગુજરાતમાં ચિરંજીવ છે. જ્યાં સુધી ગુજરાતી ભાષા અમર રહેશે ત્યાં સુધી બિહુ અખંડાનંદજીનું નામ આ રીતે અમર જ રહેશે.

‘ગુજરાતી પંચ’

*

સરતું સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલપના સંસ્થાપક સ્વામીજી બિહુ અખંડાનંદજીનું, લાંબા કાળની કરુણ બીમારી પછીનું અવસાન તેમને તો જીવનમુક્તિ અપાવનારું બન્યું છે, પણ ગુજરાતને એમની મોટી ખોટ માદ કરાવી આપનારું પણ છે. એક ગુજરાતી ત્યાગીએ સ્વાર્થથી સદંતર પર રજોરજો પુસ્તકપ્રકાશનની મૂડીભર રૂપિયાથી શરૂ કરેલી ને લાખો રૂ. સુધીના વહીવટ સુધી પહોંચાડેલી આ સંસ્થાની પ્રવૃત્તિને વિષે ઘણુંઘણું લખાઈ ગયું છે, ને જેટલું લખીએ તેટલું આજુ પડે. સ્વ. અખંડાનંદજીએ એકએક પુસ્તકની સાતસાત હજાર પ્રતોનો, ઉપરાષ્ટ્રપરી આવૃત્તિઓનો, અને કુડીખંધી એવાં પુસ્તકોનો જે કાર્યકોશલ તેમ જ કરકસરથી ગુજરાતી આલમમાં ફેલાવો કર્યો છે, તેનું અનુકરણ આજ સુધી અશક્ય રહ્યું છે.

તેમની સફલતાનું જાદુ કોઈ કહે છે કે તેમની કરકસરમાં હતું, તો કોઈ વળી ખીજી કોઈ બાજતમાં હોવાનું કહેશે. તેમની કાર્યપદ્ધતિ હદઅહાર કરકસરની ભોગ ચર્ધ પડી હોવાને પરિણામે લેખકોને પ્રેતસાહક ન બની ચકી, કમચારીઓને ચકવી નાખનારી નીવડી, અમુક ધાર્મિક વિચારસરણીના વર્તુલમાંથી એમનાં પ્રકાસનો બહાર ન નીકળી શક્યાં, વગેરે વગેરે ક્ષતિદર્શનમાં સારી પેઠે તથ્ય હોવા છતાં એક વાત તો ભીમી જ છે કે કરડો ત્યામ તેમ જ અહર નિશ્ચય બળ ધારણ કરીને જ્ઞાનની જખરી પરબ બાંધી દેનાર ખીજો અખંડાનંદ ગુજરાતે પેદા કરી બતાવ્યો નથી.

‘દૂલછાબ’

*

ભગવાં લૂગડાં પહેરીને તેને દીપાવનારા એમના જેવા થોડા કે વધુ સંન્યાસીઓ જે ગુજરાતને મળ્યા હોત, તો આજે ગુજરાતની જનતાની ફેળવણી ચારે પાસે જિંદી મેડી સુધી વધી હોત. સ્વ. મોતીભાઈ અમીન અને શ્રી. દક્ષર બાપા જેવા જ એ ગુજરાતના સમાજના ચૂક અને સાચા સેવક હતા; અને એ ત્રણેની મૈત્રી પશુ સેવાની ભૂમિકા પર જ રચાઈ હતી. કોઈ સાહિત્યસમારંભ કે પરિપદમાં જવલ્લે નજરે પડતા એ ભગવાં લૂગડાંવાળા સંન્યાસીને જોઈ ધણા જીવાનોને આશ્ચર્ય થતું; પશુ સ્વામી વિવેકાનંદનું વીર વેદાંત, શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસનું પ્રેમામૃત, નેપોલિયનનું શૌર્યવંતું ચરિત કે રાંભાણુ, મહાભારત, ભાગવત, ગીતા અને આર્યભિપદ જેવા મહાત્મ થોની ગુજરાતમાં સસ્તી પરબો ઉઘાડી આપનાર એ સંન્યાસીના કાર્યનો સરવાળો સહજમાં નહિ કરી શકાય. સાક્ષરોનાં અપ્રાપ્ય પુસ્તકો અને અપ્રાપ્ય ભાષાકોષથી અલિપ્ત રહેલા ગામડિયાઓને તો એમના પુસ્તકભંડારે જીવનનાં ભાર્યા ભરી આપ્યાં હતાં. પઢિયારનાં ‘સ્વર્ગો’ એ કંઈકનાં જીવનને ત્યાં પહોંચવાની સરણી બતાવી હતી. અને સ્વામી અખંડાનંદજીએ લોઠાની એ ભૂખ પૂરી સમજી લીધી હતી; તેથી જ એમણે જીવનની તપસ્યા દ્વારા સરતું સાહિત્ય સંન્યુ અને ફળવ્યું હતું. એમણે એક યુગનું કાર્ય પૂરું કરી આપ્યું છે. અનંત ધામમાં એમને જરૂર શાંતિ હશે.

‘કુમાર’

*

.....તેમની કાર્યપ્રવૃત્તિમાં—તેમણે સ્થાપેલ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલયની પ્રવૃત્તિ તેમને અમર કરી ગઈ છે. આ પ્રવૃત્તિ દ્વારા બિંધુજીએ તમામ પ્રકારનું લોઠાપયોગી સાહિત્ય સસ્તી કિંમતે જનતાને પૂરું પાડવામાં હિંદબરમાં પહેલ કરી છે...

મહંમે પોતાના સંન્યાસાશ્રમના સમયમાં પણ સંસારથી વિરક્ત ન રહેતાં સંસારની માયાઓથી વિરક્ત રહી જનસેવા સાધી સંન્યાસીઓનું કર્તવ્ય દર્શાવી આપેલ છે અને એ જનસેવાઓથી તેમણે પોતાના સંન્યાસને દીપાવ્યો છે.

આવા થોડા વધુ બિંધુજી ભારતવર્ષ મેળવી શકે, તો ભારતીઓમાંથી અગ્નિ અને અણુસમજણનાં મૂળ સર્વદા નીકળી જાય.

અનેક ગરીબો અનંત કાળ સુધી સ્વમંરે સ્થાપેલા આ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલય દ્વારા બહાર પડેલ સામાજિક, ધાર્મિક અને વૈદિક વગેરે વિષયક પુસ્તકોનો લાભ લેતાં સ્વ. સ્વામીજીને આવી મુંઝવે યોજના બદલ આશીર્વાદો આપતા રહેશે અને એ રીતે એ ગરીબ હૃદયોમાં સ્વામીશ્રીનું સ્થાન ચિરકાળ ખર્ચે રહેશે તે નિર્વિવાદ છે. ‘લોહાણા હિતેચ્છુ’

*

એમના અવસાનથી ગુજરાને ખરે જ એક કર્મવીર સેવક—યોદ્ધા ગુમાવ્યો છે. એમણે સ્થાપેલ ટ્રસ્ટીમંડળ એમનું કામ ચલાવ્યે જશે, પણ એમની ખોટ તો નહિ જ પુરાય. ખરે જ એ ગિનિ કુબદ છે. ‘પાટીદાર’

*

બિંધુ અખંડાનંદજીના દેહવિનયથી ગુજરાત—મહાગુજરાતને એક સમર્થ કર્મયોગીની ન પુરાય એવી મોટી ખોટ પડી છે.

જન્મે અને સ્વભાવે વણિક પણ સંસ્કારે અને વૃત્તિએ મહાન ત્યાગી આત્મનિષ્ઠ એવા આ મહાત્માએ પોતાના જીવન દ્વારા દેશવાસીઓની, પોતાના પ્રાંતની, ગુજરાતી બાપા વાંચી જાણનારાઓની અમર મેરા બાનવી છે, અને ત્યાગ માથે સેવાનો અમૂલ્ય સિદ્ધાંત વ્યવહારમાં મૂકી બતાવ્યો છે.

‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલય’નાં પ્રકાશનોએ સમગ્ર ગુજરાત—

મહાગુજરાતની આગાલવૃદ્ધ જનનાને જીવનનાં સર્વ અંગોને સ્પર્શતું વાયન અતિશય સસ્તાદરે પૂરું પાડ્યું છે; એટલું જ નહિ પણ ધાર્મિક સંસ્કારોના સિંચન પ્રત્યે ખાસ લક્ષ આપ્યું છે. તદુપરાંત બિશુજીની યોગનાશકિતથી કાર્યાલયની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ બધી રીતે સફળ બનવા પામી છે.

એક નિરૂદ્ધી ત્યાગી મહાત્મા હોવા છતાં બિશુ અખંડાનંદજીએ કર્મયોગી તરીકે પ્રાંતજ્ઞ પ્રાપ્ત કરી છે, અને એની સુવાસ તેઓ મૂકતા ગયા છે. તેમને ન્યારે પણ જોવામાં આવતા, સારે લેખન કે વાયન કે અન્ય ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ તેઓ કરતા જ હોય. કાર્યરત જીવન અને તે પણ સમાજની ઉન્નતિના ઉચ્ચતર હેતુ માટે જ, એ પવિત્ર ભાવનાથી આતપ્રેત તેમનું જીવન સંન્યાસીઓ માટે કે સમાજસેવકો માટે જ નહિ પણ શુદ્ધિશાળાને ભાવનાશીલ યુવકો માટે પણ પ્રેરણારૂપ છે.

‘કર્મબૂમિ’

*

૨૯. બિશુએ તેમના કાર્યાલય દ્વારા ઘણી જ સસ્તી કિંમતે ગુજરાતી પ્રજાને અનેક મહાપુરોનાં જીવનચરિત્રો, અનેક પ્રકારનું ધાર્મિક સાહિત્ય તેમ જ વિચારપ્રેરક મથો પૂરા પાડ્યા હતા. એ રીતે તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યની ઘણી જ કિંમતી સેવા બજાવી હતી.

તેમણે આ પ્રકારની સાહિત્યસેવા દ્વારા ગુજરાતી પ્રજામાં વાયનની બૂખ જગાવવામાં સારો હિસ્સો આપ્યો હતો. તેમના જવાથી ગુજરાતનો એક મૂળો સેવક ખોલાર્ધ મથો છે.

‘વૃદ્ધમાતરમ્’

*

પોતાના આદર્શ પાછળ દિનરાત મહેનત કરનાર અને તેની પાછળ સર્વસ્વનો ભોગ આપનાર વ્યક્તિ સદા વંદનીય હોય છે. ૨૯. અખંડાનંદ આવી વંદનીય વ્યક્તિ હતી. કહી ચે મૂઢી વિના ‘સસ્તું’ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય’નો આરંભ કરી આજ જોને હિંદની એક નમૂનેદાર પ્રકાશનસંસ્થા કહી શકાય એવી સંસ્થાની દરોજમાં તેમણે પોતાની સંસ્થાને મૂકી દીધી છે. આવી સિદ્ધિ અખંડ સાધના વગર ન જ સંભવે...

*

બિશુજીએ કરેલી સેવાનું સર્વથું ગુજરાતે હજી કાઢવાનું છે, પગંઉ

સસ્તી કિંમતને અભાવે દેશના ગરીબ વર્ગને કાં તો સારા પુસ્તકના સહવાસ વિના ચલાવી લેવું પડે છે, અથવા તો સસ્તી કિંમતનાં પણ હલકી જાતનાં પુસ્તકોનો અસત્સંગ કરવો પડે છે, એથી ચતા નુકસાનનું દર્શન કરી તેને ટાળવા ખાતર જ પોતાનું જીવન અને પોતાને ધૃષ્ટ એવી શાંતિ ત્યાગનાર— આ 'સદ્વ્યંથમિશ્નુ'નું ગુજરાત સદાકાળ ઋણી રહેશે.

‘શિક્ષણ અને સાહિત્ય

*

મિશ્નુ અખંડાનંદજીને સમસ્ત ગુજરાત જોળખે છે. તેમણે સસ્તું સાહિત્ય કાપોલય દ્વારા ગણ્યાં ગણ્યાં નહિ તેટલા ઉત્તમ પુસ્તકો પાણીના થૂંધે ગુજરાતને આપીને સામાન્ય જનતાની જે અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે, તે દીર્ઘકાલ પર્વત સ્મરણમાં રહેશે.

‘આર્યપ્રકાશ

*

૩૦૦ પુસ્તકોની ૧૭,૦૦,૦૦૦ નકલો એકલે હાથે અને વિના મૂડીએ પ્રસિદ્ધ કરવી એ તો કોઈ અદ્ભુત કાર્ય કહેવાય.....સ્વામીજી જતાં ગુજરાતી બાપાને ન પુરાય એવી જગ્ગર ખોટ પડી છે.

‘—ધી ઇન્ડિયન, પી. ઇ. એન.’

*

હિંદુ રમનાત્મક કાર્યક્રમો એક મહાન સ્તંભ મિશ્નુ અખંડાનંદ જતાં પડી બાંધ્યો છે.

‘ધી મરાઠા’

...મિશ્નુ અખંડાનંદે એમના જીવનના કાર્યની મર્યાદા ૩૦-૩૨ વર્ષ ઉપર બાંધી દીધી હતી, અને અવિચ્છાત પરિશ્રમથી અને મૂગે મોઢે એ કાર્યને કર્યું ગયા. એમણે જોયું કે ગુજરાતમાં જે સાહિત્ય ઉત્પન્ન થાય છે તે લોકભોજ્ય નથી અને તેથી જ લોકહિતકારી પણ નથી. ૩૦ વર્ષ ઉપર એ જોઈ ગયા, કે લોકોમાં જીવન આણવું હોય, જાગૃતિ આણવી હોય, તો તેમને રુએ એવું, તેમનાથી પચાવી ચકાય એવું, તેઓ સહેજે કાઠની પણ મદદ વિના સમજે એવું સાહિત્ય તેમને માટે તૈયાર કરવું જોઈએ.

આને માટે તે સ્થળેસ્થળે બટક્યા, અનેક જીવાનોને જોળી કાઢી તેમની પાસે કામ લેવા લાગ્યા, અનેક બાપાઓમાં લોકજોગ્ય થયેલા અંથોની શોધ કરી, અને તેને ગુજરાતીમાં ઉતરાવવા લાગ્યા. અને પરિણામે એમણે ગુજરાતના હજારો સામાન્ય જનોને વાંચતા કરી મૂક્યા.

ભિક્ષુ અખંડાનંદજી હતા તો સંન્યાસી, પણ એમણે નિષ્કામ કર્મનો સંન્યાસ કદી કર્યો ન હતો; સકામ કર્મનો સંન્યાસ સંપૂર્ણ રીતે કર્યો હતો. એમના પરિશ્રમે 'સરતું સાહિત્ય' એ ગુજરાતના ઘરેઘરમાં પરિચિત શબ્દ થઈ પડ્યો છે. ધણુ ખરું અબણ મનાતા અને મજૂરી કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા એવા ધણુ જણોના ઘરમાં એમના પ્રસિદ્ધ કરેલા—સ્વામી રામતીર્થના, સ્વામી વિવેકાનંદના અંથો, તુકારામની વાણી, રામાયણ, ભાગવત આદિ અંથો મળી આવે છે, અને સૌ તેને રસપૂર્વક વાંચે છે. એમનાં બધાં પ્રકાશનો સાહિત્યની દૃષ્ટિએ નિર્દોષ નથી, એમાં સુધારાને ધણો અવકાશ છે; છતાં સ્વામીજી ને કામ કરી ગયા છે એ મહાભારત કામ છે એ વિષે શંકા નથી. 'તેલ જીઓ, તેલની ધાર જીઓ' એવી વૃત્તિથી કામ કરવાની સ્વામીજીની ટેવ ન હતી. અમુક-પુસ્તક તો સરસ નથી થયું, હજી એને માટે આપણે બેપાંચ વર્ષ સુધી રાહ જોઈશું, એ વૃત્તિ એમની ન હતી. એમને તો એ હવું, કે મતુષ્યજીવન પરિમિત છે, કાચું પાકું, પૂરું કે અધૂરું ઈશ્વર આપણે હાથે ને પિરસાવે તે સમાજને માટે પીરસી જણું. આ વિચારના લાભાલાભ દેખીતા છે, પણ સ્વામીજી ગુજરાતની અસ્પૃશ્ય જનતાની પ્રુષ્ઠળ સેવા કરી ગયા છે અને ગુજરાતને એક મોટી સંસ્થાનો વારસો આપી ગયા છે એ વિષે શંકા નથી.

કેટલોક સમય થયાં એઓ લકવાથી પીડાતા હતા, ખોલવું ચાલવું લખવું એ બધું કષ્ટમય થઈ પડ્યું હતું; છતાંયે અપંગ દશામાં પોતે નડિયાદથી અમદાવાદ આવતા. હેવટના દિવસોમાં તો એ જીવન એટલું કષ્ટમય બન્યું હતું કે, તેમણે જ ઈશ્વર પાસે મુક્તિ ઇચ્છી હશે; પણ એમનું પ્રવૃત્તિમય જીવન ને કેટલોક સમય થયાં પૂરું થયું હતું, તે સંપૂર્ણ કહેતાપ સ્વામીજી નિષ્કામ કર્મચોખનું સરસ ઉદાહરણ હિંદુસ્તાનના અનેક ભગવાન-ધારીઓને માટે મૂળી ગયા છે. મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ 'નવજીવન'

સ્વામીજીનાં પ્રકાશનો

1

૬.

૪

સ્વામીજીના જીવનકાળ દરમિયાન એમની ભાતદેખદેખ નીચે સંવત-૧૯૭૩ પછી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની યાદી અહીં આપી છે. તે પહેલાંની યાદી તેમણે ઉત્પત્તિ, ક્રિયાતિ ને ભવિષ્ય નામના પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી. તેથી તે યાદી અહીં આપી નથી. જીજ્ઞવદથી જોનાર 'વસ્તુવુ' વૈવિધ્ય જોઈ શકશે. પુસ્તકોનું સરતાપણુ તે દોષના ઉદય બહાર નહિ રહે. આમાં અનેક પુસ્તકો એવાં છે કે જેમની અનેક આવૃત્તિઓ પ્રસિદ્ધ થઈ છે અને ઉલ્લેખ પ્રત્યે ગુજરાતનાં ધરેધરમાં પહોંચી છે.

પ્રકાશનોની યાદી

ઉપદેશ-વચનામૃતો

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | સંવત |
|-----------------------|---|-------|-------|-------|------|
| સ્વા. વિવેકાનંદ બા. ૩ | વસનંત કન્યાસુત ગણુત્રા | ૫૦૦૦ | ૦૧૧ | ૩૨૮ | ૧૯૭૩ |
| " ભાગ ૪ | નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા | ૪૫૦૦ | ૦૧૧ | ૪૩૦ | " |
| " ભાગ ૫ | નર્મદાશંકર બા. પંડ્યા, અને નરવર મી. માહ | ૪૩૦૦ | ૧ | ૩૬૨ | ૧૯૭૪ |
| " ભા. ૬-૭ | નાનુકલાલ નંદલાલ ચૌકસી | ૫૧૦૦ | ૧૧ | ૪૩૦ | ૧૯૭૬ |
| " ભાગ ૮ | રતનસિંહ દીપસિંહ પરમાર | ૫૬૦૦ | ૨ | ૫૮૫ | ૧૯૭૭ |
| " ભાગ ૧૦ | નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા | ૫૦૦૦ | ૧૧ | ૩૦૦ | ૧૯૭૮ |
| " ભાગ ૧૧ | નાનુકલાલ નંદલાલ ચૌકસી | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૪૮૦ | ૧૯૮૫ |
| " ૧૨-૧૩ | " તથા પ્રયુ શુક્લ | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૫૧૬ | ૧૯૮૬ |
| યુવકરંત | અબાલાલ મોનીબાઈ પટેલ | ૪૮૦૦ | ૧૨ | ૫૦૦ | ૧૯૭૪ |
| હંસરામ ગાથા બા. ૧ | સ્વામી સેવાનંદ | ૫૫૦૦ | ૨૧ | ૮૬૬ | ૧૯૬૫ |
| " ભાગ ૨ | " | ૫૫૦૦ | ૨૧ | ૬૪૪ | ૧૯૬૬ |
| સ્વામી રામનીથં અ ૧ | માધુભાઈ બાલુરાવ | ૫૫૦૦ | ૨ | ૫૬૪ | ૧૯૬૬ |
| " અ. ૨ | બેચવાસ પંડિત, અ. જી. સાહ, | ૩૩૦૦ | ૨ | ૬૮૦ | ૧૯૮૧ |
| | અને ૨ જી પાઠ | | | | |
| સ્વામી રામનીથં અ ૩ | સેવક આચાર્યસાહ | ૧૦૩૦૦ | ૨ | ૫૦૨ | ૧૯૮૦ |
| રામકૃષ્ણ કથામૃત અ. ૧ | નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા | ૪૩૦૦ | ૧૧ | ૬૬૪ | ૧૯૭૪ |
| રામકૃષ્ણ કથામૃત અ. ૨ | " " " | ૩૩૦૦ | ૧૧ | ૪૦૦ | ૧૯૭૫ |
| છાંદમની વાણી અ. ૧ | બિશ્નુ અખ ટાનંદ | ૫૩૦૦ | ૧ | ૪૫૬ | ૧૯૮૩ |
| " અ. ૨ | " | " | ૧૧ | ૨૪૬ | ૧૯૮૪ |
| " અ. ૩ | " | ૩૦૦૦ | ૧ | ૨૭૦ | ૧૯૮૨ |
| આખ્યાનમાળા અ. ૧ | સ્વ. અનંતપ્રસાદ ત્રિકમલાલ વેળુવ | ૮૦૦૦ | ૨૧ | ૭૦૮ | ૧૯૬૪ |
| " અ. ૨ | " | ૫૫૦૦ | ૨ | ૭૨૦ | ૧૯૬૫ |
| દાસગોધ | રતનસિંહ દીપસિંહ પરમાર | ૨૮૦૦ | ૨ | ૧૨૮ | ૧૯૭૮ |
| સ્વામી વિવેકાનંદ અ ૧ | ક. તુ. કંબર, બી. હ. પરીખ તથા વ. દ. ગણુત્રા | ૪૧૦૦ | ૨૧ | ૬૦૬ | ૧૯૭૬ |

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | સંવત |
|------------------------------------|-----------------------|-------|-------|-------|------|
| અખાની વાણી આ રજી | એક સમજાવ | ૩૩૦૦ | ૨૧૧ | ૫૦૦ | ૧૯૮૦ |
| ઉપદેશ સારસ મહ | નાનુકવાલ નદવાલ ચોકસી | ૫૫૦૦ | ૧ | ૩૮૪ | ૧૯૮૫ |
| પ્રીતમદાસની વાણી | શિશુ અખાડાનંદ | ૩૨૦૦ | ૧૧૧ | ૪૨૦ | ૧૯૮૧ |
| શુભસ મહ ભાગ ૧ | " " | ૧૧૦૦૦ | ૭૧ | ૧૬૦ | ૧૯૮૨ |
| " " ૨ | " " | ૬૦૦૦ | ૨૧૧ | ૫૮૦ | " |
| " " ૩ | " " | ૬૦૦૦ | ૧૧૧ | ૪૮૨ | ૧૯૮૩ |
| " " ૪ | " " | ૫૦૦૦ | ૧૧૧ | ૪૧૬ | ૧૯૮૪ |
| " " ૫ | " " | ૪૫૦૦ | ૧૧૧ | ૪૦૦ | ૧૯૮૫ |
| " " ૬ | " " | ૪૫૦૦ | ૧૧૧ | ૬૯૬ | ૧૯૮૬ |
| " " ૭ | " " | ૪૫૦૦ | ૧૧૧ | ૬૩૬ | ૧૯૮૭ |
| " " ૮ | " " | ૪૫૦૦ | ૧૧૧ | ૬૨૪ | ૧૯૮૮ |
| " " ૯ | " " | ૫૫૦૦ | ૨ | ૭૩૬ | ૧૯૮૯ |
| સોનેરી સૂચનો | " " | ૧૦૦૦૦ | ૦)૦૧ | ૮૬ | ૧૯૮૬ |
| સોનેરી સૂચનો ને સુવિચાર સામગ્રી | " " | ૨૦૦૦૦ | ૦)૦૧ | ૨૨૪ | ૧૯૮૨ |

ધર્મ, યોગ, વેદાંત

| | | | | | |
|---|---|-------|-----|-----|------|
| ધર્મતત્ત્વ | ભીમજી હરજીવન મુશીલ | ૭૩૦૦ | ૦૧૧ | ૨૪૮ | ૧૯૮૦ |
| યોગતત્ત્વ | નંદરા કર બાલારા કર પંચા | ૬૩૦૦ | ૧૧ | ૩૮૪ | ૧૯૮૧ |
| મહાભારત ને રામાયણ વિશે કેટલાક વિચારો | શિશુ અખાડાનંદ | ૬૦૦૦ | ૦૧૧ | ૨૦૦ | ૧૯૮૨ |
| પચરત્ન ગીતા-મટીક | " " | ૬૫૦૦ | ૦૧૧ | ૬૮૬ | ૧૯૮૪ |
| ભારતધર્મ ને અધારા રગમહેનો રાજ વિષ્ણુને વાગે | નરસિંહભાઈ હંચરભાઈ, તથા સ્વામી શ્રી સેવાનંદ | ૪૩૦૦ | ૧૧૧ | ૫૦૦ | ૧૯૮૨ |
| યજુની રત્નપ્રભા | વલ્લભજી બાલુજી મહેતા | ૨૦૦૦૦ | ૦૧ | ૬૬ | " |
| વધ્યુસ કંસ નાગાવલિ | રતીવાલ હરજીવનદાસ પટેલ | ૨૦૦૦૦ | " | ૬૪ | " |
| અનુષ્ટુતિ | ગોપાનરાવ પ્રજુરામ મહેતા | ૮૦૦૦ | ૦૧૧ | ૧૮૦ | ૧૯૮૪ |
| અજનસાગર ભા ૧ | શાસ્ત્રી રાકરદત્ત પાવર્તીરા કર | ૫૫૦૦ | ૨૧ | ૬૪૦ | ૧૯૮૭ |
| | શિશુ અખાડાનંદ | ૫૫૦૦ | ૨ | ૬૮૮ | ૧૯૮૮ |

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | સંવત |
|--|--|-------|-------|-------|------|
| આદિ અને સ્તાવપદ | સારણી દેવજીરાઈ દર બાનુરાઈ દર | ૨૩૦૦ | ૨૧૧ | ૫૭૪ | ૧૯૭૬ |
| પ્રભુમય સ્તવન | દી. ચણિયાઈ નમ્યુબાઈ | ૩૦૦૦ | ૦૧ | ૨૦૪ | ૧૯૭૬ |
| વાદ્યોદિ સમાચાર | માસ્ટી નરદરિ મગનલાલ | ૨૩૦૦ | ૬ | ૧૦૫૨ | ૧૯૭૮ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મરાઠી શીક્ષા સંદિન) | એક જિહાસુ | ૧૦૦૦૦ | ૦૧ | ૨૫૦ | ૧૯૭૮ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (સુમત્રાતી શીક્ષા આ. ૬) | એન. સર્જન તરફથી | ૩૦૦૦૦ | ૦૧ | ૨૫૬ | ૧૯૭૮ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મોક્ષ અક્ષરમા) | એક જિહાસુ | ૫૦૦૦ | ૦૧૧૬ | ૨૧૨ | ૧૯૭૮ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૫૦૦૦ | ૦૧ | ૧૮૧ | ૧૯૭૮ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૫૦૦૦ | ૧) | ૩૫૬ | " |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૫૦૦૦ | ૦૮ | ૨૦૦ | " |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૫૦૦૦ | ૦૧૧૬ | ૩૨૬ | " |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૪૦૦૦ | ૧૧ | ૩૬૮ | " |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (મૂળ મધ્યમ અક્ષરમા) | " | ૪૦૦૦ | ૦) | ૧૩૮ | " |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | એક સર્જન | ૪૫૦૦ | ૦૧ | ૧૮૦ | ૧૯૮૪ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | શ્રી ગંગાસિંહ હીપસિંહ પરમાર તથા નાવર્યાદાસ કદાનદાસ અમીન | ૨૬૦૦ | ૩ | ૮૧૦ | ૧૯૭૬ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | એન. સર્જન | ૨૦૦૦ | ૦૧ | ૧૮૮ | ૧૯૮૬ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | " | ૧૦૦૦ | ૦૧ | ૨૦૮ | ૧૯૮૦ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | " | ૩૩૦૦ | ૦૧ | ૭૮૮ | ૧૯૮૧ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા | ૨૦૦૦ | ૦) | ૧૪૪ | ૧૯૮૩ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | શ્રી. નરદરિ મગનલાલ સાસી | ૪૩૦૦ | ૬ | ૧૭૦૨ | ૧૯૮૭ |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (શ્રીધરી શીક્ષા) | " | ૨૮૦૦ | ૧૦ | ૧૮૮૦ | ૧૯૮૭ |

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પાના | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | સંવત |
|--|---|-------|-------|-------|------|
| મહાભારત મ. ૧ થી ૭ (સાત અંકો) | શાસ્ત્રી હરભાઈરાઈ બાનુરાઈ તથા ગિરિભાઈરાઈ મયાસાઈરાઈ | ૨૬૦૦ | ૩૬ | ૫૮૦૦ | ૧૯૮૩ |
| ભગવતી ભાગવત | વેદધર્મ સમા | ૨૩૦૦ | ૪૧ | ૮૬૪ | ૧૯૮૫ |
| મહાભારત વિષે અનેક વિદ્વાનોના વિચારો | એક સંગ્રહ | ૧૦૦૦ | ૧૧ | ૩૨૮ | ૧૯૮૩ |
| શ્રીમદ્ ભાગવત | વેદધર્મ સમા | ૫૦૦૦ | ૩ | ૧૦૩૮ | ૧૯૮૫ |
| વિષ્ણુસદસ નામ | એક સંગ્રહ | ૫૦૦૦ | ૧૧ | ૮૬ | ૧૯૮૫ |
| આર્યધર્મનીતિ ને ચાલુક્યનીતિ સાર | સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર | ૧૦૦૦૦ | ૦૧ | ૨૫૬ | ૧૯૮૬ |
| શ્રીમદ્ ભાગવત | શાસ્ત્રી ગિરિભાઈરાઈ મયાસાઈરાઈ | ૮૦૦૦ | ૫ | ૧૪૦૦ | ૧૯૮૧ |
| સુખોદ નીતિકથા | શ્રી. ખરચોદણ જનનજી ફરામદોજી | ૮૦૦૦ | ૦૧ | ૨૩૨ | ૧૯૮૩ |
| માનસ રામાયણ | શાસ્ત્રી હરભાઈરાઈ મયાસાઈરાઈ | ૪૦૦૦ | ૫ | ૧૪૦૦ | ૧૯૮૪ |
| ભારતીય નીતિકથા | શ્રી. ગ્રંથકલાલ મા. શુક્લ | ૫૫૦૦ | ૦૧ | ૧૬૨ | ૧૯૮૬ |
| મહાભારત ભાગ ૧ | શાસ્ત્રી રાંકરદત્ત પાવંતીરાઈરાઈ | ૩૫૦૦ | ૬ | ૮૦૦ | ૧૯૮૮ |
| શાંતિપર્વ— (આરતિ ૬) | શાસ્ત્રી ગિરિભાઈરાઈ મયાસાઈરાઈ | ૫૧૦૦ | ૬ | ૮૫૬ | ૧૯૮૬ |
| વેદિક વિનય | સ્વામી સેવાનંદ | ૫૩૦૦ | ૨૧ | ૮૪૦ | ૧૯૮૩ |

વાર્તા

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|----|-----|------|
| કલકત્તાનાં સામાજિક દ્રષ્ટી વાર્તા | સ્વામી સેવાનંદ | ૫૩૦૦ | ૨૧ | ૬૨૬ | ૧૯૮૪ |
| „ દ્રષ્ટી વાર્તા અ. ૨ | શિ. દ. પંડિત; ટ. ન. કંકર; દ. વિ. ગહેતા; યુ. મ. પરીખ | ૩૩૦૦ | ૨ | ૧૦૮ | ૧૯૮૧ |
| „ „ | પરીખ યુ. મ.; બચુભાઈ રાવત; વા. ન. ચોક્સી; શિ. દ. પંડિત | ૭૩૦૦ | ૧૧ | ૧૨૬ | ૧૯૮૮ |
| „ અ. ૩ (ભા. ૮) | લિશ્ચ અખંડાનંદ | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૪૬૨ | ૧૯૮૭ |
| „ અ. ૪ (ભા. ૯) | „ | ૫૮૦૦ | ૧૧ | ૫૦૪ | ૧૯૮૬ |
| „ અ. ૫ | „ | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૪૦૮ | ૧૯૮૨ |
| „ અ. ૬ | „ | ૫૧૦૦ | ૨ | ૭૨૦ | ૧૯૮૫ |
| „ „ ૭ | „ | ૫૦૦૦ | ૧૧ | ૩૫૦ | ૧૯૮૬ |
| બાળસદ્ગોષ્ઠિ | શ્રી. ગોવર્ધનદાસ કદાનદાસ અમીન | ૫૪૦૦ | ૦૧ | ૧૧૨ | ૧૯૮૮ |
| સુખોદ નીતિકથાઓ | શ્રી. ગોપાળજી ઉદ્ધવજી કંકર | ૫૪૦૦ | ૦૧ | ૨૩૨ | ૧૯૮૮ |
| સદ્ગુણી બાળકો | સ્વ. બિરબજ | ૫૮૦૦ | ૦૧ | ૧૨૮ | ૧૯૮૮ |
| દયાળુ માતા | સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર | ૫૩૦૦ | ૦૧ | ૧૮૪ | ૧૯૮૦ |
| દયાળુ માતા ને સદ્ગુણી પુત્રી | સ્વ. વા. ન. ચોક્સી તથા ન. બા. પંડ્યા | ૮૦૦૦ | ૦૧ | ૧૫૨ | ૧૯૮૩ |

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | સંવત |
|------------------|--|------|-------|-------|------|
| મહાભારત મંજરી | સ્વામી સેવાનંદ, તથા નાલુકલાલ નંદલાલ ચૌહાની | ૮૦૦૦ | ૨ | ૭૪૪ | ૧૯૮૬ |
| સુબોધકથાસાગર | સ્વામી ગણેશાનંદ | ૫૫૦૦ | ૧૮ | ૪૬૪ | ૧૯૮૮ |
| બાળકોની વાતો આ.૪ | સ્વ. અમૃતલાલ સુંદરજી પંડિયાર | ૪૩૦૦ | ૦) = | ૧૧૬ | ૧૯૭૫ |
| માગડીઆ નરદેવો | " " | ૪૩૦૦ | ૧૧ | ૫૦૪ | ૧૯૬૧ |

નિબંધ

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------|----|-----|------|
| બંદિત નિબંધમાળા | શ્રી. જગજીવન દાળીદાસ પાઠક તથા શ્રી. હરયાજી વિદ્યવત્ ગહેતા | ૭૬૦૦ | ૧૧ | ૩૭૦ | ૧૯૭૩ |
| સંસારનાં મુખ | શ્રી. હરિપ્રસાદ મજરાય દેસાઈ | ૫૦૦૦ | ૧ | ૩૬૦ | ૧૯૭૭ |
| મુખ સામર્થ્ય ને સમૃદ્ધિ | શ્રી. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર | ૫૬૦૦ | ૧૧ | ૫૫૨ | " |
| ગાયોના સંસ્કાર ને હેંદની વિધાહળા | શ્રી. મોતીલાલ જોશલાલ ગહેતા | ૫૩૦૦ | ૦૧ | ૨૫૬ | ૧૯૮૪ |
| દિયતરંગ ને બ્રાહ્મણની ગી | સ્વામી સેવાનંદ | ૫૩૦૦ | ૧ | ૩૨૪ | ૧૯૮૧ |
| ભાગ્યદે ને અસહકાર | શ્રી. અ. જોશલાલ માણેલાલ શુક્લ | ૫૫૦૦ | ૧ | ૪૨૬ | ૧૯૬૬ |

ઉદ્દેશોપના

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|------|-----|-----|------|
| બાગળ ધસો | શ્રી. ઠાણાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ | ૫૮૦૦ | ૧૧૧ | ૫૮૨ | ૧૯૭૫ |
| સ્વર્ગની નિંદગી | સ્વ. અમૃતલાલ પંડિયાર | ૫૦૦૦ | ૧૨ | ૪૦૦ | ૧૯૭૮ |
| સ્વર્ગનો પ્રકાશ | " | ૬૩૦૦ | ૧૧ | ૩૬૦ | ૧૯૮૧ |
| સંસારમાં સ્વર્ગ | " | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૩૪૮ | ૧૯૮૮ |
| સ્વર્ગનું વિમાનઆ. ૪ | " | ૩૩૦૦ | ૧૧ | ૩૮૪ | ૧૯૮૧ |
| સ્વર્ગની કુચી (આ. ૪) | " | ૩૩૦૦ | ૧૧ | ૩૭૮ | ૧૯૮૧ |
| સ્વર્ગનો મનનો આ. ૩ | " | ૩૩૦૦ | ૧૧ | ૩૨૪ | ૧૯૮૧ |
| સાચું સ્વર્ગ | " | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૪૬૨ | ૧૯૬૬ |
| સ્વર્ગની સદૃશ | " | ૨૫૦૦ | ૧૧ | ૪૬૮ | ૧૯૬૭ |
| સ્વર્ગનો આનંદ | " | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૩૬૦ | ૧૯૬૭ |
| સ્વર્ગની સીદ્ધિ | " | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૩૬૦ | ૧૯૮૮ |
| કુળમાં વિદ્યાર્થીસ આદર્શ દેહાતમાળા | શ્રી. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર | ૩૦૦૦ | ૦૧ | ૬૦ | ૧૯૭૬ |
| આદર્શ દેહાતમાળા ભાગ ૧ | શ્રી. શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૪૩૨ | ૧૯૬૬ |
| આદર્શ દેહાતમાળા ભાગ ૨ | " " " | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૩૬૨ | ૧૯૮૨ |
| સુબોધરત્નાકર | શ્રી. હરુર ગોપાળજી લક્ષ્મણ | ૫૩૦૦ | ૦૧૧ | ૨૭૬ | ૧૯૮૫ |
| સુબોધપુષ્પવાટિકા | શ્રી. ગોવર્ધનદાસ દહાવદાસ અમીન | ૧૫૦૦ | ૦૧ | ૧૩૬ | ૧૯૮૮ |

આરોગ્ય ને વેદક

| નામ | લેખક, અનુવાદક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | ગ્રંથ |
|---------------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|
| વેદકસ બધા વિચારો | ભિંધુ અખડાનંદ | ૨૦૦૦૦ | ૧૧ | ૭૪૦ | ૧૯૮૭ |
| આયુર્વેદનિબંધમાળા (ભાગ ૧) | તિલકચંદ ત્રિગચંદ ડેવ | ૧૨૦૦૦ | ૧૧ | ૪૩૭ | ૧૯૯૪ |
| (ભા. ૨) | | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૭૩૬ | ૧૯૯૭ |
| આયુર્બિલક (આ. ૫) | ૨૧ "સંસ્કૃત" પટેલ સાક્ષી | ૫૫૦૦ | ૨૧ | ૪૧૬ | |
| આરોગ્ય વિશે સા જ્ઞાન | મોહનદાસ કમ્બલદ બાવી | ૩૩૦૦ | ૪ | ૧૦૦ | ૧૯૭૮ |
| | | ૫૩૦૦ | ૦૧ | ૧૩૬ | ૧૯૦૦ |

પ્રવાસ-કવિહાર

| | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|------|-----|-----|------|
| ગોરિકાનો પ્રવાસ | શ્રી રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર | ૫૦૦૦ | ૦૧૧ | ૩૦૮ | ૧૯૭૩ |
| રાજસ્થાનનો કવિહાર | " | ૨૩૦૦ | ૫ | ૭૭૬ | ૧૯૮૧ |
| અથ ૧ | | | | | |
| અથ ૨ | | ૩૩૦૦ | ૫ | ૭૭૬ | ૧૯૮૧ |
| ઉત્પત્તિ, રચિત અને અવિષ્ય | ભિંધુ અખડાનંદ | ૬૦૦૦ | ૦૧૧ | ૪૫૪ | ૧૯૭૩ |

જીવનચરિત્ર

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|-------|-----|-----|------|
| સરગરો (૧લી દ્ર નાથ કાકુર) | શ્રી અબાબાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી | ૪૩૦૦ | ૦૧૧ | ૨૫૦ | ૧૯૭૪ |
| વિનંદન નરિન | શ્રી રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ | ૫૬૦૦ | ૨૧ | ૭૪૪ | ૧૯૭૮ |
| જન્મનો મહાન પુરુષ | શ્રી ગોવર્ધનદાસ કદાનદાસ અમીન | ૧૦૦૦૦ | ૧૧ | ૩૫૦ | " |
| મહાત્મા ટોસ્ટોય | | ૬૩૦૦ | ૨૧ | ૬૨૦ | ૧૯૭૬ |
| ૨ દાન નેપોલિયન | શ્રી નર્મદાસ દર બાલાસ કર પ જ્ઞા | ૭૩૦૦ | ૩ | ૮૪૦ | ૧૯૮૦ |
| સ્વામીરામીયંચરિત્ર | સ્વામી સ્વયંભોતિનીયં | ૭૩૦૦ | ૨ | ૬૪૦ | ૧૯૮૧ |
| દાનવીર કાનંગી | શ્રી જીવાભાઈ દેવાભાઈ પટેલ | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૩૮૪ | ૧૯૮૨ |
| સુરિલમ મહાત્માનો | શ્રી જગજીવનદાસ કાળીદાસ પાઠક | ૧૦૩૦૦ | ૧૧ | ૫૦૨ | ૧૯૮૩ |
| ભારતના વીરપુરો | ભિંધુ અખડાનંદ | ૫૩૦૦ | ૧ | ૨૮૮ | " |
| સ્વામી ભારતનાંદ | શ્રી નાણુભાવન દેવાલ મોન્સીતયા | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૪૩૨ | ૧૯૮૪ |
| નેપિજ્યકૃષ્ણ નોસ્વામી | રત્નલાલ કચ્છારા કર જોગ | | | | |
| મહાન માર્ગવીઓ | શ્રી શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૪૩૨ | " |
| ગંગાકૃષ્ણ પરમહંસ | શ્રી ઝુનીલાલ રામચંદ્ર રોવલ | ૬૩૦૦ | ૧૧ | ૪૨૨ | ૧૯૮૬ |
| નાદરાં ચરિત્રસ મહ | ભિંધુ અખડાનંદ | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૬૩૬ | ૧૯૮૧ |
| સેનન્ય મહાપ્રભુ | શ્રી જ્યેષ્ઠલાલ મા શુક્લ | ૫૦૦૦ | ૦૧ | ૬૮૪ | ૧૯૮૨ |
| " અ. ૮ ૧-૨ | | | | | |
| " અ. ૮ ૩ | " | ૫૦૦૦ | ૧૧ | ૩૬૩ | " |
| " અ. ૮ ૪-૫ | " | ૫૦૦૦ | ૧૧ | ૫૧૬ | " |

| નામ | લેખક, આલુવાલક, સંપાદક | પ્રત | મૂલ્ય | પૃષ્ઠ | મંવત |
|-------------------------|-----------------------------------|------|-------|-------|------|
| સત સુભાગ | " | ૮૦૦૦ | ૨ | ૬૦૮ | ૧૯૮૩ |
| શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજને | " | ૫૩૦૦ | ૧૧ | ૫૪ | " |
| મહાત્માથી એન્નાય | ભિષુ અખંડાનંદ | ૬૫૦૦ | ૦૧૧ | ૦૫૬ | ૧૯૬૫ |
| મહાત્મા સરયુનારા, | | | | | |
| મુવરદાસ ને મહાત્મા | શ્રી. દાન્યાગાર્થ રામચંદ્ર મહેતા, | ૫૫૦૦ | ૧ | ૩૦૬ | ૧૯૬૭ |
| જનકીનારાયણ ચરિત્રો | | | | | |
| મહાત્મા રામચંદ્રકલ | શ્રી અંબાલાલ મા શુભ | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૪૨૮ | ૧૯૬૮ |
| ને નાનમહારાજ | શ્રી. શિવપ્રસાદ દલપતરામ પરિત | ૩૩૦૦ | ૨ | ૭૧૨ | ૧૯૮૦ |
| સ્વામી પ્રમાનંદ ને | | | | | |
| શિવાનંદના ચરિત્રો | " | " | ૭ | ૬૩૭ | " |
| બારતના શ્રીગનો | " | " | ૨ | ૩૫૦ | ૧૯૮૧ |
| અથ ૧ | શ્રી લક્ષ્મણ દેવચંદન પરીખ | " | ૧૧ | ૭૪૭ | " |
| " અથ ૨ | શ્રી દાન્યાગાર્થ રામચંદ્ર મહેતા | " | ૨૧ | ૫૪૪ | " |
| " અથ ૩ | શ્રી વિઠ્ઠલભાઈ ધનંજયાર્થ પટેલ | ૫૫૦૦ | ૦૧૧ | ૫૦૪ | ૧૯૬૫ |
| સમ્રાટ સ્વામી | શ્રી ગુણનાથ દરિદ્રા મહેતા | " | ૧૧ | ૫૭૮ | " |
| શિવાજી હવપતિ | શ્રી શિવપ્રસાદ દલપતરામ પરિત | " | ૨૧ | ૭૩૨ | ૧૯૬૬ |
| વીર દુર્ગાદા | | | | | |
| મહાચરિત્ર | " | " | ૨૧ | ૭૩૨ | " |
| મારવની દેવાઓ | " | " | ૨૧ | ૭૩૨ | " |
| " અથ ૧ | " | " | ૨૧ | ૭૩૨ | " |
| " અથ ૨ | " | " | ૨૧ | ૭૩૨ | " |
| " અથ ૩ | " | " | ૨૧ | ૭૩૨ | " |
| સદિ ચરિત્રો ને અન્ય | શ્રી ગણિલાલ નાયુભાઈ દોશી તથા | ૫૫૦૦ | ૧૧ | ૪૬૯ | ૧૯૬૬ |
| સતપુત્રો | શિવપ્રસાદ દલપતરામ | | | | |
| મહારાજ શ્રી જનકી- | શ્રી ગોકુળદાસ મેલીલાલ સરેયા | ૨૦૦ | ૦૧ | ૧૬૪ | ૧૯૮૭ |
| દાસપુત્ર દેવચંદનચરિત્ર | | | | | |

ચિત્રો ધત્યાહિ

| | |
|--|-------------|
| પરમહંસ શ્રી રામકૃષ્ણ સ્વચંદ્રસેનને વેર | ૦-૧-૦ |
| જ્ઞાનપટ, સોપાનપટ, અને જ્ઞાનપાલ | ૧૮૪૨૪ ૦-૧-૦ |
| મહાભારત નિનાવલિ | ૨૬૦૦ ૧-૦-૦ |
| રમણના ચિનાવલિ | ૧-૦-૦ |

સંસ્થાની વર્તમાન સ્થિતિ

સ્વામીજીએ પોતાના જીવતાં જ ને દ્રુટીમંડળની રચના કરી હતી તે દ્રુટીમંડળના હાથમાં સંસ્થાનો વડીવટ તા. ૪થી જાન્યુઆરી ૧૯૪૨એ આપ્યો. દ્રુટીમંડળના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સૂત્રેદારે સંસ્થાનું સંચાલન સૌથી સહાયથી તે દિવસે હાથમાં લીધું.

સ્વામીજીએ હેલેહેલે પુષ્કળ પ્રમાણમાં પુસ્તકો છાપેલાં એટલે દ્રુટીમંડળના હાથમાં ગ્રેસ તથા પુસ્તકોનો મોટો જથ્થો હતો; પરંતુ પ્રમાણમાં રોકડ રકમ જાડુ આછી હતી. દ્રુટીમંડળને સિરે જ્યારે જવાબદારીનો ભાર આપ્યો, ત્યારે વિશ્વયુદ્ધ એની ટોચે પડેલું હતું. મોંઘવારીની કાંઈ રીતમાં નહોતી અને વસ્તુઓની તંગી પણ અસહ્ય હતી. દ્રુટીમંડળને સ્વામીજીનો વારસો મળ્યો હતો; એટલે તે આ બધી તકલીફોથી યાકુતું નહિ, પરંતુ એણે તો પોતાની સમગ્ર સક્રિયતા એ મુશીબતના કાળમાં સફળતાપૂર્વક સંસ્થાનું સંચાલન કર્યું.

જે આદર્શો સ્વામીજી મૂકી ગયા હતા, તેને દ્રુટીમંડળ વશદાર રહ્યું એટલું જ નહિ; પરંતુ સ્વામીજીની જેજે યોગજનાઓ સંયોગવશાત્ અધૂરી રહી હતી, તે પૂરી કરવાના પ્રયત્ન પણ દ્રુટીમંડળે કરી કર્યો. દ્રુટીમંડળના પાંચ વર્ષનાં પ્રકાશનોની શાદી ઉપર નજર કરતાં એમ લાગે જ છે કે એમણે બિશુ અખંડાનંદની ભાવના અખંડ રાખીને સંસ્થાને કેટલીક નવી દિશાઓનાં પણ દર્શન કરાવ્યાં છે. સર્વ સાહિત્ય એટલે મુખ્યત્વે ધાર્મિક સાહિત્ય ગ્રંથ કરનારી સંસ્થા; પરંતુ સ્વામીજીએ પોતે જ ધર્મનો વિશાળ અર્થ કયો હતો. સંકુચિત અર્થમાં 'ધાર્મિક' ન ગણાય એવા કિતકારી મંથો પણ એમણે જનતાને આપ્યા હતા. દ્રુટીમંડળે જૂની પ્રણાલી આડું રાખતા-રાખતાં આ પ્રકારના હિતકારી ગ્રંથોમાં ઘણો મોટો વધારો કર્યો. સંસ્થાનું પ્રકાશનક્ષેત્ર વિસ્તાર પામ્યું. લોકમાગણી સમજને પુસ્તકોના રૂપરંગ તરફ પણ વિશેષ ધ્યાન એમણે આપ્યું અને લેખકો સાથેના વ્યવહારમાં પણ તેઓ વધુ ચોક્કસ અને ઉદાર બન્યા.

દ્રુટીમંડળે જનકલ્યાણની પ્રવૃત્તિ લેણ માત્ર મંદ પડવા દીધી નથી, એટલું જ નહિ પણ સ્વામીજીના નામને શોભાવે ને એમણે મૂકેલા વિધાસને

દિપાવે એવી પ્રગતિ સાધી છે. આ સફળતાનો યશ ટ્રસ્ટીમંડળના સર્વ સભ્યોને પ્રાપ્ત થાય છે; છતાં તેનો વિશેષ અધિકાર ટ્રસ્ટીમંડળના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સુબેદારને જ ફાળે જાય છે એમ કહેવામાં અતિચયોક્તિ નથી. સ્વામીજીને વચન આપ્યા પ્રમાણે એમણે સંસ્થાને એકલાખ રૂપિયાની બેટ આપી. ઉપરાંત, સંસ્થા દ્વારા નવીનવી જે પ્રવૃત્તિઓ શરુ થાય તેમાં પણ પોતાના તરફથી આર્થિક મદદ તેઓ આપતા રહ્યા. શ્રી. મનુ સુબેદાર સંસ્થાને પોતાની બુદ્ધિશક્તિ અને વ્યવહારકુશળતાનો જે લાભ આપી રહ્યા છે તેની સરખામણીમાં લાખ બેલાખ રૂપિયા કંઈ વિસાતમાં નથી. સ્વામીજી પ્રત્યેનો આદરજનક ભક્તિભાવ અને લોકોનું કલ્યાણ કરવાની શુભ ભાવના જ એમનાં પ્રેરક બળ બન્યાં છે. એમના પુરુષાર્થની અસર ટ્રસ્ટીમંડળના તથા એમના સંસર્ગમાં આવનાર ફરેકના મન ઉપર થાય છે.

સંસ્થાને રિયલ્ટ બનાવવા તથા તેનો ભાવિ વિકાસ સાધવા માટે ટ્રસ્ટીમંડળે લગભગ ૨૦૦૦૦ ચો. વારની જમીન અમદાવાદમાં ખરીદી છે. આ જમીન સાબરમતીની પેલે પાર કોમર્સલોલેજની બાજુમાં છે. ત્યાં સંસ્થાનું ગ્રેસ અલ્લતન સાધનો દ્વારા ચાલી શકે એવી ગોઠવણ કરવાની ધારણા છે. ઉપરાંત સંસ્થાના કાર્યકરો પણ ત્યાં રહી શકે એવી વ્યવસ્થા ટ્રસ્ટીમંડળે વિચારી છે.

નવી વિદ્યાના પગલાં તરીકે સંસ્થાએ ‘સર્વોપયોગી સાહિત્યશ્રેણી’ નામે એક પુસ્તકમાળા શરુ કરી છે. આ માળા લોકાદાર પામી છે. આજ સુધીમાં ૨૦ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે અને બીજા પ્રકાશનો આગળ ચારે છે. ‘સર્વોપયોગી સાહિત્યશ્રેણી’નો હેતુ ખરેખર સર્વોપયોગી બનવાનો છે. સામાન્ય લખીવાચી જાણતી વિદ્યાળ જનતાને લક્ષમાં રાખીને એનાં પ્રકાશનો થાય છે. ઘણાંખરાં પ્રકાશનો સચિત્ર થયાં છે અને લોકરસને અનુસરીને તેમની પસંદગી કરવામાં આવે છે. આ શ્રેણીના સંપાદક શ્રી. સોપાન છે.

આ ક્રંતિમાં જે વધુ ખ્યાલ એવે તેવી ‘આમ સાહિત્યશ્રેણી’ સંસ્થાએ શરુ કરી છે. ત્રણ-ચાર જ્ઞાનાની જૂજ કિંમતમાં રસદાયક અને ઉપયોગી વાંચન આપવાનો આ માળાનો હેતુ છે. ખિસ્સામાં રાખી રકાય તેવી નાની પુસ્તિકાઓ માટે સંસ્થાએ ગોટામાં ગોટા લેખકોનો સહકાર મેળવ્યો છે. આજ સુધીમાં લગભગ સાઠેક પુસ્તિકાઓ પ્રગટ થઈ છે અને

એનું કામ આગળ ધપે જાય છે.

ટ્રસ્ટીમંડળના હાથમાં વહીવટ આવ્યા પછી ધ્યાન ખેંચે એવો ફેરફાર એ થયો છે, કે ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત ગણ્યતા અનેક લેખકોનો સહકાર સંસ્થા પ્રાપ્ત કરી ચકી છે, બહુ ઓછા પ્રકાશકો પાસે લેખકોની આવડી મોટી મામાવલિ હશે.

સ્વામીજીએ સંસ્થા સ્થાપી ત્યારથી તેમના અંતરમાં એક સારું, સમૃદ્ધ અને સસ્તું માસિક પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા હતી. આ વિશે અનેકરથળે એમણે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરેલી છે. એક અથવા બીજા કારણે માસિકપ્રકાશનની યોજના અમલમાં આવી ચકી નહોતી. ટ્રસ્ટીમંડળે સ્વામીજીની આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો છે અને ‘અખંડ અનાંદ’ નામનું માસિક થોડા સમયમાં જ પ્રસિદ્ધ થશે એવી જાહેરાત કરી દીધી હતી. (હવે તે પ્રકટ થઈ ચૂક્યું છે.) સંસ્થાના સ્થાપનાકાળથી એની નજર સામે સામાન્ય લોકો જ રહ્યા છે. આ માસિક પણ એમને માટે જ પ્રસિદ્ધ થાય છે. એવી આશા રહે છે કે ગુજરાતનું સૌથી સસ્તું છતાં સૌથી વધુ લોકોપયોગી આ માસિક બનશે. આ માસિકનું તંત્રીપદ શ્રી. સોપાનને સોંપાયું છે.

સંસ્થાની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ માટે સામાન્ય જનતાનો પ્રેમ તો કારણભૂત છે જ; પરંતુ તેથી થે મોટું કારણ ટ્રસ્ટીમંડળની વ્યવહારકુશળતા છે. આ વ્યવહારકુશળતાને પ્રતાપે સંસ્થા નવાનવા લેખકો, વિદ્વાનો, લોકસેવકો, અને આગેવાનોનો સહકાર પ્રાપ્ત કરી ચકી છે. હિંદ સ્વતંત્ર થયું છે એટલે એવી આશા પણ બંધાય છે કે લોકસિક્ષણની મહાન પ્રાપ્તિઓ કરતી આ સંસ્થાને પ્રજાકીય સરકારનો સાથ પણ મળી જ રહેશે. સ્વામીજીના મૃત્યુ પછીનાં પાંચ વર્ષના સરવૈયા ઉપર નજર નાખતાં વિશ્વાસપૂર્વક કહી શકાય કે સ્વામીજીનું તપ કળ્યું છે. સંસ્થાનો વિકાસ એવી ઝડપે થઈ રહ્યો છે કે થોડાં જ વર્ષમાં આપણી આંખ સામે અનેક સાખાપ્રસાખા ધરાવતો એક વડલો તૈયાર થઈ જશે અને તેની છાયામાં ગુજરાતની જનતા શાંતિ અને પ્રેરણા પામશે.

સંસ્થાનાં પાંચ વર્ષના કાર્યનું સ્વૂલ સ્વરૂપ એટલે કે સંસ્થાનાં પ્રકાશનોની યાદી નીચે આપીએ છીએ.

सर्वोपयोगी साहित्यश्रेणीनां प्रगट यथेवां पुस्तको

| क्र.सं. | पुस्तकसुं नाम | लेखकसुं नाम | प्रत | पात | मूल्य |
|---------|--------------------------|----------------------------|------|-----|-------|
| १ | प्रभाषना पत्रिका | श्री. इन्दुनदास भाषिण | ५५०० | १२८ | ०।८ |
| २ | राजनी इंगली | " सोमन्य | ५५०० | १२८ | ०।८ |
| ३ | दार्शनिक | " ल्योलीन्द क. हवे | ५५०० | १५० | ०।८ |
| ४ | लवनी इवा | " रविशंकर महेता | ५५०० | १४० | ०।८ |
| ५ | लवनीमां गजरा नेकुं | " छोटवाण कर्मदार | ५५०० | १२८ | ०।८ |
| ६ | लवनीपरिवर्तन | " गोपान | ५५०० | १४० | ०।८ |
| ७ | लवनीमां अन्वयजे | " छत्र वभावडा | ५५०० | १३६ | ०।८ |
| ८ | गामां जेतो छे | " तुनीवास भडिया | ५५०० | १४४ | ०।८ |
| ९ | गुदलवनी इवा | " रामाग्रयाओ | ५५०० | १२८ | ०।८ |
| १० | गुदलवनी इवा | " इन्द्र शेट | ५५०० | १३२ | ०।८ |
| ११ | गोरो आरन देव | " कतिवास परीज | ५५०० | १३६ | ०।८ |
| १२ | आरोरसाधना | " इंगरदी परमदी संपद | ५५०० | १४८ | ०।८ |
| १३ | अभिवानना छेकुं | " पुरातन लुग | ५५०० | १३६ | ०।८ |
| १४ | भास्वक्याओ | " रमणीक आराधना | ५५०० | १४० | ०।८ |
| १५ | गुदलवनी इवा | " अंद्रकांत राय | ५५०० | १३६ | ०।८ |
| १६ | पटवाडिना ऐस बा. १६० | " छिन्नर पेटलीकर | ५५०० | १५२ | ०।८ |
| १७ | गीतिकादी नलो पीजना नाटको | " सुरेश भाषी | ५५०० | १७६ | ०।८ |
| १८ | भास्वक्याओ | श्री. रविशंकर मन्त्राचार्य | ३५०० | १६० | ०।८ |
| | | | ५५०० | २८० | १। |

આમ સાહિત્યશ્રેણીનાં પુસ્તકો

ધર્મ ને તત્ત્વજ્ઞાન

| નંબર | પુસ્તકનું નામ | લેખકનું નામ | પાના | મૂલ્ય |
|------|---------------------------|----------------------------|------|-------|
| ૧ | મનને | શ્રી. હમતકુમાર નાથકક | ૪૦ | ૦/૩૬ |
| ૨ | ગીતાસંકલન | શ્રી. રમણ મહાપિ | ૫૨ | ૦/૩૬ |
| ૩ | વિચારમયોદય | સ્વામી માધવતીય | ૫૨ | ૦/૩૬ |
| ૪ | દાનનાં અર્થો | " | ૬૪ | ૦/૩૬ |
| ૫ | ઉચ્ચ છાત્રન | ડો. હરિયસદ મળવાય દેસાઈ | ૫૬ | ૦/૩૬ |
| ૬ | દાન અને દાન | સ્વામી માધવતીય | ૪૮ | ૦/૩૬ |
| ૭ | ઉત્તર ગીતા | સાશ્વરી ગિરમજાંકર મયાજાંકર | ૬૪ | ૦/૩૬ |
| ૮ | કલ્પભરણ | એક સંગ્રહ | ૬૪ | ૦/૩૬ |
| ૯ | બેઝાખાપી ગીતા | " | ૪૮ | ૦/૩૬ |
| ૧૦ | દાન અને કમ | સ્વામી અદ્વૈતાનંદ | ૭૨ | ૦/૩૬ |
| ૧૧ | આર્થ, બૌદ્ધ ને જૈન ધર્મના | પદિત બેચરદાસ દોશી | ૪૮ | ૦/૩૬ |
| ૧૨ | મૂળ સિદ્ધાંતોનો સમન્વય | શ્રી. વિશ્વદેવ પદિત | ૬૪ | ૦/૩૬ |
| ૧૩ | નારદનાં ભક્તિસૂત્રો | રમેશ્વર ભવાનીસંકર ભટ્ટ | ૬૬ | ૦/૩૬ |
| ૧૪ | રામકૃષ્ણ વાર્તાવાપ | શ્રીમત્ સંકરાચાર્ય | ૧૬ | ૦/૨૧ |
| ૧૫ | મનિરત્નમાળા | શ્રી. નગીનદાસ દ. શાહ | ૧૦૨ | ૦/૩૬ |
| ૧૬ | ગીતાપોથી | શ્રી. રંગ અવધૂત | ૬૬ | ૦/૩૬ |
| ૧૭ | મદાદસા અને અલક | મદાદસા આંધ્યાજી | ૬૪ | ૦/૩૬ |
| ૧૮ | ક્રેમપન્ય-(૨) | સ્વામી અદ્વૈતાનંદ | ૧૨૦ | ૦/૩૬ |
| ૧૯ | પરમ પ્રેરણા | શ્રી. સાદેશ કલેશકર | ૮૦ | ૦/૩૬ |
| ૨૦ | ગીતામાર | | ૮૦ | ૦/૩૬ |

| ૨૦ | તાંત્રી સાધના | આચાર્ય શિનિભોલન સેન | ૬૫૦૦ | ૭૨ | ૦ |
|---------------------------------|---|---|------|----|---|
| ૨૧ | શ્રીરામકૃષ્ણ ઉદેશ | અનુ. ૨૧૦ હરિશ્ચક્ર નં. પંજા અને અપંતીલાલ મ. જોષા | ૪૫૦૦ | ૮૮ | ૦ |
| ચરિત્રો અને પ્રસંગચિત્રો | | | | | |
| ૨૨ | લોસન ને તોરત તથા અલં- ધર ને જોષીચંદ્ર | ૨૧૦ કયાળી | ૨૫૦૦ | ૫૬ | ૦ |
| ૨૩ | ગેનાવતી ને જોષીચંદ્ર ને અનુદારિ ને રિક્ત | " " | ૨૫૦૦ | ૫૮ | ૦ |
| ૨૪ | અલકેલા વિલેકાનંદ | મી પદ્મદાસ શા. દાદોર | ૨૫૦૦ | ૫૬ | ૦ |
| ૨૫ | હનુના સંત અમલ જાણા | શ્રી રતિલાલ કરુણાશંકર જોષા | ૨૫૦૦ | ૫૮ | ૦ |
| ૨૬ | શ્રીમત્ સારંગદાસ | મી. પુરાતન યુગ | ૨૫૦૦ | ૫૬ | ૦ |
| ૨૭ | અમવાન છુદ્ધ | " | ૩૫૦૦ | ૫૬ | ૦ |
| ૨૮ | સંત કબીર | " | ૩૮૫૦ | ૮૮ | ૦ |
| ૨૯ | તેમંમ રવામી | શ્રી સિદ્ધમસાદ દ. પડિત | ૩૫૦૦ | ૮૬ | ૦ |
| ૩૦ | અક્તરાન દર્દમાન | મી ચૂનીલાલ રામચંદ્ર શેલત | ૩૫૦૦ | ૫૨ | ૦ |
| ૩૧ | સતી સાવિત્રી | શ્રી વિષ્ણુદેવ પડિત | ૨૫૦૦ | ૭૨ | ૦ |
| ૩૨ | રવામી રામતીથં (કિતોરા માટે) | શ્રી પ્રદેસ શા દાકોર | ૨૫૦૦ | ૭૨ | ૦ |
| ૩૩ | સુગમચારિત્ર | મહાપ્રાણિ પ્રેમાનંદ | ૫૫૦૦ | ૬૪ | ૦ |
| ૩૪ | અમલ નાદ ને પાંકુરોરી | શ્રી પદ્માવતી દેશમ્ | ૪૫૦૦ | ૫૨ | ૦ |
| ૩૫ | કુલાત ને શકુલા | શ્રી રામચંદ્ર નારાયણ પંજા | ૪૫૦૦ | ૬૬ | ૦ |

| નંબર | પુરતકનું નામ | લેખકનું નામ | ગણ | પાન | મૂલ્ય |
|----------------|-----------------------|---------------------------------------|------|-----|-------|
| ૩૬ | કાળમખી ન બીજ વાંઘ | શ્રી. ચુનીલાલ મણિયા | ૩૫૦૦ | ૭૬ | ૦/૩ |
| ૩૭ | મારજની પાર ને | " | ૬૦૦૦ | ૭૬ | ૦/૩ |
| ૩૮ | ફરીની ગોસમ ને | શ્રી. રાવલ | ૩૫૦૦ | ૭૬ | ૦/૮ |
| ૩૯ | ગણેગે ને નુ રેલે રોચન | શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહ | ૨૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૧ |
| ૪૦ | કાનનો મમ | શ્રી. સોપાન | ૨૧૦૦ | ૮૬ | ૦/૮ |
| ૪૧ | નવજાન | " | ૨૧૦૦ | ૬૪ | ૦/૧ |
| ૪૨ | કાલિયાનું રક્ષ | " | ૨૧૦૦ | ૭૨ | ૦/૧ |
| ૪૩ | એ રક્ષ પુર | " | ૨૧૦૦ | ૫૬ | ૦/૧ |
| ૪૪ | આથોને જાગીને | " | ૨૧૦૦ | ૫૬ | ૦/૧ |
| ૪૫ | ગણેગે ને રેલી નંદા | શ્રી ચુનીલાલ મણિયા ને પ્રમુલાલ દિવેદા | ૩૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૩ |
| ૪૬ | રેલી નંદા | શ્રી. પ્રમુલાલ દિવેદા | ૧૦૦૦ | ૫૨ | ૦/૩ |
| કાવ્ય | | | | | |
| ૪૭ | વલખારતી | શ્રી. રાવલ | ૨૫૦૦ | ૩૬ | ૦/૮ |
| ૪૮ | ધીમ નોનો સડો | શ્રી. કમર ઘોળકિયા | ૧૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૧ |
| આરોગ્ય ને વૈદક | | | | | |
| ૪૯ | ચૂર્ણઓરપિ | શ્રી. માધવ એમ. ચોધરી | ૩૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૩ |
| ૫૦ | નાનમદ બાધા | ડૉ. રસિકલાલ પરીખ | ૨૫૦૦ | ૭૨ | ૦/૩ |
| ૫૧ | દરે | " | ૬૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૮ |
| ૫૨ | રાવલનો પિ | માધવ એમ. ચોધરી | ૩૫૦૦ | ૬૪ | ૦/૮ |
| ૫૩ | મેનેરી મુસનો | ડૉ. રસિકલાલ પરીખ | ૩૫૦૦ | ૧૧૨ | ૦/૮ |

इसट तथा पछी प्रसिद्ध थयेलां नवां पुस्तकां

धार्मिक

| नंअर | पुस्तकसुं नाम | लेखकसुं नाम | अत | पान | भूख |
|------|-------------------------|--------------------------------|------|-----|-----|
| १ | इस न परचिराम | रवाभी इण्डोलेन् | ३१०० | ३२४ | २) |
| २ | उपनिषद्-सं भागजां | श्री. रजनीकान्त मोहा | ४५०० | ५६० | ४) |
| ३ | " " " " | " " " " | ५००० | ५६० | ४) |
| ४ | तुं इण्डा | स्वा. साधवतीय | १५०० | ३७६ | २) |
| ५ | महावज्जरीता | श्री. रजनीकान्त मोहा | ५१०० | ७२ | १॥ |
| ६ | आचार्यगोपाल | श्री. इरुषाकर इर येसज | ६००० | १४० | ०॥॥ |
| ७ | ज्वनमूर्तिनिवेद | शास्त्री गिरमथा इर अयाशंकर | १८०० | २२० | १॥ |
| ८ | पदमानंदनी आभि | श्री धीरजसास सावित्रिया | ४५०० | २७२ | १॥ |
| ९ | परम सुणी मयाना उपाय | श्रीमन्नयिराम वार्मा | ७००० | ३३६ | २) |
| १० | अर्धधृतगीता | श्री अतापराय अन्नराम | ५५०० | १५२ | १) |
| ११ | विद्वत्नीति | शास्त्री गिरिमथा इर अयाशंकर | ६००० | १६८ | ०॥॥ |
| १२ | आत्मविलास | श्री. सुनीवाव रामचंद्र सेसत | ५१०० | ३२४ | २) |
| १३ | आत्मनिरीक्षण ने संक्षेप | श्री. रमकृष्ण वसंतदास देसाय | ५५०० | १६० | २) |
| १४ | प्रथम ज्वननं २६२५ | स्व. निरुषि आर्षजानंद | ६५०० | १६८ | २) |
| १५ | विद्वत्मानंदसार | " " " " | १५०० | ३६८ | २) |
| १६ | ज्वननपत्रले | श्री. नंददाव भोगीदास शाक | ७५०० | ११२ | ०॥॥ |
| १७ | गोदाभागा | श्रीमद रामचंद्र | ५५०० | १६० | १॥ |
| १८ | महावाक्य रत्नमाला | शास्त्री गिरिमथा इर अयाशंकर | ३१५० | १८४ | ०॥॥ |
| १९ | सद्य चोमनासिध | श्री. भोगीन्द्रराय नानादाव वेल | ११०० | ५५२ | २॥ |

| નંબર | પુસ્તકનું નામ | લેખકનું નામ | પ્રત | પાન | મૂલ્ય |
|------|--------------------------|------------------------------|------|-----|-------|
| ૨૦ | વવેકચૂડામિત્રિ | ગિરિમથકર મયાથકર ચાભી | ૩૫૦૦ | ૧૫૯ | ૦ |
| ૨૧ | બળવાન બ્રમો | પડિત સાતતલેકર | ૬૦૦૦ | ૧૧૨ | ૦ |
| ૨૨ | સ્વરૂપવિચાર | શ્રી. દલાપતરામ જગન્નાથ મહેતા | ૩૫૦૦ | ૧૦૪ | ૦ |
| ૨૩ | સર્વવેદાન્ત સિદ્ધાન્તસાર | ગિરિમથકર મયાથકર ચાભી | ૩૫૦૦ | ૨૨૪ | ૧ |
| ૨૪ | ધમ્મપદ (ધર્મોનાં પદો) | શ્રી. પડિન બેચરદાસ દોશી | ૨૫૦૦ | ૧૯૨ | ૧ |
| ૨૫ | આર્યસાસનાકારની કમોદી | સ્વા. સ્વર્ણચૈતિતીય | ૨૫૦૦ | ૨૦૮ | ૧ |
| ૨૬ | રતોત્તમસંગ્રહ | ગિરિમથકર મયાથકર ચાભી | ૫૦૦૦ | ૨૨૦ | ૦ |
| ૨૭ | ચતુષ્કોષી | શ્રી. હોટાલાલ નરભેરામ બટ | ૩૫૦૦ | ૨૦૦ | ૦ |
| ૨૮ | વિચારસાગર | શ્રી. રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર બટ | ૨૧૦૦ | ૪૩૨ | ૨ |
| ૨૯ | શ્રીરામપૂજ્ય વાતોલાય | | ૨૫૦૦ | ૩૧૨ | ૨ |

જીવનચરિત્ર

| | | | | | |
|----|-------------------|---------------------------|------|-----|---|
| ૩૦ | મહર્ષિ દયાનંદ | શ્રી. ચંકરદત્ત ચાભી | ૧૨૦૦ | ૧૫૨ | ૧ |
| ૩૧ | નાનક | " " | ૧૨૫૦ | ૭૨ | ૦ |
| ૩૨ | સ્વામી સદાનંદ | " " | ૧૭૫૦ | ૧૧૨ | ૦ |
| ૩૩ | દિદના આચાર્યો | ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ | ૩૮૫૦ | ૫૭૬ | ૪ |
| ૩૪ | મદારીર | શ્રી. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ | ૧૫૦૦ | ૬૮ | ૦ |
| ૩૫ | સાંકિનાથ | " વામનરાવ પ્રા. પટેલ | ૧૦૫૦ | ૪૪૦ | ૩ |
| ૩૬ | શ્રી. રમણ મહર્ષિ | સ્વામી માધવતીય | ૬૦૦૦ | ૧૮૪ | ૧ |
| ૩૭ | જોષી દરજી | મદાકવિ ગ્રેયાનંદ | ૫૫૦૦ | ૧૧૨ | ૦ |
| ૩૮ | રામાયણની નવરસધ્યા | સ્વામીશ્રી ગ્રહાનંદ | ૨૫૦૦ | ૧૬ | ૦ |

સંતવાણી

| | | | | | |
|----|-----------------|-------------------------------|------|-----|-----|
| ૩૯ | સંત કબીરનાં પદો | સ્વ. વાડીલાલ મેલીલાલ શાહ | ૪૫૦૦ | ૧૭૬ | ૧) |
| ૪૦ | કુલમ્બને | પ્રયોજક શ્રી. મનુ સોએદાર | ૫૦૦૦ | ૧૨૦ | ૦૮ |
| ૪૧ | ગીતાં ને નરસિંહ | જનરૂપીય સરહતસિદ્ધભાઈ દીવેટિયા | ૬૦૦૦ | ૯૬ | ૦૧૧ |
| ૪૨ | દીવાને સાગર | શ્રી. સાગર | ૧૨૫૦ | ૪૮૦ | ૪૧ |
| ૪૩ | પરિચિત પદસંગ્રહ | એક સન્મન | ૩૫૦૦ | ૪૦૦ | ૧૧૧ |
| ૪૪ | કર્મગાથા | શ્રી. નંદલાલ ભોગીલાલ શાહ | ૧૧૦૦ | ૨૪૦ | ૧) |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|-------|-----|----|
| ૪૫ | નિરખલ ને ખીલ | સૌ અને બાળોપયોગી | ૫૧૦૦ | ૨૮૦ | ૧૧ |
| ૪૬ | અંબોના (વવિધ પ્રશ્નો | શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે | ૬૧૦૦ | ૨૬૪ | ૧૧ |
| ૪૭ | કલ્યાણમણી | લેક્ષી વિદ્યાગૌરી ર. નીલકંઠ અને પ્રભુદાસ પટવારી | ૪૫૦૦ | ૨૦૬ | ૧) |
| ૪૮ | દારદામણી દેવી | શ્રી. કુંગરશી ધરમણી સંપદ | ૩૫૦૦ | ૧૦૪ | ૦૧ |
| ૪૯ | બાલભારત | શ્રી. આનંદ ચિતન્ય | ૧૦૧૦૦ | ૨૮૮ | ૧૧ |
| | | શ્રી. પ્રદુલ્લ પ્રા. હાકેર | | | |

ગીતા

| | | | | | |
|----|------------------------------|----------------------------------|-------|-----|-----|
| ૫૦ | ગીતા નીલકંઠી | આનંદ શાસ્ત્રી ગિરિનરસંકર મધાશંકર | ૧૨૫૦ | ૬૭૬ | ૧૧૫ |
| ૫૧ | ચાનસત્ર ગીતા (સંસ્કૃત) | એક સન્મન | ૫૫૦૦ | ૩૩૬ | ૧૧ |
| ૫૨ | " (ગુજરાતી) | | ૧૦૦૦૦ | ૩૩૬ | ૧૧ |
| ૫૩ | ગીતા પુરુષાર્થબોધિની બા. રબ્ | પંડિત સાતવલેકરજી | ૩૧૦૦ | ૨૩૬ | ૩) |

પ્રકીર્ણ

| | | | | | |
|----|------------------|--------------------------------|------|-----|----|
| ૫૪ | કચ્છની-લોકવાર્તા | શ્રી. કુંગરશી ધરમણી સંપદ | ૪૫૦૦ | ૩૪૮ | ૨) |
| ૫૫ | ગુજરાતની ગરબા | બા. દી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી | ૪૦૦૦ | ૧૮૦ | ૧) |

| નોંધર | પુરસ્કૃત નામ | લેખકનું નામ | પ્રત | પાન | મૂલ્ય |
|-------|------------------------------|--|--------|-----|-------|
| ૧૬ | પ્રયાગ ગાવરી | એક સભ્યન | ૫૦૦૦ | ૭૪ | ૦.૫૦ |
| ૧૭ | ગાંધી પાઠ સં. ૧૯૨૬-૨૭ | શ્રી જોશી હિંમતરામ મ. જાની | ૧૦૦૦૦ | ૧૨૦ | ૦.૫૦ |
| ૧૮ | પ્રયાગ સં. ૨૦૦૦નું | શ્રી. હિંમતરામ ગણેશજી અ. જાડવિયા | ૧૦૦૦૦ | ૧૧૨ | ૧) |
| ૧૯ | સાહિત્ય પ્રારંભિક | શ્રી. જોશી હિંમતરામ મ. જાની | ૪૫૦૦ | ૧૫૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૦ | પ્રયાગ સં. ૨૦૦૧નું | | ૧૪૦૦૦૦ | ૬૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૧ | સં. ૨૦૦૨નું | | ૨૦૦૦૦ | ૧૦૪ | ૦.૫૦ |
| ૨૨ | હિંમતરામ ગણેશજી નિવસની યોજના | શ્રી. પુરુષોત્તમદાસ કોશરદાસ વગેરે | ૫૫૦૦ | ૧૦૮ | ૦.૫૦ |
| ૨૩ | ગાંધી રોજનીકી સં. ૨૦૦૨ની | એક સભ્યન | ૫૬૦૦ | ૧૧૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૪ | સુરભીયુગ | શ્રી. કનૈયાલાલ મા. મુનશી | ૫૫૦૦ | ૬૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૫ | સ્વામી અખડાનંદજીના પત્રો | એક સભ્યન | ૫૫૦૦ | ૨૪૮ | ૧.૫૦ |
| ૨૬ | ભારતીય સંસ્કૃતિ | શ્રી. કનૈયાલાલ મા. મુનશી | ૫૫૦૦ | ૧૩૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૭ | પ્રયાગ સં. ૨૦૦૩નું | શ્રી. જોશી હિંમતરામ મ. જાની | ૩૦૦૦૦ | ૬૨ | ૦.૫૦ |
| ૨૮ | પ્રયાગ સં. ૨૦૦૪નું | " " | ૩૬૦૦૦ | ૮૮ | ૦.૫૦ |
| ૨૯ | મુનોબ દયાસાગર | ચેતના અને પ્રેરણા | ૪૫૦૦ | ૪૬૪ | ૧.૫૦ |
| ૩૦ | અંતરની વાણી | સ્વામી અલ્પેશનંદ સોપાન | ૫૫૦૦ | ૧૬૨ | ૧.૫૦ |
| ૩૧ | અરોગ્ય તે જોરાક | આરોગ્ય અને વૈદક | ૩૫૦૦ | ૧૭૬ | ૧) |
| ૩૨ | ગોપી કૃષ્ણવના | શ્રી. પોપટદાસ ગોવિંદલાલ શાહ | ૫૫૦૦ | ૧૧૨ | ૦.૫૦ |
| ૩૩ | આપણા જોરાક | સ્વામી કૃષ્ણાનંદજી | ૬૦૦૦ | ૧૨૦ | ૦.૫૦ |
| ૩૪ | આપણા ગણેશજી | શ્રી. મીનુ મસાણી શ્રી. ગણેશદાસ પરીખ | ૬૦૦૦ | ૪૦ | ૦.૫૦ |

ડ્રેસ્ટ થયા પછી પ્રસિદ્ધ થયેલી પુનરાવૃત્તિઓ

+ આવી નિશાનીવાળાં પુસ્તકો ટ્રેસ્ટ થયા પછી જ છપાવકાં અને આ તેમની પુનરાવૃત્તિઓ નીચેથી છે. તે સિવાય સ્વામીજીના વખતમાં બીજાં છપાવેલા તેમની પુનરાવૃત્તિઓ છે.

ધાર્મિક

| નંબર | પુસ્તકનું નામ | લેખકનું નામ | પાન | મૂલ્ય |
|------|-----------------------|-------------------------------------|------|-------|
| ૧ | મહાભારત ભા. ૧થી | શ્રી. ચક્રવર્ત્ય પાતંજલિદર સાસ્ત્રી | ૮૦૦ | ૬) |
| ૨ | " ભા. ૨જો | | ૭૨૦ | ૫) |
| ૩ | " ભા. ૩જો | | ૬૦૪ | ૭) |
| ૪ | " ભા. ૪થો | શ્રી. અદિનાથદર મયાસંગ સાસ્ત્રી | ૫૮૪ | ૩ |
| ૫ | " ભા. ૫મો | " | ૫૮૪ | ૪ |
| ૬ | " ભા. ૬મો | " | ૮૩૧ | ૫ |
| ૭ | વિષ્ણુસદસનામ | શ્રીમુ અખંડાનંદ | ૧૨૮ | ૦)૫ |
| ૮ | યોગવાનિષ્ઠ મહારામાયજી | " | ૮૬૨ | ૧) |
| ૯ | માગ ૧-૨ | " | ૧૦૦ | ૨) |
| ૧૦ | પાતંજલ્ય યોગસૂત્ર | " | ૩૫૦૦ | ૬) |
| ૧૧ | યોગવાનિષ્ઠ મહારામાયજી | " | ૧૦૧૬ | ૧) |
| ૧૨ | ભા. ૩-૪ | " | ૧૬૨ | ૨) |
| ૧૩ | હત્ત ને પરશુરામ | અચારીશ્રી કૃષ્ણાચાર્ય | ૩૪૪ | ૦) |
| ૧૪ | આર્યોના અંગ્રહ | સ્વામીશ્રી માધવવીર | ૩૨૪ | ૨) |
| ૧૫ | સંસારમાં સુખ કયા છે ? | શ્રી. વાલીલાલ મોતીલાલ શાહ | ૧૭૩ | ૧) |
| ૧૬ | ગાનયોગ | અનુ. નંદલાલ મુનીલાલ ગોહરી | ૨૩૬ | ૦ |

| क्र.सं. | नाम | विवरण | प्रति | प्राप्त | मूल्य |
|---------|----------------------------|----------------------------------|-------|---------|-------|
| १५ | गमकृष्ण कथाभूत भा. १-२ | नर्मदाशंकर आचार्यशंकर पञ्चा | ११०० | ८०० | ५) |
| १६ | विष्णुसहस्रनाम आ. ४थी | ज्येष्ठ सनन्त | ५५०० | १२८ | ०। |
| १७ | ज्येष्ठदश रक्ष | श्री. शास्त्री गिरिजशंकर भयाशंकर | २५०० | ४७२ | १। |
| १८ | श्रीमद् भागवत भा. १-२ ज्ये | " | ६५०० | १२३० | ८) |
| १९ | प्रकाशना पत्रा आ. २७ | श्री. करसनदास भाषिक | ४००० | १५२ | ०।। |
| २० | प्रसूतय ज्ञान | श्री. मधुसूदास नरयुभाई दोशी | ३५०० | १८४ | ०।। |
| २१ | आत्मनिरीक्षण आ. २७ | श्री. रमणुनाथ वसंतदास देसाई | २५०० | १६७ | १) |
| २२ | ज्येष्ठदश उपनिषद् | श्री. रमणीकान्त मोदी | ३५०० | ४२४ | २। |
| २३ | मानना अर्थ आ. २७ | स्वामी भाषवतीर्थ | २५०० | ६३ | ०)। |
| २४ | कृष्णानन्द आ. २७ | ज्येष्ठ सनन्त | ५५०० | ६४ | ०)। |
| २५ | ध्यान अने मान आ. २७ | स्वामी भाषवतीर्थ | ३५०० | ४८ | ०)। |
| २६ | गुरुद्वारद्वय उपनिषद् | श्री. रमणीकान्त मोदी | ३५०० | २५६ | १।। |
| २७ | मो. उपनिषद् | शास्त्री गिरिजशंकर वजरे | ३५०० | ७४४ | ४) |
| २८ | विवारसूचीद्वय | स्वामी भाषवतीर्थ | २५०० | ६० | ०)। |
| २९ | गोक्षमाणा | श्रीमद् रामचन्द्र | २५०० | १६२ | १। |
| ३० | द्वय ज्ञान | डॉ. हरिप्रसाद देसाई | २५०० | ४८ | ०)। |
| ३१ | कृष्णानन्द आ. | ज्येष्ठ सनन्त | १०००० | ६४ | ०)। |

राभाषण

| | | | | | |
|----|--------------------------|----------------------------------|------|------|----|
| ३२ | गिरधरदत्त राभाषण | कवि गिरधर | २५०० | ७६० | ४। |
| ३३ | द्वितीय त राभाषण भा. १-२ | श्री. गिरिजशंकर भयाशंकर शास्त्री | ६५०० | १२५३ | ८) |

ગીતા

| ક્રેડ | ગીતામાત્ર સરલાયંઆ. ૧૭મી | સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાચોલાય | ૨૦૦૦૦ | ૨૮૮ | ૦૭૫ |
|-------|----------------------------|--------------------------------------|-------|-----|-----|
| ૩૫ | ગીતા ગુન્દરાતી (મોટી) | " | ૧૦૦૦૦ | ૨૫૨ | ૦૫ |
| ૩૬ | ગીતેશ્વરી અગવદ્ગીતા | શ્રી. રત્નસિંહ દીપસિંહ પ. તથા ગો. ક. | ૮૦૦૦ | ૭૬૨ | ૪ |
| ૩૭ | ગીતા (સંસ્કૃત) ગુ. આ. ૨૧મી | એક સંગ્રહ | ૨૫૦૦૦ | ૩૫૨ | ૦૫ |
| ૩૮ | " ગુન્દરાતી આ. ૨૨મી | " | ૫૦૦૦ | ૩૫૨ | ૦૫ |
| ૩૯ | ગીતાસાર | કાકા સાહેબ કાલેશ્વર | ૪૫૦૦ | ૮૦ | ૦૫ |

શુવનચરિત્ર

| ક્રેડ | સ્વામી રામતીથં ચરિત્ર | સ્વા. રવચંદ્રોત્તીથં | ૨૫૦૦ | ૧૭૨ | ૨ |
|-------|-----------------------|-------------------------|------|-----|----|
| ૪૦ | સ્વામી સદાનંદ | શ્રી. મણીલાલ બાલગ | ૨૫૦૦ | ૩૪૬ | ૧૫ |
| ૪૧ | બાળકોનાવિવેચનંદઆ. ૨૭ | શ્રી. પ્રદુલ પ્રા. દોશર | ૪૫૦૦ | ૬૩ | ૦૫ |
| ૪૨ | બેનાવતી ને ગોપીચંદ | ૨૧૦ દલાપી | ૨૫૦૦ | ૪૮ | ૦૫ |
| ૪૩ | જેસલ ને તોરલ | " વિષ્ણુવેન પંડિત | ૨૫૦૦ | ૫૬ | ૦૫ |
| ૪૪ | સતી સાવિત્રી | શ્રી. રતિલાલ કરણાચંદર | ૮૦૦૦ | ૪૮ | ૦૫ |
| ૪૫ | અબજમાપા | શ્રી. ચંદ્રકાન્ત શાહ | ૨૫૦૦ | ૬૪ | ૦૫ |
| ૪૬ | ગુન્દરાતના સેવકો | | ૪૫૦૦ | ૧૧૨ | ૦૫ |

૪૮ | અખાની વાણી

સંતવાણી

| એક સંગ્રહ | ૧૮૦૦ | ૫૫૨ | ૩

સ્રી અને બાળોપયોગી

૨૬૮+૧૮૬=૪૬૪]

સિદ્ધિ અંખડાનંદ

| નંબર | પુસ્તકનું નામ | લેખકનું નામ | પ્રત | પાન | મૂલ્ય |
|----------|---------------------------|--------------------------------|-------|-----|-------|
| ૨૯ | બાળકોના વાતા બા. ૧લા | સ્વ. અમૃતલાલ સુદરણ પઢિયાર | ૩૫૦૦ | ૮૪ | ૦.૮૦ |
| ૫૦ | સદ્ગુણી બાળકો આ. ૮મી | સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર | ૩૫૦૦ | ૧૨૭ | ૦.૧૧ |
| +૫૧ | દસ્તાવેજમયી | શ્રી. કુંગરચી ધરમણી સંપદ | ૪૧૦૦ | ૨૨૪ | ૧) |
| ૫૨ | બાળસદ્બોધ | શ્રી. દક્ષર બોપાલજી ઉદ્ધવજી | ૩૫૦૦ | ૧૨૮ | ૦.૧૧ |
| પ્રકીર્ણ | | | | | |
| +૫૩ | પંચાંગ સં. ૨૦૦૦નું આ. ૨જી | જેશી હિમંતરામ ચ. જાની | ૧૦૦૦૦ | ૧૨૦ | ૦.૧૦ |
| +૫૪ | પંચાંગ સં. ૨૦૦૨નું આ. ૨જી | " | ૧૦૦૦૦ | ૧૦૬ | ૦.૧૦ |
| +૫૫ | " સં. ૨૦૦૨નું આ. ૩જી | " | ૧૦૦૦૦ | ૬૬ | ૦.૧૦ |
| +૫૬ | સાહિત્ય પ્રારંભિકા | શ્રી. દિગ્મતલાલ મણેશજી અંખડિયા | ૨૫૦૦ | ૧૪૪ | ૧) |
| વેદક | | | | | |
| ૫૭ | આર્ષભિપદ | ચાચી ચંકરદાજી પટે | ૬૦૦૦ | ૮૩૨ | ૬) |
| ૫૮ | આરોગ્ય વિશે સામાન્ય જ્ઞાન | મહાત્મા ગાંધીજી | ૩૫૦૦ | ૧૨૮ | ૦.૧૧ |
| +૫૯ | બોરાકના ગુણદોષ | ડો. રસિકલાલ પરીખ | ૫૫૦૦ | ૧૦૦ | ૦.૧૦ |
| +૬૦ | નાનમદ બાપા આ. ૨જી | " | ૫૫૦૦ | ૭૨ | ૦.૭૨ |
| +૬૧ | દરરે આ. ૨જી | " | ૫૫૦૦ | ૮૦ | ૦.૮૦ |